



**Facultad de Educación**

**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA**

**LA POESÍA DE DELMIRA AGUSTINI: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA CUARTO DE ESO**

**DELMIRA AGUSTINI'S POETRY: A DIDACTIC PROPOSAL FOR THE  
FOURTH COURSE OF SECONDARY EDUCATION.**

**Alumna:** Dairén Martínez Díez

**Especialidad:** Lengua y Literatura Castellana

**Directores:** Raquel Gutiérrez Sebastián y

Borja Rodríguez Gutiérrez

**Curso académico:** 2017 - 2018

**Fecha:** 24 / 09 / 2018

“Un buen libro no es aquel que piensa por ti, sino aquel que te hace pensar”

James McCosh

## **Resumen**

Nuestro interés en Delmira Agustini surge a raíz de un estudio detallado en el que hemos apreciado el importante valor de su obra y la mera inclusión que hay de ella en todos los ámbitos, aunque especialmente en el educativo. Con este trabajo, pretendemos revertir esta situación y reivindicar su poesía en los currículos de secundaria. Es por ello por lo que, en las próximas páginas, explicaremos la relevancia de esta poeta en su contexto, justificaremos su inclusión en el canon literario y escolar, y aportaremos una propuesta didáctica para un aula de 4º de Educación Secundaria Obligatoria en base a algunos de sus poemas más significativos.

**Palabras clave:** Delmira Agustini, didáctica, poesía, Modernismo, 4º ESO.

## **Abstract**

Our interest in Delmira Agustini arises from a detailed study in which we have appreciated the important value of her work and the mere inclusion of it in all areas, but especially in education. With this work, we intend to reverse this situation and claim their poetry in high school curricula. That is why, in the following pages, we will explain the relevance of this poet in its context, we will justify its inclusion in the literary and scholastic canon, and we will contribute a didactic proposal for a classroom of 4º of Compulsory Secondary Education based on some of her most significant poems.

**Keywords:** Delmira Agustini, didactics, poetry, Modernism, 4º ESO.

# Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	8
5. RELEVANCIA DEL TEMA.....	17
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
6.1. OBJETIVOS.....	25
6.2. CONTENIDOS.....	26
6.3. METODOLOGÍA.....	28
6.4. MATERIALES Y RECURSOS.....	31
6.5. ACTIVIDADES.....	32
6.5.1. DESGLOSE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA POR SESIONES.....	34
6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	41
6.7. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN.....	44
7. CONCLUSIONES.....	48
8. BIBLIOGRAFÍA.....	50
9. ANEXO I: Antología poética didáctica.....	55

# 1. INTRODUCCIÓN

A través del presente Trabajo de Fin de Grado pretendo investigar el potencial de la poesía como herramienta interdisciplinar en un aula y la necesidad de utilizar una edición didáctica de Delmira Agustini para acercar su obra a estudiantes de 4º de ESO y desarrollar sus competencias.

Para ello, es necesario incluir una justificación oportuna y un análisis del estado de la cuestión, los cuales conformarán el marco teórico de este trabajo. En estos apartados se tratará de determinar los contenidos impartidos en este nivel de enseñanza, entre ellos, observar el listado de autores estudiados, aunque nos fijaremos con especial cuidado en la corriente modernista. Posteriormente, se tendrá que valorar la inclusión y exclusión de autoras en dichos listados y deberemos determinar los escritores modernistas que se valoran en el canon literario crítico y en el escolar. Asimismo, determinaremos la importancia de la obra delmiriana en ese contexto y defenderemos su inclusión y estudio dentro de la crítica literaria y dentro de las aulas de secundaria.

En segundo lugar, abordaremos aquellos conceptos o nociones que debe considerar un docente para establecer un canon según los criterios del currículo, de forma que podamos crear una antología poética correcta sobre la autora de nuestro interés, Delmira Agustini. Posteriormente, tendremos que determinar si debe desarrollarse una edición crítica o una edición didáctica de dicha antología y definir los pasos para crearla.

El siguiente apartado del trabajo está vinculado al desarrollo de una propuesta didáctica. A partir de nuestra antología, desarrollaremos una secuencia didáctica en función a unos objetivos y a unos contenidos, de acuerdo con los prefijados por el currículo plasmado en los documentos legales (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato

en la Comunidad Autónoma de Cantabria). También tendremos que optar por aplicar una o varias metodologías para implementar la propuesta, así como los recursos y actividades que podremos poner en práctica con los alumnos. Todo ello tiene que ser establecido en un marco cronológico y debe ser eficientemente evaluado según unos criterios y estándares de evaluación apropiados.

Todo este trabajo finaliza con las conclusiones pertinentes relacionadas con todo lo que se ha expuesto anteriormente.

## **2. OBJETIVOS**

A lo largo de la historia, en muchas partes del mundo, se han creado obras poéticas cuyo centro eran figuras femeninas. Desgraciadamente, la figura de la mujer ha sido tratada con menos asiduidad en el mundo de la autoría, incluido el de la poesía. Uno de los motivos principales al que se recurría es que se hacía difícil pensar en que una mujer pudiera asumir y realizar una labor intelectual como la de escribir y, a esto se añade que la poesía femenina era estudiada pocas veces y con escaso rigor.

Por ello, es imperativo resaltar la importancia histórica de todas aquellas mujeres que se atrevieron a escribir y debe ser mostrada su relevancia en las aulas. En este trabajo vamos a reescribir estos aspectos y a incluirlos en las aulas de secundaria, en primer lugar, porque son parte de la historia de la literatura y, en segundo lugar, porque abogamos por la igualdad y esto supone la inclusión de las mujeres y su pensamiento en la historia.

Es preciso apuntar que la literatura no entiende de fronteras y que, aunque muchos pueblos tengan una visión etnocentrista, se debe estudiar y reflexionar sobre todas las formas de representación artística del mundo. Si bien esta es una tarea compleja y difícil de abarcar, queremos colaborar con este trabajo para que el currículo de la asignatura de *Lengua y literatura castellana* no solo recoja

la literatura escrita dentro de las fronteras de España, sino que incluya también la que se da en Hispanoamérica.

Si nos centramos en la poesía femenina en esta área geográfica, podremos observar que las figuras que permiten la visibilización de la poesía femenina y permiten que eclosionen nuevas figuras son Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) y, más tarde, Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873). Sendas escritoras suelen mencionarse en la asignatura de *Lengua y literatura castellana*, pero no se adentra en el estudio de otros casos tan singulares como el de Delmira Agustini, del que nos vamos a ocupar en este trabajo. Ella es una coetánea de muchas otras poetas de gran renombre como Eugenia Vaz Ferreira (1875-1924), Alfonsina Storni (1892-1938), Juana de Ibarbourou (1892-1979) o Gabriela Mistral (1889-1957), que fueron eslabones fundamentales en el desarrollo de la autoría y la subjetividad femeninas en las letras hispanas.

Así pues, los principales objetivos que se plantean en este trabajo son la inclusión de autoras dentro del canon crítico y escolar, en concreto, de la poeta Delmira Agustini, y la elaboración de una propuesta didáctica para estudiantes de 4º ESO en base a algunos de los poemas de esta autora, considerando los contenidos que se recogen en el Decreto 57 del *Boletín Oficial de Cantabria* (Decreto 57/2007, pp. 7567-7568).

Como objetivos complementarios, nos hemos propuesto crear una antología poética recogida en forma de edición didáctica con algunos de los poemas más relevantes de la autora modernista. A partir de este recurso, idearemos una serie de actividades motivadoras con las que mejoraremos las competencias de nuestros alumnos y fomentaremos el hábito lector.

Así pues, vamos a utilizar la poesía agustiniana como un detonante que provoque procesos de mejora en las competencias de nuestro alumnado para así desarrollar el crecimiento personal y el proceso madurativo de nuestros estudiantes.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado, haremos alusión a distintos aspectos que nos han llevado a estudiar esta autora y su obra en un aula de secundaria y a descartar otro tipo de temas o autores que podrían haber resultado muy interesantes.

En primer lugar, hemos planteado este trabajo porque, durante la experiencia práctica que llevamos a cabo en el *Máster en Formación del Profesorado de Secundaria*, pudimos evidenciar, entre otros aspectos, la selección de contenidos y su distribución en el tiempo, la metodología imperante en las aulas, el entusiasmo docente y discente, el interés mostrado por los medios y los criterios para realizar la evaluación, entre otros. Aunque la vivencia fue breve, nos permitió concienciarnos sobre la compleja y condicionada situación que hay en el aula y el poco tiempo del que dispusimos resultó ser muy útil en tanto que pudimos observar cómo se trabajan los contenidos poéticos en el aula.

En cuanto a los contenidos, los docentes tienen poco poder de decisión debido a las planificaciones curriculares y no pueden dedicarle mucho tiempo a la literatura en general, y a la poesía, en particular, menos.

Además, existen numerosos prejuicios acerca del mínimo hábito lector, del desinterés en la lectura y en el estudio de textos poéticos por parte de los estudiantes.

En esta línea acerca del hábito lector existen estudios como el de Zaldívar Sansuán (2017) que recogen las opiniones que muestran los estudiantes de secundaria hacia la lectura de poesía.

Según concluye esta autora, existen casos de estudiantes que afirman que no les interesa la poesía porque la ven como un elemento inútil o poco práctico. Algunos la ven tan distante porque no la comprenden y otros simplemente aducen que no les gusta leer o crear textos así. Creemos que, en muchos casos,



esto puede deberse al poco o mal aproximamiento que han tenido a este género literario, por lo que no pueden extraer toda la información, esto conlleva una incompreensión y un distanciamiento que puede plasmarse en que les desagrada. No obstante, muchos estudiantes valoran la función estética del lenguaje poético, consideran a la poesía como una forma de expresión del mundo mental y emocional, y sostienen que les produce bienestar, convirtiéndose, así, en potenciales lectores de poesía (Zaldívar Sansuán, 2017, p. 264).

En el caso concreto de Cantabria, podemos confirmar que los adolescentes de la región tienen interés en leer y que leen diversos géneros textuales, tal como refleja el Grupo Lazarillo en su estudio *Lecturas y lectores en la ESO* (Tejerina Lobo, 2004)<sup>1</sup>, en el que apuntan que el 84%<sup>2</sup> de los estudiantes de 4º ESO leen libros de diferente índole. Pudimos contrastar este hecho durante nuestra estancia en el instituto, cuando tuvimos la oportunidad de poner en práctica algunas actividades relacionadas con textos y observamos que sí resulta interesante y motivador para los discentes estudiar a poetas y trabajar con diversos poemas.

Somos conscientes del enorme potencial de la poesía y de las múltiples ventajas que ofrece frente a otros géneros. Entre otras cualidades, destaca su brevedad e inmediatez, permitiendo una lectura rápida. Además, promueve el pensamiento propio, la imaginación y la creatividad mediante la evocación, pues “la intensidad de la experiencia poética radica precisamente en lo que queda por decir y que el lector debe imaginar” y en ser “el menos explícito de los discursos” (Cerrillo Torremocha y Luján, 2010, p. 112).

---

<sup>1</sup> Se trata de datos recopilados en 2003, por lo que es muy posible que estén obsoletos. No obstante, sirven como referencia para contemplar que los adolescentes sí tienen un hábito lector.

<sup>2</sup> Se ha hecho una suma de porcentajes de los lectores esporádicos, medianos, habituales y empedernidos, en relación con la “Autoevaluación del lector de 4º ESO”, propuesto en el trabajo previamente citado (vid. Tejerina Lobo, 2004, p. 22).

Asimismo, permite el desarrollo emocional pues, “a través de las actividades poéticas el alumno pierde el miedo a la palabra, habla delante de los demás y expresa ante ellos ideas, conceptos y sentimientos” (Aragón, 2009, p. 5). Es indudable que el contenido temático de la poesía permite explorar el mundo interior y desarrollar la conciencia emocional, así como es incuestionable que la construcción estética de la poesía produce emociones en el lector, las cuales fomentan el desarrollo de una sensibilidad artística, elemento clave para la lectura activa y placentera.

Por otra parte, la poesía es uno de los componentes literarios que permiten comprender la cultura en la que se inserta. Consideramos fundamental que ese constructo cultural llegue al aula para que forme parte del conocimiento general de los estudiantes y les enriquezca tanto en el plano cultural y artístico (se adentran en el estudio literario y estético), como en el lingüístico.

Además, tal como recogen las disposiciones legales, es preciso enseñar la realidad literaria y el devenir de la literatura, y, por ello, los discentes deben ser conscientes de los cambios que aparecen a comienzos del siglo XX (Decreto 57/2005, p. 7567).

Uno de los aspectos más relevantes que se pueden enseñar es la conquista de nuevos espacios literarios por parte de la mujer y la recepción y crítica de sus obras. Es necesario que puntualicemos en el aula que las autoras empiezan a ocupar un espacio propio en la literatura y que la crítica ha desvirtuado su trabajo por su excesivo interés en sus vidas, rarezas y tragedias personales, sin prestar atención a sus excelentes aportaciones o a las concomitancias de sus trabajos con los de sus coetáneos (Martínez, 2016, p.52).

La historia de la literatura ha tratado de forma pormenorizada la autoría femenina y ha excluido a muchas escritoras, entre ellas poetas, de la nómina de escritores, llegando a considerarlas un apartado singular y un tanto anómalo (p. 52). Y, si en el ámbito literario obvian a estas autoras, en los currículos estudiantiles se

evidencia la ausencia de dichas autoras doblemente. Por esto es imprescindible la reivindicación de la poética femenina desde las aulas por parte de los docentes.

Nuestra labor docente incluye la divulgación y la defensa de sus obras por su contribución en la formación y el desarrollo de la autoría poética femenina. Por ello, con este trabajo, buscamos revertir esta situación y pretendemos dar visibilidad a la poética femenina de una de esas poetisas, Delmira Agustini, a la que queremos incluir en el elenco de autores modernistas y a la que daremos voz por medio de una edición didáctica que permitirá que cualquier profesor de 4º de la ESO pueda presentarla en sus clases de *Lengua y literatura española*<sup>3</sup>.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como ya apuntaba en la introducción, vamos a analizar los textos legales para evidenciar la necesidad de crear una secuencia didáctica de la poesía de Delmira Agustini en un aula de 4º de ESO, partiendo de nuestra creencia de que impera una falta de textos poéticos en los contenidos curriculares y, en concreto, de poemas firmados por mujeres.

Para ello, retomaré algunos principios que se establecen en el marco legal de la enseñanza de la asignatura que nos compete e iré tratando diversos conceptos que avalan nuestra propuesta.

En primer lugar, retomamos el *Boletín Oficial de Cantabria*, el cual establece en el Decreto 57/2007 el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en base a lo que se recoge en la ley (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa). Según este documento, existen una serie de contenidos que deben impartirse en la asignatura de *Lengua y Literatura*

---

<sup>3</sup> Asignatura que debe incluir nociones tanto de la lengua como de la literatura de España y de Hispanoamérica.

*castellana* para cada curso. En la página 7567 de dicho documento, se incluyen los contenidos de cuarto curso por bloques temáticos. Pues bien, dentro del bloque de “Educación literaria” se determina trabajar sobre diversos aspectos.

En primer lugar, se dicta la impartición del “conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad”. Como es lógico, entre ellos, se incluye el estudio de los movimientos que aparecen en el siglo XX y, concretamente, se menciona el Modernismo, movimiento que vamos a tratar en nuestro estudio.

En segundo lugar, se aduce que debe haber un “acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas, peninsulares y americanas, y europea desde el siglo XIX hasta la actualidad”. Aunque parece que se incluyen numerosos autores y obras de distintas procedencias geográficas, la mayor parte de los escritores que aparecen mencionados en el currículo de 4º ESO son de España (el 96%). La única excepción aparece en la misma corriente en la que se inserta nuestra poeta, es decir, en el Modernismo, donde se insta a trabajar con el autor nicaragüense, Rubén Darío.

En tercer lugar, se propone el “análisis y comentario crítico de obras representativas de la literatura hispanoamericana”. Como ya hemos apuntado, el único autor hispanoamericano que aparece en el texto legislativo es Rubén Darío, con lo que la responsabilidad de seleccionar otros textos representativos de Hispanoamérica recae en el docente.

En cuarto lugar, se sugiere que se trabaje la “lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del Simbolismo y las Vanguardias al lenguaje poético, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema”, los cuales no se recogen de forma explícita en el documento y se recomienda la “lectura comentada de relatos contemporáneos de diverso tipo que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas” (Decreto 57/2007, 2007, p. 7568).

Además, en el listado de autores que se sugiere, el 100% son hombres y, entre ellos, solo el 48% son poetas y solo el 8% son de Hispanoamérica. Esto nos permite observar que, aunque se ofrece un listado bastante amplio de poetas, se trata de una nómina de autores (hombres) de origen eminentemente español. De esta simple forma, podemos comprobar que el canon<sup>4</sup> excluye a un gran número de autoras.

Para modificar el canon establecido, se necesita seleccionar una serie de textos representativos. Así pues, sería conveniente que los docentes asumieran el rol de antólogos y actualizaran esa nómina. Es posible que entonces se encuentren con varios conceptos como “antología”, “canon”, “clásico” o “historia literaria”, todos fundamentales para el proceso de enseñanza de la literatura (Pozuelo Yvancos, 1996, p. 3), pero diferenciados.

Por un lado, la Real Academia de la Lengua define “clásico” a un autor u obra “que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia”, aunque se podría decir que los clásicos son “aquellos libros que, a pesar del tiempo transcurrido desde que fueron escritos y publicados, siguen sobresaltando todavía nuestra emoción y despertando nuestro placer estético” (José M<sup>a</sup> Merino, 2004, p. 32). Yo prefiero quedarme con el concepto de Cerrillo Torremocha, quien sostiene que los clásicos son “obras que trascienden su época, modelos de escritura, de lecturas reiteradas y frecuentes traducciones a diferentes lenguas” (Cerrillo Torremocha, 2013, p. 20).

El concepto “canon”, por otro lado, se define como un “catálogo de autores u obras de un género de la literatura o el pensamiento tenidos por modélicos” (RAE, 2017). Por tanto, las obras canónicas podrían considerarse como la “consecuencia de una elección en un momento concreto y, a veces, con una finalidad determinada” (Cerrillo Torremocha, 2013, p. 20). Evidentemente, el canon es variable en tanto que depende del contexto de un momento histórico,

---

4 Nos adentraremos en este concepto en las próximas páginas.

de la subjetividad de quien selecciona los textos y de los valores estéticos (mudables) que se apliquen.

Por tanto, opino, al igual que Pedro C. Cerrillo Torremocha (2013), que todo canon debiera estar formado por obras y autores que se consideran modelos “por su calidad literaria y por su capacidad de supervivencia y trascendencia al tiempo en que vivieron” (p. 24), es decir, por textos clásicos. No obstante, sería oportuno incluir junto a esas obras, otros libros de indiscutible calidad literaria, que no hayan alcanzado esa dimensión de “clásicos”, bien porque “no ha pasado aún el tiempo necesario para que sea posible ese logro” (p. 24), bien porque hayan quedado en el olvido por diversas razones históricas.

Es lógico pensar que en todo canon deben figurar obras que reflejen la sociedad y el pensamiento de su época, con elevada calidad literaria, que representen emociones, sentimientos y sueños de las personas, más allá de tiempos y de fronteras (Cerrillo Torremocha, 2013, p. 25). No obstante, históricamente, los cánones han sido muy afines con el tiempo en el que fueron elaborados y han reflejado las expresiones culturales y literarias de forma sesgada.

La arbitrariedad en el tratamiento de obras y autores también se evidencia en el canon predominante en la escuela, pues este está influido por las ideas del propio sistema educativo y las intenciones que se persiga con su imposición (desde principios doctrinales o moralistas, a puramente instrumentales y relacionados con los contenidos del currículo escolar). Así, podemos sostener que el canon de lecturas escolares ha sido arbitrario y cambiante con el tiempo, aspecto contrario al concepto de clásico, es decir, “que no requiere una aprobación general tras un cierto paso del tiempo” (p. 25).

La evidente exclusión de autoras en el currículo se justificaría si pensamos en que, hasta hace poco tiempo, se sostenía que la mujer debía relegarse a un segundo plano, donde se le imponía un rol de abnegación, “servidumbre” y dedicación a los demás dentro del espacio doméstico. Según este

planteamiento, un espacio público como la literatura quedaba vetado para las escritoras, aunque presentaran una habilidad semejante en su redacción y en los elementos que tratan. Esta idea fue sostenida tanto por escritores y críticos coetáneos quienes desestimaban el trabajo intelectual de las escritoras diciendo que no ejercían una labor profesional, sino que se dedicaban a expresar sus sentimientos y su “ser femenino” (Patricia Varas, 2002), y justificando su habilidad con la intermediación o influencia de un elemento divino, intuitivo u onírico.

Para actualizar el canon escolar sugerimos la inclusión de más escritoras en la fracción de tiempo que le toca estudiar a un estudiante de cuarto de la ESO (desde el siglo XIX hasta la actualidad) y que incluyen diversos movimientos literarios: Romanticismo, Realismo, Modernismo, Generación del 98, Generación del 27 y Vanguardias, así como las obras de posguerra y las más actuales. Sugerimos la inclusión de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Rosalía de Castro (Romanticismo), Emilia Pardo Bazán y Cecilia Böhl de Faber (Realismo), Delmira Agustini (Modernismo), “Las sin sombrero” (Generación del 27), Ana María Moix, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité y Carmen Laforet (Literatura de Posguerra), Almudena Grandes, Isabel Allende, Gloria Fuertes y Elvira Lindo (Literatura actual)<sup>5</sup>. Solo de esta forma podemos visibilizar al sujeto femenino en la elaboración del canon y ofrecer una perspectiva integradora de la mujer en el estudio de la creatividad humana (Servén Díez, 2008, p. 11).

Sabemos que la producción escrita es inabarcable, por lo que tendremos que concebir un canon escolar que sea el resultado de un amplio y detenido debate sobre cuáles son las obras más apropiadas por su calidad y significación histórica, por su adecuación al lector, es decir, por la adecuación al gusto literario y a sus expectativas lectoras, y por su capacidad para la formación del lector competente y la educación literaria del mismo. Es decir, debemos seleccionar

---

<sup>5</sup> Esta nómina de escritoras (no excluyente) es una propuesta de la autora del trabajo, quien se basa, según su criterio, en la importancia que tienen en la literatura hispanohablante.

los textos teniendo en cuenta el nivel de formación, el interés, la calidad y la relevancia histórica de los textos.

Todo ese trabajo recae en el docente pues participa, primero, en la definición de un corpus de obras presentadas bajo criterios de formación, lúdicos y estéticos; en segundo lugar, en la concreción de finalidades de formación; y, por último, en la aplicación y en la proyección de las actividades formativas. Así, la selección que haremos será una concreción del canon, pero con una finalidad específica. El producto final será una selección de textos canónicos que mejorarán “la construcción, la ampliación y el desarrollo de la competencia literaria y, por extensión, de la educación estética y literaria a través de las efectivas actividades y recursos formativos” (Mendoza Fillola, 2002).

La ambición de cualquier antólogo es la de conseguir un canon dinámico que tenga cierta capacidad para modificarse parcialmente cada cierto tiempo, sobre todo para hacer posible la incorporación al mismo de obras nuevas, de calidad contrastada y aceptación generalizada (Cerrillo Torremocha, 2013, p. 26). Solo de este modo, las obras que formen parte del canon escolar contribuirán a la formación de la competencia literaria del alumno, al tiempo que le pondrán en contacto con estilos, autores y momentos representativos de nuestra historia de la literatura.

El docente que se adentre en la conformación de una antología debe considerar todo esto pues la elaboración de un canon literario, también de un canon escolar de lecturas, obliga a usar unos criterios en detrimento de otros, resultando muy difícil eludir gustos y consideraciones personales y, a veces, criterios de tipo comercial. Por eso, es muy importante que los criterios de selección sean sólidos, objetivos e imparciales y es imprescindible que, entre esos criterios, primen siempre estos tres: la calidad literaria de los textos, la adecuación de las obras a los intereses y capacidades de los lectores (Cerrillo Torremocha, 2013, p. 27).



No obstante, tenemos que considerar que el canon escolar también está condicionado por el marco educativo, por el nivel y los objetivos escolares, por las características del alumnado, así como por la funcionalidad formativa de los textos, por los intereses personales y educativos de los discentes y por los fines de la formación estética y cultural en su proyección lúdica y recreativa (Mendoza Fillola, 2003, p. 365). Así que, para cumplir con el currículo establecido, debemos organizar los textos por criterios (por géneros, por temas, por estilos, por vinculaciones intertextuales, por conexiones históricas y/o historicistas, o estilísticas, etc.) de forma que se desarrollen propuestas didácticas significativas y de interés formativo (Mendoza Fillola, 2003, p. 371).

Los docentes que tengan todo esto en consideración sabrán que la nómina de escritores más reconocidos dentro del Modernismo, según lo que ha considerado la crítica hasta la fecha, no es válida debido a diversas razones. Entre otros motivos, está la evidente exclusión de autoras, cuyo trabajo está a la altura de los escritores más prestigiosos del momento.

Es imprescindible que se visibilice su trabajo, tanto su forma de expresarse por medio de las voces literarias que asumen, como los temas que trabajan y las figuras o símbolos a los que recurren para plasmar su forma de entender el mundo. A lo largo de este trabajo, hemos reiterado la necesidad de incluir a nuevos autores en los contenidos de cuarto de secundaria y que, entre otras opciones, se incluyan voces femeninas como la de Delmira Agustini, y es necesario de forma específica sus trabajos en el ámbito poético porque es un aspecto al que no se le dedica un gran espacio en el currículo.

Insistimos en la incorporación de la poesía de Delmira Agustini en el aula, ya que consideramos que es fundamental que se enseñe su aportación, puesto que se inserta en la última fase del Modernismo y recoge todo el desarrollo del movimiento, así como la simbología propia del periodo literario, pero desde una perspectiva singular. De hecho, consideramos que puede ser una alternativa femenina a Rubén Darío en el currículo de secundaria.

Nos planteamos esto porque coincide con la estética y con las características literarias imperantes, pese a que, cronológicamente, su obra se establezca en los límites de esta corriente. A continuación, justificaremos su inclusión dentro de este movimiento y su validez como alternativa a otros autores modernistas.

Consideramos que esta autora toma sus bases del ideario modernista y, además, se “incardina en su centro, siendo quizás su vertiente más radical y difícil de asimilar” (Bruña Bragado, 2005, p. 47). Entre otros motivos, podemos aludir a la recuperación de muchos de los símbolos y figuras de diversos movimientos precedentes. Citaré, por ejemplo, el uso del símbolo del cisne o la flor de lis con los que los poetas simbolistas retratan sus sentimientos; el exotismo y el precepto del arte como fin en sí mismo del Parnasianismo o temas románticos como el amor y sensualidad o la desazón y la melancolía que los lleva a huir de la realidad y al exilio cronológico (vuelven su mirada al medievo) o geográfico (gusto por el orientalismo).

No obstante, queremos tratar la escritura de Delmira Agustini porque refleja una realidad diferente, la femenina, y más concretamente la suya propia. De hecho, se considera que esta autora representa una voz excéntrica y un discurso de resistencia en el programa estético modernista (Escaja, 2001, p. 19).

Algunos de los elementos más sobresalientes de su poesía son la asunción de la autoría poética femenina, el tratamiento del amor y el erotismo y los distintos temas y símbolos que destacan en su obra.

La escritora retoma una estrategia poética común entre los modernistas para explicar su alteridad y maneja recursos como el empleo de pseudónimos, el enmascaramiento o el uso de símbolos diferenciadores. Las poetisas como Delmira Agustini afrontan el fenómeno de escribir y ser tenidas en cuenta, y sienten ansiedad por la autoría (Gilbert y Gubar, 1988, p. 43), ya que el modelo asumido es masculino y patriarcal. Creen que ese modelo puede imposibilitar su

creatividad y su creación, aunque se les deje escribir. Por ello, buscan autodefinirse y legitimarse en el contexto literario que es eminentemente masculino. Para conseguirlo, asaltan, destruyen y reconstruyen las imágenes de la mujer heredadas de la literatura masculina. Esto no implica que ellas no asuman y lleguen a identificarse con estas definiciones impuestas y que incluso las reproduzcan.

En la obra de Delmira Agustini observamos esos conflictos; es decir, asistimos a la definición y representación de lo femenino y de la imagen que como mujer y como poeta daba frente a lo establecido.

Así pues, esta poeta es imprescindible ya que debió conformar nuevas identidades femeninas por su cuenta en tanto que no contó con muchos antecedentes visibles. Consiguió desvirtuar la idea asumida de lo femenino y poner en duda los postulados convencionalistas por medio de su poesía erótica subversiva. Con su obra consigue alterar la imagen de objeto artístico a sujeto poético de la mujer y subvierte algunas de las dicotomías del ideario modernista asumidas para ellas, como las características que se le atribuían: dama decente y angelical frente a la mujer que encarna la crueldad, la sensualidad perversa y la posesión del espíritu por el cuerpo femenino.

No obstante, coincidimos con Mirta Fernández dos Santos en que plasma su propia situación en su producción literaria sin exponer el conflicto entre el discurso androcéntrico y la voz poética femenina de forma abierta (Fernández dos Santos, 2011, p. 239). Con todo, debemos recalcar que la poeta se enfrenta de forma evidente ante a su realidad circundante en sus últimas poesías, donde habla del “otro” con cierta distancia, y donde la voz poética toma forma femenina (Martínez, 2016, p. 22).

Pese a que en su obra se pueden encontrar numerosos ejemplos que demuestran que nuestra autora es modernista y que es un caso singular, no hemos podido encontrar ejemplos efectivos de que se haya tratado en los

currículos de cualquier instituto de enseñanza secundaria ni en ningún aula. De hecho, como hemos recalado al comienzo de este apartado, no se recoge su estudio ni siquiera en los documentos legales que establecen los contenidos para los cursos superiores de la enseñanza secundaria (*vid.* Decreto 38/2015, de 22 de mayo, 2015).

Hay una evidente inexistencia de documentos para tratar a esta autora en el aula, por ello, consideramos necesaria la labor de recopilación y de composición de una antología de sus poemas, a partir de la cual se pueda crear una propuesta didáctica práctica con la que revertir esta situación.

## **5. RELEVANCIA DEL TEMA**

Hasta el apartado previo hemos justificado la necesidad de actualizar el canon de lecturas de secundaria y la inserción de voces femeninas en el currículo. Este es uno de los motivos que dan sentido a nuestra propuesta y explican parte de su relevancia. No obstante, en este apartado vamos a especificar la importancia de utilizar la literatura, en concreto, la poética de Delmira Agustini, en beneficio de nuestros discentes y vamos a concretar el modo de hacerlo.

Para comenzar, determinamos que la literatura, como acto de comunicación, presenta unas características y unos elementos especiales que no pueden explicarse de forma aislada, sino en su conjunto. La obra literaria, por tanto, tampoco puede concebirse de modo aislado, sino que tiene que entenderse como un producto de una cultura y de un contexto determinado, y su significado debe interpretarse teniendo en cuenta que el sistema cultural es cambiante.

Para poder acceder a la correcta decodificación literaria, los lectores deben tener una serie de competencias suficientemente desarrolladas. Estas habilidades se adquieren progresiva y metódicamente con recursos que proceden tanto de los mismos textos como de características que son ajenas a ellos (históricas, sociales o culturales) (Cerrillo Torremocha, 2013, p.17). Como es lógico, todos

esos aspectos que permiten la interpretación de un texto convendrían tratarse en el aula.

En primer lugar, la lectura de obras literarias facilita la comprensión del código lingüístico y, por ende, su utilización; o lo que es lo mismo, leer mejora la competencia comunicativa, la cual se recoge en la Orden ECD/65/2015 (2015, pp. 6996). Para potenciar aún más esa habilidad, debemos dedicar un tiempo de la clase a reforzar “las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas” (Decreto 57/2007, 2007, p. 7503).

En segundo lugar, consideramos que, por medio de la lectura, el estudiante comprende el mundo con un mayor sentido estético, artístico y, sobre todo, cultural, es decir, permite desarrollar otras competencias plasmadas en la Orden ECD/65/2015 (2015).

Entre otras, potenciamos la competencia cultural y artística y conseguimos que el alumno pueda “apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular” (Decreto 57/2007, 2007, p. 7506). No obstante, para apreciarlo necesita “disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.” (p. 7506). Es decir, debemos ser conscientes de que tendremos que trabajar aquellas habilidades que permitan al alumno que comprenda, sienta, reflexione y disfrute de las expresiones artísticas para que luego sea un ciudadano capaz de entender esas manifestaciones y sea capaz de valorarlas.

Por esto, tenemos que concebir el texto literario como una plasmación de la realidad, aunque esa representación sea ficcional, y debemos vincularlo a la realidad del autor, su contexto social, filosófico y vital.

Así pues, el texto literario se concibe como un complejo constructo cultural, un ente ligado a la cultura en la que es engendrado, en tanto que el escritor lo concibe y lo escribe desde lo que es y, por ello, deben tenerse en cuenta las circunstancias vitales que rodean a su autor cuando lo escribe, las coordenadas espacio-temporales y la cultura que le rodea (Aventín Fontana, 2005, p. 4).

En tercer lugar, creemos que leer textos permite “el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias” y “de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.” (Decreto 38/2015, 2015, p. 7001). Esto ocurre especialmente cuando lo que lee expresa algún aspecto que es especialmente relevante para él.

Normalmente, la literatura refleja la problemática humana de una forma estética. Esto es especialmente remarcable en el caso de la poética. Es realmente interesante trabajar este aspecto pues, en muchos casos, los adolescentes que están en el aula tampoco saben cómo manejar esas emociones, por lo que es preciso educarles en valores e incluir unas tareas específicas con las que tratar su competencia emocional.

Se puede advertir que los textos de Delmira Agustini transmiten muchos de los problemas humanos. En su obra podemos encontrar varios conflictos internos como la expresión de sus sentimientos profundos (incluidos los eróticos), la necesidad de autodefinición o la de reconocimiento, entre otros.

Consideramos que los poemas de Delmira Agustini permitirían desarrollar todas las competencias que hemos mencionado antes, por ello, nuestra propuesta incluye la creación de una edición que sea válida para emplearla en el aula. Es decir, proponemos una aplicación práctica de parte de su obra y ofrecemos el diseño de una secuencia didáctica cuya base sea un conjunto de poemas representativos de la autora y del movimiento en el que se inserta. Con esta

propuesta llenamos el vacío que existe en cuanto a su enseñanza dentro de las aulas.

Tenemos que aclarar que hemos revisado varias ediciones de la obra de Delmira Agustini y de numerosos estudios literarios, pero para crear nuestra antología didáctica hemos seleccionado la edición crítica de Magdalena García Pinto (2012) como referencia fundamental para seleccionar los poemas que se trabajarán en el aula.

Además, señalaremos que, para realizar la antología se han considerado diversos valores. En primer lugar, hemos valorado el contenido de los poemas seleccionados y la problemática que podrían plantear. Hemos considerado que la mayor dificultad del estudiante puede residir en la posible incompreensión de los poemas. Por ello, en la antología que poseerán, hemos incluido algunas claves con las que desentrañar términos y expresiones complejas.

Por otra parte, hemos definido las mejores claves para comprender los textos y, de esta forma, adaptar al aula los fragmentos y textos que conformarán esta edición didáctica. Para ello, hemos recurrido a la lectura de obras de especialistas como Tina Escaja (2000, 2001), María José Bruña Bragado (2005, 2008), Cathy L. Jrade (2003, 2006), Patricia Varas (2002) o Manuel Alvar (1958).

Finalmente, hemos determinado las claves principales que podemos encontrar en sus poemas, los cuales enumeraremos a continuación: los símbolos modernistas (el cisne, la musa, el amor a una princesa, lo exótico, la huida en el tiempo y en el espacio, etc.); los símbolos que pese a ser modernistas tienen doble sentido como el cisne sangrante o la flor abierta, el cambio en la voz poética y otros aspectos significativos de su obra como el uso de máscaras, la asunción del rol masculino, la crueldad amorosa, el estatismo y lejanía del amante, la expresión del erotismo y el ansia pasional de la autora. Como se puede observar coinciden con los criterios establecidos para seleccionar los poemas.

A partir de esas claves hemos definido la lista de poemas más representativos de la obra de Delmira Agustini. Nuestro deseo era que dichos textos recogieran diversos aspectos de su obra, por lo que hemos establecido unos criterios formales para determinar esta selección, los cuales se expondrán a continuación:

- Los poemas seleccionados debían tener evidentes símbolos modernistas (“El cisne”, “Arabesco” o “Amor”).
- Además, debían ser representativos del movimiento en el que se inserta, pero debían permitir el contraste frente a otros textos del mismo periodo y corriente literaria (“El cisne” o “Nocturno”, “Amor” o “Íntima”).
- También debían reflejar la progresión literaria de la autora: el paso desde la imitación de las imposiciones modernistas (“La musa”) hasta su contradicción más evidente (“Otra estirpe” o “El intruso”).
- Y, por último, debían presentar algunos de los aspectos más significativos de la poesía de Delmira Agustini como el uso de máscaras (“La musa”), la asunción del rol masculino (“La musa”), la crueldad amorosa (“El vampiro” y “Lo inefable”), el estatismo y lejanía del amante (“La estatua”), la expresión del erotismo (“Explosión”) y el ansia pasional de la autora (“Otra estirpe”), entre otros.

Creemos que con la selección de los textos en función de estos criterios damos cuenta de la importancia de la obra de esta autora dentro de la corriente modernista y facilitamos una perspectiva de las letras hispánicas mucho más enriquecedora ya que conseguimos incluir una obra femenina dentro del currículo que se establece por ley.

Una vez seleccionado los poemas, determinamos el formato de presentación de los mismos. Antes de desarrollar nuestra propuesta, nos surgieron dudas sobre el formato más conveniente; nos debatíamos entre una edición crítica o una edición didáctica de los poemas. Ante la disyuntiva, decidimos descartar la



creación de la primera porque está destinada a un público reducido que tiene un interés especial en el estudio literario y académico de la obra, y, por ello, prima la excelencia filológica. Esto se evidencia en la amplia información que en ella se encuentra en forma de anotaciones extensas y científicas (Rodríguez Gutiérrez, 2012, p. 84).

Nuestra propuesta pretende resolver con breves anotaciones las dudas léxicas y contextuales del público al que va dirigido, en nuestro caso, estudiantes de 4º de Secundaria con el fin de que disfruten de su lectura y comprensión, por lo que tiene más sentido desarrollar una edición didáctica, menos especializada y más considerada con su usuario final. Además, esta es una herramienta más fácilmente aplicable por el docente, pues proporciona actividades para trabajar los textos, aspecto que ansiábamos para nuestro trabajo.

Tal como sugiere Borja Rodríguez Gutiérrez (2012), existen dos tipos de ediciones didácticas: la centrípeta y la centrífuga (pp. 85-88). Por ello, tuvimos que plantearnos cuál nos convenía adoptar en función de sus características.

Observamos que la primera analiza y trabaja los entresijos literarios e históricos de la obra en sus actividades. Este tipo de ediciones plantean dos problemas: el primero es el de considerar las obras “inamovibles”, es decir, de considerarlas como pertenecientes al canon clásico; y el segundo problema es que se impone el valor artístico y literario sin opción a debate ni opinión alternativa. Sendas opciones pueden suponer que el alumno pueda alejarse de la obra (Rodríguez Gutiérrez, 2012, p. 85).

Por su parte, la edición didáctica centrífuga nos parece una alternativa más pedagógica y atrayente para nuestro caso. Existen dos motivos para sostener esto, el primero es que el peso de actualizar la obra recae en el docente y el segundo es que permite una mayor colaboración por parte del alumno a través de las propuestas de esa edición porque resultan más amenos e interesantes (Rodríguez Gutiérrez, 2012, pp. 87-88).

Como en la edición didáctica centrífuga existe el riesgo de que los valores literarios de la obra se banalicen y se trabajen menos porque atendemos en exceso a otros aspectos ajenos al currículo de *Lengua y Literatura castellana* en Secundaria, como por ejemplo al didactismo y a aspectos lúdicos o más edificantes para el alumnado (Gutiérrez Sebastián y Rodríguez Gutiérrez, 2008, p. 65), nosotros optamos por desarrollar una propuesta didáctica híbrida, es decir, que sea simultáneamente centrífuga y centrípeta, de forma que se equilibren los contenidos obligatorios del currículo de Secundaria, la educación literaria y la educación en valores, y, consecuentemente, se obtenga una mayor diversidad y enriquecimiento de los contenidos que ofreceremos en nuestra propuesta.

Queremos que nuestros estudiantes evidencien la lucha en lo que autoría poética femenina se refiere, de su imposibilidad de escribir, de sentir y expresarse como mujer en el contexto que le tocó vivir y de cómo Delmira Agustini supera estas limitaciones en su poética. Es imposible ignorar estas nociones en la didáctica de nuestro objeto de estudio, ya que la transmisión de valores también fomenta el espíritu crítico del alumnado y facilita su comprensión lectora.

Asimismo, consideramos que nuestra propuesta es actual porque permite desarrollar todos los contenidos relativos al Modernismo, recupere la figura de Delmira Agustini como poeta modernista que puede ser equiparada con Rubén Darío y mejorar las competencias de nuestros estudiantes.

## **6. PROPUESTA DIDÁCTICA**

En este apartado vamos a ofrecer una propuesta formal para poner en práctica la obra de Delmira Agustini en un aula de 4º de ESO, de forma que cumplamos con los objetivos que definimos al comienzo. Debemos determinar que la propuesta didáctica que ofrecemos en este trabajo se establece en torno a unos poemas seleccionados, recopilados en forma de edición didáctica.

Antes de continuar, puntualizaremos que, desgraciadamente, esta propuesta no ha sido puesta en práctica, pero confiamos en que en un futuro próximo pueda llevarse al aula. No obstante, queremos aclarar que sí ha sido posible acercar a la autora y algunos de estos textos a los alumnos, los cuales han dado grandes señales de interés respecto a la misma y a su obra.

También tenemos que aclarar que la propuesta que se presenta ha sido elaborada para un grupo de 4º de la ESO heterogéneo, teniendo en cuenta las características especiales de aprendizaje de los distintos estudiantes. El alumnado a quien va dirigido está formado por veintiocho discentes entre los que se incluye un número reducido de alumnos repetidores (en concreto, tres), dos estudiantes extranjeros (uno de ellos precisa de una adaptación no significativa), un alumno con un diagnóstico de TDAH (solo precisan de unas instrucciones muy claras y de más tiempo para realizar los ejercicios) y un estudiante de altas capacidades al que se le ampliará el trabajo en el aula, aunque este no se tendrá en cuenta para la evaluación.

Esta secuencia didáctica está diseñada con el fin de que alcancen un nivel mínimo todos los alumnos; no obstante, se contempla la posibilidad de añadir un material didáctico extra, por lo que, además de las fichas, el profesor podrá facilitar resúmenes del tema, material complementario de refuerzo de los contenidos o ejercicios específicos que considere oportunos para hacer actividades que tengan en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.

Asimismo, para casos concretos de dificultades de comprensión, el profesor tomará medidas específicas e individualizadas, que se consensuarán con el Departamento de Orientación, según la problemática del alumno afectado. Evidentemente, esa adaptación también comprende a la metodología aplicada en cada sesión. No obstante, en la secuencia didáctica se han tenido en cuenta las características de aprendizaje de los alumnos, por lo que la estética y contenido de las actividades se han enfocado para que puedan ser fácilmente

utilizados y comprendidos por todos los estudiantes. Es por ello por lo que pueden encontrarse actividades con textos e instrucciones muy precisas, con una caligrafía más grande y espaciada para los alumnos con adaptaciones no significativas e imágenes para los alumnos de origen y cultura diversa.

## **6.1. OBJETIVOS**

Una vez establecidos los objetivos de nuestro trabajo en los apartados anteriores, se concretarán los objetivos específicos de nuestra propuesta según el currículo de secundaria (Gobierno de Cantabria, 2007: 7559).

- 
- 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural.
  - 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
  - 3. Utilizar la lengua oral en la actividad académica, social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
  - 6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información procedente de diversos medios, en diferentes soportes y con variada tipología textual.
  - 7. Utilizar la lengua eficazmente para redactar textos propios del ámbito académico.
  - 8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los recursos de las Bibliotecas para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
  - 9. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
  - 10. Consolidar la lectura y la escritura como fuente de conocimiento del mundo y de enriquecimiento y disfrute personal.
-

- 
- 11. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria, los recursos estilísticos y el contexto socio-cultural.
  - 12. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- 

## **6.2. CONTENIDOS**

Una vez establecidos los objetivos de nuestro trabajo, concretaremos los contenidos desarrollados en nuestra propuesta según el currículo de secundaria, relativos a los cuatro bloques (Decreto 38/2015, 2015: 3197- 3207):

<b>Contenidos del currículo de Educación Secundaria Obligatoria</b>
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.</b>
<p style="text-align: center;"><b>Escuchar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Hablar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales</li><li>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</li><li>- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</li></ul>

## **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

### **Leer.**

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

### **Escribir.**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

## **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

### **La palabra.**

- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la Lengua. Las relaciones gramaticales.

### **El discurso.**

- Observación, reflexión y explicación y uso de los rasgos característicos de que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.

- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

#### **Bloque 4. Educación literaria.**

- Introducción a la literatura a través de los textos.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII hasta nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Creación.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del del siglo XVIII hasta nuestros días, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

### **6.3. METODOLOGÍA**

En los libros y propuestas de didáctica de la poesía para la ESO predomina un modelo “historicista, memorístico y teórico”, tal como sostiene Zaldívar Sansuán (Zaldívar Sansuán, 2017, p. 260).

No obstante, creemos que, si quiere tratar la poesía en el aula, el docente tiene que implementar metodologías alternativas y debe crear actividades interesantes y motivadoras. Por ello, en este trabajo se van a llevar a cabo propuestas que fomenten el trabajo activo individual, la participación en clase a través de la conversación literaria, la vivencia de la experiencia poética, la vinculación de la poesía con la realidad, la relevancia de los aspectos temáticos o el fomento del conocimiento emocional. Esto no implica que no se promuevan actividades de corte más tradicional como el recitado, la reflexión e interpretación de poemas, el análisis de las particularidades del género poético como la métrica o las figuras

retóricas, y la escritura creativa. Vinculando todos estos elementos podremos desarrollar una propuesta que aproveche toda la “potencialidad educativa de la poesía, y que potencie el disfrute poético y el desarrollo de la sensibilidad estética” (p. 260).

Para conseguir un aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias recogidas en el currículo (vid. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero), intercalaremos metodologías en las que potenciemos el aprendizaje inductivo y deductivo. Así pues, esta propuesta plantea una metodología ecléctica en la que se combinen el enfoque comunicativo, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en el pensamiento. Algunas de estas metodologías están recogidas en documentos legales como la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo) y textos legislativos posteriores; no obstante, consideramos que su aplicación en la asignatura de *Lengua y literatura castellana* no ha sido eficiente.

En primer lugar, propugnamos el enfoque comunicativo porque consideramos que el modelo de enseñanza basado en la reflexión sobre la lengua en relación con los usos del lenguaje en distintos ámbitos y contextos comunicativos es muy interesante y útil. Creemos que no basta con que el alumnado asimile un cúmulo de datos, sino que es imprescindible que aprendan a utilizar esos conocimientos para inferir el significado de los mensajes. Con esta metodología práctica desarrollamos principalmente la competencia comunicativa de nuestros discentes, puesto que les exponemos ante muestras reales de la lengua y en situaciones de comunicación concretas. Además, promoveremos la interacción oral frecuentemente entre nuestros alumnos (ya sea en parejas, en tríos, en grupos mayores o entre toda la clase) y la reflexión en torno a la poesía de Delmira Agustini y sus características. Su puesta en práctica exige un esfuerzo doble por parte del docente y del discente, ya que ambos participan de manera activa en el desarrollo de la clase y utilizan sus destrezas lingüísticas como instrumento para la comunicación. Sin embargo, la mayor parte del trabajo recae



en el docente, quien se volcará en aplicar esta metodología comunicativa y en seleccionar los textos oportunos para el desarrollo de las competencias del alumno.

En segundo lugar, aplicaremos la metodología del trabajo cooperativo. Generaremos situaciones en las que los discentes deben tomar decisiones grupales, repartir las tareas, intercambiar respetuosamente sus opiniones y resolver de forma conjunta las tareas. “No se trata sólo de hacer una misma cosa entre todos, sino también de hacer cada uno una cosa al servicio de una “comunidad” que persigue unas metas comunes” (Pujolás, 2004, p. 7). De esta manera favoreceremos el intercambio de ideas en relación con el texto y, por ende, el interés del discente por la lectura, las conexiones sociales y el asentamiento de las nociones tratadas. Todo ello contribuye a la mejora de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia social y cívica, destrezas que ayudan a desarrollar la madurez del alumnado y lo preparan para vivir en sociedad.

No obstante, debemos puntualizar que el aprendizaje cooperativo se intercalará con fases de trabajo individual, donde el estudiante intenta “lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999, p. 5). De esta forma, también potenciamos la competencia de *sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*, además de otras tan importantes como la de *aprender a aprender*.

Para concluir, proponemos el uso de un método en el que se emplee el pensamiento, en tanto que creemos que la mejor forma de aprender es mediante la reflexión y el análisis de los contenidos y del propio aprendizaje, es por esto por lo que queremos implementar estos métodos ambivalentes y generar un conflicto cognitivo. El objetivo es que los discentes se sientan partícipes del proceso de enseñanza- aprendizaje, para que se involucren con motivación y aprendan de forma significativa.

## **6.4. MATERIALES Y RECURSOS**

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza, será necesario el uso de diversas herramientas.

En primer lugar, necesitaremos un espacio amplio y bien dotado de recursos con los que desarrollar nuestra actividad. Por tanto, necesitaremos un aula con mesas y sillas cómodas que estén dispuestas en grupos de cuatro y materiales de diverso tipo: necesitaremos una pizarra (digital o analógica), un ordenador con acceso a internet y un proyector.

En segundo lugar, necesitaremos unos materiales y actividades con las que trabajaremos los conocimientos seleccionados. Los alumnos contarán con una edición didáctica en la que habrá una introducción (visión global de la época, de la autora y algunas características de la obra), el cuerpo de la obra (edición íntegra con notas sobre cuestiones léxicas y críticas), las actividades que se plantean en torno a los textos y un apéndice para el profesor en el que se le dan alternativas metodológicas para aplicar las tareas en el aula.

No obstante, no solo se trabajará con los textos incluidos en la edición didáctica (Anexo I), sino que se precisará de la ayuda de las nuevas tecnologías en el desarrollo de las clases. Para la puesta en práctica de ciertas actividades, se requiere el uso del proyector, tanto para la visualización de presentaciones como de los propios textos y vídeos que se utilizarán en el aula, y de dispositivos móviles como portátiles, tabletas o móviles.

En último término, a fin de evaluar el aprendizaje de los alumnos, recogemos la necesidad de emplear diversas rúbricas y los indicadores de logro desarrollados en el apartado de criterios de evaluación, siendo necesaria la autoevaluación del alumnado. De nuevo una forma de autoaprendizaje será la propia reflexión sobre el proceso que se ha seguido durante la propuesta didáctica.

Con todo este material se pretende que nuestros alumnos lleguen a los objetivos establecidos, entre ellos fomentar la lectura y su comprensión de la obra poética de Delmira Agustini, siempre bajo la ayuda del docente como guía y motivador en el aula.

## **6.5. ACTIVIDADES**

Las actividades que componen esta propuesta didáctica se distribuyen en nueve sesiones de 50 minutos cada una. La secuencia didáctica se ha realizado teniendo en cuenta los criterios que se establecen en el aula, por los cuales se fijan cuatro sesiones semanales de cincuenta minutos. Su desarrollo se realizará dentro del aula y del horario escolar, aunque algunas actividades son extensibles en el tiempo porque implican tareas en el hogar.

Se ha de tener en cuenta que no se trata de una unidad didáctica completa, sino de trabajar a una autora que se encuentra dentro de la unidad correspondiente al “Modernismo y Generación del 98”, por lo que consiste en profundizar en su vida y obra para una mayor comprensión y disfrute de sus textos.

En cada sesión se realiza una serie de actividades que implican una metodología concreta y con las que se intenta trabajar diversas competencias en el alumnado, tal como se expondrá a continuación. Debemos recalcar que esta secuencia didáctica busca romper con el enfoque tradicionalista de enseñanza de Lengua y literatura castellana, que aboga solo por métodos basados en el aprendizaje memorístico y monótono. Por ello, esta unidad didáctica incorpora, en gran medida, metodologías basadas en la comunicación en el aula, en la cooperación y en la reflexión y aplicación práctica de los contenidos propuestos. Esto no implica que no se realicen ejercicios tradicionales, pues, como se verá en la exposición de la secuencia, existe algún ejemplo de actividad menos original, pero no será abundante.

El papel del profesor es importante a lo largo de toda la propuesta, pero el papel protagonista lo asume el estudiante, pues será el centro de su propio aprendizaje.

Cabría añadir que las actividades propuestas están diseñadas para realizarse con grupos reducidos ya que se pretende conseguir una enseñanza participativa en la que todos los alumnos tienen que estar implicados. En el caso de encontrarnos con grupos numerosos se establecerán grupos de alumnos que trabajen en conjunto y faciliten el aprendizaje común.

Hemos tenido en cuenta la heterogeneidad del aula y, por ello, hemos optado por implementar algunas medidas de atención a la diversidad. Sabemos que hay estudiantes que necesitan adaptaciones no significativas, por lo que hemos creado una secuencia de actividades muy visuales, con letra grande y remarcada. También hemos propuesto numerosas actividades de realización conjunta para que los estudiantes colaboren y se ayuden entre sí y sugerimos que, en su realización, el docente conciba la posibilidad de darles más tiempo a los alumnos que lo necesiten.

De forma resumida, las sesiones desarrolladas abordan los siguientes puntos: introducción a la vida y obra de Delmira Agustini, tratamiento de los símbolos modernistas en su obra, expresión de las emociones, creación poética propia imitando los modelos leídos y desarrollo de una pequeña pieza teatral en base a los personajes del poema, y finalmente, unas tareas gamificadas con las que evaluar la adquisición de las nociones relacionadas con el Modernismo y con la poesía de Delmira Agustini.

Con estas ocho sesiones se pretende abordar todos los aspectos que se consideran relevantes para la comprensión de la obra poética de Delmira Agustini.

## 6.5.1. DESGLOSE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA POR SESIONES

### 1ª sesión:

Se introduce a los alumnos en el Modernismo de una forma indirecta. Para ello, se les pide que trabajen de forma colaborativa en la realización de un mapa conceptual con las nociones clave por medio de aplicaciones online como *Bubbl.us*. Esta aproximación les permite visualizar algunas características artísticas del movimiento, las cuales ampliarán tras la lectura de dos poemas de Delmira Agustini (“Arabesco” y “El cisne”) y la puesta en común de todos los datos.

Con el fin de afianzar los conocimientos e interrelacionarlos con otros, en la segunda tarea se les pide que reflexionen acerca de las semejanzas existentes entre el Modernismo y otros movimientos literarios previos.

Finalmente, leen el poema “Arabesco” de forma detenida y hacen un comentario del poema. En dicho comentario, tienen que analizar la estructura formal del poema (el tipo de estrofa, la rima, los recursos estilísticos y los símbolos que aparecen, etc.) para, posteriormente, redactar un texto que deberán entregar a la profesora.

Es posible que algunos de los estudiantes no terminen el ejercicio (recordemos que los alumnos con necesidades específicas necesitarán más tiempo y más ayuda), por lo que, se les pedirá completarla y finalizarla en casa para que todos los estudiantes hagan su entrega.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprendizaje basado en el pensamiento</li><li>○ Aprendizaje cooperativo</li><li>○ Enfoque comunicativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Comunicación lingüística CCL</li><li>○ Competencia digital CD</li><li>○ Aprender a aprender CPAA</li><li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li></ul>

## **2ª sesión:**

Esta sesión servirá para conocer de forma detenida a la poeta Delmira Agustini. Por ello, comenzamos con una actividad de lectura de uno de sus poemas, “Lo inefable”, pero sin decirles quién lo ha escrito. En las dos primeras actividades pretendemos que aprendan a inferir características diferenciadoras de la poesía agustiniana y de que reflexionen acerca de la autoría femenina. Es recomendable que puntalicen algunas de las características modernistas en los versos como actividad de comprensión.

Posteriormente, les pedimos que busquen en internet el poema a fin de que descubran que se trata de una mujer (Delmira Agustini) que habla sobre lo que siente, pero utilizando códigos modernistas masculinos.

Una vez han contrastado esta información que habían supuesto durante el ejercicio previo, se les pide que investiguen en internet (o en su edición didáctica) y extraigan más datos acerca de la vida de la poeta para completar una biografía.

Más tarde, les pedimos que diseñen una línea cronológica con *Rememle* en función de los datos biográficos. Con esta herramienta digital podrán colaborar en grupos pequeños para situar los hechos más relevantes en un eje cronológico. Al terminar, se comprobarán las líneas cronológicas y se mostrará como ejemplo la que aparece en la página web de *Poetas del Alma*.

La sesión concluirá con la valoración por parte del grupo de los aspectos más destacables de la biografía y del trabajo de la autora.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprendizaje basado en el pensamiento</li><li>○ Aprendizaje cooperativo</li><li>○ Enfoque comunicativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Comunicación lingüística CCL</li><li>○ Competencia digital CD</li><li>○ Aprender a aprender CPAA</li><li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li><li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li></ul>

### **3ª sesión:**

La tercera sesión comenzará con la lectura de varias parejas de poemas. A partir de ellos, los estudiantes remarcarán y extraerán los rasgos propios de la poesía de Delmira Agustini y algunas de las características del modernismo literario. La lectura de estos textos se realizará en el aula y será guiada y supervisada por la profesora.

Posteriormente, se realizará una tarea de reflexión sobre las mismas de forma argumentada. En esta tarea emplearán los detalles que han señalado previamente y justificarán su opinión.

Después, deberán reflexionar y contrastar la aportación agustiniana con los motivos modernistas más arquetípicos. De esta reflexión, surgirá una serie de argumentos y conclusiones que compartirán con los demás.

Finalmente, los propios estudiantes valorarán la exposición de sus compañeros y determinarán si coinciden o no con sus conclusiones.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprendizaje basado en el pensamiento</li><li>○ Aprendizaje cooperativo</li><li>○ Enfoque comunicativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Comunicación lingüística CCL</li><li>○ Aprender a aprender CPAA</li><li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li><li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li></ul>

### **4ª sesión:**

Comenzamos esta sesión retomando los poemas que trabajamos ayer. En este caso, los poemas sirven de excusa para hablar de la voz poética y del personaje a quien alude. Se deben señalar los diferentes personajes y máscaras que aparecen, porque esto nos dará pie a tratar al personaje del “amado”.

Después, les pediremos que hagan una entrevista simulada en la que le pregunten a la autora sobre diversos aspectos de su obra y vida. De esta forma interrelacionaran los conceptos formales con elementos biográficos de la poeta.

La siguiente tarea implica dos acciones: crear un diálogo entre Delmira, su amante y su marido (simulando el formato televisivo de “Mujeres, Hombres y Vicerversa”) y desarrollar un argumento en el que justifique la elección de uno de los dos pretendientes. Esta labor comienza realizándose en grupos de tres personas y termina con la exposición oral de cada estudiante de su argumento.

La sesión termina con la elección del poema más acorde con el argumento elegido en cada caso.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo</li> <li>○ Enfoque comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicación lingüística CCL</li> <li>○ Aprender a aprender CPAA</li> <li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li> <li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li> </ul>

## **5ª Sesión**

Se comienza esta sesión con un taller reflexivo en el que los estudiantes comparten sus opiniones de forma ordenada.

Posteriormente, se escucha el poema “El vampiro” y se les pide que determinen la temática y las emociones que expresa, así como las que les transmite a ellos. A partir de la transcripción que poseen en su edición didáctica, los estudiantes subrayan ciertas palabras y símbolos y realizan una nueva actividad: modificar el sentido de este solo cambiando algunas palabras.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje basado en el pensamiento</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo</li> <li>○ Enfoque comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicación lingüística CCL</li> <li>○ Aprender a aprender CPAA</li> <li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li> <li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li> </ul>



## **6ª Sesión**

La sexta sesión comienza con varias actividades de recitación. La primera tarea implica recitar de forma correcta un poema que les toque al azar entre la siguiente selección: “El intruso”, “Íntima”, “Amor” y “Explosión”. Deberán evaluar su recital y el de sus compañeros según los siguientes criterios: entonación, pronunciación y expresión de emociones.

Una vez reciten y evalúen sus producciones, se les pondrá un vídeo de una persona recitando correctamente uno de esos poemas para que puedan apreciar matices y diferencias entre sus recitales y el de la persona recitando.

La sesión continúa con la recitación de un poema según una emoción señalada en una tarjeta. El resto de los alumnos tendrá que determinar de qué emoción se trata.

Retomando los poemas “Amor” y “Explosión”, se les pide a los estudiantes que escriban un poema en respuesta a los mismos y que sigan la estructura del soneto.

Por grupos, se les pide que se los intercambien y los lean. Deben elegir el mejor poema según la forma y el contenido, pues se tendrán que recitar delante del resto de grupos. Posteriormente, toda la clase elegirá el mejor poema y este se colgará en una pared de la clase.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprendizaje cooperativo</li><li>○ Enfoque comunicativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Comunicación lingüística CCL</li><li>○ Aprender a aprender CPAA</li><li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li><li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li></ul>

## **7ª Sesión**

Esta séptima sesión comienza con una tarea en la que se les pide que escriban una escena teatral a partir de uno de los poemas trabajados o del poema ganador de la sesión previa. Primero decidirán en grupo el texto sobre el que van a trabajar; después, diseñarán la escenografía y describirán a los personajes y sus sentimientos. Finalmente, crearán un diálogo entre ellos.

Una vez tengan el texto, deberán decidir si quieren representarlo, en cuyo caso utilizarán *Padlet* para crear un escenario o, si no quieren representarlo, crearán un cómic con *Powtoon* y leerán el texto desde el sitio.

Es posible que los alumnos no tengan tiempo suficiente para concluir esta tarea en el aula, por lo que se tendrán que concluir el trabajo en casa.

<b><u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u></b>	<b><u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Aprendizaje cooperativo</li><li>○ Enfoque comunicativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Comunicación lingüística CCL</li><li>○ Competencia digital CD</li><li>○ Aprender a aprender CPAA</li><li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li><li>○ Conciencia y expresiones culturales CEC</li></ul>

## **8ª Sesión**

La séptima sesión sirve para representar los textos teatrales que crearon los estudiantes en la sesión anterior. Durante su exposición oral, los compañeros tienen que valorar su actuación en función de unos criterios recogidos en la rúbrica de evaluación. Además, deben tomar nota de los aspectos buenos y mejorables del grupo que interprete su pieza, para que cuando terminen tengan retroalimentación.

Al término de la clase, se les pedirá crear tres preguntas relacionadas con todo lo que se ha visto y enviárselas por correo a la profesora para poder comenzar la sesión siguiente con un juego.

<u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u>	<u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo</li> <li>○ Enfoque comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicación lingüística CCL</li> <li>○ Competencia digital CD</li> <li>○ Aprender a aprender CPAA</li> <li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li> </ul>

## **9ª Sesión**

La última sesión sirve para repasar todos los contenidos trabajados hasta la fecha, aunque de forma ludificada.

Comenzaremos con un “Pasapalabra”. Por parejas, intentarán completar sus discos con las palabras apropiadas según las definiciones que dé el profesor. Evidentemente, para conseguir ganar deben tener todas las palabras correctas sin consultar ninguno de sus apuntes.

Para concluir la sesión y la secuencia didáctica, realizaremos un juego mediante *Kahoot*, con las preguntas que crearon los propios estudiantes el día anterior.

<u>METODOLOGÍA POR SESIÓN</u>	<u>COMPETENCIAS POR SESIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje basado en el pensamiento</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo</li> <li>○ Enfoque comunicativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicación lingüística CCL</li> <li>○ Competencia digital CD</li> <li>○ Aprender a aprender CPAA</li> <li>○ Competencias sociales y cívicas CSC</li> </ul>

## 6.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Por último, tras la exposición de la propuesta, se incluyen los criterios de evaluación (relacionados con las competencias clave) que han de tenerse en cuenta para su evaluación (Decreto 38/2015, 2015, pp. 3197-3207):

Criterios de evaluación
<b><u>Competencia oral: escuchar y hablar</u></b>
<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar, laboral y social. [C. 1,4,5 ]</p> <p>4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). [C:1,4,5]</p> <p>5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. [C: 1,4,5 ]</p> <p>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. [C: 1,3,4 ]</p> <p>7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación. [C: 1,4,5 ]</p> <p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones [ C:1,4,5 ]</p> <p>- <b>Los <u>estándares de aprendizaje</u> son:</b> 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. 1.6., 3.5., 4.1., 4.2., 4.3., 5.1., 6.1., 6.3., 6.4., 6.6., 7.1., 7.3. y 8.1.</p>

### **Comunicación escrita: leer y escribir**

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. [C:1,3,4 ]
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos. [C: 1,3,5 ]
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. [C:1,4,5 ]
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. [ C:1,3,4 ]
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.[C:1,3,4]
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. [C:1,3,4 ]
7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. [C:1,3,4 ]

- **Los estándares de aprendizaje son:** 1.1., 1.2., 1.3., 1.4., 1.5., 1.6., 2.1., 2.4., 2.5., 2.6., 3.1., 3.2., 3.3., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 6.1., 6.2., 6.3., 6.5., 7.1., 7.2., 7.3. y 7.4.

### **Conocimiento de la lengua.**

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención [C: 1,3,4 ]
4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. [C:1,3,4 ]

8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. [C:1,4,5 ]

- **Los estándares de aprendizaje son:** 1.1., 4.1., 4.2., 8.1. y 8.4

### **Educación literaria.**

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. [C:1,4,7 ]

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. [C:1,4,7 ]

3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos, reales o imaginarios, diferentes a los nuestros. [C:1,6,7 ]

4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. [C:1,4,7 ]

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. [C:1,4,7 ]

6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. [C:3,4,7 ]

- **Los estándares de aprendizaje son:** 1.3., 2.2., 2.3., 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 6.1 y 6.2.

## **6.7. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

Una vez establecidos los criterios se incluyen las rúbricas para la evaluación del trabajo realizado en el aula. Proporcionamos una rúbrica para evaluar al alumno, otra para la evaluación del docente, una autoevaluación del discente y una última en la que se determina la autoevaluación del docente<sup>6</sup>. Creemos que con ellas se puede obtener un enriquecimiento mutuo: el estudiante siente que participa en el proceso de evaluación y además reflexiona sobre su propio aprendizaje, y el docente mejora en cuanto a su didáctica, su metodología y los recursos o materiales empleados.

En cuanto a la evaluación del trabajo de los estudiantes, el docente considerará múltiples aspectos: la participación en la realización de actividades, la actitud mostrada durante las sesiones, la entrega de las tareas en tiempo, la calidad del trabajo y el nivel de esfuerzo diario. También se valorará el respeto por las normas para el buen funcionamiento de la clase, el trabajo en equipo o la eficacia del trabajo autónomo en la búsqueda y procesamiento de la información.

Valoraremos el comportamiento y la actitud con un 10%, la participación en las actividades implicará un 30% y la realización y entrega de las tareas comportará un 60% de la nota final.

Nuestro objetivo es que, al término de la propuesta didáctica, el alumno haya consolidado su capacidad interpretativa y su actitud crítica, que se haya aproximado al patrimonio literario modernista y que haya mejorado su hábito lector con formatos más originales y disruptivos.

---

<sup>6</sup> Se recomienda complimentar estas rúbricas al finalizar todas las sesiones, de una forma sincera y sin influencia del criterio de terceras personas.

<b>Rúbrica para la evaluación del discente</b>				
<b>Indicador de logro</b>	<b>Todo</b>	<b>Parcial</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
<i>Identifica las características del Modernismo.</i>				
<i>Relaciona los conocimientos del Modernismo con otro tipo de representaciones artísticas.</i>				
<i>Sabe buscar información de un autor para crear una ficha biográfica.</i>				
<i>Rellena una ficha bibliográfica con corrección.</i>				
<i>Sabe crear una línea del tiempo a partir de la información biográfica de un autor.</i>				
<i>Reconoce y señala ciertas figuras estilísticas y puede explicar su uso en el texto</i>				
<i>Entiende el sentido global de poemas modernistas y extrae las ideas principales del poema</i>				
<i>Tiene los recursos para buscar el significado de palabras desconocidas que aparecen en un texto</i>				
<i>Valora la aportación de Delmira Agustini.</i>				
<i>Distingue las claves temáticas distintivas de la poética delmiriana.</i>				
<i>Conoce la estructura de una entrevista y es capaz de reproducirla.</i>				
<i>Es capaz de crear diálogos en función de unos personajes propuestos.</i>				
<i>Interpreta la intención del autor de un poema</i>				
<i>Elige el poema que mejor exprese unos sentimientos en un contexto determinado.</i>				
<i>Es capaz de hablar sobre los sentimientos humanos y expresar los suyos propios.</i>				
<i>Puede identificar las emociones de una persona en un poema.</i>				
<i>Puede recitar un poema transmitiendo sentimientos y emociones diversas.</i>				
<i>Sabe crear poemas modernistas por imitación.</i>				
<i>Puede modificar un texto poético para que signifique otra cosa.</i>				
<i>Produce textos escritos y orales siguiendo las pautas oportunas (planifica, obtiene datos, redacta y revisa)</i>				
<i>Puede crear y memorizar un texto, para después representarlo ante la clase.</i>				
<i>Es capaz de representar un texto teatral de acuerdo con unos parámetros establecidos.</i>				



<i>Evalúa de forma correcta las intervenciones de otros compañeros en función de unos criterios preestablecidos.</i>				
<i>Realiza las tareas fuera del aula en el tiempo y de forma correcta.</i>				
<i>Domina los recursos TIC para llevar a cabo las actividades planteadas.</i>				
<i>Participa en el debate con intervenciones oportunas, bien justificadas y que aportan valor al desarrollo del debate o taller reflexivo.</i>				
<i>Trabaja bien en equipo.</i>				
<i>Ayuda a sus compañeros si lo necesitan.</i>				
<i>Aprecia las aportaciones de los compañeros y las retroalimenta.</i>				
<i>Resuelve las tareas propuestas con acierto.</i>				
<i>Se involucra en su aprendizaje y lo hace con motivación.</i>				

### RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL DOCENTE

<b>Aspectos considerados</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. El profesor ha sabido transmitir las ideas principales de la vida y obra de Delmira Agustini.					
2. El profesor ha sabido implicar a los alumnos en el aprendizaje de este autor y su obra.					
3. Los recursos utilizados han sido buenos.					
4. Los textos seleccionados han sido apropiados y dejan ver fácilmente la mentalidad de la poeta.					
5. Las actividades han sido interesantes y motivadoras					
6. La metodología utilizada por el profesor ha aumentado el interés de los alumnos por los textos literarios.					
7. El profesor ha servido de guía y ayuda para resolver cualquier duda entorno al trabajo de aula.					
8. El profesor ha sabido controlar los turnos de palabra y las intervenciones de cada alumno aportando nuevas informaciones.					
9. El profesor ha fomentado la participación de todos los alumnos.					

## RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO

Aspectos considerados	1	2	3	4	5
1. He comprendido los elementos principales de la vida y obra de Delmira Agustini.					
2. He aumentado mi interés por la lectura.					
3. He aumentado mi capacidad para la comprensión de textos literarios.					
4. He comprendido los textos trabajados en clase, aportando ideas sobre ellos, sabiendo contextualizar los textos y relacionarlos con las ideas del autor.					
5. He sabido ser crítico con los elementos reflejados en el texto, siendo siempre respetuoso.					
6. He buscado información a través de internet para completar las actividades de clase.					
7. Mi comportamiento en clase ha sido apropiado, respetuoso con el profesor y con mis compañeros.					
8. He ayudado a mis compañeros a realizar las tareas conjuntas y a comprender las ideas principales de los textos de Delmira Agustini.					
9. Mi participación ha sido constante, aportando nuevas ideas y opiniones pertinentes sobre los temas tratados.					
10. He comentado el texto final, relacionándolo con su contexto, aportando los conocimientos adquiridos en el aula, exponiéndolo de forma clara y ordenada.					

## 7. CONCLUSIONES

Tras la elaboración de este Trabajo Fin de Máster, puede decirse que los objetivos fundamentales formulados al comienzo han sido cubiertos.

Hemos sido capaces de justificar la necesidad de revisar el canon literario y de incluir otras voces que han sido obviadas en la historia de la literatura y en los documentos legales que establecen los contenidos de educación secundaria, dando especial énfasis a la inclusión de la literatura femenina.

Entre otros aspectos, hemos demostrado que la enseñanza de estos autores y autoras que no están dentro del canon escolar es viable, pues hemos creado una edición didáctica para estudiantes de 4º ESO entorno a ciertos poemas de Delmira Agustini, una de las autoras excluidas por el canon. Consecuentemente, hemos confirmado que se puede educar con la literatura y, de forma fehaciente, hemos verificado que la poesía se puede adaptar al aula y que puede generar interés en el alumnado.

Si bien, nos hemos encontrado con ciertas dificultades a lo largo de la elaboración de este estudio, como la carencia de recursos didácticos o la complejidad que implica abordar la poética de Delmira Agustini de forma didáctica, considero que hemos podido solventarlos con habilidad, pues hemos materializado nueve sesiones para 4º de la ESO, en las que se tratan su vida y obra.

Con estas secuencias didácticas, fruto tanto del análisis como de las conclusiones extraídas de la elaboración del marco teórico, pretendemos enriquecer tanto al profesor como al alumno y cubrir la necesidad de trabajar las competencias establecidas por la Orden ECD/65/2015, especialmente las de *comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas y conciencia y expresiones culturales*.

El éxito de este trabajo reside en que, para trabajar las distintas competencias de los estudiantes, nos hemos servido de varias actividades que incluyen el empleo de la antología poética y de recursos digitales para trasladarlo al aula. Estos materiales didácticos variados han sido diseñados en clave comunicativa, pues están basados en muestras reales, y se ha dispuesto de forma atractiva y adecuada a las necesidades de los alumnos. El fin último era cubrir los objetivos propuestos mediante la reflexión sobre el proceso de escritura y de lectura, la interpretación de textos y los aspectos más excepcionales de la poética de Delmira.

Pese a que hemos logrado cubrir tantos aspectos, sabemos que nuestra propuesta es deficitaria en su puesta en práctica, pues no tenemos resultados objetivos sobre su aplicación con un grupo piloto. No obstante, sabemos que lo que aquí se presenta es viable pues, durante las prácticas realizadas en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria, pudimos realizar unas breves actividades que son la base de nuestra propuesta didáctica (presentar a la autora, contrastar poemas, reflexionar sobre las posturas de los escritores y cómo plasman sus emociones y contrastar la vigencia de la temática de poesía revisando fragmentos de poemas y canciones de contenido similar). Con ellas, pudimos evidenciar la necesidad y el interés que hay en el aula para tratar estas nociones y pudimos reelaborar las actividades que se encuentran incluidas en esta edición didáctica en base a la retroalimentación de los estudiantes.

Aunque conocemos la existencia de estos inconvenientes, pensamos que este trabajo puede permitir un avance en la educación literaria para todos los elementos intervinientes en el aprendizaje: el docente, el discente e, incluso, la autora de este trabajo. De hecho, la finalización del mismo ha supuesto un enriquecimiento de la autora, pues le ha permitido comprender las limitaciones teóricas, físicas (respecto a la limitación de las herramientas) y didácticas en el aspecto de trabajar una autora tan concreta, poco estudiada y escasamente trabajada por otros estudiosos. También le han permitido comprender las posibilidades de explotación de la poesía femenina, pues es un horizonte que no

están demasiado definido o tratado por parte de los profesores que deseen reconstruir el canon.

Al término del trabajo, somos más conscientes de la importancia del rol del profesor en el aula. Su papel en el aula es fundamental, tanto como mediador y guía para la consecución de los objetivos didácticos que se plantea, como seleccionador de aquellos contenidos pertinentes para leer e interpretar una obra poética, como para transmitir conocimientos lingüísticos, culturales y artísticos, los cuales conforman distintos aspectos del currículo de secundaria.

Aunque el propósito de este trabajo era suplir una carencia didáctica vinculada a la obra de Delmira Agustini, consideramos que de este trabajo puede sacarse una conclusión anexa y es que existen múltiples líneas de investigación que pueden desarrollarse y ser trasladadas a un aula de 4º de ESO. Nosotros proponemos continuar desarrollando materiales que mejoren y amplíen nuestra propuesta y, que se abran otras líneas en torno a otras obras literarias con las que actualizar el canon literario y escolar.

En conclusión, la propuesta didáctica presentada en este trabajo acerca, de forma viable y sencilla, la poética de Delmira Agustini al último curso de secundaria, por medio de una edición didáctica híbrida, en la que se incluyen algunos de los poemas más relevantes de la autora y una serie de actividades interesantes y motivadoras dispuestas en nueve sesiones. Con ellas, conseguimos que cualquier docente pueda reivindicar a la poeta y mostrar una visión global de su aportación al canon.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR, M. (1958). *La poesía de Delmira Agustini*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos.
- AVENTÍN FONTANA, A. (2005). “El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario”. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, 29. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1110198>
- ARAGÓN, P. J. (2009). *Apropiación didáctica del poema como recurso de las clases de E/LE*. Málaga: Universidad de Málaga. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/mar09/apropiacion.pdf>
- BELLINI, G. (1997). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.
- BRUÑA BRAGADO, M. J. (2005). *Delmira Agustini: dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*. Berna: Peter Lang.
- BRUÑA BRAGADO, M. J. (2008). *Cómo leer a Delmira Agustini*. Madrid: Verbum.
- CERRILLO TORREMOCHA, P.C. (2013). “Canon literario, canon escolar y canon oculto”. *Quaderns de Filologia Estudis Literaris*, vol. XVIII. Valencia: Universitat de València, pp. 17-31.
- CERRILLO TORREMOCHA, P. y LUJÁN A.L. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla y La Mancha.
- DECRETO 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, número 39, 5 de junio de 2015, pp. 2711-3784.
- DECRETO 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, número 101, 25 de mayo de 2007, pp. 7495-7615.
- ESCAJA, T. (Comp.) (2000). *Delmira Agustini y el Modernismo. Nuevas propuestas de género*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

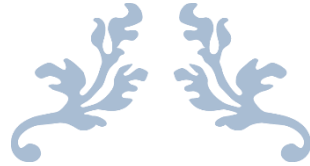
- ESCAJA, T. (2001). *Salomé decapitada: Delmira Agustini y la estética finisecular de la fragmentación*. Amsterdam-New York: Rodopi.
- FERNÁNDEZ DOS SANTOS, M. (2011). "La lectura feminista en la literatura. El caso de Delmira Agustini". *Castilla. Estudios de Literatura*, 2, pp. 233-251.
- GARCÍA PINTO, M. (2012). "Introducción". En D. AGUSTINI, *Poesías completas*. Madrid: Cátedra.
- GILBERT, S. M., y S. GUBAR. (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, R. y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, B. (2008). "Aproximaciones y propuestas para una didáctica de los valores a través de las lecturas literarias" En TEJERINA LOBO, I. (Coord.) y VVAA. *Leer la interculturalidad: una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro*, Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, pp. 88-113.
- JOHNSON, D. W., JOHNSON, R. T., y HOLUBEC, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- JRADE, C. L. (2003). *Agustini y Darío: Una lucha entre deseos poéticos*. En RUIZ BARRIONUEVO, C et al. (ed.). *La literatura iberoamericana en el 2000: Balances, perspectivas y prospectivas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 619-625.
- JRADE, C. L. (2006). "La poesía modernista". En R. GONZÁLEZ ECHEVARRÍA y E. PUPO-WALKER (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2. Madrid: Gredos.
- LE CORRE, H. (2001). *Poesía hispanoamericana postmodernista: historia, teoría, prácticas*. Madrid: Gredos.
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, número 295, 10 diciembre de 2013, pp. 97858-97921.
- MACHADO DE BENVENUTO, O. (1944). *Delmira Agustini*, Montevideo: Editorial Ceibo.
- MARTÍNEZ, D. (2016). *Claves temáticas en la poesía de Delmira Agustini: ensueño y erotismo* (Trabajo final de grado). Comillas: CIESE-Comillas

- MENDOZA FILLOLA, A. (2002). "La renovación del canon escolar. La integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria". En *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura: "El reto de la lengua en el siglo XXI"*. Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Granada: Universidad de Granada. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91316152989597943532279 /index.htm](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91316152989597943532279/index.htm)
- MENDOZA FILLOLA, A. (Coord.). (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- MERINO, J. M.<sup>a</sup> (2004). "Ecos y sombras del delirio quijotesco". *Ficción continua*. Barcelona: Seix Barral.
- OLIVERA WILLIAMS, M. R. (1999). "Retomando a eros: Tres momentos en la poesía femenina hispanoamericana: Agustini, Mistral y Peri-Rossi", *Revista Iberoamericana (Vol. LXV)*, 186: 117-133.
- ONÍS, F. de (1961). *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Nueva York: Las Américas.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial Del Estado*, número 25, 29 de enero de 2015, pp. 6986-7003.
- OVIEDO, J. M. (2012). *Historia de la literatura hispanoamericana (Vol. 2)*. Madrid: Alianza.
- PAZ, O. (1993). *Los hijos del limo*. Seix Barral: Barcelona.
- PÉREZ PATÓN, M. (2009). "Cómo enfocarla enseñanza de la literatura en la educación secundaria". *Innovación y experiencias educativas*, 21, pp. 1-12.
- PUJOLÀS, P. (2002). *El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula*. Zaragoza: Universidad de Vic.



- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2017). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>
- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, número 3, 3 de enero de 2015. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte, pp.169-546.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, B. (2012). "Bases para una teoría general de la edición didáctica". *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 59, pp. 82-89.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, E. (2010). "La Generación del 900". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-generacion-del900>
- SERVÉN DÍEZ, C. (2008). "Canon literario, educación y escritura femenina". *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 4. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 7-19.
- TEJERINA LOBO, I. (Dir.). (2004). *Lecturas y lectores en la ESO. Una investigación educativa*. Santander: Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
- VARAS, P. (2002). Delmira Agustini y la "feminización" del modernismo. En *Las máscaras de Delmira Agustini*. Montevideo: Vintén Editor. Pp. 81-104. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/delmira-agustini-y-la-feminizacion-del-modernismo/html/d8327a0d-ea28-4b26-92d8-2ec82530ac32\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/delmira-agustini-y-la-feminizacion-del-modernismo/html/d8327a0d-ea28-4b26-92d8-2ec82530ac32_2.html)
- ZALDÍVAR SANSUÁN, R. (2017). "Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO". *Didáctica. Lengua y literatura*, 29, pp. 259-277.

## 9. ANEXO I: Antología poética didáctica



---

# ANTOLOGÍA POÉTICA DE DELMIRA AGUSTINI

---

Edición didáctica



DAIRÉN MARTÍNEZ DÍEZ

## 1. Nota biográfica

La autora nació en la ciudad de Montevideo el 24 de octubre de 1886, en el seno de una familia de inmigrantes italianos, aunque por sus venas corría sangre de diversas nacionalidades: uno de sus abuelos era francés, otro alemán y sus dos abuelas uruguayas. Sus padres la educaron y criaron con gran afecto y fueron pilares fundamentales para su vocación literaria, pues ambos valoraron y apreciaron su quehacer literario, aunque algunos biógrafos insistan en que se trató más bien de una excesiva sobreprotección. La involucración de la familia en su proceso de creación fue enorme, tanto que su padre y su hermano Antonio pasan a limpio algunos de los poemas que la autora escribía.

Debe destacarse su precocidad (a sus cinco años ya sabía leer y escribir correctamente, y a los diez ya era capaz de componer versos y de tocar el piano con fluidez), su gusto por la soledad y la introspección, lo que al fin desembocará en el cultivo de varios ámbitos intelectuales y artísticos. Delmira Agustini tendía a aislarse porque no le gustaban las reuniones sociales y bailes; sin embargo, se rodeó de personalidades coetáneas como Manuel Medina Betancort, Julio Herrera y Reissig, Carlos Vaz Ferreira o Alfonsina Storni, entre otros.

En su escritura, muestra una fuerte dicotomía interior: expresa una conducta “irreprochable” y convencional, o un gran erotismo. Así pues, la imagen de Agustini puede contemplarse desde dos perspectivas: la interior (mucho más compleja, en tanto que era la más íntima) y la exterior, la visión que tenía de ella la sociedad. La multiplicidad de personalidades es el resultado de la adopción de máscaras inspiradas en los papeles sociales impuestos a la mujer (la niña o “Nena”, la de mujer abnegada, la de rareza, la de una enferma o neurótica, etc.) que la autora utilizó para poder continuar con su pasión: la escritura. Se dice que las usó para seguir escribiendo esa poesía tan subversiva.

La sensualidad y la sexualidad destacan en su estética poética, lo cual es una novedad a efectos de la literatura femenina en el ámbito hispánico. La reacción de sus coetáneos era, evidentemente, de incredulidad y de suspicacia.

Delmira Agustini se casa con Enrique Job Reyes el 14 de agosto de 1913, después de un noviazgo convencional. Poco antes de cumplir mes y medio de casados, abandona

a su marido, se refugia con la madre y presenta una demanda de divorcio alegando hechos graves que imposibilitan cualquier reconciliación. Este hecho es el inicio de una relación basada en citas secretas frecuentes. Al mismo tiempo, sostiene una correspondencia amorosa con el escritor argentino Manuel Ugarte. En uno de sus encuentros clandestinos, Reyes asesina a la poeta y se suicida después. Este suceso ha marcado sustancialmente la bibliografía de Delmira Agustini, ya que las interpretaciones sobre la pareja y el asesinato han oscurecido su obra literaria.

## 2. La poética agustiniana<sup>7</sup>

La poesía de Agustini se inserta en la última fase del Modernismo y recoge todo el desarrollo del movimiento y la simbología propia del periodo literario. La autora forma parte de la “Generación del 900”, que dio una nueva identidad a la realidad literaria uruguaya de fin de siglo. El grupo expresa la sensibilidad finisecular, la convergencia entre bohemia, dandismo y rebeldía contra los cánones impuestos por el medio burgués, en aspectos como el sexual o el social. Sin embargo, la escritura de Delmira Agustini refleja una realidad diferente, la femenina, y más concretamente la suya propia. Algunos de los elementos más sobresalientes de la poesía de Agustini son la asunción de la autoría poética femenina, el tratamiento del amor y el erotismo y la reconversión de temas y símbolos modernistas. Todo ello se puede observar especialmente bien en los últimos libros publicados por la poeta.



*Ilustración 1: Fotografía en color sepia de Delmira Agustini, alrededor de 1905. Medidas 9,8 cm x 7,2 cm sobre paspartú. Imagen extraída de la Guía de Archivo de la Colección Delmira Agustini realizada por la Biblioteca Nacional de Uruguay, Departamento Investigaciones y Archivo Literario, en el año 2014. Ciudad de Montevideo.*

---

<sup>7</sup> La información plasmada en esta edición didáctica de la poeta Delmira Agustini ha sido extraída de la investigación de Dairén Martínez (2016).

### 3. Antología poética

POEMA	ANOTACIONES
<p style="text-align: center;"><b>El cisne</b></p> <p>Pupilas azul de mi parque es el sensitivo espejo de un lago claro, muy claro!... Tan claro que a veces creo que en su cristalina página se imprime mi pensamiento.</p> <p>Flor del aire, flor del agua alma del lago es un cisne con dos pupilas humanas, grave y gentil como un príncipe; alas lirio, remos, rosa... Pico en fuego, cuello triste y orgulloso, y la blancura y la suavidad de un cisne...</p> <p>El ave <u>cándida y grave*</u> tiene un maléfico encanto; —clavel vestido de lirio, trasciende a llama y milagro!... sus alas blancas me turban como dos cálidos brazos; ningunos labios ardieron como su pico en mis manos; ninguna testa* ha caído tan lánguida en mi regazo; ninguna carne tan viva, ha padecido o gozado: <u>viborean</u> en sus venas filtros dos veces humanos! Del rubí de la lujuria su testa está coronada: y va arrastrando el deseo en una cauda* rosada...</p> <p>Agua le doy en mis manos</p>	<p>*Blanca y noble</p> <p>*Cabeza</p> <p>* Falda o cola de la capa magna o consistorial.</p>

y él parece beber fuego;  
y yo parezco ofrecerle  
todo el vaso de mi cuerpo...

Y vive tanto en mis sueños,  
y ahonda tanto en mi carne,  
que a veces pienso si el cisne  
con sus dos alas fugaces,  
sus raros ojos humanos  
y el rojo pico quemante,  
es sólo un cisne en mi lago  
o es en mi vida un amante...

Al margen del lago claro  
yo le interrogo en silencio...  
y el silencio es una rosa  
sobre su pico de fuego...  
Pero en su carne me habla  
y yo en mi carne le entiendo.  
—A veces ¡toda!, soy alma;  
y a veces ¡toda!, soy cuerpo.—

Y vive tanto en mis sueños,  
y ahonda tanto en mi carne,  
que a veces pienso si el cisne  
con sus dos alas fugaces,  
sus raros ojos humanos  
y el rojo pico quemante,  
es sólo un cisne en mi lago  
o es en mi vida un amante...

Al margen del lago claro  
yo le interrogó en silencio...  
y el silencio es una rosa  
sobre su pico de fuego...  
Pero en su carne me habla  
y yo en mi carne le entiendo.  
—A veces ¡toda!, soy alma;  
y a veces ¡toda!, soy cuerpo—  
Hunde el pico en mi regazo  
y se queda como muerto...

Y en la cristalina página,  
en el sensitivo espejo  
del lago que algunas veces  
refleja mi pensamiento,  
el cisne asusta de rojo,  
y, yo de blanca doy miedo!

## Nocturno

Engarzado\* en la noche el lago de tu alma,  
**Diríase** una tela de cristal y de calma  
Tramada por las grandes arañas del desvelo\*

Nata de agua lustral\* en vaso de alabastros\*;  
Espejo de pureza que abrillantas los astros  
Y reflejas la sima\* de la Vida en un cielo!...

Yo soy el cisne errante de los sangrientos rastros,  
Voy manchando los lagos y remontando el vuelo.

\*Trabado, enganchado

\*Impedimento del sueño

\* Agua con que se rociaban las víctimas y otras cosas en los sacrificios gentílicos.

\*Tipo de material parecido al mármol

\* Cavidad grande y profunda en la tierra.

## El intruso

Amor, la noche estaba trágica y sollozante  
Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura;  
Luego, la puerta abierta sobre la sombra helante,  
Tu forma fue una mancha de luz y de blancura.

Todo aquí lo alumbraron tus ojos de diamante;  
Bebieron en mi copa tus labios de frescura,  
Y descansó en mi almohada tu cabeza fragante\*;  
Me encantó tu descaro y adoré tu locura.

Y hoy río si tú ríes, y canto si tú cantas;  
Y si tú duermes duermo como un perro a tus plantas!  
Hoy llevo hasta en mi sombra tu olor de primavera;

Y tiemblo si tu mano toca la cerradura,  
Y bendigo la noche sollozante y oscura  
Que floreció en mi vida tu boca tempranera!

\*Que tiene fragancia

## Otra estirpe

Eros, yo quiero guiarte, Padre ciego...  
Pido a tus manos todopoderosas  
¡su cuerpo excelso\* derramado en fuego  
sobre mi cuerpo desmayado en rosas!

\*Palabra desusada: de singular  
excelencia o tamaño

La eléctrica corola que hoy despliego  
brinda el nectario\* de un jardín de Esposas;  
para sus buitres en mi carne entrego  
todo un enjambre de palomas rosas.

\*Glándula de las flores que  
exuda néctar

Da a las dos sierpes\* de su abrazo, crueles,  
mi gran tallo febril... Absintio\*, mieles,  
viérteme de sus venas, de su boca...

\*Culebra de gran tamaño  
\*Ajenjo: tipo de planta

¡Así tendida, soy un surco ardiente  
donde puede nutrirse la simiente\*  
de otra Estirpe\* sublimemente loca!

\*Semilla  
\*Familia, linaje

## La estatua

Miradla, así, sobre el follaje oscuro  
Recortar la silueta soberana...  
¿No parece el retoño prematuro  
De una gran raza que será mañana?

¡Así una raza inconvencible\*, sana,  
Tallada a golpes sobre mármol duro,  
De las bastas\* campañas del futuro  
Desalojara a la familia humana!

\*Imperturbable

\*Extensas, grandes

¡Miradla así —¡de hinojos!— en augusta\*  
Calma imponer la desnudez que asusta!...  
¡Dios!... ¡Móved ese cuerpo, dadle un alma!

\*Que infunde o merece gran  
respeto y veneración por su  
majestad y excelencia.

Ved la grandeza que en su forma duerme...  
¡Vedlo allá arriba, miserable, inerme\*.  
Más pobre que un gusano, siempre en calma!

\*Desarmado



## El vampiro

En el regazo de la tarde triste  
Yo invoqué tu dolor... Sentirlo era  
¡Sentirte el corazón! Palideciste  
Hasta la voz, tus párpados de cera

Bajaron... y callaste... Pareciste  
Oír pasar la Muerte... Yo que abriera  
Tu herida mordí en ella —¿me sentiste?—  
¡Como en el oro de un panal mordiera!

Y exprimí más, traidora, dulcemente  
Tu corazón herido mortalmente,  
Por la cruel daga y exquisita

De un mal sin nombre, ¡hasta sangrarlo en llanto!  
Y las mil bocas de mi sed maldita  
Tendí a esa fuelle abierta en tu quebranto\*.

\*Aflicción, dolor

.....

¿Por qué fui tu vampiro de amargura?  
¿Soy flor o estirpe\* de una especie oscura  
Que come llagas y que bebe el llanto?

\*Familia, linaje

## Íntima

Yo te diré los sueños de mi vida  
En lo más hondo de la noche azul...  
Mi alma desnuda temblará en tus manos,  
Sobre tus hombros pesará mi cruz.

Las cumbres de la vida **son** tan solas,  
Tan solas y tan frías! Y encerré  
Mis ansias en mí misma, y toda entera  
Como una torre de marfil me alcé.

Hoy abriré a tu alma el gran misterio;  
Tu alma es capaz de penetrar en mí.  
En el silencio hay vértigos de abismo:  
Yo vacilaba\*, me sostengo en ti.

\*Dudaba, titubeaba

Muero de ensueños; beberé en tus fuentes  
Puras y frescas la verdad, yo sé  
Que está en el fondo magno de tu pecho  
El manantial que vencerá mi sed.

Y sé que en nuestras vidas se produjo  
El milagro inefable\* del reflejo...  
En el silencio de la noche mi alma  
Llega a la tuya como a un gran espejo.

\* Que no se puede explicar con palabras.

Imagina el amor que habré soñado  
En la tumba glacial de mi silencio!  
Más grande que la vida, más que el sueño,  
Bajo el azur\* sin fin se sintió preso.

\* Palabra desusada: color heráldico que en pintura se representa con el azul oscuro.

Imagina mi amor, amor que quiere  
Vida imposible, vida sobrehumana,  
Tú que sabes si pesan, si consumen  
Alma y sueños de Olimpo en carne humana.

Y cuando frente al alma que sentía  
Poco el azur para bañar sus alas,  
Como un gran horizonte aurisolado\*  
O una playa de luz se abrió tu alma:

\* Palabra desusada: dorado

Imagina! Estrecha vivo, radiante  
El Imposible! La ilusión vivida!  
Bendije a Dios, al sol, la flor, el aire,  
La vida toda porque tú eras vida!

Si con angustia yo compré esta dicha,  
Bendito el llanto que manchó mis ojos!  
¡Todas las llagas del pasado ríen  
Al sol naciente por sus labios rojos!

¡Ah! tú sabrás mi amor, mas vamos lejos  
A través de la noche floreceda;  
Acá lo humano asusta, acá se oye,  
Se ve, se siente sin cesar la vida.

Vamos más lejos en la noche, vamos  
Donde ni un eco repercuta en mí,

Como una flor nocturna allá en la sombra  
Y abriré dulcemente para ti.

## Explosión

¡Si la vida es amor, bendita sea!  
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento  
Que no valen mil años de la idea  
Lo que un minuto azul\* de sentimiento.

\* Símbolo de pasión mezclada  
con melancolía.

Mi corazón moría triste y lento...  
Hoy abre en luz como una flor febea\*;  
¡La vida brota como un mar violento  
Donde la mano del amor golpea!  
Hoy partió hacia la noche, triste, fría,  
rotas las alas mi melancolía;  
Como una vieja mancha de dolor

\* Febo es el dios de la luz en  
la cultura griega.

En la sombra lejana se deslíe...  
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!  
¡Mi vida toda es una boca en flor!

## Lo inefable

Yo muero extrañamente... No me mata la Vida.  
No me mata la Muerte, no me mata el Amor;  
Muero de un pensamiento mudo como una herida...  
¿No habéis sentido nunca el extraño dolor

De un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,  
Devorando alma y carne, y no alcanza a la flor?  
¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida  
Que os abrasaba enteros y no daba un fulgor\*?...

\*Luz

¡Cumbre de los Martirios!... ¡Llevar eternamente,  
Desgarradora y árida, la trágica simiente\*  
Clavada en las entrañas como un ardiente feroz!...

\*Semilla

¡Pero arrancarla un día en una flor que abriera  
Milagrosa, inviolable!... ¡Ah, más grande no fuera  
Tener entre las manos la cabeza de Dios!

## La musa

Yo la quiero cambiante, misteriosa y compleja;  
Con dos ojos de abismo que se vuelvan fanales\*;  
En su boca una fruta perfumada y bermeja\*  
Que destile más miel que los rubios panales.

\*Faroles  
\*Rojiza

A veces nos asalte un aguijón de abeja:  
Una raptos feroces a gestos imperiales  
Y sorprenda en su risa el dolor de una queja;  
¡En sus manos asombren\* caricias y puñales!

\*Causen miedo o asombro

Y que vibre, y desmaye, y llore, y ruja, y cante,  
Y sea águila, tigre, paloma en un instante.  
Que el Universo quepa en sus ansias divinas;

Tenga una voz que hiele, que suspenda, que inflame\*,  
Y una frente que erguida su corona reclame  
De rosas, de diamantes, de estrellas o de espinas!

\*Hinche, acalore o inflame las pasiones

## Arabesco

Me dormí... la cabeza llena de los derroches  
De hechizos, monstruos, gemas de las Mil y una Noches.

Y **soñe** del Oriente, del fabuloso Oriente,  
De enigmas, de leyendas, de conjuros, de fieras,  
De filtros hechizados, de largas cabelleras.  
Hatchis, perlas, perfumes... La gran pereza ardiente.

El rostro pavoroso de la Esfinge durmiente,  
El gran sultán moreno, las hondas bayaderas\*  
De cuerpos misteriosos y ritmos de panteras,  
Y el *faqir*\* con siniestras pupilas de serpiente.

\*Bailarina de la India

\*Persona que hace espectáculos con objetos peligrosos como espadas o clavos.

.....  
Es brillante mi corte, soy morena y sultana,  
Hacia un país lejano, una bella mañana,

Paso por los desiertos en mi blanco elefante;  
Una ola de perfumes llevo en los negros rizos,  
Esgrimen\* mis pupilas sus más fuertes hechizos  
Y oculto un raro pomo con tapa de diamante !

\*Manejan, utilizan, emplean

## Amor

Yo lo soñé impetuoso\*, formidable y ardiente;  
Hablabá el impreciso lenguaje del torrente;  
Era un mar desbordado de locura y de fuego,  
Rodando por la vida como un eterno riego.

\*Bravo, acelerado, rápido

Luego **soñelo**\* triste, como un gran sol poniente  
Que dobla ante la noche la cabeza de fuego;  
Después rió, y en su boca tan tierna como un ruego,  
Sonaba sus cristales el alma de la fuelle.

\*Lo soñé

Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,  
Que todas las tinieblas y todo el iris viste;  
Que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,

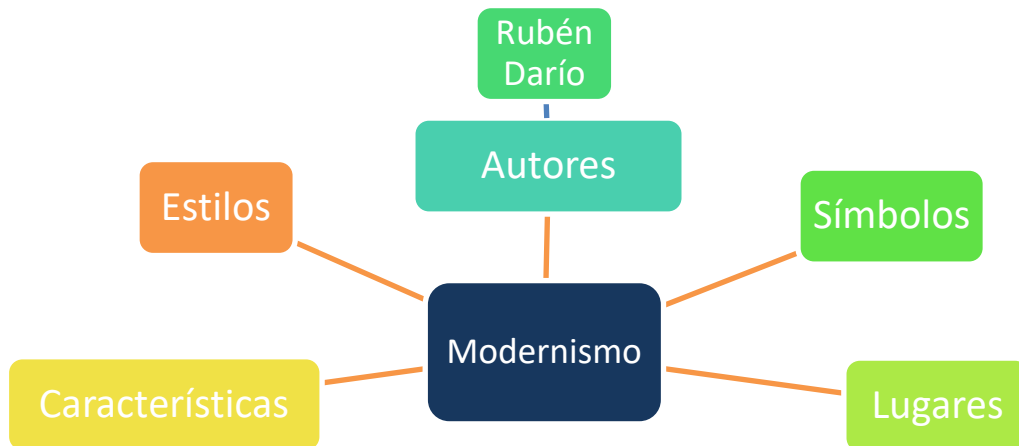
Sobre la vida toda su majestad levanta:  
Y el beso cae ardiendo a perfumar su planta\*  
En una flor de fuelle deshojada por dos...

\*Pies

# Actividades

## 1ª Sesión

1. ¿Qué sabes de Modernismo? Crea una lluvia de ideas con dispositivos electrónicos y colabora para crear un mapa mental donde los conceptos se asocien. Sigue el ejemplo:



2. ¿A qué otros movimientos nos recuerda el Modernismo?
3. En grupos pequeños, leed el poema "Arabesco" y analizad sus características, incluidos los recursos literarios.
4. Actividad extra: Diseña "Arabesco": con recortables o pinturas, dibuja una escena para este poema.

## 2ª Sesión

1. Lee y contesta de forma argumentada: ¿Quién ha escrito este poema?, ¿a quién se dirige?, ¿qué emociones refleja?
2. **Taller reflexivo:** ¿Lo ha escrito un hombre o una mujer? ¿Por qué? ¿Crees que los hombres escriben igual que las mujeres?



3. Buscad el poema y contrastad vuestra opinión.

4. Individualmente, busca más información de la autora y rellena esta ficha biográfica.

Ficha biográfica	
Nombre y apellidos del autor	
Año y lugar de nacimiento/ muerte. Nacionalidad	
Estudios/ Profesión	
Sus obras más importantes.	
Temas que estudió y/o teorías que desarrolló.	
Importancia.	
Enlace: <a href="http://www.biografiasyvidas.com">www.biografiasyvidas.com</a>	

5. Crea una línea cronológica con *Remembla* a partir de los datos que has obtenido.



6. **Taller reflexivo:** *Nuestra opinión sobre Delmira Agustini*

- a. ¿Qué os parece su historia?

### **3ª Sesión**

1. *Yincana*: En grupos pequeños, debéis extraer los rasgos propios de la poesía de Delmira Agustini a partir de los textos que os señalará el profesor. Después, cread argumentos para defender vuestra opinión en clase.

Pareja 1	
Pareja 2	
Pareja 3	
Pareja 4	
Pareja 5	

2. Poned en común vuestras opiniones de forma argumentada.

### **4ª Sesión**

1. Releemos los poemas y debatimos: ¿De quién habla Delmira Agustini en sus poemas?
2. Crea una entrevista a la poeta en la que le preguntes sobre su escritura y su vida.







3. Imagina que eres Delmira Agustini y asistes al programa *Mujeres, Hombres y Viceversa* en el que están tus pretendientes (tu amante y tu marido). Crea un argumento en el que te decantes por uno de los dos.

4. Elige el poema que mejor concuerde con tus sentimientos hacia tu elegido.

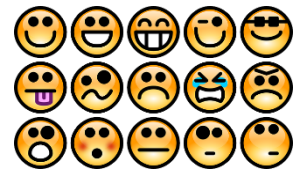
## 5ª Sesión

1. **Taller reflexivo:** *La expresión de los sentimientos*

- ¿Cuáles son las expresiones y sentimientos más reconocibles?  
¿Cuáles son más habituales? ¿Cómo se expresan? ¿Es habitual expresarse? ¿En qué situaciones solemos expresarnos?

2. Escucha el poema y responde:

- ¿De qué habla?
- ¿Qué sentimientos transmite?
- ¿Qué emociones despierta el poema en ti?



3. Subraya con distintos colores los **sustantivos** y los **adjetivos** y señala con otro color los que sean de estética **modernista**.

4. Lee el poema en tu edición y modifícalo para que tenga el **significado opuesto**.



## 6ª Sesión

1. Recita con emoción el poema que te toque.
2. Recita un fragmento de poema con la emoción de la tarjeta. Los demás deben adivinarla.



3. Ejercicio de creación poética. Debes escribirle una respuesta al poema que te ha tocado en la clase anterior. Sigue la estructura de “Amor” y “Explosión”.



4. Intercambia tu poema con los compañeros del grupo. Entre todos, leed todos los textos poéticos y decidid cuál es el mejor para leerlo en clase.

## 7ª Sesión

1. En grupos, escribid una escena teatral a partir de uno de los poemas de Delmira Agustini o del poema ganador.



## 8ª Sesión

1. ¡Tiempo de teatro!: representad los textos que creamos en la sesión anterior.



2. Elegid la mejor, teniendo en cuenta la rúbrica.

Criterio	Mal	Regular	Bien	Muy bien
El texto teatral está relacionado con el poema.				
El texto es interesante y entretenido.				
Han expresado bien las emociones.				
Han utilizado recursos TIC y lo han hecho de forma correcta.				
Han creado una escenografía elaborada.				

3. Tarea para casa: crea tres preguntas con cuatro opciones de respuesta (señala la correcta) relacionadas con todo lo que se ha visto y envíaselas por correo a la profesora.

**Ejemplo:**

- *¿Quién escribió "El vampiro"?*

a. Juana de Ibarbourou

b. Rubén Darío

c. **Delmira Agustini**

d. Alfonsina Storni

## 9ª Sesión

### 1. Pasapalabra modernista



8

2. ¡A jugar! Vamos a responder a las preguntas que hemos creado como tarea para casa en *Kahoot.it*



---

<sup>8</sup> Todas las imágenes son de un autor desconocido y están bajo licencias CC BY-NC-ND

# Propuesta didáctica para el profesor

## 1ª Sesión

1. Actividad “¿Qué sabes de Modernismo?”
  - Para la realización de la tarea se recomienda emplear *Bubbl.us* o *Mindmeister*, pues permiten el trabajo colaborativo en tiempo real, la adición de notas, la valoración de mapas mentales, un historial de versiones, una clasificación mediante etiquetas, la incrustación de iconos, entre otras opciones.
  - Una vez han añadido los primeros conceptos, se sugiere la lectura de los poemas “El cisne” y “Arabesco”, los cuales aportarán nuevas pistas con las que completar el mapa.
  - Finalmente, es recomendable que el docente aporte nuevas claves o nociones que no han tratado para completar del todo el mapa mental.
2. ¿A qué otros movimientos nos recuerda el Modernismo?
  - Se les pide que reflexionen y pongan las ideas en común.
3. Lectura y análisis de “Arabesco”.
  - Se les da un tiempo para leer y analizar en pequeños grupos (también es posible pedirles que lo hagan de forma individualizada). Después se pone en común todas las características y deben completar el ejercicio de forma que todos lo tengan lo más completo posible. Se da por supuesto que los estudiantes han hecho ejercicios de índole similar con anterioridad. En caso de que no hayan hecho algo parecido, el docente tiene que darles un modelo.
4. Actividad extra: Diseña “Arabesco”
  - Tarea ludificada: Los estudiantes pueden desarrollar su creatividad dibujando algo relacionado con el poema que acaban de leer, bien sea con recortables o pinturas. Después, las obras que hayan creado pueden colgarse por las paredes.

## 2ª Sesión

1. Leer y contestar de forma argumentada:
  - De forma oral, pero ordenada, deben responder a las preguntas planteadas (*¿Quién ha escrito este poema?, ¿a quién se dirige?, ¿qué emociones refleja?*).
  - Se puede poner de fondo el poema de “Lo inefable” [https://www.youtube.com/watch?v=szuqIR\\_IJis&list=PLXN\\_QqwLMnTn\\_7CATRhH4X9jiXARUfJBO&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=szuqIR_IJis&list=PLXN_QqwLMnTn_7CATRhH4X9jiXARUfJBO&index=3)
2. Taller reflexivo:
  - Se trata de crear grupos de debate en los que se intente dar respuesta a las preguntas. Estas deben lanzarse lentamente, de forma que permitan la discusión:
    1. ¿Lo ha escrito un hombre o una mujer? ¿Por qué?
    2. ¿Crees que los hombres escriben igual que las mujeres?

- Se recomienda que el docente organice las intervenciones de los estudiantes.
3. Buscar el poema y contrastar.
    - Deben tener acceso a un dispositivo con acceso a internet para que puedan realizar la búsqueda.
    - Tras buscar, se pueden comparar las opiniones y, posteriormente, se generará un diálogo en el aula.
  4. Buscar información de la autora y rellenar la ficha biográfica.
  5. Escribir una línea cronológica.
    - Posibles herramientas que podemos utilizar para que elaboren esa línea del tiempo:
      - *Remembre* (online, gratis, colaborativo, permite fotos y vídeos),
      - *Timelinr* (online, gratis, colaborativo, intuitivo),
      - *Office Timeline* (offline, gratis, fácilmente adaptable con PPT)
    - Podemos recurrir a la web <https://www.poemas-del-alma.com/delmira-agustini.htm> para ver un ejemplo y para extraer información básica de la autora, aunque la mejor opción es utilizar la biografía aportada en la edición didáctica.
  6. Taller reflexivo: *Nuestra opinión sobre Delmira Agustini*
    - En los últimos minutos de clase se les puede preguntar acerca de la poeta y de su situación, así como de qué hubieran hecho en su lugar. De esta forma, comprobamos si han comprendido todo lo trabajado y qué aspecto les resulta de interés.

### 3ª Sesión

1. *Yincana*:
  - a. Por grupos, deben leer parejas de poemas y extraer la clave de cada una de ellas. El docente tiene que darles pares diferentes a los distintos grupos para que apliquen la competencia de “Aprender a aprender” de forma autónoma. No obstante, el profesor revisa las conclusiones de los estudiantes y les ayuda en caso de necesitarlo.
    - “El cisne” y “La musa” (símbolos modernistas típicos)
    - “El cisne” y “Nocturno” (el tipo de cisne descrito)
    - “El intruso” y “Otra estirpe” (la descripción de los protagonistas)
    - “La estatua” y “El vampiro” (la descripción del hombre)
    - “Explosión” y “Amor” (el tipo de amor)
  - b. Después, deberán escribir una argumentación sobre sus conclusiones y tendrán que compartirla con los demás.
  - c. Los estudiantes valorarán la exposición de sus compañeros y determinarán si coinciden o no con sus conclusiones en función de unos criterios preestablecidos.
2. Poner en común las opiniones de los estudiantes de forma argumentada.

#### 4ª Sesión

1. Releer los poemas y debatir: ¿De quién habla Delmira Agustini en sus poemas?
  - Se recomienda que el docente organice las intervenciones de los estudiantes.
2. Entrevista a Delmira Agustini:
  - Se les puede dar algún ejemplo de pregunta, pero lo mejor sería que ellos eligieran las preguntas y diseñasen las respuestas para que desarrollen su creatividad.
3. Delmira Agustini en *Mujeres, Hombres y Viceversa*:
  - En caso de que desconozcan la dinámica del programa se les explica que hay una persona que se presenta y varias personas que están interesadas en ella. Ellos tienen que demostrarle que son el mejor candidato para ella y que van a ser su mejor pareja. Esta dinámica debe realizarse en tríos, para que se desarrollen diálogos a tres bandas (una intervención por personaje).
4. Elige el poema que mejor concuerde con tus sentimientos hacia tu elegido.
  - Ahora, deben ponerse en los zapatos de Delmira y deben elegir el poema que más les convenza según el resultado del diálogo anterior.

#### 5ª Sesión

1. Taller reflexivo: *La expresión de los sentimientos*
  - Mediante unas preguntas se les insta a hablar de su forma de sentir y expresarse.
    - i. ¿Cuáles son las expresiones y sentimientos más reconocibles? ¿Cuáles son más habituales? ¿Cómo se expresan? ¿Es habitual expresarse? ¿En qué situaciones solemos expresarnos?
  - Se recomienda que el docente organice las intervenciones de los estudiantes.
2. Escuchar el poema y responder: ¿de qué habla? ¿qué sentimientos transmite? ¿qué emociones despierta el poema en tí?
  - El docente reproduce el poema “El vampiro” ([https://www.youtube.com/watch?v=MI9g\\_wB3oIq&list=PLXN\\_QqwLMnTn\\_7CATRhH4X9jiXARUfJBO&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=MI9g_wB3oIq&list=PLXN_QqwLMnTn_7CATRhH4X9jiXARUfJBO&index=2))
3. Subrayar los sustantivos, los adjetivos y los símbolos de estética modernista.
  - Se subraya y se pone en común el resultado. Esto se hace para que el ejercicio siguiente resulte más sencillo.
4. Leer el poema en su edición y modificarlo para que tenga el significado opuesto.
  - En caso de que no sepan cómo hacerlo, el profesor puede darle pistas sobre la ambivalencia de algunas partes del poema o ejemplos de palabras que pueden modificarse.

#### 6ª Sesión

1. Recita con emoción el poema que te toque.
  - Ejercicio de expresión del sentimiento amoroso por recitación
    - I. Utilizando esta web ([http://www.alazar.info/includes/show\\_sorteo.php](http://www.alazar.info/includes/show_sorteo.php)), introducimos los poemas: “El intruso”, “Íntima”, “Amor” y “Explosión”.

II. Asignamos números del 1 al 4 a los alumnos.

III. El generador nos dará el poema que deben recitar.

IV. Pedirles una doble evaluación de la actividad.

- Por un lado, los compañeros evaluarán su trabajo según los siguientes criterios: entonación, pronunciación y expresión de emociones.
- Además, el propio alumno deberá autoevaluarse, es decir, deberá señalar cómo se ha sentido tras recitar y señalará los puntos fuertes y mejorables en su recital.

V. Darles ejemplos de recitación de los poemas para concluir:

- “El intruso”  
[https://www.youtube.com/watch?v=N7EOZT8mrMs&list=PLXN\\_QqwLMnTn\\_7CATTRhH4X9jiXARUfJBO&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=N7EOZT8mrMs&list=PLXN_QqwLMnTn_7CATTRhH4X9jiXARUfJBO&index=7)
- “Explosión”  
[https://www.youtube.com/watch?v=ckJidEw5kvU&index=10&list=PLXN\\_QqwLMnTn\\_7CATTRhH4X9jiXARUfJBO](https://www.youtube.com/watch?v=ckJidEw5kvU&index=10&list=PLXN_QqwLMnTn_7CATTRhH4X9jiXARUfJBO)

2. Recita un fragmento de poema con otra emoción. Los demás deben decir de qué emoción se trata.

- Ahora, les daremos unas tarjetas con varias emociones contrarias pero sentimentales. (Ejemplo: Emoji con la cara enfadada)
- Otra opción posible es pedirles que elijan la emoción a los demás compañeros.

3. Ejercicio de creación poética. Debes escribirle una respuesta al poema que te ha tocado en la clase anterior. Sigue la estructura de “Amor” y “Explosión”.

- El profesor puede señalar que se trata de un soneto de forma abierta o inductiva a los alumnos.
- El docente puede ayudarles a decidir una temática dándoles varias opciones de las ya trabajadas.

4. Intercambio de poemas y elección del mejor de la clase.

- El docente solo debe mediar en caso de conflicto y debe de interceder en la decisión del mejor poema en caso de empate.
- Una vez han elegido al ganador, se recomienda la exposición del poema en algún sitio del aula.

## 7ª Sesión

1. En grupos, escribid una escena teatral a partir de uno de los poemas que os han tocado en la sesión anterior.

- El profesor tendrá que explicar qué criterios se valorarán a fin de que los tengan presentes mientras realizan la tarea.
- Algunas aclaraciones previas que debe dar el docente:
  - “Debéis escribir un texto teatral, pero debéis dejar constancia en las acotaciones de las emociones que sienten los personajes”.
  - “Vais a representarlo el próximo día por lo que: podéis utilizar *Padlet* para crear un escenario o, si tenéis vergüenza, podéis crear un cómic con *Powtoon* y leer el texto desde el sitio”.



- Deberá prepararse un premio para las mejores representaciones (podría entregarse un diploma “a los más apasionados”, por ejemplo).

### 8ª Sesión

1. ¡Tiempo de teatro!: representación de los textos y elección de la mejor.
  - La elección será en base a una rúbrica de evaluación que se repartirá antes de comenzar la actividad.
  - El docente también valora los textos finales mediante una rúbrica y supervisa las valoraciones de los estudiantes.
  - Es posible que no todos puedan representar sus fragmentos este día por lo que se dispondrá de otra sesión para finalizar la tarea.
2. Tarea para casa: manda crear tres preguntas relacionadas con todo lo que se ha visto y enviarlas a tu correo.
  - Cuando las envíen, se deben supervisar y seleccionar las más interesantes para crear el juego en *Kahoot*.
  - También es necesario controlar el número total de preguntas y el tiempo asignado para responder, pues pueden dificultar su implementación en el aula.

### 9ª Sesión

1. Pasapalabra modernista
  - Vamos a poner una serie de conceptos que hayan podido aparecer durante las sesiones en forma de disco de Pasapalabra.
    - A: Continente en el que nació Delmira Agustini (América)
    - B: Color que se usa para hablar de pureza (Blanco)
    - C: Animal de gran belleza del que hablan todos los modernistas (Cisne)
    - D: Poeta uruguaya (Delmira)
    - E: Título de uno de los poemas de Delmira en el que define al hombre como “raza inmovible” (Estatua)
    - F: Símbolo modernista con el que Delmira Agustini define sus atributos femeninos (flor).
    - Etc.
  - El docente debe dividir la clase en parejas. Después tiene que repartir discos para que contesten a las respuestas. Se trata de que comenten e intenten rellenarlo completamente, pero sin consultar nada.
  - Gana el equipo que responda bien a todo o al mayor número posible de conceptos.
2. ¡A jugar! Vamos a responder a las preguntas que hemos creado como tarea para casa en *Kahoot.it*
  - Este juego permite repasar todo lo aprendido en los últimos minutos de clase.
  - Además, facilita una estadística de las respuestas de los estudiantes.