



Facultad de Educación

**MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

“El pasado nunca acaba”.

**La enseñanza de *Guerra Civil española* en las Ciencias
Sociales de Educación Secundaria: Un análisis
histórico-educativo y una propuesta didáctica.**

“Past never ends”.

**The teaching of Spanish Civil War in Social Sciences
on Secondary Education. A historical-educational
analysis and a didactic proposal**

Alumno: Ricardo Ruiz Santamaría

Especialidad: Geografía, Historia y Filosofía

Director: José Manuel Ruiz Varona

Curso académico: 2017/2018

Fecha: 22 de Junio de 2018

“[...]La verdad, si no es entera, se convierte en aliada de lo falso. Para conseguir una verdad lo menos troceada posible hay que colocarla a la luz de los supuestos, en un contexto que ayude a que ninguna parte pierda contorno. Sin perfiles claros todos los rostros son feos o bellos. Como se quiera. Pero aquí, justamente, comienzan los problemas de muchos. [...]”

Javier Sádaba, “La verdad entera” El País, 1986.

ÍNDICE

Resumen y Abstract.....	4
1.- Introducción: objetivos, metodología e hipótesis de trabajo.....	5
2.- Análisis desde la enseñanza de la Historia: la Guerra Civil española en la Educación Secundaria ...	8
2.1.- El estudio de la Guerra Civil en el Bachillerato franquista: historia de una Cruzada Contemporánea (1938-1975)	9
2.2.- La Guerra Civil en la educación de la Transición y los nuevos discursos de finales del XX (1975-2004)	14
2.3.- La enseñanza de la Guerra Civil española en el siglo XXI: nuevos tiempos, mismos errores (2004-2018)	19
2.4.- La Guerra Civil española en los libros de texto actuales: continuidad y cambio.....	27
3.- El uso de la imagen como recurso educativo: una propuesta didáctica sobre la Guerra Civil española.....	34
3.1.- Los “porqués”: razones de la propuesta didáctica.....	34
3.2.- Los “para qué”: contribución al desarrollo de las competencias clave y objetivos generales	35
3.3.- El “cómo”: metodología didáctica.....	38
3.4.- El “qué”: contenidos didácticos	40
3.5.- Estructura de la propuesta: etapas didácticas y actividades de Enseñanza-Aprendizaje	42
4.- Conclusiones: “cuando el pasado nunca acaba”	49
5.- Bibliografía	52
Anexos.....	56

Resumen

La Guerra Civil española (1936-1939) está etiquetada por la historiografía como uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX. El enfrentamiento entre el bando republicano y nacional supuso el fin de la II República y el advenimiento del período franquista. Sin embargo, y a pesar de su magnitud, el estudio de este hecho histórico en el contexto educativo español ha quedado condicionado por su carácter erizado y su difícil naturaleza.

Desde el fin de este episodio bélico hasta la actualidad, su exposición didáctica en las aulas de la escuela secundaria ha tenido varias etapas y procesos que guardan relación con el carácter gubernamental nacional de cada tiempo, con un factor común en todos ellos: un déficit de conocimiento en el alumnado, acotado más o menos por las particularidades de cada época.

Este trabajo es, en definitiva, una aproximación al trato recibido en el contexto de la Educación Secundaria a la temática de la Guerra Civil Española, apostando por conocer las vías generales que se han tratado, especialmente en el currículum y libros de texto de la ESO actual en España y en Cantabria.

Palabras clave: Guerra Civil, Educación Secundaria, España, Cantabria, currículum.

Abstract

The Spanish Civil War (1936-1939) is labeled by historiography as the most important event of the 20th century in Spain. The confrontation between the republican and national side meant the end of the Second Republic and the advent of the Franco era.

However, and despite its magnitude, the study of this historical fact in the Spanish educational context has been reviled for its bristling character and its difficult nature. From the end of this war episode to the present, its thematic exhibition in the classrooms has had several stages and swings that are related to the national governmental character of each time, with a common factor in all of them: a deficit of knowledge in the students, bounded more or less by the particularities of each era.

This work is definitively an approach to the treatment received in the context of Secondary Education to the theme of the Spanish Civil War, to know the general roads that have been treated, especially in the curricula and textbooks of the current ESO in Cantabria.

Key Words: Civil War, Secondary Education, Spain, Cantabria, curricula.

1.- Introducción: objetivos, metodología e hipótesis de trabajo.

Uno de los grandes problemas de la didáctica de la Historia es que el estudio del pasado reciente siempre está condicionado por muchos factores presentes. Estos factores se multiplican exponencialmente si hablamos de acontecimientos que guardan relación con enfrentamientos político-civiles, y más aún si en el intervalo de su desarrollo hubo víctimas humanas. A menudo, las sociedades democráticas contemporáneas procuran realizar un ejercicio de olvido y perdón para con los protagonistas, un intento por recuperar la libertad y defender el pluralismo social. Además, a este problema se le une otro, el de que a menudo, la veracidad de los hechos varía mucho según quién los narra, más aún si el narrador prioriza intereses personales sobre principios historiográficos básicos de concordancia, objetividad y reconocimiento de fuentes.

Y el caso de España no es una excepción. En el último siglo, el país pasó de ser una República y tener un gobierno democrático a convertirse en un régimen dictatorial presidido por el general Francisco Franco, a través de un conflicto armado conocido como la “Guerra Civil española”. Datado entre 1936 y 1939, determinó -a corto y largo plazo- el futuro de millones de españoles. Casi 200.000 personas perdieron la vida, siendo muchos más los afectados y damnificados; España fue dividida en dos bandos, el triunfante bando sublevado y el bando republicano.

Es así como, tras la victoria del bando sublevado y el inicio del período franquista, las autoridades franquistas crearon una narración parcial y deliberada del lance, convirtiéndolo en un contenido didáctico que demostraba una inexcusable falta de objetividad y que pretendía instalarse en el imaginario colectivo de la población a través de la enseñanza en las distintas etapas educativas obligatorias, así como a través de la propaganda directa del régimen.

Esta lectura definía el enfrentamiento como un suceso inevitable, necesario y justificado por el bien de la nación española; convirtiendo a la sublevación militar como una parte más del proceso. Así, la Guerra Civil quedaba plasmada desde 1939 hasta 1975 como una lucha que razonaba el statu quo de

la sociedad española y que, demostraba el triunfo de unos valores -entre ellos los del orden y catolicismo- por encima de todos los demás.

En esta situación, es necesario plantearse cuál ha sido el trato que ha recibido el acontecimiento en el contexto educativo español, desde su fin hasta la actualidad, para analizar los cambios y continuidades, así como para graduar el compromiso educativo de cada época con su pasado. Es lógico pensar que desde 1938 hasta 1975, las leyes educativas defendiesen un discurso subjetivo del incidente, cuasi heroico, protagonizado por el autodenominado bando nacional. Con la desaparición de Franco y la conversión en un Estado democrático en 1978, la versión argumentativa fue cambiando hacia nuevas perspectivas históricas, que tenían como misión compartir la culpabilidad y realizar un ejercicio de omisión.

Hoy, ocho décadas después, es nuestro deber como investigadores de la educación preguntarnos si el trato dado corresponde con el que merece el caso, y si de verdad el Estado democrático actual ha conseguido avanzar más allá de la época del olvido y el perdón, mostrando de manera consecuente su pasado, lo que le situaría en un estadio superior de civismo. El trato dado en la Educación a este tipo de conocimientos ha de corresponderse con su magnitud si se quiere avanzar como sociedad para crear y moldear una conciencia crítica entre los educandos.

Algunos autores han analizado el trato dado desde 1938 hasta principios del nuevo siglo. Sin embargo, los estudios no han sido renovados, y tampoco han examinado el método propuesto en la actualidad. Así pues, el desarrollo de un procedimiento empírico que permita definir las vías educativas pasadas en relación con el estudio de la Guerra Civil española, así como las actuales, es casi una obligación desde la posición académica y una necesidad imperante desde la de vista como ciudadano. Además, es necesario replantearse cuáles son los objetivos, los discursos y las vías de aprendizaje futuras que permitan alcanzar una mejora en la calidad educativa de manera realista y estructurada.

Este Trabajo de Fin de Máster pretende alcanzar tres objetivos básicos principales, referidos a cada una de las partes en las que se divide el trabajo:

El primero de ellos sería realizar una revisión historiográfica y educativa de cómo y cuál ha sido la manera de enseñar la Guerra Civil española en la educación secundaria, desde 1938 hasta la llegada de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en 2013. A través del análisis de algunas fuentes primarias (leyes educativas y manuales escolares), así como la revisión de las principales voces sobre esta problemática (como Rafael Valls), se lleva a cabo una búsqueda exhaustiva de las particularidades de tratamiento de la temática en cada una de las etapas de la historia reciente española. Así pues, el objetivo principal de esta primera parte es sin lugar a duda, conocer la forma en la que se ha involucrado a la Guerra Civil española dentro de las leyes educativas y materiales curriculares recientes.

El segundo de ellos guarda mucha relación con el primero. Si en la primera parte de este trabajo aludíamos al tratamiento dado durante el período comprendido entre 1938 y 2013, en el segundo momento de este trabajo el análisis focaliza sobre el período comprendido entre 2013 y la actualidad (2018), especialmente sobre los manuales escolares actuales, procurando conocer las claves teóricas y educativas con las que los docentes actuales están llevando a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Tras estos dos objetivos íntimamente relacionados, es el turno para el correspondiente a la tercera parte de este trabajo: si se ha buscado conocer cuáles son las características, es momento de llevar a cabo una Propuesta Didáctica original en relación con la enseñanza de la guerra civil, que apueste por una metodología visual, apoyada en el trabajo con fuentes primarias como la cartelería y la fotografía, como herramienta para la conformación de un aprendizaje significativo en torno a los hechos históricos.

En cuanto a la metodología que se va a plasmar en este trabajo, hay que apuntar que es de carácter mixto. A lo largo del trabajo nos vamos a servir del método cuantitativo para conocer cuál ha sido el lugar ocupado por Guerra Civil en la Educación Secundaria española, desde 1938 hasta la última ley educativa, la LOMCE. La técnica deductiva acompañará a este estudio, especialmente a través de las ideas generales planteadas por la bibliografía especializada.

De igual manera, el método cualitativo se utilizará a través de la creación de un procedimiento específico para conocer e interpretar el espacio dedicado a la temática en el actual contexto educativo de E.S.O (currículum y manuales) valiéndose de un método inductivo, y creando para ello una matriz de análisis propia, definida en el Anexo I. La técnica planteada en este contexto es la de la “Investigación-Acción”, determinando así las características de esta materia con el estudio empírico y una posible mejora en el curso de 4º de E.S.O. a través de la creación de una “Propuesta Didáctica” basándonos esencialmente en el uso de la imagen -fotografías, carteles, mapas- como recurso didáctico.

Hemos incluido también en el Anexo II la utilización de una técnica de estudio, la Escala Tipo Likert, para conocer cuál es el posicionamiento entre los profesores de “Ciencias Sociales” al espacio dedicado al acontecimiento más importante del siglo XX español en el currículum de la E.S.O. Para la validación de esta técnica, hemos contado con la ayuda de varios expertos en la materia, que han considerado la Escala Likert presentada como idónea para el trabajo.

En cuanto a la Propuesta Didáctica, se apoya en una metodología activa, en la que el Aprendizaje Visual a través de las imágenes (cartelería y fotografías) sirva para contribuir a un Aprendizaje Significativo de los procesos, los conceptos y términos que determinaron el acontecimiento de la Guerra Civil española.

2.- Análisis desde la enseñanza de la historia: la Guerra Civil española en la Educación Secundaria.

Cuando en la introducción de este trabajo se señalaban los objetivos, se destacaba como primordial la intención de conocer cuál había sido el espacio dedicado a la Guerra Civil en los distintos contextos nacionales de la educación secundaria -especialmente en la actualidad-; así como los debates y elementos de presentación característicos de cada época.

Por esta razón, en las siguientes páginas se va a tratar de realizar un análisis de este singular contenido curricular, diferenciando tres grandes épocas

que corresponde cada una con su propio apartado: el primero corresponde al período educativo de 1939 hasta 1975, determinado por la actitud del régimen franquista para con el acontecimiento en el que los discursos educativos guardarían relación con el posicionamiento victorioso del bando nacional; un segundo momento, desde 1975 hasta 2004, caracterizado por las lecturas de la Transición, relacionadas estrechamente con los elementos de *perdón y olvido*. Por último, la lectura actual desde 2004, que se corresponde con la toma del poder por parte del gobierno socialista de Rodríguez Zapatero, poniéndose en marcha diferentes reformas político-sociales¹, que comenzaban las nuevas formas de entender este período histórico no solo en el ámbito formativo sino en la percepción cívico-social.

2.1. El estudio de la Guerra Civil en el bachillerato franquista: historia de una cruzada contemporánea (1938-1975)

La fecha aceptada como el fin de la Guerra Civil es el 1 de abril de 1939, coincidiendo con la firma del último parte de guerra por el general Francisco Franco tras la ofensiva contra el bastión del gobierno republicano en Cataluña. Sin embargo, hacía meses que el enfrentamiento se había reducido y que el control de casi todo el territorio nacional había quedado en manos del bando sublevado. A la par que proseguían la lucha, el mecanismo ejecutivo del bando sublevado construyó a comienzos del año 1938 el denominado como “Nuevo Estado”, un renovado gobierno que se sustentaría durante casi cuarenta años en ocho leyes fundamentales. Durante casi cuatro décadas, el entramado gubernamental publicaría edictos de toda índole, que respondían a la necesidad de eliminación del estamento republicano anterior y ayudaban a favorecer el control social; poniéndose especial atención en la Educación, como un elemento de creación del ideal del régimen. Así, llegarían a darse hasta cuatro leyes educativas distintas entre 1938 y 1977, que modificarían y responderían cada

¹ Especialmente nos referimos a la aprobación de la Ley para la Memoria Histórica en 2007, una práctica legislativa que incidió de manera plena en la enseñanza de la Guerra Civil, y que se corroboró en el currículum de la Ley Orgánica de Educación, publicada en 2006.

una de ellas a un tipo de explicación de la Guerra Civil en la Enseñanza Secundaria.

La primera etapa (1938-1967)

La denominada *Ley de Reforma de las Enseñanzas Medias* en septiembre de 1938 se convertiría en la primera de ellas, siendo equivalente a la Enseñanza Secundaria actual (BOE,1938, p. 1385-1395). Esta publicación legislativa nació con el fin de construir una identidad nacional definida bajo dos grandes rasgos: un primero, el carácter hereditario del Imperio Hispánico y de la Monarquía borbónica; y un segundo, el legado y la tradición de los valores católicos en el seno de esta misma sociedad. Ambos caracteres debían formar parte del imaginario colectivo nacional, atendiendo también a las particularidades de la sociedad de la época y al lugar del “Nuevo Estado” en el mundo contemporáneo (Valls Montés, 2009, p. 39-57). El método que planteaba la legislación para alcanzar estos objetivos en la Enseñanza Media era un constructo educativo diferenciado en siete niveles, con un plan de trabajo dividido en asignaturas generales y específicas, complementándose así la formación ciudadana.

En cuanto a la materia que aquí nos compete, -la enseñanza de la Guerra Civil española- quedó atribuida a la “Geografía e Historia”, una asignatura obligatoria durante los siete cursos de Enseñanza Media. El BOE del 23 de septiembre de 1938 definía la instrucción de esta manera: “*Geografía e Historia. — Metodica enseñanza desde el repaso de la Geografía e Historia elementales hasta las líneas características de la Historia del Imperio Español y fundamentos ideológicos de la Hispanidad.*” (BOE,1938, p. 1385).

Como ha señalado una monografía de principios del siglo XXI de este campo de estudio -firmada por Álvarez Osés, Cal Freire, Haro Sabater y González Muñoz-, el magisterio de la historia española quedaba durante este período educativo aglutinada en los dos últimos cursos: sexto y séptimo (2000, p. 57-70). Aunque en ambos períodos los objetivos procuraban tratar y estudiar la historia del Imperio español, era en el último curso en el que se impartía la “*Historia y sentido del Imperio Español. Valor de la Hispanidad*” (BOE, 1938: p. 1389). Precisamente dentro de este epígrafe se incluían las perspectivas

históricas del “Nuevo Estado”, que se sustentaban bajo la justificación de la Guerra Civil como un acontecimiento necesario para la mejora nacional.

Así pues, y a través de las investigaciones ya renombradas como la de Valls Montés sobre los textos de Historia del franquismo, la enseñanza de la Guerra Civil en este período atribuía la culpabilidad del episodio a la política “antinacional, anticatólica, antirreligiosa, anti militar [...]” del gobierno de la II República, con el Frente Popular como director desde 1936 (2008, p.41). De esta manera, el *Nuevo Estado* adjetivaba al golpe militar de julio de 1936 de “Alzamiento” o “Movimiento Nacional”, e incluso como “Cruzada Nacional”, aderezando la expresión con las connotaciones propias de esta terminología (Valls Montés, 2007[1], p. 62-63).

De acuerdo con C. P. Boyd, en los manuales de historia de la época solo había espacio para historia de los vencedores². Los hechos de la Guerra Civil se describían de una manera cuasi narrativa, elogiando los grandes momentos del autodenominado “bando nacional” como el episodio del Alcázar de Toledo, el de Oviedo, etc. No había lugar, no obstante, para las cifras de muertos, la situación de la población en las retaguardias ni por supuesto para los triunfos del ejército republicano, aludido a solo para incidir en su derrota, apuntar la ayuda exterior que recibió y hacer hincapié en su supuesta admiración por las heroicidades de los sublevados (2006, p. 82-89).

Durante los primeros quince años, este fue el espacio dedicado a la Guerra Civil en la Educación franquista. Sin embargo, el 26 de febrero de 1953 se publicó la *Ley de Ordenación de Enseñanzas Medias*, por la que se comprimía el Bachillerato Medio en seis cursos lectivos y se dividía en dos: el Bachillerato Elemental, desde 1º a 4º; y el Bachillerato Superior, durante el quinto y sexto año. El proceso educativo de “Geografía e Historia” se impartiría como materia obligatoria en el primer módulo, y en especial, la Historia recalaría en el tercer y cuarto curso (BOE [58], 1953, p. 1119-1130).

² Desde este momento en adelante, huelga decir que en todos los manuales de historia del franquismo se presentaría la figura de Francisco Franco como protagonista fundamental de la historia reciente de España, así como su denominación como “Caudillo de España”.

Según esta orden, el estudio de la Historia Contemporánea se daría en el cuarto curso, siendo este el lugar para el contenido educativo de la Guerra Civil. Los contenidos de esta materia tenían como objetivo conocer el pasado nacional glorioso de España y unir así los conceptos del Imperio Hispánico con el “Nuevo Estado” (Álvarez Osés et al., 2000, 70-76.). Al contrario de lo que había ocurrido durante los primeros años del Franquismo, la actitud docente en la asignatura no estaba tan sujeta a la formación de un sentimiento nacionalista, pues el aprendizaje de la Historia española y la concepción de una identidad patriótica se desarrollaban de manera paralela en otra materia obligatoria en todos los cursos, la de “Formación del Espíritu Nacional”, creada a partir de la normativa de 1953.

Aun con todo, los materiales didácticos de este momento no iban a distar en mucho a los de épocas recientes. La terminología (*Movimiento Nacional, bando nacional y rojos*), la expresión eminentemente narrativa de las victorias del bando nacional, y, sobre todo, el énfasis en remarcar las derrotas del bando republicano iba a constituir el discurso básico de los manuales franquistas del momento. Además, se le prestaba un carácter fundamental a la justificación de los hechos, especialmente al de la sublevación, ante lo que definían como la “oscuridad” republicana. En esta diatriba, la II República quedaba como un orden político caracterizado por el caos y la confusión, un mal endémico que el ejército nacional debía “salvar su patria, recobrarla y continuar su gloriosa etapa imperial” (Boyd, 2007, 89-92).

Los últimos compases de la dictadura (1968-1975): nuevas perspectivas.

Tan solo cuatro años después, el 26 de mayo de 1957 se publicaba una nueva legislación, la *Ley de Reforma del Bachillerato*. A través de ella, la enseñanza de “Geografía e Historia” quedaba dividida en dos asignaturas: *Geografía* en los dos primeros cursos, en *Historia* en el cuarto curso (Utande Igualada, 1975, p. 78-81). Se reducía ostensiblemente de esta manera el estudio de la *Historia* tanto universal como nacional, algo que repercutía de manera directa sobre las explicaciones de los acontecimientos recientes, mundiales y propios, conduciéndoseles hasta casi el ostracismo educativo.

Desde 1957 hasta 1967 no se advierten cambios a nivel legislativo educativo, así como tampoco en los planes educativos referentes a la Guerra Civil. La historiografía de la época se encontraba sepultada bajo las directrices del aparato censor franquista y las interpretaciones de la Guerra Civil eran dominadas por los profesionales fieles al régimen. Sin embargo, el devenir temporal provocó que, pese a las grandes dificultades, los libros de texto de la época conformasen novedades educativas con el paso de la década³.

En los primeros años, el material de los textos de 1953 fue reciclado y comprimido sin grandes veleidades, procurando establecer así barreras con el recuerdo del pasado reciente. Poco a poco y como ha demostrado la bibliografía, fueron apareciendo algunos cambios, como el reconocimiento de la ayuda internacional en ambos bandos: de las Brigadas Internacionales, Francia y Rusia para los republicanos; de Italia y Alemania para el bando nacional (Álvarez Osés et al., 2000, 76-83). También se ha apuntado la renovación en cuestiones terminológicas, como la utilización de vocablos y expresiones tales como “Guerra Civil”, para nombrar al conflicto, o la definición del gobierno caído como “republicanos”, “Frente Popular”, etc. Se acababa así con el binomio subjetivo de “nacionales-rojos”, aunque no con el discurso narrativo que definía a los sublevados como los “salvadores de la patria” (Valls Montés, 2007, p. 62-63).

Una década después, el 2 de junio de 1967, se aprobó un nuevo Plan de Estudios para el Bachillerato, complementado el 4 de agosto de 1970 con la llegada de una nueva *Ley General de Educación* aplicable a todas las etapas educativas. Este nuevo reglamento conformaría la creación de la etapa de Educación General Básica (E.G.B.) y del Bachillerato Unificado Polivalente (B.U.P.). Aun así, estos cambios no se aplicaron hasta 1975, por lo que en el margen de esos ocho años (1967-1975) la labor docente quedó determinada por el plan de 1967.

Según este programa, la disciplina de Historia recuperaba parte de su valor, impartándose en el tercer, cuarto y sexto curso del Bachillerato. La Historia contemporánea universal y nacional quedaba en el temario del cuarto curso y en

³ La entrada en la década de los años sesenta y en especial, la salida de la situación autárquica de la década anterior, provocaron grandes cambios en la sociedad española, íntimamente ligados a los cambios que en esta década se producirían en todo el mundo.

especial, la docencia de la Guerra Civil se situaba junto con la del período republicano bajo el epígrafe: “*La Segunda República y el Movimiento Nacional-Evolución social, material, económica e intelectual de la España actual. -Los planes de desarrollo.*” (Valls Montés, 2007 [2], pp. 65-71).

A partir de esta mejora, la explicación fue muy distinta a lo que se había visto hasta el momento, siendo representada especialmente en los manuales y materiales didácticos. Las premisas y argumentos básicos no fueron abandonados, pero sí que se ampliaron los instantes finales de la II República y la sublevación de julio. La dialéctica “caos-necesidad” que había sido concurrente para justificar el Movimiento Nacional continuó siendo importante en este momento, pero cedió paso a nuevas formas de explicar los acontecimientos pretéritos, como el asesinato a Calvo Sotelo.

Aparecería también con ello una nueva renovación terminológica, habituándose ya el concepto de “Guerra Civil” para denominar al conflicto; o desapareciendo del discurso heroico y con los grandes mitos del bando nacional. Además, comenzaban a incluirse nuevas temáticas relativas al transcurso del episodio, como la situación de las sociedades en la retaguardia de ambos bandos, la transformación de la economía o el control político local. De alguna manera, los encargados de publicar los libros de texto protagonizaban un intento de mejora en la explicación, auspiciado en parte por la renovación tecnócrata del régimen franquista (Valls Montés, 2009, p. 57-73).

2.2. La Guerra Civil en la educación de la Transición y los nuevos discursos de finales del siglo XX (1975-2004).

En septiembre del curso académico de 1975-1976 se puso en activo el bachillerato de la *Ley General de Educación* aprobada un lustro antes, coincidiendo con los últimos meses de vida del dictador Francisco Franco. Según la normativa, el antiguo bachillerato era sustituido por el nuevo Bachillerato Unificado y Polivalente (B.U.P.), una etapa dividida en tres cursos. La enseñanza de la Historia, con un carácter universal, quedaba abocada al estudio en el primer curso y en el último. La “Guerra Civil”, así como el período anterior y posterior,

se impartía en la asignatura del último curso, bajo el epígrafe “La Guerra de España. El Nuevo Estado” (BOE [166], 1975, p. 15082-15090).

Como es lógico, durante el primer trienio los materiales didácticos tuvieron las características propias de tiempos anteriores, algo que ha corroborado el debate bibliográfico señalando la pervivencia en ellos de las hipótesis y supuestos tradicionales; sin embargo, y al contrario de lo que se podría pensar, los libros y manuales que sucedieron a la aprobación de la Constitución y la conversión de España en un Estado democrático en 1978, no supusieron la ruptura total con el mensaje anterior, condicionados en gran parte por el aparato censor del anterior régimen, que se demostraba a través de los intereses de las editoriales más importantes durante el régimen franquista, que eran próximas al ideario que había dominado las cuatro últimas décadas.

Fue más bien a mediados de la década los años 80 -y así lo afirman de manera general los profesionales en la materia- cuando se constató de manera real el nuevo discurso⁴ (González Delgado, 2015:163-165).

La etapa de la Transición (1978-1990): alegatos de olvido y perdón

La muerte de Franco en 1975 sería el episodio definitorio del cambio de España en todos los aspectos (político, social, económico...). Sin embargo, como se ha dicho unas líneas más arriba, para abordar de mejor manera el cambio en temas agudos como la Guerra Civil es preferible tomar como punto de partida el año 1978, con el advenimiento del nuevo sistema democrático y la ley suprema y fundamental.

Los principales protagonistas políticos del momento, con el presidente electo Adolfo Suárez a la cabeza, mantuvieron una postura conciliadora a la hora de hablar sobre el pasado reciente español. Los hechos ocurridos desde 1936 hasta 1975 fueron formulados de una manera arbitraria, estilo que se inoculó en

⁴ En este momento se dará un período de readaptación político, social y económico, convirtiéndose España en un nuevo Estado monárquico y democrático. El Estado tardofranquista se renovaría y conformaría esta nueva administración, estableciéndose un pacto tácito entre las viejas y nuevas administraciones, en el que el uso del “olvido” y el “perdón” protagonizarían los discursos políticos de la época, siendo así esta época denominada por la historiografía como “Transición dulce”.

el imaginario colectivo español y que procuró actuar de una manera dual a través de los principios del *olvido* y el *perdón*. Este proceso, que se llevaría a cabo durante las primeras décadas de democracia, configuraría también los enfoques y planteamientos educativos, algo que ha demostrado el historiador Santos Juliá. (2006, p. 27-78).

Así pues, desde 1978 y de manera muy gradual, se formaron nuevos discursos en la educación española, entre los que se procuraba de manera primordial la eliminación de los argumentos tradicionales al respecto. En esta nueva España democrática, no se trataba ya de enseñar una Historia escrita por los vencedores y con un enemigo fijado en el bando republicano; sino que lo que se buscaba era demostrar el discurrir pretérito nacional de una manera neutral (Valls Montés, 2004, p. 141-154).

Desechados los anteriores alegatos, nacía una nueva corriente explicativa y expositiva sobre la Guerra Civil. La flexibilidad del marco constitucional permitía la creación de nuevos razonamientos, poco o nada condicionados ya por el aparato censor, que acaban con la idea mítica de “Cruzada Nacional”. La expresión definitiva del episodio era ya “Guerra Civil” y se abogaban por nuevos postulados de trabajo investigador, de carácter objetivo y consecuente con lo que supuso para España la victoria del bando nacional.

Los estudios de los manuales de esta época hacen evidente que este cambio de estructura discursiva no llegó a implantarse de manera real, según Rafael Valls Montés, hasta los años centrales de la década de 1980. Dichos ejemplares se encuentran caracterizados en su base por la ausencia de datos cuantitativos y cualitativos de la violencia y la represión política sufrida con el inicio de la guerra. Asimismo, la postura generalizada por la sociedad se atribuyó también a la concepción del suceso, sosteniendo una versión que presentaba al peso de la culpabilidad en las espaldas de ambos bandos, los republicanos y los sublevados (Valls Montés, 2009, p. 73-86).

Una de estas nuevas ópticas se vería en la forma de trato a los momentos anteriores de la Guerra Civil, esencialmente los de la II República. Si durante el franquismo el período republicano se había caracterizado por elementos como el desorden político-social o el desconcierto económico; a partir de entonces,

comenzarían a dilucidarse los momentos previos al golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936. La Segunda República pasó a ser un orden estatal democrático y constitucional, definido por diversos partidos políticos de la izquierda y derecha nacional. Estos partidos se disputaron el poder desde 1931 hasta 1936 a través de las elecciones democráticas, siendo 1936 el año en el que tuvieron lugar los últimos comicios, ganados por la coalición de izquierdas del Frente Popular. Esta novedad se reflejaría en los libros de Historia en los que se estudiarían las políticas de todos los gobiernos republicanos (tanto los de la izquierda como los de la derecha) en su contexto interior y exterior, sin buscar en él justificación alguna de la posterior sublevación (González Delgado, 2015, p. 173-180).

Otro de los aspectos más destacables en esta regeneración educativa dentro de la enseñanza de la Historia, será la inclusión y generalización del uso de imágenes en los manuales educativos. Así, el uso de fotografías, mapas e ilustraciones representativas en el proceso de instrucción del conflicto de la Guerra Civil fue un gran avance respecto a los anteriores textos, pues permitían iluminar el conocimiento teórico de los libros didáctico y mostrar la realidad de la Guerra Civil en sí misma⁵(Valls Montés, 2004, 158).

La llegada de la LOGSE (1990-2004): una impronta en la enseñanza de la Guerra Civil

Quince años después de la puesta en práctica de la *Ley General de Educación de 1970*, el gobierno presidido por Felipe González ratificó el 3 de octubre de 1990 una nueva legislación educativa, conocida como LOGSE (*Ley Orgánica General del Sistema Educativo*). Con su aprobación, el panorama pedagógico español cambiaba completamente, estableciéndose tres niveles de régimen general (Educación Infantil, Primaria y Secundaria). De estas tres, la

⁵ A pesar de esta renovación educativa, es necesario puntualizar que el uso y la elección de imágenes en el magisterio de la Guerra Civil tuvo un carácter moderado, presentado a ambos bandos de una manera digna y sin hacer hincapié en los rasgos definitorios de la guerra como la *violencia* o la *represión*.

Tampoco hay que olvidar, como presenta la bibliografía especializada, que, desde una parte minoritaria de las editoriales de los manuales, se siguió con un discurso apegado al creado por el tardofranquismo. La LGE de 1970 no clarificó ningún de sus postulados curriculares, lo que permitió que, en estos casos minoritarios, las explicaciones de la Guerra Civil se fundamentaran en el mito del Estado caótico creado por la II República y la necesidad de *salvación* justificadora del "Movimiento Nacional".

heredera natural de lo que anteriormente había sido el B.U.P. fue la Educación Secundaria, que comprendía una primera etapa obligatoria de cuatro cursos (E.S.O.), y después una segunda, especializada de dos cursos, el Bachillerato. Aunque en ambas etapas se encontraba contemplada la enseñanza de la Historia, para esta investigación, se toma como objeto de estudio la E.S.O. en esa primera etapa

De este modo, la docencia de la Geografía e Historia quedaba definida como “Ciencias Sociales, Geografía e Historia”, parte del bloque general de las asignaturas. La LOGSE hacía referencia a unos contenidos mínimos de materia, aunque permitía a las comunidades autónomas incluir algunos elementos regionales, como la geografía e historia básica propia. La enseñanza de los contenidos de la Guerra Civil quedaba conceptualizada en el segundo de cuatro bloques, “2. *Sociedades históricas y cambio en el tiempo*”, especialmente bajo la titulación: “6. *Cambio y revolución en la Edad Contemporánea. Revoluciones industrial y liberal burguesa. Grandes cambios y conflictos del siglo XX. Transformaciones en la España Contemporánea*” (LOGSE, 1991, p. 41-46).

Una de las características principales de estos contenidos mínimos es que se acompañaban de dos apartados (*Procedimientos y Actitudes*) por lo que se conformaba una pedagogía analítica, crítica y de rigor. Se rompían pues los lazos educativos que unían la instrucción democrática con la tardofranquista; basándose en la confianza de la labor científica⁶ (González Gallego, 2000, p. 57-72).

Los viejos paradigmas de la enseñanza de la Historia quedaban de esta manera rotos, especialmente los relativos a la Guerra Civil. Los argumentos y tesis de los libros de texto se sustituían por otros nuevos, producto de la renovación historiográfica, y que aludían a aspectos originales en la explicación del acontecimiento, como la *violencia* en ambos bandos o las políticas de *represión*. Si durante más de cuatro décadas apenas había habido estudios oficiales sobre las cifras cuantitativas y cualitativas de muertos, exiliados y

⁶ La Ley de 1970, aunque se aplicó en un período ya democrático, correspondía a las exigencias de un estado franquista. Su intención en términos históricos era el de presentar un discurso, más o menos renovado, sobre la Historia pero que formase en los principios básicos del régimen. Antes apuntábamos a mediados de 1980 como el momento de regeneración del discurso, sin embargo, a partir de esta ley se dará la transformación íntegra en todos los aspectos.

represaliados por el conflicto; es en este momento cuando comenzaron a aparecer nuevos enfoques de esta temática entre la comunidad científica y por consecuencia, en los manuales de E.S.O. (Boyd, 2006, p. 95-100)⁷.

Como ha señalado una buena parte de la bibliografía, esencialmente la corriente del proyecto MANES, los tópicos franquistas fueron eliminados finalmente de los materiales didácticos. En su lugar, aparecería un mensaje claro y contrastado, basado en la explicación del hecho desde todos sus planos (bélico, político, económico y especialmente social), y apoyado en la defensa de la idea del necesario reconocimiento de las culpas por ambos bandos (Tiana Ferrer, 2000, p. 184-194).

Fueron estos momentos los de la constatación de la renovación didáctica en los temas de la Guerra Civil, la Segunda República y el Franquismo. Poco a poco y de la mano de la nueva conceptualización democrática, la enseñanza de la Historia contemporánea viró desde una perspectiva general en favor de los postulados cívicos europeos, y desde una mirada singular hacia la creación de una actitud crítica en el alumnado sobre los contenidos históricos de la España reciente (Valls Montés, 2004, p. 98-102).

2.3. La enseñanza de la Guerra Civil española en el siglo XXI y la actualidad: nuevos tiempos, mismos errores (2004-2018)

El comienzo del siglo presente no provocó un cambio inmediato en el análisis de este acontecimiento. Hubo que esperar -como ha demostrado Rafael Valls- al cambio de gobierno tras las elecciones de 2004 y, sobre todo, al cambio de discurso en favor de la conocida como *memoria histórica*, para que las altas esferas en materia política tomaran conciencia de la necesidad de impulsar una nueva metodología a la hora de tratar la Guerra Civil en la sociedad española a

⁷ La LOGSE hacía obligatoria la instrucción en 2º de Bachillerato de una materia, Historia Contemporánea de España, que desarrollaba en profundidad los temas aquí presentados. La bibliografía especializada apunta a los textos didácticos de este curso como el mejor ejemplo de transformación educativa, pues los elementos que se apuntan para los manuales de la E.S.O. son claramente ampliados y desarrollados en los de este citado curso.

través de la Educación Secundaria, que se plasmaría especialmente en la culminación de la LOE (Ley Orgánica de Educación).

La LOE y la Ley de Memoria Histórica (2004-2013)

Ya se ha comentado que el nuevo gobierno electo conformó una posición comprometida con el trato a los aspectos temáticos de la Guerra Civil. Tras un primer bienio de posicionamiento, en el año 2006 impulsó una serie de reformas que repercutirían de manera intrínseca al sistema educativo y en especial a los hechos ocurridos desde 1931 hasta 1978.

El 6 de abril de 2006, se aprobó la LOE, elemento que sirvió como la confirmación de esta transformación educativa. Algunos de los arquetipos didácticos definidos hasta ese momento desaparecían o eran modificados por otros nuevos que ocupaban su lugar⁸.

En lo relativo a la materia de Geografía e Historia, el currículum dividía una enseñanza de las competencias de carácter mixta durante los primeros dos cursos, en el que el estudio de la Historia quedaba representado por la Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna; mientras que en el tercer curso, los contenidos pertenecían exclusivamente a los contenidos de la materia de Geografía, y en el último y cuarto curso ocurría lo mismo pero con la Historia como materia -desde el siglo XVIII hasta la actualidad-.

Así pues, el espacio dedicado a los acontecimientos contemporáneos en este contexto curricular se encontraba en el último curso. En él, según la disposición de la LOE para CANTABRIA, la materia se dividía en tres grandes bloques temáticos: Bloque 1. “*Contenidos comunes*”; Bloque 2. “*Bases históricas de la sociedad actual*”; y Bloque 3. “*El mundo actual*” (BOC [101], 2007, p. 7522-7531) .

De esta manera, el estudio y la interpretación de la Guerra Civil española, quedaba enmarcada en el Bloque 2. “*Bases históricas de la sociedad actual*”, concretamente en el quinto epígrafe: “*Transformaciones en la España del siglo*

⁸ La Ley Orgánica de Educación incluía importantes cambios en algunas materias, como la *Religión*, o la creación de alguna otra asignatura, como la *Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos*.

XX: crisis del Estado liberal. La segunda república y la guerra civil⁹. Franquismo.”. Compartía por lo tanto espacio con el estudio histórico del resto de sucesos del siglo XX españoles, especialmente con la II República y el Franquismo (BOC [101], 2007, p. 7530-7535).

Como se recoge en la tabla adjunta, el currículum de Secundaria de la LOE correspondía con un estudio de la historia del siglo XX español. Con un carácter nuclear, tanto la II República como la Guerra Civil se establecían como elementos vinculados y vinculantes al estudio del Franquismo. Esta medida rebasaba así el difícil estudio de los tres acontecimientos de manera individual sirviéndose de una praxis educativa global.

Criterio de Evaluación (LOE)
6. Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea. <i>Este criterio trata de evaluar si se reconoce la crisis de la monarquía parlamentaria, las políticas reformistas emprendidas durante la Segunda República, el Franquismo, el desarrollo económico y la transición política hasta la Constitución de 1978 y la consolidación del Estado democrático, en el marco de la pertenencia de España a la Unión Europea.</i>

Tabla 1. Criterios evaluables para el aprendizaje del siglo XX español (Decreto de Currículo LOE, -BOC 101, 2007-).

Pero, si en el momento de publicación de la LOE, el lugar dedicado a lo sucedido entre 1936 y 1939 -así como a los hechos venideros- había avanzado respecto a la posición de finales del siglo XX; el gobierno consumó meses después una de las acciones más importantes en relación con esta problemática. El 28 de diciembre de 2007 se aprobó la ley conocida como *Ley de Memoria*

⁹ El Boletín Oficial de Cantabria del Viernes 25 de mayo de 2007 (101), utiliza las minúsculas para determinar este suceso en la exposición de los materiales curriculares, al contrario que como lo utiliza la historiografía especializada, en el que las mayúsculas sirven para puntualizar la importancia de dicho acontecimiento y distinguirlo. En este trabajo hemos decidido utilizar el término en mayúsculas, tomando así la noción de importancia del suceso que le da la comunidad historiográfica.

Lo mismo ocurre con la utilización de la II República española, que se denomina como “La segunda república”; mientras que se utiliza la mayúscula para denominar al “Franquismo”.

Histórica. Dicha ley procuraba alcanzar un objetivo básico y real con la sociedad de su tiempo: el reconocimiento de la realidad sufrida por los perseguidos y violentados durante la Guerra Civil y el Franquismo (Marina Carranza, 2015, p. 52-55).

La magnitud de la ley, teniendo en cuenta su función como respuesta a una de las grandes cuestiones de la época, sirvió para que se adaptase de manera dinámica al imaginario colectivo nacional. A partir de este momento, todas las actuaciones gubernamentales quedaron selladas por sus principios básicos, por lo que se convertiría así en un objeto de repercusión directa en los planes educativos¹⁰.

Los contenidos temáticos de la asignatura fueron reinterpretados hacia un nuevo estadio que anteriormente no se había consumado; y, aunque sin grandes cambios a la vista, en los materiales didácticos se le comenzó a dar mayor importancia a los espacios de reflexión, análisis y evaluación de estos acontecimientos nacionales (Prats & Valls Montés, 2011, 17-25).

Estos nuevos argumentos también se reflejarían en los manuales de 4º de ESO más frecuentemente utilizados, adoptaron nuevas posturas de plasmación en los contenidos. La Ley de Memoria Histórica guardaba relación al reconocimiento de aspectos temáticos como la *violencia*, la *represión* o las *penalizaciones* que caracterizaron el momento; algo de lo que se sirvieron los autores editoriales para conformar el discurso educativo y complementar con materiales expositivos. No obstante, la bibliografía sigue achacando a esta época una mayor dedicación temática a la Guerra Civil, así como un giro realista que virase hacia una enseñanza histórica basada no solo en el aprendizaje de los hechos, sino en la formación crítica ciudadana (Valls Montés & Parra Montserrat: 2015, pp. 15-19).

¹⁰ Esta nueva ley tajo consigo también amplias polémicas. A pesar de que el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero procuraba con esta ley acabar el ejercicio de reconciliación y respeto democrático que se había comenzado en la Transición, las críticas al ejecutivo nacional fueron de todos los *bandos*.

Los que recogían el testigo del bando republicano y, por tanto, reconocidos en esta ley, exigían al gobierno una actuación de condena más férrea ante los hechos; sin embargo, aquellos herederos de la corriente franquista democratizada en 1978 (representados en el Parlamento por los diputados del Partido Popular) acusaron al gobierno de reabrir heridas que se habían cerrado en la Transición.

El currículum actual de la ESO, amparado en la aprobación el 9 de diciembre de 2013 de la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, presenta las áreas del conocimiento de la Geografía y de la Historia como una herramienta fundamental para sus objetivos didácticos. Se sirve para ello de la conocida asignatura “Geografía e Historia”, materia que tiene como fin ahondar en la formación y los datos básicos adquiridos por el alumnado durante su etapa primaria; así como acompañarlos de otros muchos más específicos, que favorecen la comprensión y la creación de un análisis crítico sobre los hechos y procesos referenciales de la humanidad (sociedad y medio).

A lo largo de los tres primeros cursos de Educación Secundaria, la materia de Geografía e Historia aglutina los contenidos correspondientes a ambas dos especialidades, combinándolos de manera simultánea. Así pues, en cada uno de estos tres primeros cursos, las temáticas relativas a la Geografía quedan determinadas en un primer bloque mientras que en un segundo bloque se encuentran los conocimientos pertenecientes a la disciplina de Historia. La estructura de los bloques correspondientes a Geografía no tiene un patrón de orden; pero la de los bloques de Historia sí, siguiéndose la línea cronológica¹¹ por edades adaptada a cada curso (Prehistoria y Edad Antigua en 1º, la Edad Media en 2º y la Edad Moderna en 3º de la ESO).

En el último curso de la ESO, tal como ocurría con la LOE, la materia de Geografía e Historia muta para convertirse en una asignatura dedicada íntegramente al estudio de la Historia, en concreto del período de la Edad Contemporánea. Así, la LOMCE, en la versión aprobada para la comunidad de Cantabria, define de manera general en sus páginas cuáles son los objetivos por tratar en el currículum de Geografía e Historia en esta etapa: “*El curso de 4º de ESO está dedicado en exclusiva al estudio de la Historia Contemporánea, Universal y de España.*” (BOC [39], 2015, p. 285).

¹¹ Se utiliza la línea cronológica de la Historia reconocida por la historiografía mundial, en la que las etapas son divididas en “Edades” (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea) a razón de acontecimientos históricos más o menos definidos.

Utiliza, pues, la definición cronológica aceptada de manera tradicional sobre la Historia Contemporánea -desde 1789 hasta el tiempo presente- para elaborar los contenidos curriculares y dividirlos en hasta diez bloques (de más antiguos a más recientes) en los que se destaca una mayor amplitud de tratamiento a los aspectos, sucesos y datos históricos, si se tiene en cuenta el trato en los anteriores cursos.

En este contexto, el episodio en el que se basa este trabajo, la Guerra Civil Española, queda encuadrado entre los marcos del denominado Bloque 5: *“La época de “Entreguerras” (1919-1945)”*, bloque en el que se comparte espacio con otros contenidos de historia mundial como la recuperación alemana de la década de los años 20, el ascenso del Fascismo y Nazismo en Europa o la Gran Depresión de 1929. De una manera más adyacente, la Guerra Civil Española quedaría anexa al estudio del desarrollo y características de la II República de España (1931-1936), acontecimiento capital para la comprensión de los factores anteriores al desarrollo del enfrentamiento militar (BOC [39], 2015, p. 306-307).

Además, este Bloque 5 queda anexionado al Bloque 4, denominado *“El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial”* y al Bloque 6: *“Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)”*. Los tres forman parte del estudio de lo que la LOMCE define como *“el aprendizaje [...] de los conflictos e ideologías que caracterizan el siglo XX [...]”*.

Se ve por lo tanto que, aunque, de manera objetiva, la “Guerra Civil” es el acontecimiento más importante del siglo XX en España, el espacio que ocupa en el currículum de la LOMCE es reducido y somero. Más allá de la materia de “Geografía e Historia” en el 4º de la ESO, se comprueba que en ninguna de las asignaturas troncales u opcionales del currículum de Secundaria se realizan estudios específicos relativos al episodio bélico o a su contexto.

Dicho esto, es momento de analizar las características del trato que se le ha dado en la LOMCE al acontecimiento. La ley educativa actualmente vigente en Cantabria establece como objetivos el estudio de “La guerra civil española. El frente del Norte.”¹², incentivando así el estudio del episodio de manera nacional,

¹² Al igual que ocurría en el Boletín referente a la LOE, el Boletín Oficial de Cantabria del Viernes 5 de Julio de 2015 (39) relativo a la LOMCE utiliza las minúsculas para determinar este suceso

pero también concretando de una manera geográfica para con el territorio en el que se imparte¹³, en una aproximación por parte del currículum cántabro a sus objetivos establecidos, especialmente al objetivo: “n) Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural, y las tradiciones de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y contribuir a su conservación, difusión y mejora.” (BOC [39], 2015, p. 5).

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
4. Conoce los acontecimientos que dan lugar al advenimiento de la II República, los logros y dificultades de la misma y las causas y desarrollo de la Guerra Civil Española. Con este criterio se pretende determinar si se es capaz de relacionar las causas de la llegada de la II República, con su desarrollo; los acontecimientos que dan lugar a la Guerra Civil, en el contexto socio político de España y Europa. 5º) Competencias sociales y cívicas. 7º) Conciencia y expresiones culturales.	4.1 Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española. 4.2 Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.

Tabla 2. Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables (Decreto de Currículo de Cantabria LOMCE - BOC 39, 2015-).

La tabla anterior recoge tanto los Criterios de Evaluación como los Estándares de Aprendizaje Evaluables relativos al contenido de la II República y la Guerra Civil en currículum. Además de poseer un criterio de evaluación propio para el desarrollo del contenido, el currículum también provee en este apartado de una serie de competencias correspondientes al desarrollo del Currículo de

en la exposición de los materiales curriculares, al contrario que como lo utiliza la historiografía especializada.

Es necesario señalar también que todos los demás apartados del Bloque 4 son utilizados en minúscula, salvo la “II República de España”, al contrario de lo que ocurría en la LOE, donde se referían a ella en minúsculas.

¹³ El caso del currículum de la comunidad de Cantabria es distinto al de otras comunidades con las que comparte la fachada norte (Asturias, Galicia, P. Vasco), pues en ellas no se hace ninguna referencia explícita en los contenidos curriculares a “El frente del Norte” ni a ningún tipo de contenido de carácter local.

manera general, que se fomentan a través del estudio del caso: “5º) *Competencias sociales y cívicas*. 7º) *Conciencia y expresiones culturales*.”.

Sin embargo, así como se añaden estas competencias generales que ayudan a complementar el contenido, el currículum presenta también algún déficit. A pesar de que en la titulación de los Contenidos se especifica el estudio de “El frente del Norte”, ni en los Criterios de Evaluación ni en los Estándares de Aprendizaje Evaluables se hace alusión a estos aspectos, quedando incluidos (se entiende) en lo que concierne al estudio nacional. Es significativo pues que, en un intento -cuasi pionero- por parte de la LOMCE en Cantabria por fomentar el conocimiento local y regional en el caso de la Guerra Civil, se olviden incluir criterios y estándares referentes a este, lo que no concuerda con el objetivo de concreción regional citado unas líneas más arriba (BOC [39], 2015, p. 307-308).

Otra de las características de esta ley vigente es que, al contrario de lo que ocurría con su predecesora, el espacio dedicado al estudio del Franquismo no se encuentra vinculado al de la II República y la Guerra Civil. Mientras que en el currículum de la LOE, el Franquismo formaba parte de un epígrafe conjunto del siglo XX español, en la LOGSE, el tema está encontrado en el Bloque 7. “*La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético*”, junto con otros materiales de carácter mundial¹⁴. De esta manera, el contenido recoge “3. La dictadura de Franco en España”, en un intento por conseguir la demostración y el análisis de las razones y fundamentos del comienzo de la nueva forma antidemocrática conocida como la “*dictadura franquista*” (BOC [39], 2015, p. 309).

Sin embargo, la normativa recoge un término no utilizado hasta el momento en los documentos oficiales magisteriales: el concepto de *memoria histórica*. De manera concreta, en uno de los estándares de aprendizaje relativos al Franquismo, la ley expone: “3.2 *Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica*”¹⁵. Este hecho representa el avance

¹⁴ Desde una posición histórico-educativa, no se entiende el porqué de la división entre los materiales curriculares de la triada de los acontecimientos españoles (II República-Guerra Civil-Franquismo). La mayoría de los estudios especializados sobre este contexto, utilizan estos tres acontecimientos de manera conjunta para realizar una completa exposición histórica.

¹⁵ El concepto de “memoria histórica” se entiende a través de la definición del historiador francés Pierre Nora a través de sus obras conocidas como “*Les Lieux de Mémoire*”, en la que, a grandes rasgos, se define como el proceso por el que los colectivos de la sociedad llevan a cabo un

fehaciente en el ámbito educativo realizado a partir de 2007, con la publicación de la Ley de Memoria Histórica (BOC [39], 2015, p. 309).

La inclusión de estas cuestiones a los campos de trabajo de Secundaria ha permitido alcanzar los objetivos curriculares básicos que se establecen en la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, especialmente a los referidos a la construcción del saber en los campos de la Historia, ya sea mundial como nacional, así como otros que guardan relación con la formación del alumnado bajo los preceptos cívicos de la sociedad actual. No obstante, aunque el avance en la materia ha sido notable en los últimos años, en la actualidad quedan aún muchos debates abiertos respecto al trato consecuente de la “Guerra Civil”, sus causas y consecuencias, el daño afligido a causa del enfrentamiento, etc.

2.4. La Guerra Civil española en los libros de texto actuales: continuidad y cambio

En los objetivos de esta investigación, se constituía como como deber principal dar a conocer cuál es el espacio dedicado a la Guerra Civil en el aula en la actualidad, no solo a través del currículum de la LOMCE sino también, a través de la presentación de estos materiales didácticos en los formatos que tradicionalmente se han utilizado: los libros de texto.

Por este motivo, se ha decidido llevar a cabo un análisis pormenorizado de las principales publicaciones de la asignatura “Historia” para 4º de ESO, atendiendo para su elección a los criterios de autores experimentados en la materia como Rafael Valls y David Parra Montserrat, quienes señalan en este grupo deben encontrarse -atendiendo a los estudios de uso en la actualidad- la editorial Santillana, la editorial SM, la publicación de la editorial Oxford, la de la editorial Vicens Vives y por último la editorial Anaya (2016, 15-19) .

proceso consecuente de búsqueda de pasado e identidad, analizando y valorando los hechos de una manera respetuosa.

Así, pues en las siguientes páginas se presentan unas fichas de análisis de material curricular, en la que se estudian las publicaciones más recientes dichas editoriales, a partir de una matriz de trabajo, creada para su análisis y que divide el contenido en dos apartados: por un lado, una serie de “Elementos Básicos” entre los que se encuentran el espacio y a la estructura del contenido; por otro, los “Elementos Específicos” más referidos al contenido y curiosidades del mismo¹⁶.

Los Elementos Básicos hacen referencia al planteamiento general que cada una de las editoriales propone sobre el tema: la localización y subdivisión de apartados, la forma de trato dispensado al discurso y al lenguaje, la periodización de los acontecimientos y su división temporal, y las tendencias histórico-educativas reseñables que se puedan apreciar en el mensaje.

Los Elementos Específicos, por su parte, sirven para el estudio de otros múltiples aspectos que contienen este tipo de materiales y que requieren un análisis mucho más profundo y detallado, que no solo atiende al mensaje, sino también a la imagen y forma en la que se plasma. Por ello, se analizan este apartado algunos puntos como el uso del Espacio y la correspondencia con la importancia curricular, los recursos audiovisuales y TIC que se presentan, los ejercicios y problemas que sirven de actividades de enseñanza-aprendizaje, o incluso, la bibliografía utilizada para crear la Unidad Didáctica.

¹⁶ Dicha matriz de análisis ha sido creada por el autor de este trabajo, siendo revisada y mejorada por el director del mismo. La división de análisis en Elementos Básicos y Elementos Específicos responde a las indicaciones de los principales especialistas en la materia (Valls Montés, 2004, 41-44). Véase Anexo 1, pp. 53.

EDITORIAL SANTILLANA	
Elementos Básicos	Dentro de los elementos básicos de análisis En la publicación de la editorial Santillana, que consta de 12 unidades didácticas, la Guerra Civil se encuentra en la “Unidad 8: España: de la crisis del 98 a la Guerra Civil”. La Unidad Didáctica 8 se encuentra precedida por “Unidad 7: La Segunda Guerra Mundial” y tras ella está la “Unidad 9: La Guerra Fría”. En cuanto a la periodización y subdivisión de apartados, la Guerra Civil se encuentra tras cuatro apartados en la Unidad 8: 1. El Desastre del 98; 2. La Crisis de la Restauración (1902-1931); 3. El triunfo de la República y el Bienio Reformista (1931-1933); 4. El Bienio Conservador (1933-1936). Tras esto, el apartado queda subdividido en tres apartados: 5. La Guerra Civil; 6. La vida cotidiana durante la guerra; 7. Las consecuencias de la Guerra Civil., se puede señalar también que el discurso que profiere la editorial Santillana está planificado: una introducción al acontecimiento, presentando las causas y los bandos; una narración de los acontecimientos a partir de ilustraciones y mapas; y una serie de conclusiones de cuál fue el efecto de la Guerra en el momento. Además, se añade también un apartado entero a la vida cotidiana, lo que enriquece enormemente el estudio. En cuanto al lenguaje hay que decir que es el adecuado: directo y sencillo, sin que se puedan apreciar connotaciones subjetivas. Las tendencias histórico-educativas no son muy distintas a la lectura aceptada comúnmente por la historiografía, pero sí que se aprecia un intento de mejora en el trato a la historia de género, a través del estudio de las mujeres en la Guerra Civil.
Elementos Específicos	Sorprende la riqueza de imágenes de este libro de texto en cuanto a imágenes y elementos visuales. En total, son unas catorce imágenes las que aparecen para favorecer la interiorización de los conceptos teóricos, predominando las fotografías de carácter bélico (once) sobre las de carácter social. Los pies de foto contienen mensajes directos que explican la imagen, y en algunos casos, demuestran la intencionalidad de la misma en su contexto. En cuanto a las actividades propuestas para la enseñanza-aprendizaje, hay que decir que se trata de una publicación bastante completa. Aunque en los apartados dedicados a la Guerra Civil teóricos hay al menos dos actividades por cada uno (un total de siete), al final de la Unidad hay varias actividades generales y monográficas. Tres de ellas son dedicadas íntegramente a la Guerra Civil, en aspectos relacionados con la guerra, pero no muy conocidos, como Los Carteles de la Guerra Civil, el Bombardeo de Guernica, etc. Además, mientras en las actividades encuadradas en los apartados incurrieran en respuestas objetivas y poco elaboradas (ejercicios), estos últimos apartados procuran una reflexión personal y una búsqueda de información mejor que la que se ha dado, creando así problemas que resolver para avanzar en la materia. Sin embargo, no se hace referencia a ningún tipo de bibliografía utilizada en la Unidad Didáctica, así como tampoco a los principales historiadores o ensayistas del tema, una ausencia destacada.

EDITORIAL SM	
Elementos Básicos	La Guerra Civil en el libro de SM se encuentra en la Unidad Didáctica 7 “Los antecedentes de la Segunda Guerra Mundial”, de un total de 12 Unidades. La Unidad está precedida por “El Período de Entreguerras” y tras ella se encuentra “La Segunda Guerra Mundial”, en lo que se considera como Bloque II. Dentro de la Unidad 7, la Guerra Civil posee dos apartados (de siete): “5. La Guerra Civil Española” y “6. La Guerra Civil: evolución política y consecuencias”. Además, a modo de anexo tiene también un apartado “La Guerra Civil y la población civil”, a modo de ejercicio práctico y no teórico. El lenguaje utilizado en la edición se caracteriza por su claridad y franqueza, así como por una construcción argumentativa basada en los hechos objetivos, apartándose así de contradicciones ni debates subjetivos. En cuanto a los aspectos temáticos: primero utiliza a modo de introducción la exposición de la Sublevación militar y la presentación de bandos (tanto nacionales como internacionales). Tras ello analiza el desarrollo militar de la contienda, puntualizando los momentos más importantes y añadiendo mapas ilustrativos de dicha contienda. Seguido a esto, realiza un repaso político-militar de las dos zonas de conflicto: la republicana y la nacional, destacando los principales protagonistas y la evolución sociopolítica de los bandos. Para cerrar el apartado, utiliza un apartado de “Consecuencias de la Guerra Civil”, en el que se destacan cuestiones demográficas, económicas, políticas, y sociales, especialmente haciendo un nombramiento a la política represiva franquista Como ya se ha adelantado, la narración del episodio se hace desde un enfoque multidisciplinar, en el que se encuentran tanto el enfoque político, el militar y el social.
Elementos Específicos	En cuanto a los recursos visuales, hay que destacar que en esta publicación hay 16 imágenes. De estas dieciséis, un total de doce pueden etiquetarse como imágenes y fotografías bélicas (entre ellas, la obra del Guernica de P. Picasso). Las cuatro restantes son, a excepción de una, representaciones de escenas cotidianas de la Guerra en forma de dibujo e ilustración. Los pies de foto que las acompañan son simplemente anotaciones teóricas sin determinar en ningún caso el lugar ni el momento exacto de la fotografía, una dificultad añadida. Uno de los grandes aciertos de esta publicación son las actividades de enseñanza-aprendizaje que favorecen el estudio, superando con creces al resto de libros. Se proponen más de una veintena de ejercicios, en los que se cuestiona a los alumnos sobre los elementos teóricos de la unidad. No obstante, tan solo cuatro de estas actividades actúan a modo de reflexión personal e interiorización del conocimiento, respondiendo la mayoría de ellos a comentarios sobre imágenes y mapas objetivos. Utilizan también otros elementos de conocimiento como los Carteles de la Guerra Civil, que, sin embargo, se encuentran al final de la Unidad. Al igual que en la Editorial Santilla, no se señala la bibliografía utilizada. Tampoco se dan apuntes históricos ni propuestas para conocer mejor el caso de manera individual o grupal a los alumnos, al igual que tampoco se realizan referencias contrastadas.

Elementos Básicos	La Editorial Oxford presenta un libro de texto dividido en 3 volúmenes, con 4 unidades didácticas cada uno. La “Guerra Civil Española” se encuentra en el en el Volumen 2 (Uds. 5-8), concretamente en la Unidad Didáctica 7: “La Europa de Entreguerras”. Al contrario que en el resto de los libros, está encuadrado en el apartado 4 de la Unidad, “España: Dictadura y Democracia”. En concreto, se encuentra el subapartado “4.3 La Guerra Civil española” que consta de dos páginas. Al contrario que en el resto de las publicaciones, en este libro no se puede hablar de periodización ni de subdivisión de apartados, porque “La Guerra Civil española” solo tiene un apartado, al contrario que el resto de libros. En cuanto al discurso utilizado, podemos hablar de un lenguaje pedagógico, claro y conciso, en el que se priorizan los nombres propios de personas y acontecimientos. Las aclaraciones y razonamientos son escuetos en su dimensión, pero de calidad óptima. En el espacio dedicado se hacen varias síntesis teóricas: primero una definición del conflicto; después, un apunte dedicado a las Causas; tras ello la exposición de los bandos y las ayudas internacionales en la que -por primera vez en todo el material analizado- se hace referencia a “México” en el caso republicano y a “Irlanda y Portugal” en el caso de los sublevados o nacionales. Tras este apartado, se hace una breve exposición del desarrollo bélico que se resume de manera muy escueta en apenas nueve líneas de texto sobre cuatro acontecimientos más importantes (Marcha a Madrid, Campañas del Norte, Batalla del Ebro y Fin de la Guerra); y por último un apartado de consecuencias de la Guerra Civil (políticas, económicas, demográficas, culturales). Además, se añade de manera anexa una caracterización de las zonas republicana y sublevada. Destaca por su ausencia la referencia a la vida cotidiana, la represión social y cultural, etc. En cuanto a la tendencia histórico-educativa que se puede apreciar, es muy parecida a la que antes se ha visto en otros trabajos, pero en esta edición se caracteriza por una pedagogía histórica mucho más tradicional en la que se priorizan los datos y fechas de los principales acontecimientos sobre las expresiones sociales y culturales durante el episodio.
Elementos Específicos	Así pues, se puede comprobar en el apartado referido que tan solo existen cuatro imágenes sobre la Guerra Civil (tres de ellas fotografías bélicas y una es mapa expositivo de las zonas). Es esta edición en la que se encuentran menos imágenes en el libro de todas las estudiadas en este apartado. Sin embargo, el proyecto educativo de esta editorial, que corresponde con una complementación dual (Libro físico más contenidos virtuales), contiene contenidos audiovisuales como vídeos o fotografías de la Guerra Civil, además de actividades de autoevaluación. En cuanto a las actividades propuestas (seis en total), es necesario apuntar que cuatro de estos son ejercicios que refuerzan lo aprendido y las otras dos son una actividad de análisis documental y otra de razonamiento y tratamiento de la información visual, utilizando los recursos electrónicos de la editorial. Al igual que en otras publicaciones, no se hace referencia a la bibliografía utilizada, así como tampoco a los autores ni fuentes importantes que puedan señalar corrientes historiográficas relacionadas.

¹⁷ Hay que distinguir esta publicación sobre el resto, pues la Editorial Oxford trabaja tanto con libros en papel como en digital y que, la división en tres volúmenes del libro corresponde a un intento por dinamizar el conocimiento. Sin embargo, esta estructura no permite dar un trato amplio a las temáticas planteadas.

EDITORIAL VICENS-VIVES

Elementos Básicos	La editorial Vicens Vives presenta el libro de texto más extenso de todos los referidos, con un total de 16 Unidades Didácticas y un Glosario como anexo. La “Guerra Civil” se encuentra en la Unidad Didáctica 9: “Tiempos de confrontación en España (1902-1939)”, formando parte del grupo de Unidades Didácticas (Bloque II) “Las grandes tensiones internacionales”. Está precedida por la UD8 “El período de Entreguerras (1919-1939)” y tras ella comienza el Bloque III “El Mundo después de la II Guerra Mundial”, con la UD10 “La II Guerra Mundial y sus consecuencias”. La UD9 se divide en 8 apartados, que van desde “1. El declive del turno dinástico (1897-1917)” a “6. El estallido de la Guerra Civil”, pasando por la “Crisis de la Restauración y dictadura (1917-1931)” o la exposición “3. De la Monarquía a la República”. Además de ese primer apartado “6. El estallido de la Guerra Civil”, el conflicto tiene otros dos apartados más “7. Las zonas enfrentadas” y “8. La evolución bélica”. Los acompaña también un anexo titulado como “Dossier: Una sociedad en guerra”. En cuanto a los aspectos formales del discurso y el lenguaje, y al igual que en el resto de las publicaciones analizadas, se trata de un lenguaje sencillo, directo y explicativo. Los razonamientos son extensos y los acontecimientos se tratan de una manera amplia. Desde esta perspectiva, los contenidos temáticos están divididos en tres apartados (6,7 8), cada uno de ellos con varios subapartados. El primer apartado, dividido en dos (“6.1 Del Golpe de Estado a la Guerra Civil”, “6.2 La Internacionalización del conflicto”), sirve a modo introductorio y presenta los bandos participantes y sus aliados. El segundo apartado se divide también en dos subapartados (“7.1 La zona Republicana: Guerra y Revolución”, “7.2 La zona Sublevada: Una dictadura militar”) en la que se presenta la evolución de los primeros momentos en cada uno de los bandos y sus principales características sociales, ideológicas, etc. El tercer apartado se encuentra dividido en dos: “8.1 El desarrollo del conflicto”, “8.2 El fin de la Guerra y el Exilio”. El primero nombra los acontecimientos bélicos más importantes y sus fechas; el segundo, funciona como cierre argumental, en el que las conclusiones y consecuencias no se especifican. El anexo en forma de Dossier presenta de manera innovadora respecto a los otros libros, con una serie de contenidos “Un refugio durante la Guerra Civil”, “Los bombardeos”, “El hambre”, “Los refugiados”, “Los milicianos” o “El trabajo” en el que se incluyen temáticas sociales y de género. Como última parte del análisis de los Elementos Básicos, se puede decir que existe una tendencia histórico-educativa patente: se tratan pues de la narrativa historia tradicional, con un peso importante de historia bélica; y la historia social y cultural, a menudo olvidada en este tipo de ejemplares.
Elementos Específicos	Esta edición es la que presenta un mayor número de imágenes impresas de los libros de texto consultados. Un total de 22 imágenes se presentan, de las cuales diez son carteles originales propagandísticos de la Guerra Civil, dos se tratan de fotografías bélicas, ocho son fotografías de tipo social y cultural, una es un mapa geográfico y otra es una reconstrucción de un refugio en la Guerra Civil. La colección de imágenes tan grande contrasta con la falta de implicación en otros contenidos TIC. Encontramos en estos apartados de la Unidad Didáctica un total de 18 actividades de evaluación. Siete de ellas son actividades de síntesis de los contenidos teóricos relativos; nueve de ellas son actividades de relación y comentarios de textos e imágenes; y dos últimas que sugieren un pequeño análisis individual y opinión. Salvo estas dos últimas, el resto son ejercicios tradicionales de repetición de los contenidos. Sin embargo, y en contraste con la complementación de las imágenes, al igual que en todos los demás libros no hay referencias a la bibliografía, así como tampoco hay referencias sobre algunos autores de referencia principales.

EDITORIAL ANAYA

Elementos Básicos	En la edición de Anaya, la Guerra Civil española se encuentra en la Unidad Didáctica 7 “España. Restauración y Guerra Civil”. Se encuentra rodeada de la UD6 “El período de entreguerras y la II Guerra Mundial” y la UD8 “Descolonización. Nueva geopolítica mundial (1945-1991)”. En cuanto a los apartados de la Unidad Didáctica 7, de un total de 9 apartados, la Guerra Civil tiene solo uno propio “6. La Guerra Civil (1936-1939)”. El primer apartado “1. Restauración borbónica. El sistema político” da raíz a otros apartados de la evolución histórica española del primer tercio de siglo como la dictadura de Primo de Rivera o las fases de la Segunda República. Además, se incluyen dos apartados “7. Población, economía y sociedad entre 1875 y 1939” y “8. La cultura y el arte. Arquitectura y escultura (I). La evolución pictórica (II)”. Lo primero que llama la atención de esta edición es la falta de claridad expositiva en los aspectos visuales. El texto teórico pierde peso frente a diferentes imágenes, condensándose así la información en tan solo dos páginas (172-173) provoca este hecho. En cuanto al lenguaje, no es baladí señalar que se trata de un lenguaje sencillo y directo, que no crea controversia en los lectores y con claras intenciones didácticas y educativas. Aun así, el texto teórico se divide en subapartados: “6.1 La sublevación militar”, “6.2 Las etapas de la guerra”, “6.3 La evolución republicana y nacional” y “6.4 Las repercusiones de la contienda”. En el primer apartado se da una definición del golpe militar del 1936, presentando así a los bandos y al posicionamiento de la comunidad internacional en uno u otro bando. En el segundo se hace un repaso en apenas 7 líneas de texto de cómo fueron los principales episodios de la guerra y de forma somera cuáles fueron los daños provocados por el enfrentamiento. En el tercer apartado, se analiza cuáles fueron los movimientos políticos y sociales en cada uno de los bandos, dedicándole otras siete líneas de texto en total para ambos bandos. Por último, en el 6.4, el dedicado a las consecuencias de la guerra, solo se le dedican cuatro líneas de texto, en el que se hacen pequeñas alusiones directas (como las cifras de muertos) e indirectas como el empobrecimiento o el exilio. Aunque no se puede hablar de ninguna tendencia histórico-educativa reseñable, sí que es visible en esta edición un intento por fundir la imagen con el texto. Al contrario, y al igual que el resto de los materiales analizados, no se puede decir que el discurso responda a una u otra posición historiográfica porque posee un discurso objetivo.
Elementos Específicos	El espacio dedicado a las imágenes en este libro de texto, en comparación con los otros (si entendemos que solo se dedican dos páginas a la Guerra Civil), es muy amplio. La parte visual ocupa mayor espacio que el texto. Sin embargo, de las siete imágenes, tres son carteles de la Guerra, dos son mapas de la contienda, una es un cuadro de las consecuencias y otra es una fotografía de tipo social. Además, los pies de foto apuntan tan solo explicaciones muy escuetas, haciéndose patente la falta de espacio para asimilar la información. En cuanto a los ejercicios y problemas que este material plantea, hay que decir que existen un total de cuatro actividades planteadas: tres son de carácter sintético, organizativo y de orden cronológico y solo una de trabajo con los mapas. Existe un ejercicio dentro del Anexo de actividades finales, en el que se incluye una actividad mixta de síntesis del conocimiento y de análisis de un mapa. A modo de curiosidad, se incluye un apartado de “Técnicas” en la que se muestra la fórmula del Comentario de Texto Histórico y sus diferentes partes. Al igual que en el resto de las publicaciones, no se hace referencia a ningún tipo de bibliografía, pero tampoco se hace alusión a algún tipo de autor.

3.- El uso de la imagen como recurso educativo: una propuesta didáctica sobre la Guerra Civil

La Guerra Civil española es quizás la etapa del pasado reciente español más analizada por la historiografía. La lucha fratricida que tuvo lugar desde la sublevación del 18 de julio hasta el 1 de abril de 1939 supuso una de las mayores catástrofes -sino la mayor- de la historia contemporánea española.

Sin embargo, en los centros educativos su enseñanza queda en un espacio marginal, incluida tan solo en el currículo de Historia en 4º de ESO y 2º de bachillerato. Este hecho ha provocado que el estudio del episodio haya sido visto por parte del Profesorado de Educación Secundaria como un elemento curricular común, como si la historia reciente de España no dependiese de lo que en ese período ocurrió. Ello ha provocado que se utilicen tan solo

Por todo esto, lo que en esta Propuesta Didáctica se plantea es trabajar el proceso histórico que supone la Guerra Civil española conforme a su importancia, y, además, analizarlo a través de la imagen histórica (cartelería y fotografía esencialmente), en tanto que estos materiales se conviertan en vehículo para practicar una metodología activa que permita un aprendizaje autónomo y crítico, así como favorezca el desarrollo racional en contra del aprendizaje memorístico que se lleva a cabo en numerosas ocasiones (Marzal Felici y Riego Amézaga, 2015) .

3.1. Los “porqués”: razones de la propuesta didáctica

Hace casi tres décadas, Bernardo Riego y Miguel Ángel Sánchez señalaban en una monografía en torno a la imagen (Riego, Sánchez y Sougez: 1989), el desaprovechamiento de la misma como un elemento educativo en las Ciencias Sociales, y en especial, la falta de análisis autónomo entre los alumnos de dichos elementos, siendo principalmente. Hoy, el uso de la imagen como herramienta recurso didáctico se ha generalizado en la metodología educativa en las diferentes etapas y asignaturas, pero, aun así, su uso sigue estando

relegado a un papel secundario en el que siguen primando los contenidos teóricos magistrales y en el que el alumno recibe la información de forma pasiva, sin llevar a cabo un proceso de aprendizaje autónomo con un desarrollo crítico que le permita evolucionar en el conocimiento histórico. Sin embargo, esta Propuesta prefiere aludir de manera directa a este tipo de fuentes, haciendo suyo el dicho popular “Una imagen vale más que mil palabras”, por el que el aprendizaje de los acontecimientos, procesos y causalidades de la Historia pueden analizarse y representarse en las Ciencias Sociales haciendo de la imagen la herramienta protagonista del proceso educativo, y favoreciendo el desarrollo de un proceso autónomo.

Existen múltiples materiales visuales que utilizar, sin embargo, en esta Propuesta Didáctica hemos decidido centrarnos en dos tipos: por un lado, la cartelería de la Guerra Civil, de la que se han conservado una gran parte de lo producido; y por otro, la fotografía, tanto la denominada como bélica como la de carácter social, que durante los tres años que duró el acontecimiento fue determinante para que la opinión pública española e internacional conociese y comprendiese los acontecimientos que estaban ocurriendo en la contienda. En este sentido, nos hemos apoyado en estudios recientes de investigadoras como Beatriz de las Heras, que favorecen el uso de estos materiales para la comprensión de dicho acontecimiento.

La importancia de ambos medios a la hora de comprender desde la actualidad los acontecimientos ocurridos es fundamental. Por ello, y ante las necesidades de favorecer un proceso de comprensión que combine las técnicas del aprendizaje visual con el aprendizaje significativo, es por lo que esta propuesta didáctica tiene cabida en el marco de la asignatura “Historia” de 4º de la ESO.

3.2. Los “para qué”: contribución al desarrollo de las competencias clave y objetivos generales de la Propuesta Didáctica

Entendemos que una propuesta didáctica como la que presentamos puede contribuir a alcanzar una serie de objetivos generales y favorecer el

desarrollo de unas competencias claves, ambos marcados por el decreto oficial (LOMCE, 2013) en el que se estipulan los correspondientes a la etapa de la ESO. En las tablas siguientes recogemos cuales son esos objetivos de etapa y competencias clave que nos permiten orientar nuestra propuesta.

Este proyecto se centra en la consecución de algunos de los objetivos marcados:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.*
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.*
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.*
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.*
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.*
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.*
- n) Conocer y valorar el patrimonio histórico, natural y cultural, y las tradiciones de la Comunidad Autónoma de Cantabria, y contribuir a su conservación, difusión y mejora.*

En cuanto al desarrollo de las competencias clave, la Propuesta incrementa y favorece el progreso en algunas de ellas como las recogidas en la siguiente tabla:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Análisis, contextualización e interpretación de los acontecimientos a través de las fuentes primarias y secundarias, valiéndose y haciendo uso de la terminología correcta. Esta competencia se adquirirá conforme al desarrollo de la propuesta didáctica.
COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	Desarrollo de una conciencia crítica sobre la guerra civil, así como de la prevalencia de los valores democráticos. Teniendo en cuenta la temática y la importancia del acontecimiento, el desarrollo de esta competencia será total en el antes, durante y después de la propuesta. La intención clara de esta propuesta es la de toma de conciencia y el rechazo frente a los valores antidemocráticos.
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	Utilización correcta de las herramientas digitales en el proceso de aprendizaje, así como la distinción entre las distintas fuentes del conocimiento. Esta competencia se dará a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de la Propuesta didáctica, en tanto que el se favorece el aprendizaje autónomo y significativo.
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	Estudio, observación y comparación de los distintos productos culturales y artísticos del período bélico, especialmente a través de la cartelería y la fotografía. A través de esta competencia, se pretende la toma de conciencia del Alumnado ante la importancia de la cultura artística, así como la necesidad de interpretación y valoración autónoma del arte y los conceptos
COMPETENCIA EN APRENDER A APRENDER	El fomento de un aprendizaje autónomo prevalecerá en el desarrollo de esta propuesta didáctica, especialmente a través de la interpretación y búsqueda de herramientas que favorezcan el conocimiento.
COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	Al igual que en la Competencia cultural y artística, y tal y como apuntábamos hace escasas líneas, la labor de esta propuesta es favorecer la búsqueda, interpretación y trabajo del problema desde una perspectiva autónoma.

Teniendo en cuenta tanto los objetivos generales de la etapa de la ESO que se refuerzan a través de esta Propuesta didáctica, como el desarrollo de las

competencias generales y específicas de las que se nutre la misma, se han formulado una serie de objetivos concretos que determinan de manera singular cada uno de los aspectos de la Propuesta:

1. Identificar y conocer los acontecimientos ocurridos en España desde julio de 1936 hasta abril de 1939.
2. Conocer a cada uno de los “bandos” formados en el período de la Guerra Civil, sus características ideológicas, técnicas, sociales y económicas.
3. Interpretar la Guerra Civil como un proceso histórico fruto de una sublevación militar que dividió España en dos bandos.
4. Distinguir las principales fases y episodios de la Guerra Civil, sus características técnicas y bélicas, así como la participación internacional en el conflicto.
5. Entender las distintas consecuencias de la Guerra Civil en España a través de los diferentes planos: político, social, económico, cultural, etc.
6. Comprender el valor histórico que tiene el uso de fuentes primarias como los carteles propagandísticos o la fotografía para el estudio del acontecimiento y en general para las Ciencias Sociales.
7. Reconocer y comprender las diferentes formas artísticas que se dieron en el período, así como sus significados y significantes, a partir del fondo de Carteles de la Guerra Civil del Centro Documental de la Memoria Hª.
8. Promover el concepto ideológico e historiográfico de *memoria histórica*, así como los valores que este conlleva.
9. Fomentar una conciencia democrática y una actitud pacífica, que permita juzgar los hechos bélicos ocurridos en el pasado, así como las consecuencias negativas del acontecimiento.

3.3. El “cómo”: metodología didáctica

La práctica docente en el área de historia ha de cimentarse sobre una serie de principios psicopedagógicos concretos, que permitan construir el conocimiento a través de una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje planificadas para dicha misión.

En la aplicación y favorecimiento de un Aprendizaje Significativo que permita conocer y estructurar los conceptos claves, esta Propuesta Didáctica se sirve de una herramienta de trabajo, el análisis y aprendizaje Visual, como medio para alcanzar dichos objetivos. El trabajo diario a partir de contenidos visuales previamente seleccionados permitirá ilustrar los contenidos teóricos significativos. La relación complementaria de ambas formas de aprendizaje se hará palpable en el desarrollo de esta Propuesta Didáctica, construyendo así un aprendizaje significativo y visual, que permita desarrollar al individuo.

De esta manera, la combinación de ambos tipos de aprendizaje permitirá poner en práctica el conocido *método por descubrimiento o indagativo* (Prats, 2011), en el que el alumno es protagonista de su aprendizaje y elabora sus propias explicaciones causales de la Historia. Esta técnica, siempre tutorizado por el docente, es el que se propone llevar a cabo en esta Propuesta Didáctica, utilizando el análisis de las fuentes primarias visuales (cartelería y fotografías de la época) como herramientas significativas del conocimiento.

Además, el desarrollo de esta propuesta procura enfocar hacia una metodología activa, en la que el Alumnado sea el protagonista de los procesos de aprendizaje. Este planteamiento metodológico, siempre tutelado por el docente, se orienta a alcanzar los objetivos anteriormente marcados, tanto generales como específicos. Solo a través del desarrollo de esta metodología puede conseguirse fomentar un ambiente democrático en el contexto del aula, en el que el diálogo y la expresión individual se conviertan en los vehículos clave del aprendizaje.

Junto con esta metodología activa, tenemos que sumar también el favorecimiento a la interacción entre iguales, también conocido como metodología cooperativa, basada esencialmente entre el aprendizaje entre iguales. Este tipo de metodología depende en buena parte de la consecución de un clima de trabajo propio de un aula, algo en lo que el docente ha de ser una figura de control y salvaguarda esencial.

3.4. El “qué”: contenidos Didácticos

Para conseguir desarrollar las anteriores competencias nombradas, esta Propuesta Didáctica trabajará una serie de contenidos, que se pueden clasificar en varios tipos:

a) Contenidos Históricos y Conceptuales

Dentro de los contenidos podemos determinar una serie de bloques de información que corresponden con la división tradicional historiográfica del acontecimiento y que servirán para determinar la secuenciación práctica de la propuesta:

- 1.- Introducción: Los albores de la Guerra Civil
 - 1.1. La situación de la II República
 - 1.2 Las convulsas elecciones de 1936
- 2.- Las causas de la Guerra Civil Española
 - 2.1. Sublevación militar
 - 2.2. La división de España en dos bandos: *republicanos* y *sublevados*
 - 2.3. La dimensión internacional del conflicto
- 3.- Fases y etapas de la Guerra Civil
 - 3.1. La *Guerra de Columnas* y la batalla de Madrid (1936-1937)
 - 3.2. El frente norte y la batalla del Ebro (1937-1938)
 - 3.3. La caída del gobierno republicano: Madrid y Barcelona (1938-1939)
- 4.- El desarrollo de los bandos
 - 4.1. Vida en la retaguardia
 - 4.2. Cotidianidad de la Guerra
- 5.- Consecuencias y Resultados
 - 5.1. La Dictadura franquista
 - 5.2. Exilio y represaliados.

b) Contenidos Culturales y Artísticos

- Análisis del conflicto a través de los medios visuales: Cartelería y Fotografía.
- Diferenciación de etapas, objetivos y características en cada uno de los medios visuales, así como aproximación hacia las principales figuras de la época.
- Análisis e interpretación de los Carteles y las fotografías seleccionadas de la Guerra Civil.
- Desarrollo, diseño y confección de un proyecto grupal a través de aplicaciones TIC y nuevos medios de publicación.

c) Contenidos Procedimentales

- Comprensión de los hechos, contextualización en el período histórico y desarrollo de una lógica discursiva que los analice.
- Identificación de los factores políticos, económicos y sociales que condicionaron el desarrollo de la Guerra Civil y su final.
- Utilización y manejo del vocabulario técnico adquirido, así como de los principales conceptos que definen el episodio
- Representación de la sociedad española y conceptualización de las ideas políticas de cada uno de los bandos.
- Valoración y análisis de dicho episodio histórico español y la posible relación existente con otros fenómenos y problemas relevantes de la actualidad.

d) Contenidos Actitudinales

- Adopción de posturas críticas contra los episodios bélicos y contra los regímenes totalitarios, caracterizados por el monismo sociológico, el dogmatismo político y la intolerancia.
- Utilización de las fuentes históricas primarias como elementos definitorios de las sociedades pasadas.

- Creación de una opinión crítica en favor de los principales valores democráticos: paz, honestidad, solidaridad, tolerancia, pluralismo, respeto, bien común...
- Valoración del diálogo como una herramienta y medio para la solución de los conflictos políticos, sociales, ideológicos, etc.

3.5. Estructura de la propuesta: etapas didácticas y actividades de Enseñanza-Aprendizaje.

La puesta en práctica de esta Propuesta Didáctica se basa en la secuenciación de una serie de etapas del proceso de enseñanza y aprendizaje, correspondiendo cada una de ellas al desarrollo de unos contenidos histórico-conceptuales que se analizan en uno de los anteriores apartados.

A través del análisis y exposición de los materiales visuales previamente seleccionados, especialmente de la Cartelería y Fotografía de la Guerra Civil servirán de medio para alcanzar los objetivos de cada una de las etapas, alcanzando en cada una de ellas una serie de metas que tras la consecución de todas ellas permitirán alcanzar todos los objetivos anteriormente mencionados.

La composición de la Propuesta Didáctica es sencilla: dividida en 6 etapas del aprendizaje, cada una de ellas posee una serie de objetivos específicos, así como una breve explicación de cómo se llevará a cabo.

El tiempo dedicado dependerá de la dinámica de las clases en cada una de ellas, por lo que no es conveniente puntualizarlo con exactitud. Aun así, es importante entender que el desarrollo de esta Propuesta Didáctica, en la que se encuentran una serie de conocimientos conceptuales-visuales a adquirir, se impartirá de manera extendida y gradual.

De esta manera, se pretende incentivar el aprendizaje de los contenidos teóricos y conceptuales sin que ello implique un aglutinamiento de los mismos en el proceso de aprendizaje. El desarrollo de la Propuesta Didáctica será modificable, ajustándose a la realidad de cada uno de los grupos en los que se ponga en marcha.

Etapa Didáctica 1: INTRODUCCIÓN AL CONFLICTO	
1. Introducción al Conflicto 1.1 La situación de la II República 1.2 Las convulsas elecciones de 1936	Introducción y presentación de la Guerra Civil. La intención de esta etapa didáctica es poner en situación al Alumnado exponiendo las características político-sociales principales del régimen de la II República española y su expresión en la cartelería contemporánea.
OBJETIVOS	- Identificar la convulsa situación político-militar de la II República española y la división - Conocer cuáles eran las principales reformas sociales, económicas y culturales que la II República impulsó en España antes de la sublevación militar del 18 de julio de 1936, y cómo estas determinaron - Comprender el significado y los resultados de las elecciones generales de junio de 1936.
Actividades de E-A	De manera complementaria a la exposición teórica de los acontecimientos, se complementará el aprendizaje a través del análisis de la cartelería de la II República española, especialmente a través de una selección de carteles del Centre de Estudios de Historia Contemporánea, especialmente de los autores Jaume Miravittles, Josep Termes y Carles Fontserè, en la publicación "Carteles de la República y de la Guerra Civil" (1978). El análisis de estos carteles será en esta etapa tutorizado por el docente, aportándose los puntos clave de estudio e investigación¹⁸: los Elementos Básicos (Autor, Periodización, Temática y Descripción) y los Elementos Específicos (Representación, Intencionalidad, Contexto Histórico y Opinión). Además, de manera complementaria se proyectará el corto documental "Carteles de la Guerra. 1936-1939", una investigación de la UNED dirigida por Salvador Clotas y Carlos Velasco Murviedro, a través del que se pretende que el Alumnado tome conciencia de la importancia del cartelismo en el período de la Guerra Civil (https://www.youtube.com/watch?v=GzfuLUnTtag).



¹⁸ Es de suponer la falta de iniciativa personal a la hora de trabajar con fuentes históricas, muchas más fuentes de carácter visual, en la asignatura de Historia de 4º de ESO. Por ello, y durante la Etapa Didáctica 0, el rol docente tendrá una importancia mucho mayor que en las próximas etapas de la enseñanza-aprendizaje.

Etapla Didáctica 2: CAUSAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	
2. Las causas de la Guerra Civil Española 2.1 La sublevación militar 2.2 La división de España en dos bandos: republicanos y sublevados 2.3 La dimensión internacional del conflicto	Inculcar los contenidos teóricos pertenecientes a los motivos de la Guerra Civil española y las consecuencias a corto plazo que su comienzo tuvo no solo en la II República sino dentro de la sociedad española y la comunidad internacional.
OBJETIVOS	• Analizar y comprender de las causas que llevaron al conflicto, definiendo como la principal la sublevación militar de julio de 1936. • Reconocer la ruptura del período democrático que representaba la II República a causa de la sublevación del bando autodenominado como nacional • Comprender la importancia de la cartelería en el desarrollo de la opinión pública, especialmente en cada uno de los bandos (republicano y sublevado), así como la representación de cada uno de ellos del que consideran su enemigo. • Entender la utilización de una simbología artística y visual en la cartelería y su importancia en la sociedad española.
Actividades de E-A	A partir de la colección del Centro Documental de la Memoria Histórica de los “Carteles de la Guerra Civil”, se procederá a llevar un análisis representativo de los contenidos teóricos, cotejándolos con el desarrollo el acontecimiento a través de una selección de carteles por el docente que representen de manera conjunta el acontecimiento¹⁹.  La propuesta de actividad de esta etapa consistirá en el análisis autónomo de alguno de los carteles más representativos, incentivando especialmente la búsqueda de los Elementos Básicos de análisis anteriormente presentados en la Etapa Didáctica 0. Además, tras realizar este ejercicio de análisis, se pondrá en común junto con el resto del Alumnado el trabajo realizado. 

¹⁹ Todos los carteles consultados se encuentran archivados en: <http://pares.mcu.es/cartelesGC/> (Consultado el 10-05-2018)

Etapas Didáctica 3: FASES Y ETAPAS DE LA GUERRA CIVIL	
3. Fases y etapas de la Guerra Civil 3.1 La Guerra de Columnas y la batalla de Madrid (1936-1937) 3.2 Frente norte y la batalla del Ebro (1937-38) 3.3 La caída del gobierno republicano: Madrid y Barcelona (1938-1939)	La intencionalidad de este período docente va encaminada hacia el conocimiento y desarrollo de los acontecimientos bélicos, así como su representación en las imágenes fotográficas y en la cartelería más importante, especialmente a través de los principales autores de ambos bandos.
OBJETIVOS	• Reconocer las fases de la Guerra Civil y sus principales características. • Comprender el desarrollo de los bandos y la victoria sublevada desde 1936 hasta 1939. • Analizar la cartelería y fotografía bélica, sus intenciones y la importancia de la misma dentro de la opinión pública nacional e internacional. • Comprender la dimensión internacional del conflicto y la actitud de la comunidad internacional respecto a cada uno de los bandos.
Actividades de E-A	Las actividades que se llevarán a cabo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta etapa procederán del análisis de la colección del Centro Documental de la Memoria Histórica de los “Carteles de la Guerra Civil”. La visualización de los mismos (previamente seleccionados) acompañados de las explicaciones del docente servirán para llevar a cabo la asimilación de los contenidos teóricos, gracias a la multitud documental del mismo fondo. Por parte del bando republicano se pondrá especial atención en desarrollar como Juan A. Morales, Josep Renau o Aurelio Arteta; por parte del bando sublevado destacarían otros nombres, como Carlos Saénz de Tejada y Joaquín Valverde. Al igual que en la Etapa Didáctica 1, se propondrá que, se analice individualmente uno de los carteles expuestos, enfocando el análisis en los Elementos Específicos (Representación, Intencionalidad, Contexto Histórico y Opinión), para después ponerlos en común junto al resto del Alumnado. También se utilizarán las imágenes del fondo de Robert Cappa y Alfonso Sánchez Portela en la colección del Museo Reina Sofía (http://www.museoreinasofia.es/coleccion), fotografías que muestran a cada uno de los bandos. Junto a ellas, y se hace especial hincapié en el aprendizaje del “frente norte”, se hará uso también del catálogo público del Centro Documental de la Imagen en Santander. Además, debido a la importancia, se trabajará sobre el cartel de Joan Miró “Aidez l’Espagne”, que está dentro de la colección artística del Museo Reina Sofía (http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/aidez-lespagne-ayudad-espana) .



Etapla Didáctica 4: EL DESARROLLO DE LOS BANDOS	
4.El desarrollo de los Bandos durante el conflicto: 4.1 Vida en la retaguardia 4.2 Cotidianidad de la Guerra	Acercamiento a favor del trato de contenidos histórico-conceptuales a menudo ignorados por parte de la Educación Secundaria. Así pues, es en este apartado en el que se aludirá a los acontecimientos diarios de la población alejada del campo de conflicto bélico, en especial, los afincados en las retaguardias de ambos bandos.
OBJETIVOS	• Conocer los aspectos ordinarios de la población durante el desarrollo del acontecimiento en cada uno de los bandos. • Reflejar la intencionalidad artística de cada una las publicaciones analizadas. • Comprender y cohesionar en el imaginario del Alumnado el desarrollo paralelo de los hechos bélicos junto con los acontecimientos sociales de la época. • Desarrollar una apreciación artística y una visión crítica del arte
Actividades de E-A	La actividad planteada en esta etapa didáctica es el desarrollo de un trabajo de investigación sobre la exposición virtual fotográfica de Kati Horna que se encuentra alojada en la página web del Centro Documental de la Memoria Histórica, fotografías de carácter social tomadas durante los años 1937 y 1938 y que suponen de manera gráfica el desarrollo de la Guerra Civil en los lugares alejados del conflicto bélico²⁰. En el enlace (https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/kati-horna/autora.html) se encuentran escogidas las fotos más representativas de la fotografía en torno a esta temática, junto con una breve descripción. A través de estas fotografías se trabajarían tanto los contenidos histórico-conceptuales como los culturales y artísticos (intencionalidad, lenguaje visual y visión fotográfica, etc). La estrategia de trabajo para esta etapa consistirá en la división aleatoria del Alumnado en grupos de trabajo, con el fin de analizar una serie de imágenes del fondo fotográfico de Kati Horna. A través de este análisis, se llevará a cabo un debate para poner en común las diferentes ideas de aquello que representa cada fotografía, complementándose esto con los apuntes teóricos del docente.



²⁰ Todas las fotografías de Kati Horna se encuentran archivadas en: <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/portada.html> (Consultado el 12-05-2018)

Etapa Didáctica 5: EL FINAL DE LA GUERRA CIVIL		
5.Consecuencias del conflicto 5.1 La Dictadura franquista 5.2 Exilio y represaliados.		Señalar cómo y cuáles fueron las consecuencias del final del conflicto, atendiendo especialmente a la victoria del bando sublevado con su líder Francisco Franco, y la derrota del bando republicano, con la posterior huida de refugiados políticos a Europa y América de los años finales del conflicto. Atender a la producción artística y visual desde el exilio del régimen franquista de las cuatro décadas posteriores.
OBJETIVOS	• Comprender las características de la etapa final de la Guerra Civil española, especialmente las consecuencias que tuvo para una parte de la población. • Distinguir las desigualdades conceptuales a la hora de plasmar dichos • Atender a las razones visuales e intencionalidad de los autores de los carteles y fotografías, la • Relacionar los aspectos temáticos relacionados con el exilio español (1936-1939) con acontecimientos contemporáneos de carácter similar.	
Actividades de E-A	Se trabajará a través de una de las exposiciones de carteles de la Fundación Pablo Iglesias: Carteles del Exilio (1944-1977). Además, se buscará trabajar con algunas fotografías seleccionadas de autores que representaron el exilio y el comienzo de la Dictadura franquista como los fondos fotográficos virtuales del Museo Reina Sofía de los fotógrafos del conflicto Alfonso Sánchez Portela y Robert Cappa (André Erno Frieddman)²¹.  En esta fase del aprendizaje se tratará de puntualizar el análisis completo de las obras artísticas: los Elementos Básicos y los Elementos Específicos. De esta manera, tras haber llevado a cabo un análisis pormenorizado en las etapas didácticas 1 y 2, se realizará un estudio completo de una obra (tanto cartelería como fotografía, procurando hacer especial hincapié en el desarrollo autónomo del conocimiento adquirido, en concreto en el desarrollo de los Elementos Específicos. 	

²¹ Todas las fotografías utilizadas en esta propuesta didáctica se encuentran archivadas en: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion> (Consultado el 14-05-2018)

Etapa Didáctica 6: IMAGINAR LA GUERRA CIVIL	
En este período no se han incluido contenidos teóricos, puesto que sirve de revisión de todos los anteriores.	Esta última etapa didáctica está dirigida a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos sobre la Guerra Civil y sobre las fuentes primarias visuales con las que se ha venido trabajando.
OBJETIVOS	• Creación de un cartel que represente los diferentes contenidos definitorios de la propuesta (histórico-conceptuales, técnicos, culturales, artísticos y actitudinales). • Fomento de la imaginación y creatividad artística por parte del Alumnado. • Reflexión personal y grupal en torno a la intencionalidad y valores que se pretenden mostrar en el trabajo. • Presentación del trabajo al resto del Alumnado, así como debate sobre los valores detrás de cada uno de los trabajos.
Actividades de E-A	La actividad final de esta Propuesta Didáctica será la creación de un cartel o de una fotografía representativa de la Guerra Civil, que manifieste las características y principios aprehekidos durante el desarrollo de la Propuesta Didáctica. Para ello, será necesaria la división grupal o individual del Alumnado, y el trabajo con medios técnicos adecuados (TIC), en los que el docente deberá asistir al Alumnado en cualquier aspectos y cuestión. Para llevar a cabo este proceso, será necesaria una informática adecuada, utilizándose el programa de software libre “Photoscape” para modular el trabajo. En el caso de que los medios informáticos no se pudiesen utilizar, se pondría en marcha el trabajo de manera manual y artística.

4.- Conclusiones: “cuando el pasado nunca acaba”.

Para finalizar y como último apartado, es momento de hacer balance sobre lo expuesto en estas páginas. Más allá de entender cuáles eran las características específicas de la enseñanza secundaria respecto a la Guerra Civil en una u otra época, la intención de este trabajo era llevar a cabo un repaso histórico-educativo que permitiese conformar una idea general y valorar de manera científica si el trato dado ha sido (y está siendo) el correcto.

A este respecto, podemos decir que la Guerra Civil nunca ha tenido en la Educación Secundaria española el trato que merece por su importancia. En cada una de las épocas, ese proceder ha tenido unas características que definían la enseñanza del mismo, pero, sin embargo, en ninguna de ellas podemos hablar de una didáctica de este hecho histórico pareja a su importancia en el devenir de los acontecimientos españoles.

Si se hace balance, en la Introducción de este trabajo se presentaban tres objetivos claros que definían cada uno a las tres partes del mismo, a los cuales creemos haber atendido:

- El primero de ellos consistía en conocer cómo y cuáles habían sido las formas de aplicación educativa de la Guerra Civil entre 1938 y 2013 a partir de las leyes educativas y los manuales escolares. Sin lugar a duda, se puede decir que, tras haber realizado un profundo análisis histórico-educativo a través de las fuentes primarias y secundarias, este objetivo ha sido alcanzado de manera más que óptima. El estudio ha determinado cómo la visión de la Guerra Civil desde 1938 hasta principios de la década de 1980 fue determinada por las intenciones franquistas, y el aparato censor, así como con la llegada de la LOGSE a principios de la década de los noventa, ese mismo discurso varió en favor de una democratización del conocimiento.
- El segundo guardaba mucha relación con el primero. Sin embargo, en este caso, el análisis pormenorizado del currículum de secundaria de la LOMCE y, sobre todo, de los materiales escolares, han servido para denotar un cierto cambio en la apreciación de la Guerra Civil española, especialmente por parte de algunas editoriales. A pesar de ello, se ha podido comprobar que el estudio de esta problemática sigue siendo una especie de tabú, que no se afronta de

manera directa, como es el caso de otros puntos del currículum que no tienen tanta importancia en el desarrollo en la Historia de España.

- Por último, el tercero de los objetivos se ha cumplido con solvencia práctica. Una de las máximas de este trabajo era plantear -y así se hace ver a lo largo de las páginas- que la enseñanza de la Historia en el curso de 4º de ESO, especialmente a partir de problemáticas como la de la Guerra Civil, ha de ser renovada. Para ello, han de ser utilizados nuevos métodos que permitan llevar una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje que sean acorde al Alumnado con el que se trabaja. La aplicación del Aprendizaje Visual- especialmente a través del uso de la cartelería y fotografías de la Guerra- ha sido el hilo conductor que permite activar nuevas técnicas de aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales, a la par que el conocimiento y las técnicas de enseñanza-aprendizaje se convierten en algo mucho más individual y dinámico.

No se quiere acabar este análisis sin proponer algunas nuevas líneas de investigación que han aparecido a lo largo de la realización del mismo. Si bien se ha visto que la investigación en torno a la Guerra Civil española en Secundaria sigue siendo una problemática a desarrollar, se han encontrado nuevas líneas de análisis, íntimamente relacionadas con la guía de este trabajo y que pueden trazar nuevos horizontes de análisis.

Una de ellas es la del concepto de “memoria histórica”. Si dentro de la comunidad historiográfica este concepto forma parte de un amplio debate y discusión, parece que, en la didáctica de las Ciencias Sociales, especialmente en el campo de la Historia, ha sido olvidado o, al menos, apartado de la tarea docente y la formación del Alumnado. El análisis del currículum, de los manuales escolares, y, sobre todo, de las prácticas educativas del profesorado relativas a este concepto, deben ser las claves para llevar a cabo una futura investigación al respecto.

No obstante, también se han abierto otras líneas de trabajo alejadas del proceso analítico y teórico, y mucho más cercanas a la didáctica de las Ciencias Sociales. La más importante es la que da sentido a la Propuesta Didáctica ya presentada, la del Aprendizaje Visual como herramienta para analizar la Historia.

A menudo, al menos en el campo de la Historia, los contenidos teóricos se prestan de manera magistral, sin llevarse a cabo proyectos de aprendizaje novedosos en los que el Alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje.

Por esto es por lo que se propone avanzar en un método activo, basado en el Aprendizaje Visual, en el que los contenidos teóricos se vean reflejados en las imágenes y la carga de información no sea tan extensa. En este sentido, esta línea de investigación educativa priorizaría el desarrollo del Alumnado sobre los excesivos del contenido curricular, recalcando algunas competencias, como la Social y Ciudadana, o la Visual y Artística -a menudo olvidada en la enseñanza de las Ciencias Sociales-.

Así pues, y como avanzábamos en el título de este trabajo fin de Máster, el pasado -mucho más su estudio y enseñanza- nunca acaba. Es necesario revisar las fórmulas teóricas de la enseñanza de la Historia, incrementar las fuentes y mejorar las técnicas, pero, sobre todo, crear un discurso coherente, objetivo y ajustado a la importancia de los acontecimientos, en especial sobre la Guerra Civil española en la Educación Secundaria, la última de las etapas educativas en la que buena parte del Alumnado se acercará al acontecimiento.

Por último, no se quiere cerrar este trabajo sin agradecer la ayuda del tutor del mismo, José Manuel Ruz Varona. Desde el primer momento en el que se le planteó este trabajo dio rienda suelta para llevarlo a cabo, siempre de manera tutorizada y cooperando en todas las labores que se han llevado a cabo. Ha sido un honor y un placer haber podido trabajar con alguien como él, un verdadero profesional de la didáctica de las Ciencias Sociales con el que comparto muchas ideas al respecto.

5.- Bibliografía

Referencias documentales

- Archivo digital de la Fundación Pablo Iglesias: “Carteles del exilio (1944-1977)” <http://archivo.fpabloiglesias.es/>
- Centro Documental de la Memoria Histórica: “Colección de Carteles de la Guerra Civil Española”
<http://pares.mcu.es/cartelesGC/AdminControlServlet?COP=1>
- Colección digital del Museo Reina Sofía
<http://www.museoreinasofia.es/coleccion>

Referencias normativas

- Boletín Oficial del Estado (1938) *Ley de Reforma de las Enseñanzas Medias*. 85. 1385-1395.
- Boletín Oficial del Estado (1953) *Ley de 26 de febrero de 1953 sobre Ordenación de la Enseñanza Media*. 58. 1119-1130.
- Boletín Oficial del Estado (1991). *Real Decreto 1007/1991 De 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*. Suplemento 152. 35-77.
- Boletín Oficial de Cantabria (2007). *Decreto 57/2007, de 10 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. 101. 7495-7615.
- Boletín Oficial de Cantabria (2015) *Decreto 38/2015, de 22 de mayo, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria*. 39. 2711-3864.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Osés, J.A., Cal Freire, I., Haro Sabater, J. y González Muñoz, M^a C. (2000): *La guerra que aprendieron los españoles: República y guerra civil en los textos de bachillerato (1938-1983)*. Madrid: Los Libros de Catarata.
- Boyd, C. P. (2006). De la memoria oficial a la memoria histórica: La Guerra Civil y la Dictadura en los textos escolares de 1939 al presente. En Juliá,

- Santos (dir.) (2006). *Memoria de la Guerra y del Franquismo*. 79-101. Madrid: Taurus.
- De las Heras Herrero, B. (2010). Lo visual como fuente de la Historia de nuestro tiempo. Carteles, fotografía y cine documental en el estudio de la Guerra Civil Española. En Navajas Zubeldia, C. e Iturriaga Barco, D. (eds.). *Novísima. Actas del II Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*. 175-188. Logroño: Universidad de La Rioja.
 - Fuencisla Álvarez, I. y López Villaverde, Á. (2010). *Fotografía e historia: III Encuentro en Castilla-La Mancha*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
 - Gómez Carrasco, C.J. y López Martínez, A.M. (2014). Las imágenes en los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. 13. 17-29.
 - González Delgado, M. (2015). «Tiempo de Turbulencias»: La compleja representación de la Guerra Civil española en los libros de texto de Ciencias Sociales (1970-1990). *Espacio, Tiempo y Educación*, 2(1), pp. 163-185. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2015.002.001.009>
 - González Gallego, I. (2000). Los contenidos de historia en el currículum de ESO y el Dictamen de las humanidades. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 24. 57-72.
 - Heras, Beatriz de las (ed.) (2017). *Imagen y guerra civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Ed. Síntesis.
 - Juliá, Santos (dir.) (2006). *Memoria de la Guerra y del Franquismo*. Madrid: Taurus.
 - Marina Carranza, M. (2012). “¿Qué guerra nos han explicado? La Guerra Civil en los libros de texto”. En Aldea Celada, J.M., Ortega Martínez, P., Pérez Miranda, I. y Soto García, M^a. R. (coords.). *Historia, Identidad y Alteridad. Actas del III Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*. 713-731. Salamanca: Hergar Ediciones Antema.
 - Marina Carranza, M. (2015) De Democracias, Dictaduras, Guerras, Repúblicas y Monarquías: La Historia reciente española en los libros de texto. En Colomer Rubio, J.C., Esteve Martí, J. e Ibáñez Domingo, M.

- (coords.). *Ayer y Hoy. Debates, Historiografía y Didáctica de la Historia*. 52-57. Valencia: Universitat de Valencia.
- Marzal Felici, J. & Riego Amézaga, B. (2015). Miradas Convergentes: La Fotografía y sus interpretaciones en Humanidades y Ciencias Sociales. *Revista FOTOCINEMA*, 10, 3-7.
 - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2004). *El Sistema Educativo Español*. Madrid: MEC/CIDE.
 - Miravittles, J, Termes, J. y Fontserè, C. (1978). *Carteles de la República y de la Guerra Civil*. Valencia: Centre d'Estudis d'Historia Contemporànea. Ed. La Gaya Ciencia.
 - Nora, Pierre (1997): *Les lieux de la mémoire*. París: Gallimard.
 - Prats, J. & Valls, R. (2011). La Didáctica de la Historia de España: estado reciente de la cuestión. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*. 25. 17-35.
 - De Puelles Benítez, M. (2004) *Política y Educación en la España contemporánea*. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.
 - Riego, B., Sánchez, M. A y Sougez, M. L. (1989). *La fotografía y sus posibilidades documentales: una introducción a su utilización en las Ciencias Sociales*. Cantabria; ICE Universidad.
 - Saab, Jorge (1997). La Enseñanza de la Historia y los Libros de texto. *Clío & asociados: La Historia enseñada*. 2, 115-122.
 - UGT. FETE Enseñanza (2013). *Texto integrado de las leyes educativas LOE y LOMCE*. Madrid: Gabinete Técnico.
 - Utande Igualada, M. (1975). Treinta años de Enseñanzas Medias. *Revista de Educación*. 240. 73-86.
 - Valls Montés, R. (2004). La enseñanza de la Historia: Entre polémicas interesadas y problemas reales. En Nicolás, E. y Gómez, J. A. *Miradas a la Historia: Reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis*. 141-155. Murcia: Universidad de Murcia.
 - Valls Montés, R. (2005). El currículum de Historia en la enseñanza secundaria española (1846-2005): una aproximación historiográfica. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 46. 9-36.

- Valls Montés, R. (2007). La Guerra Civil española y la Dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. 6. 61-73.
- Valls Montés, R. (2007). *Historiografía escolar española: Siglos XIX-XXI*. Madrid: UNED Ediciones.
- Valls Montés, R. (2009). *Historia y memoria escolar: Segunda República, Guerra Civil y dictadura franquista en las aulas*. Valencia: Publicaciones de la Universitat de Valencia.
- Valls Montés, R. y Parra Montserrat, D. (2016). Libros de texto: una visión simplificada. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 85. 15-19.
- WEB-E38 (Workshops on European Battlefields-Ebre 1938) (2000). Las guerras del siglo XX y la didáctica de la Ciencias Sociales. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 25. 7-19.

Libros de Texto

- Burgos, M. y Muñoz-Delgado, M.C. (2016). *Geografía e Historia 4º ESO*. Madrid; Editorial Anaya.
- Cortés Salinas, C. y Fernández-Mayoralas Palomeque, J. (2016). *Geografía e Historia 4º ESO*. Madrid: Editorial SM.
- Fernández Armijo, M^a I. y Vidal Ferrero, B. (2016). *Geografía e Historia 4º de ESO. Vol. 2*. Madrid: Oxford University Press.
- García Sebastián, M. y Gatell Arimont, C. (2011). *Demos: Ciencias Sociales, Historia*. Barcelona: Editorial Vicens Vives.
- Grence Ruiz, T. (2016). *Historia 4º ESO. Serie Descubre*. Madrid: Editorial Santillana.

Anexo 1.- Análisis de Manuales: Variables de estudio

- Básicas y formales:

- a) Discurso acorde a plan oficial (ideas contenidas). Discurso y lenguaje utilizado. ¿Utilizan el término “memoria histórica”?: Visión conjunta ¿Superación del discurso de la Transición de la memoria y el olvido? ¿Nuevo discurso real basado en el conocimiento científico de nuestro pretérito? ¿Discurso lógico (CAUSAS-EPISODIO-CONSECUENCIAS)?
- b) Número de páginas dedicadas (líneas, letra, lecciones dedicadas ...): Grado de importancia al texto.
- c) Periodización y subdivisión en apartados: Estructura en apartados y división histórica de la Guerra Civil (correspondencia con la bibliografía).
- d) Tendencias histórico-educativas observables: Utilización de una de las corrientes históricas (política, social, económica) por encima de las otras o visión de conjunto. Referencias a principios

- Específicas:

- a) Uso del espacio y correspondencia con su importancia: Distribución de las páginas, concordancia entre el texto y los demás materiales.
- b) Utilización de recursos audiovisuales y TIC (en especial de fotografía de todo tipo): ¿De qué tipo son esos apartados? ¿Son imágenes representativas del conflicto en todos sus planos? ¿Posible versión bilingüe?
- c) Ejercicios del tema. ¿Inciden en el espíritu ciudadano, en la conciencia crítica, ayudan a realizar un ejercicio de “memoria histórica”?: Tareas Individuales/Grupales. ¿Dan un paso más allá por conocer o se limitan a repetir los conocimientos teóricos?
- d) Referencia a la Bibliografía: Referencias a historiadores principales.
- e) Errores (interpretación capciosa) y ausencias principales.

MATRIZ DE ANÁLISIS de MANUALES ESCOLARES								
	Elementos Básicos				Elementos Específicos			
	Localización y subdivisión de apartados	Aspectos Formales: Discurso y Lenguaje	Periodización y Subdivisión en Apartados	Tendencias Histórico-Educativas	Uso del espacio y correspondencia	Recursos Audiovisuales y TIC	Ejercicios y Problemas	Bibliografía Utilizada
Editorial SM								
Editorial Santillana								
Editorial Vicens-Vives								
Editorial Anaya								

Anexo 2.- Escala Likert: Opinión del Profesorado de Educación de Secundaria.

La intención de este segundo Anexo es la realización de un elemento de estudio complementario a todo el trabajo, con el fin de analizar la opinión del actual profesorado de Ciencias Sociales en torno a la enseñanza de la Guerra Civil Española.

Con esta herramienta de trabajo, de estilo sumativo, se busca analizar el tema a través del análisis de una serie de ítems o enunciados presentados a la comunidad educativa de tal manera que se puedan representar los resultados y llevar a cabo un análisis pormenorizado que permita después aplicar una serie de conclusiones al estudio.

Como en cualquier escala Likert, el contenido ha sido revisado por algunos expertos en la materia de las Ciencias Sociales, profesionales cada uno de ellos en diversos campos de las mismas como son: Miguel Ángel Sánchez Gómez, Bernardo Riego Amézaga, José Manuel Ruiz Varona, Alonso Gutiérrez Morillo.

El cuestionario en concreto lleva por título: “La enseñanza de la Guerra Civil española en las Ciencias Sociales y la Educación Secundaria”. El cuestionario es anónimo y a través de él se intenta conocer cuáles son las principales ideas y pensamientos que el Profesorado de Educación Secundaria tiene en la comunidad de Cantabria sobre la didáctica de la “Guerra Civil española” y su papel en el contexto de la Educación Secundaria.

Cuestionario del proyecto

“La enseñanza de la Guerra Civil española en las Ciencias Sociales y la Educación Secundaria”

Antes de comenzar, os pedimos que contestéis unas preguntas personales para conocer vuestras características sociodemográficas:

Sexo	a) Femenino b) Masculino
Edad	a) 20-35 años b) 35-50 años c) 50-65 años
Nacionalidad	a) Española b) Otra (especifique)
Provincia	a) Cantabria b) Otra (especifique)
Especialidad	a) Geografía b) Historia c) Historia del Arte
Religión	a) Católica b) Musulmana c) Hebrea d) Otra (especifique)

A continuación, se realizan una serie de enunciados para que expongas tu opinión sobre la Guerra Civil española, siendo: 1. “Muy de acuerdo”; 2. “De acuerdo”; 3. “Ni de acuerdo, ni en desacuerdo”; 4. “En desacuerdo”; 5. “Muy en desacuerdo”.

Enunciados/Ítems	1	2	3	4	5
1. La Guerra Civil (1936-1939) es el acontecimiento más importante del siglo XX en España.					
2. La Guerra Civil como elemento educativo ha recibido siempre un trato objetivo y consensuado historiográficamente.					
3. La Guerra Civil española recibe un trato justo y equiparado a su importancia en el Currículum de Secundaria de Cantabria.					
4. La enseñanza de la Guerra Civil es una tarea similar a la de las demás temáticas del currículum.					
5. La enseñanza de la Guerra Civil crea en los alumnos una conciencia crítica con su pasado.					
6. El concepto de “Memoria Histórica” se toma siempre en cuenta en la enseñanza de la Guerra Civil.					
7. Los Manuales de Historia de la E.S.O. facilitan la didáctica de la Guerra Civil española.					
8. Además de la información de los Manuales, es conveniente preparar materiales propios para facilitar el aprendizaje de la temática.					
9. La utilización de contenidos audiovisuales (filmografía, fotografía, mapas, carteles...) facilitan el aprendizaje y la comprensión de la Guerra Civil.					
10. La Guerra Civil y los acontecimientos venideros del siglo XX deben ocupar un espacio más amplio del que actualmente ocupan en el currículum de la E.S.O.					

Esperamos que este cuestionario haya resultado de tu interés. Muchas gracias por tu colaboración.