



GRADO DE MAGISTERIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2017-2018

ANÁLISIS DEL ABORDAJE DEL GÉNERO EN LA
LITERATURA INFANTIL.

ANALYSIS OF THE APPROACH TO GENDER IN
CHILDREN LITERATURE.

Autora: Margarita Fernández Alonso

Directora: Noelia Fernández Rouco

Fecha: 27/06/2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE:

1. Resumen	3
2. Introducción y justificación	4
3. Marco teórico	7
3.1 La historia de los cuentos infantiles	8
3.2 El género en la literatura infantil	10
3.2.1 Los símbolos de las ilustraciones	12
3.2.2 Los estereotipos más frecuentes en los cuentos infantiles....	15
4. Objetivos.....	17
5. Materiales y métodos.....	18
5.1 Técnicas e instrumentos de recogida de información.....	19
5.2 Selección y justificación del material	21
6. Análisis del material seleccionado	22
7. Resultados.....	26
8. Herramientas y propuestas para el abordaje de género.....	32
9. Conclusiones	34
10. Bibliografía.....	36
11. Anexos.....	40

1. Resumen

La literatura infantil se muestra como un elemento socializador, trasmisor de valores y usos de una comunidad, usada con una doble finalidad: educativa y de ocio (García, 2012). El presente trabajo se centra en hacer un análisis sobre el abordaje de género en la literatura infantil. Para su realización, se ha recabado información de numerosos estudios científicos, los cuales han ayudado a tener una mayor precisión sobre la temática. La recopilación de todo este material junto a aportaciones e investigaciones previas hace que se forme el marco teórico.

Realizando una comparativa entre los cuentos infantiles tradicionales y actuales, se ha estudiado la información que transmiten, analizando contenido y forma. La coeducación es el mejor método para solventarlos. Con ella, lograremos una educación basada en la igualdad independientemente del género de la persona.

Palabras clave:

Cuentos infantiles; género; estereotipos de género; coeducación; igualdad.

Abstract

Children's literature is shown as a socializing element, transmitter of values and uses of a community, it is used with a double purpose: education and leisure (Garcia, 2012). This project is set on making and analysis on the gender approach to children's literature. To make it, information has been recorded from numerous scientific articles, which have helped to be more precise in this topic. The compilation of all this material, besides opinions and personal investigations makes the theoretical framework.

Making a comparison between traditional and actual tales, it has been studied all the information transmitted, analyzing content and form. Co-education is the best way to solve them. With it, we will be able to get an education based on equality, no matter the gender.

Key words

Children's stories; gender; gender stereotypes; coeducation; equality.

2. Introducción y Justificación.

“La literatura infantil nos ayuda a despertar la sensibilidad estética en el niño y niña sin olvidarnos de su carácter lúdico y didáctico” (CC.OO, 2009, p.1). En las aulas de Educación infantil, el cuento es un recurso muy utilizado debido a que, en primer lugar, es una gran herramienta de valores y tiene una gran capacidad formativo-didáctica. En segundo lugar, el carácter lúdico lo convierte en un instrumento con el cual se disfruta y da placer. Finalmente, es una herramienta que potencia la imaginación y la creatividad (González, 2015).

Un cuento es definido como *“una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos”* (CC.OO, 2009, p.1). Estos, se irán adaptando a la edad de los niños, ya que cada uno posee y necesita una motivación diferente (CC.OO, 2009).

Una de las preguntas que nos podemos hacer es: ¿Los cuentos educan? Cuando el profesorado va a contar un cuento a su alumnado, lo primero que debe hacer es seleccionar ese cuento. Los cuentos infantiles no solamente educan, sino que nos muestran unos determinados valores sociales. Los valores se encuentran en la cultura y se manifiestan dentro de un momento histórico. En este sentido, los cuentos quedan impregnados de la cultura y por tanto, los valores participarán en las construcciones de una visión del mundo por parte de las personas que lo usan o están en contacto con ellos. No hay duda de que los valores de los cuentos infantiles se transmiten de forma natural, tanto si es por voluntad de autor como si no existe tal intencionalidad (Salmerón, 2004).

Son un material pedagógico importante en el aprendizaje de los niños¹ y en la identificación de los roles masculino y femenino, ya que son herramientas que nos transmiten estereotipos, normas, valores e ideologías (López, s.f).

Realizando una revisión bibliográfica sobre los cuentos infantiles y el género, en primer lugar, es necesario diferenciar entre el término género, el cual se utiliza para describir las características sociales y culturales de mujeres y hombres, a diferencia del sexo, alude a aquellas características que vienen determinadas biológicamente, es decir, las personas nacemos con sexo determinado pero aprendemos lo que se espera de nosotros siendo niños o niñas (Mercer, Szulik, Ramírez y Molina, 2008).

La construcción de los estereotipos de género es un proceso en el cual se conforman los roles, la conexión entre el género de las personas, sus valoraciones en la sociedad y sus preferencias. La conformación de los roles de género comienzan en las primeras etapas de la vida y, por ello, el género es muy importante tener presente el género tanto en la escuela como en la familia, ya que los niños son grandes observadores de los ambientes que les rodean y desarrollan preferencias de género que inhiben sus propios intereses y capacidades (Mercer et al, 2008). Desde los primeros años de su vida, la persona se ve influenciada a unas maneras de actuar, a unas obligaciones y a unas expectativas impuestas por ese rol. Estos roles se transmiten casi inconscientemente desde la familia o la escuela. Desde el momento en el que un niño nace, o incluso antes del nacimiento ya se le asigna un color, unas expectativas, unos deseos de cómo la sociedad quiere que sea o que actúe en la vida, generando desigualdad.

La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y Hombres, BOE núm. 71, de 23 de marzo 2007, establece para el ámbito educativo que se respeten los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como la eliminación de obstáculos que dificultan la igualdad entre éstos (BOE, 2007). La igualdad, no se logrará hasta que las reformas en los sistemas educativos democráticos garanticen la educación en las mismas condiciones de oportunidad, de trato y de logro y, eliminen todos los estereotipos

¹ Durante todo el trabajo se utilizará el masculino genérico para hacer alusión a todos los géneros.

estructurales que hacen una diferencia entre los sexos, educando hacia la igualdad entre hombres y mujeres (Saldaña, 2006). También, será importante una cohesión entre la familia y la escuela. La educación es un proceso que dura toda la vida, comienza en primer lugar en la familia, para después continuar en la escuela. “*Se necesita de ambas partes para conseguir un pleno desarrollo educativo y personal del niño*” (Domínguez, 2010, p. 1). Por este motivo, es necesario que ambos trabajen juntos y cooperen para transmitir al niño los mismos valores y así poder ayudar al niño de forma eficaz en la construcción de su identidad.

El objetivo es conseguir una escuela donde tanto alumnos como alumnas se estén educando en igualdad, sin ningún tipo de discriminación para así poder formar una sociedad igualitaria donde todas las personas tengan los mismos derechos, también educativos.

Por ello, es importante tener una buena educación en sexualidad para poder transmitir a los más pequeños información culturalmente relevante y permitirles ambientes en los que puedan explorar sus valores y actitudes para poder tomar sus propias decisiones respecto a su vida sexual (UNESCO, 2010).

Podemos observar numerosos estudios que trabajan sobre la perspectiva de género en los cuentos tradicionales elaborando materiales didácticos no sexistas, considerando que es la institución escolar la que debe al mismo tiempo revisar sus pautas sexistas (González, 2016). El sexismo es definido como “*la discriminación de las personas por razón de sexo*” (RAE, 2016), es decir, lo que este autor pretende transmitir es que es la propia escuela la que debe reflexionar sobre sus propias pautas sexistas para después, poder trabajar el género en los cuentos infantiles. Pero, ¿Qué es lo que se debe de hacer para incorporar la perspectiva de género en los cuentos infantiles?, ¿se deben desterrar de nuestras bibliotecas y hogares los cuentos tradicionales?, ¿los cuentos considerados no sexistas son realmente eso?

Este trabajo de fin de grado, por un lado, pretende dar respuesta a las preguntas anteriormente mencionadas e investigar y analizar una serie de cuentos infantiles tanto tradicionales como actuales, para comprobar la transmisión de estereotipos o roles de género. “*Los roles de género son ideas o*

estereotipos que se asignan a las personas dependiendo del sexo con el que nacen (masculino o femenino)” (Ortiz, s.f, p.3).

Por otro lado, se pretende hacer una pequeña comparación entre los cuentos tradicionales presentes hoy en día en nuestras aulas y hogares y cuentos más actuales para comprobar la perspectiva de género en ambos. Para ello, se analizará el abordaje de género en las letras, las imágenes y las conductas de los personajes. Esto permitirá, por un lado, identificar qué elementos aparecen de forma más recurrente y, por otro, proponer alternativas que incorporen la mirada de género.

Finalmente, las razones que han llevado a realizar este trabajo es porque la equidad de género en las políticas educativas es una condición necesaria para garantizar la inclusión de amplios sectores de la población que de otra manera verán vulnerado su derecho a una educación de calidad (Calvo, 2016). Aunque son muchos los esfuerzos que se han generado, aún queda camino por recorrer para lograr una igualdad de género. Analizar y reflexionar sobre el abordaje de género en los cuentos infantiles es de gran utilidad para saber los valores que queremos transmitir a los más pequeños.

Por todo lo anterior, el presente trabajo, presenta una revisión de la historia de los cuentos infantiles, de cómo se ha mostrado el género en la literatura infantil, así como, los valores que éstos nos transmiten. De forma concreta, se estudian cuatro cuentos infantiles a partir de los cuales se expondrán los resultados y las conclusiones de dicho análisis, así como una serie de propuestas.

3. Marco teórico

Durante este apartado se plasmarán algunos elementos en referencia al género que se pueden encontrar en los cuentos infantiles (Símbolos, posturas, actividades e ilustraciones).

3.1. La historia de los cuentos infantiles.

Los cuentos reflejan un modo de comportamiento. En cada pueblo, familia y escuela se cuentan historias y anécdotas que hace que se construya la identidad de una persona. Los cuentos han existido desde hace siglos y por ello, para entender el tema que se trata en este trabajo de fin de grado, es necesario hacer un recorrido sobre la historia del cuento infantil para poder entender todo aquello que nos puede transmitir.

“Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios” (Rossini y Calvo, 2013, p.1).

Mucho antes de que apareciese la literatura escrita, existían los cuentos populares, transmitidos oralmente de generación en generación. Durante siglos, los cuentos eran creados y contados exclusivamente a adultos, solo que al repetirse una y otra vez, llegaron a la infancia (Márquez, s.f). *“A partir del siglo XVII, cuando Charles Perrault, los hermanos Jacob y Wilhem Grimm y Andersen recompilaron los cuentos de la tradición oral empezó a perfilarse la literatura propiamente infantil”* (Márquez, s.f, p.2). Es a partir del siglo XX cuando los cuentos se dedican exclusivamente hacia la infancia y es en el siglo XXI cuando, éstos tienen el objetivo de educar en igualdad, sin discriminaciones de sexismo y racismo y de educar a la infancia como ciudadanos libres (Márquez, s.f).

Para hacer ese pequeño recorrido histórico, se comenzará por la época en la que primaba la literatura oral, en la cual las leyendas, los mitos y las canciones de cuna que las madres cantaban a los niños para dormirles eran material recreativo infantil. Ya en la época medieval se conoce y se divulga una obra conocida como el “Pachatantra”, la cual es *“una antigua colección cuentística de la India compuesta en sánscrito antes del siglo III a base de numerosos cuentos, refranes y dichos sapienciales, cuyo objetivo principal es la enseñanza de estrategias políticas para la vida práctica”* (Baik, 2010, p.2).

Otro lugar importante, lo ocupaban las fábulas pero, estas tampoco eran dirigidas exclusivamente a la población infantil (Márquez, s.f). En la época del renacimiento, los niños debían aprender pasajes enteros de Aristóteles, Ovidio, Cicerón, Virgilio y las fábulas de Fedro. También, disminuye el papel dirigente de

la iglesia y aparece más el aspecto didáctico. Es en esta época, cuando se considera que la infancia es una preparación para la vida adulta. Apareció la moda de las hadas y la publicación de los cuentos populares de Giambattista Basile y Charles Perrault. En ellas, “*el niño sigue siendo víctima de autoridad y refleja el ideal de la sociedad adulta*” (Márquez, s.f, p. 5). Por otro lado, la Iglesia también era transmisora de valores a través de sus publicaciones (evangelios, libros de milagros y de santos).

Hasta este momento, la literatura no era pensada para el niño ya que a este no se le consideraba como lo que era, un niño, es decir, el niño debía de prepararse para la vida adulta, pero este no tenía los mismos derechos ni oportunidades como los adultos. El niño en ésta época no era objeto de estudio, el niño trabajaba para ayudar en casa a su familia.

Es en el siglo XIX cuando aparece la preocupación por adaptar la literatura a los niños. Por ello, el cuento de hadas se transforma en material puro infantil. Es en este siglo cuando aparecen los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, Lewis Carroll, Julio Verne (Marquez,s.f). Con Andersen aparece por primera vez el desenlace triste, los niños no lloran en los cuentos de Perrault o de Grimm ya que lo cuentos tradicionales son irreales y abstractos (Rossini y Calvo, 2013).

Ya entrados en el siglo XX, aparece la preocupación, la concienciación y el interés por la infancia como un valor autónomo. Se puede destacar el año internacional del niño en 1979. Lo más importante de esta época es la toma de conciencia de las etapas de desarrollo psicológico del niño (Márquez, s.f).

En definitiva, observando el recorrido histórico de la literatura infantil se puede percibir cómo ésta ha sido un producto histórico-social, condicionado por factores sociales, culturales y filosóficos. Lo importante no era el receptor. Se pretendía convertir al niño en un modelo social-ideal, sin importar sus gustos, necesidades e intereses.

Afortunadamente, en la actualidad se puede ver como los escritores piensan en el receptor de la obra. Lo importante es el niño, lo que se pretende transmitir y el gran desarrollo que tiene este como persona en la sociedad.

Los cuentos tradicionales siguen presentes hoy en día en las bibliotecas, pero con adaptaciones creadas por autores como los Hermanos Grimm, Andersen y los hermanos Carroll, entre otros. Es por ello, que se debe de comprobar si en realidad estos transmiten algún tipo de prejuicio social o estereotipo.

3.2. El género en la literatura infantil.

El cuento y toda la literatura en general, tiene la función de despertar en los niños la imaginación y la creatividad haciéndoles gozar de historias, personajes, escenarios, etc. *“Es uno de los recursos didácticos de los que se dispone y uno de los primeros acercamientos de los niños a la lectura”* (Prat, s.f, p.5).

Es un material pedagógico importante en el aprendizaje, mediante el cual podemos identificar roles relativos al género. Incluso los cuentos destinados para aquellos niños que aún no saben leer, transmiten valores, estereotipos, prejuicios e ideas mediante las ilustraciones.

Haciendo una revisión sobre los estudios llevados hasta la fecha se puede observar que los cuentos tradicionales tienen una fuerte carga de mensajes sexistas y discriminatorios en cuanto al género. Estos cuentos reflejan la cultura de su época y por ello, se han ido renovando y mejorando pero continúan siendo modelos cerrados, inamovibles que lo que generan es una división social tanto de clases como de género. Para los niños, los cuentos son un mundo que les otorga sentido a sus vidas y les influye en términos de clase, raza, nacionalidad y género que poco a poco irán formando (Prat,s.f). Los adultos deben de tener en cuenta la importancia que tienen los cuentos para los niños, para así saber lo que realmente se quiere transmitir y las personas que se desean formar en la sociedad.

Poniendo especial atención al género es importante hacerse una serie de preguntas antes de comenzar a leer un cuento a los niños y saber analizar lo que ese cuento de forma indirecta les está transmitiendo. Unas de las preguntas que nos podemos hacer son: ¿Cuál es la función que tienen los personajes del

cuento?, ¿hay algún estereotipo femenino y masculino?, ¿qué nos transmiten las ilustraciones?

En este sentido, la definición de género ha supuesto una gran dificultad y evolución a lo largo del tiempo. Hay estudios que debaten sobre la naturaleza real del género, de las diferencias entre el hombre y la mujer. Dichas diferencias no solo tienen un origen biológico, sino que también se ven influenciadas por el contexto social donde se desarrollan (Ramírez, 2008).

Como ya se ha indicado previamente, la diferencia entre sexo y género es imprescindible para saber distinguir lo que es biológico y lo que es cultural. Hombres y mujeres son socializados de forma totalmente distinta. Se espera de ellos diferentes actividades, comportamientos, valores y actitudes, en ocasiones, opuestos. Todo esto está reflejado de alguna manera en los cuentos infantiles y es transmitido a los niños. Ellos, inconscientemente saben lo que la sociedad espera de ellos. La sociedad te marca el poder, un patrón establecido el cual es necesario cumplir para que ésta de alguna forma te “acoja”. Por ello, el género es símbolo de autoridad y educa en ese poder, para así fomentar el símbolo de la diferencia absoluta. Ahora bien, si el género ha sido una herramienta para el dominio es porque la importancia de la sexualidad está por encima de la actividad social y de la personalidad (Méndez, s.f).

Para conseguir la educación mediante la igualdad, es necesario caminar hacia la coeducación, en la que hombres y mujeres participan conjuntamente con la misma educación. En definitiva, se trata de un proceso intencionado en el que se potencia el desarrollo de los niños y de las niñas, partiendo de la premisa de que todas las personas somos diferentes para caminar hacia un desarrollo personal y una construcción social con fines comunes y no enfrentados (Redondo, 2008).

Con este concepto se pretende que se consiga la destrucción de la segregación en cuanto al género. *“Supone la implantación de un modelo alternativo al modelo educativo vigente, donde los niños y las niñas se les consideren seres humanos diferentes en vez de desiguales pero equivalentes en vez de complementarios”* (Rebolledo, 2009, p. 6).

La coeducación plasma una forma de enseñar a los niños a tener autonomía, a ser personas libres, sin tener que depender de nadie y construyendo relaciones sanas basadas en la igualdad y en la misma oportunidad de derechos. Si algo ocurre en nuestra cultura, es que se sufre exceso de masculinidad, entendida ésta como una capacidad de violencia y riesgo, mientras que, las actitudes de empatía y riesgo son cada vez menos valoradas. Los libros de texto tampoco se han conseguido cambiar a pesar del esfuerzo y en el currículo tampoco se han introducido adecuadamente los conceptos de igualdad entre hombres y mujeres (Subirats, 2010). Todo esto es tarea para el siglo XXI. En definitiva, se espera la construcción de nuevos modelos de hombres y mujeres basados en los principios de igualdad, paz y justicia, para que los niños puedan desarrollarse en total libertad independientemente de su sexo.

3.2.1. Los símbolos de las ilustraciones.

Como ya se mencionó anteriormente, las imágenes son muy importantes y tienen una gran carga de contenido sobre todo para aquellos que no saben leer o que se están iniciando en el proceso de la lectura. Es el caso de los álbumes ilustrados, los cuales no tienen ningún tipo de texto sino que todo es mediante ilustraciones fomentando así, la imaginación y la creatividad de los pequeños.

Es de gran importancia conocer el significado de algunos símbolos que aparecen en la literatura infantil y que nos van a ayudar a observar cómo son los estereotipos dominantes, tanto masculinos como femeninos (Turín, 1995). Para la realización del análisis de los diferentes materiales sobre el género, me voy a basar en Turín, para el cual los símbolos significaban lo siguiente:

- Las gafas: representa la sabiduría. Suelen aparecer en los personajes masculinos y en el caso de que los lleve una niña suele aparecer una contraposición entre la inteligencia y la belleza.
- Utensilios domésticos (delantal, pañuelo, escoba, etc.): representa a la perfecta ama de casa, dedicada exclusivamente a las tareas del hogar.
- Las ventanas: significan la apatía y la impasibilidad, pues detrás de ellas se esconden princesas bonitas aisladas del mundo que les rodea.

- Los periódicos: simbolizan la información, la sabiduría, lo actual, la participación en la vida pública...hacen uso de ellos el padre, el abuelo y los hombres en general.
- La cartera: simboliza un trabajo intelectual o de toma de decisiones. La suele llevar el personaje masculino.
- El sombrero excéntrico: suele estar adornado con flores, pájaros o plumas. Lo suele llevar una “dama elegante” pintada como inútil y frívola con ropa muy ceñida para marcar su delgadez.
- Una niña con cintas y adornos excesivos: suelen ser niñas muy presumidas y coquetas.
- La sillita: una niña sentada en una sillita o banco pequeño con un corazón dibujado en el respaldo solía ser un símbolo muy común en los cuentos de los años 70 y 80. Representa la inmovilidad, la reclusión dentro del hogar, la paciencia y la humildad. La niña suele hacer actividades dentro del hogar como puede ser coser.
- El gato: este animal suele estar acompañado de una niña. Representa la ternura. También se le añade la excesiva independencia, vagancia y egoísmo.
- El perro: símbolo que acompaña al personaje masculino. Representa la nobleza, veracidad, inteligencia y honradez.
- Las lágrimas: símbolo que aparece asociado al personaje femenino. Representan la sensibilidad, debilidad, fracaso, abandono, etc.

Los símbolos descritos anteriormente son los más comunes en la literatura infantil que tendremos en cuenta a la hora de realizar el análisis de los cuentos infantiles posteriormente.

Otro aspecto a destacar a parte de los símbolos son los colores, ya que estos también nos cuentan cosas. *“Cada color provoca en nosotros una reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto”* (Martínez, 1979, p.1). En la literatura científica se encuentran algunos análisis en relación con cómo el uso de los colores es intencionado, tratando de transmitir un significado concreto asociado a cada color (Héller, 2004 citado en Gallego, 2013):

- Amarillo: es el color de la diversión, el entendimiento y la distracción.
- Rojo: es el color de las pasiones y suele predominar con los niños revoltosos y agresivos.
- Blanco: color femenino relacionado con la inocencia.
- Azul: color de la simpatía y armonía.
- Negro: este color es el símbolo del poder, violencia y muerte. Por otro lado, también nos muestra la negación y la elegancia.
- Verde: representa la fertilidad, esperanza y lo sagrado.
- Naranja: muestra lo exótico y lo llamativo.
- Violeta: está relacionado con la magia y la teología.
- Oro: color del dinero y el lujo.
- Marrón: color de lo acogedor, lo corriente y la necesidad.
- Rosa: color dulce, delicado y cursi.
- Gris: color del aburrimiento, lo anticuado y de la crueldad.

El conocimiento de los símbolos y colores anteriormente citados es preciso para después poder hacer un análisis minucioso de los cuentos infantiles. Los colores no solamente son estéticos sino que nos transmiten una reacción espontánea, con un sentido simbólico concreto y completo (Cañellas, 1979). Con esto, no pretendo decir que los colores generen desigualdad sino que hay que analizar el uso que hace el autor con ellos para poder conocer lo que desea transmitir. *“Tradicionalmente se han relacionado los colores pasteles con lo femenino, colores relacionados con la pasividad y la tranquilidad. Contrariamente, el resto de colores que se han relacionado con el sexo masculino representan el dinamismo”* (Prat, s.f, p. 19)

Por ello, para concluir, es necesario el análisis de los símbolos citados anteriormente para comprobar la perspectiva de género existente en dicho material.

3.2.2. Los estereotipos más frecuentes en los cuentos.

Según el diccionario de la Real Academia Española, estereotipo se define como: “Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”. Es decir, se refiere a un pensamiento o idea aceptada comúnmente por todos, la cual es invariable. Son prejuicios o preconceptos de cómo deben ser las personas (Rubió, 2014).

Los estereotipos más frecuentes que están asignados a nuestra cultura o los valores que se determinan al género masculino y al femenino según Sánchez son, tal y como aparecen en la siguiente tabla (Sánchez, 2014):

Tabla 1

Estereotipos más frecuentes en relación al género.

Género masculino	Independencia, estabilidad emocional, dinamismo, agresividad, capacidad lógica, racionalidad, objetividad, valentía, fuerza, espacio público y cultura.
Género femenino	Pasividad, dependencia, inestabilidad emocional, afectividad, intuición emocional, miedo, debilidad, subjetividad natural y espacio privado.

Todos estos valores circundantes de nuestra cultura, se transmiten a los más pequeños de forma consciente o inconsciente en las relaciones con los adultos, a través de los medios de comunicación, en la relación con sus iguales y mediante los cuentos infantiles.

El sistema educativo acoge a personas que ya están socializadas en los géneros masculino y femenino a través de la familia y de su entorno social, tanto los niños como las niñas saben lo que se espera de ellos (Pérez y Gargallo, 2008). A partir de este punto, lo que hace es tanto por acción como por omisión, reforzar, mantener y reproducir esos estereotipos hasta el punto de llegar a normalizarlos.

En este sentido, los estereotipos más frecuentes en los cuentos infantiles son: en primer lugar, el príncipe es el salvador de la princesa. Es un personaje muy aventurero que aunque no sea el protagonista de la historia, es el quien la

rescata. En segundo lugar, se puede observar la superficialidad en la mujer, ya que el príncipe se enamora de ella sin conocerla, es decir, no conoce ni sus gustos, ni aficiones, ni preferencias, solamente se enamora de su belleza. Con esto el cuento trasmite la superficialidad de la mujer y el canon de belleza establecido por la sociedad. A parte de eso, traspasa el amor ideal, el cual es un amor a primera vista, “un flechazo” que tiene el príncipe por su amada que le es suficiente para pedirla matrimonio. Pero, ¿cómo tienes que ser para que un príncipe se fije en ti? Como ya se había mencionado antes, debes de ser guapa, atractiva, delgada para que el hombre se quede impactado al verte, además de ser sumisa y pasiva.

En tercer lugar, las brujas suelen tener un pésimo final ya que estas suelen morir y de forma bastante violenta. Generalmente en los cuentos, los magos masculinos son sabios pero las femeninas suelen ser malvadas. En cuarto lugar, las labores domésticas siguen siendo obra de los personajes femeninos. Generalmente, las mujeres son las que aparecen haciendo las labores del hogar, mientras que los hombres son más inteligentes y tienen otros cargos con mayor prestigio. Finalmente, en cuanto a las actitudes de las mujeres que se observan más representativas en la literatura infantil son la pasividad, sumisión, timidez, docilidad y superficialidad, mientras que los hombres tienen una actitud de agresividad, dominación, son inteligentes y aventureros (Rebolledo, 2009).

Por lo que respecta a las profesiones atribuidas al género masculino y femenino, “*los hombres suelen tener cargos de ingeniero, mecánico, empresario o ejecutivo, mientras que las mujeres suelen ser maestras, azafatas, enfermeras o secretarias*” (Pérez y Gargallo, 2008, p.2). El hombre se encuentra más asociado al liderazgo, a la toma de decisiones y a la autoridad (luchan, viajan, rescatan, descubren). Ellos son más intuitivos, rebeldes, responsables y creativos. La figura del padre se suele representar más inteligente, sentado en un sillón leyendo un periódico o esperando en la mesa (Pérez y Gargallo, 2008). Mientras que los personajes femeninos suelen estar más caracterizados por símbolos de trabajo doméstico o de cuidado de los niños. Si ellas se encuentran en la calle suele ser porque vienen de hacer la compra o de llevar a los niños al colegio. Suelen ser personajes secundarios, que ayudan al hombre (Vintró, 2008). En este sentido, son más pasivas, limpias, ordenadas y dóciles. En el

caso de que se les ocurra salir de la “norma” serán frívolas, malévolas, explotadoras o estúpidas.

También, se puede observar en ocasiones la representación del cuerpo femenino como objeto sexual a través de las expresiones, actitudes o posturas. En este sentido, se pueden observar imágenes de la mujer como objeto pasivo, la cual ejerce atracción, más que como sujeto que inicia una actividad propia (Pérez y Gargallo, 2008). En el caso de los personajes femeninos mágicos, el poder que ellas tienen radica en lo que alguien o algo les ha otorgado, es decir, no ha sido innato de la mujer o natural (Rubió, 2014).

Entre todos los estereotipos que se han nombrado, el más usado y uno de los más peligrosos es el del príncipe azul. Lo que esta figura trasmite es un amor ideal el cual lo puede todo, cuya conducta ella podrá cambiar porque *“con un beso provocamos la metamorfosis del feo y asqueroso sapo en el valiente y protector príncipe. Sólo tenemos que amarlo y entregarnos por completo. El amor lo puede todo”* (Ramos, 2006, p. 7).

Por tanto, utilizar cuentos modernos o actuales no garantiza que no exista cierto rasgo sexista. Por ello, se debe de conocer el significado de todos y cada uno de los detalles que aparecen representados en los cuentos para después, poder analizar el grado de sexismo que contiene.

El cuento para el niño avanza de manera similar a cómo ve y experimenta el mundo. Por ello el cuento resulta más convincente para el que los esfuerzos por consolarle basados en opiniones y razonamientos de adultos. *“El pequeño confía en lo que la historia le cuenta, porque el mundo que ésta le presenta coincide con el suyo”* (Bettelheim, 2006, p. 57). Por ello, es necesario concienciar a las personas de la importancia que este material trasmite a los más pequeños y las consecuencias que en un futuro pueden tener.

4. Objetivos

Los objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Objetivo general:
 - Analizar el abordaje del género en los cuentos infantiles usados en las aulas de Educación Infantil con el objeto de promover el uso de materiales respetuosos.
- Objetivos específicos:
 - Analizar cómo se aborda el género en los cuentos tradicionales y actuales.
 - Comparar los cuentos tradicionales y los actuales para ver si hay diferencias.
 - Identificar características físicas, emocionales y sociales de los personajes, así como el uso que se hace de las ilustraciones y del lenguaje en términos de género.
 - Ofrecer herramientas o alternativas para solucionar y combatir los problemas relacionados con el abordaje de género.

5. Materiales y métodos

En este apartado, se va a explicar la metodología utilizada para este Trabajo de Fin de Grado, así como las técnicas y materiales utilizados y el porqué de los mismos.

Este estudio trata de averiguar actitudes y valores sexistas en uno de los medios más utilizados por los niños como son los cuentos infantiles. En general, se centrará en analizar las imágenes, el contenido, el código lingüístico y las actividades realizadas por los personajes. Para el análisis del contenido, *“el cual se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida”* (Andreu, 2002, p.2), se decanta por un enfoque cualitativo en el cual se plantea un problema pero no sigue un proceso claramente definido, es un proceso inductivo, en el que se explora y se describe para después, generar perspectivas teóricas. No se efectúa una medición numérica por lo que el análisis no es estadístico. También, el proceso de indagación es flexible, su finalidad es “reconstruir” la realidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). Se trata de un estudio exploratorio - descriptivo, en el cual se va a indagar sobre

temas y áreas para después, recoger información sobre dichos conceptos o variables (Hernández et al, 2007).

Este tema es realmente importante no solo por las actitudes o valores que puedan transmitir sino por las consecuencias que le pueda generar a la persona que está tomando ese cuento como un modelo a seguir.

En cuanto a su carácter exploratorio, no se pretende dar una imagen completa y total de los cuentos infantiles y de la sociedad pero se pretende dar una visión diferente para que se comprenda que dándole otro punto de vista se puede modificar realmente lo que se pretende transmitir.

En cuanto a la técnica utilizada es el análisis de contenido. Para ello, se ha seleccionado una serie de materiales (cuatro cuentos infantiles) y se ha decidido un tópico de análisis (el género), para finalmente, ponerlos en relación. Se trata de un método hipotético- deductivo, el cual es considerado como método científico por excelencia. Considera tanto la inducción como la deducción como fuentes de conocimiento. En este sentido, se han planteado unas hipótesis a partir de una teoría o ley para posteriormente, mediante la observación de hechos y realidades particulares y concretas, contrastar dichas hipótesis. (McMillan y Schumacher, 2001).

Estos cuentos serán tanto tradicionales como modernos o actuales. Para llevar a cabo el análisis, se volcarán los resultados en un instrumento de recogida de información para, finalmente comparar y hacer una reflexión sobre los resultados encontrados.

5.1. Técnicas e instrumentos de recogida de información

Como ya se dijo anteriormente, este Trabajo de Fin de Grado trata de analizar diferentes cuentos infantiles tanto tradicionales como modernos para comprobar el abordaje de género existente en ellos y hacer una comparativa.

Para conocer los cuentos infantiles que se van a manejar en este estudio, se utilizará una ficha técnica en la cual se plasmará el título, el autor, el año de edición y los destinatarios (ver tabla 2). La ficha de autoría propia, es la siguiente:

Tabla 2

Ficha técnica de los cuentos infantiles

FICHA TÉCNICA
TÍTULO:
AUTORÍA:
ILUSTRACIONES:
AÑO DE EDICIÓN:
DESTINATARIOS:
EDITORIAL:

Por otro lado, para analizar el material seleccionado se ha creado una plantilla *ad hoc*, es decir, elaborada específicamente para este fin (ver Tabla 3), que permitirá tener una mejor observación sobre los aspectos más relevantes del estudio.

Tabla 3

Ejes de análisis del abordaje del género en la literatura infantil.

1. Contenido y actividades
¿De qué trata el cuento infantil?; ¿cuántos personajes hay masculinos?, ¿quiénes?, ¿y femeninos?; ¿quién es el protagonista de la historia?; ¿qué parentescos tienen entre los personajes?; ¿qué personalidad tienen? En este sentido, ¿reflejan estados de ánimo?; ¿cuál es su trabajo/ ocupación o qué actividad están realizando?; ¿indican poder?
2. Ilustraciones
En las imágenes recogidas en el material a analizar, ¿con qué frecuencia aparece la figura femenina?, ¿y la masculina?; ¿qué colores utilizan para los personajes masculinos y femeninos?; ¿qué objetos están asociados a los personajes masculinos?, ¿y a los femeninos?; ¿aparece algún rasgo estereotipado?

3. Aspectos lingüísticos

¿Qué adjetivos utilizan para la descripción de los personajes?; ¿se utiliza el masculino genérico?; ¿aparecen expresiones que manifiesten estereotipos o prejuicios de ambos sexos?

Tal y como se puede observar en la tabla anterior se ha creado tres apartados para el análisis del material seleccionado. En el primer apartado se analizará el contenido del cuento infantil donde aparecerá un breve resumen del cuento, se detallarán aquellos contenidos que hay en cuanto al género y se observarán todas las actividades que se desarrollan en el trascurso de la historia para poder ver si aparece algún estereotipo. En el segundo apartado, se analizarán las ilustraciones presentes en el cuento infantil, se tendrá en cuenta los símbolos citados anteriormente en este trabajo así como el color y se observará si existe algún rasgo sexista o estereotipo. Finalmente, en el tercer apartado, se estudiarán los aspectos lingüísticos para comprobar si el lenguaje vocabulario utilizado presenta algún tipo de rasgos sexistas.

5.2 Selección y justificación del material.

Para la realización del presente trabajo ha sido necesario seleccionar una muestra para poder analizar el género en cuanto a los cuentos infantiles. Para ello, lo primero que se tuvo que hacer es una revisión de los cuentos infantiles más utilizados. Para este trabajo en concreto, se van a analizar cuatro cuentos, dos de ellos tradicionales y otros dos modernos o actuales. En cuanto a los cuentos tradicionales se han elegido Caperucita Roja y Cenicienta y, por el contrario, en cuanto a los cuentos modernos se han decantado por Rosa Caramelo y Las princesas también se tiran pedos.

Pero, ¿Por qué la selección de estos cuatro cuentos infantiles y no otros?

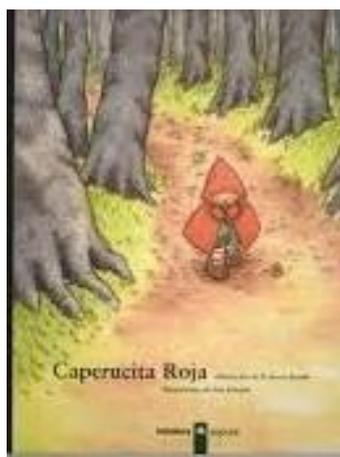
En primer lugar, los dos cuentos tradicionales que se han cogido, se han seleccionado porque dentro de todos los cuentos tradicionales que se han observado se considera que estos son los más utilizados tanto en las aulas como en las casas, bien sea en formato de papel o digital. En segundo lugar, los

cuentos modernos que se han seleccionado han sido porque éstos son los más utilizados en la práctica para el abordaje de los estereotipos en las escuelas infantiles. Por ello, se considera conveniente analizarlos para ver si en realidad transmiten esos valores.

6. Análisis del material seleccionado

En este apartado, se va a plasmar el análisis y las pertinentes reflexiones sobre los cuatro cuentos elegidos para abordar el género en la literatura infantil. Las tablas de análisis sobre los cuatro cuentos se encuentran en el (Anexo I). Estos son los siguientes:

1. Primer cuento: Caperucita Roja.



El primer cuento que se va a analizar lleva por título “Caperucita Roja”. De este cuento hay muchísimas versiones. Entre todas, la elegida es una adaptación de Francesc Boada (ver tabla 4). En la portada podemos observar como predomina la imagen y el color rojo. También, un bosque enmarañado lleno de árboles con la imagen de una niña rubia con una capa y una cesta, se puede llegar a deducir que está perdida. Por el contrario, el título está apartado en la esquina inferior en el cual aparece el autor, la colección y la editorial. Si se abre el libro, se observa que texto e imagen son independientes, el autor utiliza una hoja para cada una.

Tabla 4

Ficha técnica del cuento de Caperucita Roja.

FICHA TÉCNICA	
TÍTULO:	Caperucita roja
AUTORÍA:	Cuento de J. y W. Grimm. Adaptación de Francesc Boada
ILUSTRACIONES:	Pau Estrada
AÑO DE EDICIÓN:	1993
DESTINATARIOS:	Público infantil
EDITORIAL:	La Galera, S.A

2. Segundo cuento: Cenicienta



El segundo cuento infantil que se ha elegido es Cenicienta. En este caso, me pondere por una que vi en una librería dirigido a niños que estaban comenzando a leer (4-5 años). Por ello, en el libro se utilizan frases cortas de fácil comprensión y en mayúscula. Además, incluye rótulos de palabras sueltas sobre algunos objetos de la historia que les ayudará a los lectores a una mejor comprensión del texto. Aunque es un cuento que, al igual que el de caperucita tiene muchas versiones, yo me he decantado por la edición de Sol Arráez, publicada este año (ver tabla 5). En la portada se observa la imagen de una pareja, un hombre y una mujer. El hombre se representa cómo protegiéndola a ella y ella se muestra delicada, bella y tímida.

Tabla 5

Ficha técnica del cuento de Cenicienta.

FICHA TÉCNICA	
TÍTULO:	Cenicienta
AUTORÍA:	Sol Arráez
ILUSTRACIONES:	Carmen Guerra
AÑO DE EDICIÓN:	2018
DESTINATARIOS:	Público infantil. Dirigido a niños que están aprendiendo a leer (4-5 años).
EDITORIAL:	Susaeta Ediciones, S.A.

3. Tercer cuento: Las princesas también se tiran pedos.



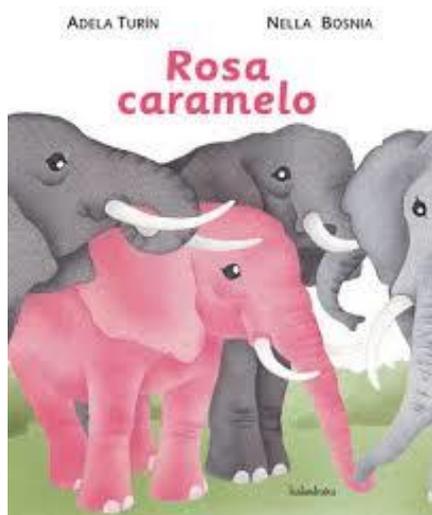
“Las princesas también se tiran pedos” es un cuento infantil que rompe con los estereotipos de las mujeres bellas y perfectas las cuales no se tiran ni un pedo (ver tabla 6). La palabra “pedo” es un tema tabú entre los niños. El autor trata de romper estos prejuicios con una historia de humor que hará pensar a los niños sobre las princesas Disney.

Tabla 6

Ficha técnica del cuento de Las princesas también se tiran pedos.

FICHA TÉCNICA	
TÍTULO:	Las princesas también se tiran pedos.
AUTORÍA:	Ilan Brenman
ILUSTRACIONES:	Ionit Zilberman
AÑO DE EDICIÓN:	2008
DESTINATARIOS:	Público infantil.
EDITORIAL:	Algar

4. Cuarto cuento: Rosa caramelo.



Rosa Caramelo, es un cuento que tuvo su primera edición en 1976. Treinta años después, como dice la autora en la contraportada, este cuento infantil sigue siendo indispensable para fomentar el valor de la igualdad entre sexos (ver tabla 7). Es hora de romper moldes, cadenas, vallados y de hacer reflexionar a los más pequeños sobre la importancia que tiene la igualdad en nuestra sociedad. Todos somos humanos y por ello debemos de ser iguales independientemente de la raza, la religión o el género que tengamos.

Tabla 7

Ficha técnica del cuento de Rosa Caramelo.

FICHA TÉCNICA	
TÍTULO:	Rosa Caramelo
AUTORÍA:	Adela Turín
ILUSTRACIONES:	Nella Bosnia
AÑO DE EDICIÓN:	Primera edición: septiembre, 2012 Octava edición: marzo, 2018
DESTINATARIOS:	Público infantil
EDITORIAL:	Kalandraca

7. Resultados

Durante este apartado se reflejarán los resultados del análisis de los cuatro cuentos infantiles seleccionados:

En primer lugar, el primer cuento que se ha analizado es el de **Caperucita Roja**. Los resultados que se han obtenido en cuanto al abordaje del género son los siguientes:

A nivel familiar, se puede decir que transmite la imagen de una familia monoparental. El padre no se le nombra para nada, pero puede que se encuentre haciendo su trabajo fuera de casa. En este sentido, la madre de Caperucita se encuentra en casa haciendo las tareas del hogar pero, preocupada de la abuela, la cual estaba sola, manda a la niña para que la llevase comida. Con esto nos representa de una forma claramente definida el rol de la mujer, siendo estas amas de casa.

Caperucita, es una niña que tiene que salir a la calle sola a llevarle la comida a su abuela y por ello, la madre la advierte una y otra vez de los peligros que pueden existir. En este sentido, se trasfiere la imagen de una niña llegando a la adolescencia, la cual tiene que ser muy responsable y obediente porque si no recibirá un gran castigo, el lobo se la “comerá”.

El lobo representa una figura de un personaje astuto, chulo, debido a su postura de chulería en el árbol cuando se encuentra con Caperucita y perverso. Simboliza la imagen de los hombres que engañan y manipulan. Ella, en cambio, una niña “buena”, “más linda que el sol”, “a la cual todo el mundo la quería porque era muy buena”, cariñosa y tímida se enfrenta ante los peligros que existen en la realidad (Los hombres). En cuanto a la ocupación del lobo, se puede decir que es la de aventurero o simplemente la de salir a la calle en busca de “comida” y “carne tiernecita”.

Por el contrario, la representación de la abuela, muestra una imagen de persona con sabiduría, con experiencia y muestra un cierto grado de protección hacia su nieta. “pero más que nadie la quería su abuelita que un día le había hecho una caperuza de terciopelo rojo”.

El último personaje que aparece en el cuento, es el cazador el cual muestra la figura de un hombre valiente, fuerte, seguro, que ofrece protección. Representando el estereotipo de un hombre perfecto.

En cuanto a los colores, en las figuras femeninas, predomina el rojo, el cual trasmite la pasión o también puede simbolizar el paso de la niñez a la adolescencia. En el caso de la abuela, hay más tendencia de los colores azules, grises y negros. Estos pueden dar una imagen del aburrimiento ante la vida, de la armonía que tiene el personaje y de la cercanía de la muerte. En este sentido, el cazador y el lobo están representados con colores marrones y verdes oscuros transmitiendo el valor de lo acogedor y la necesidad.

Haciendo alusión a los planos, cuando aparecen caperucita y el lobo se utilizan los primeros planos y en el caso de aparecer el lobo comiendo a la abuela aparece en primer plano el lobo y, en un segundo la abuela. También, hay una gran diferencia de estatura, representando al lobo dos veces más grande que la protagonista. Con esto indica la importancia que tiene el personaje masculino frente al femenino el cual se ve mucho más pequeño.

Finalmente, en cuanto a los objetos estereotipados se puede ver como aparece en las figuras femeninas utensilios domésticos como puede ser la cesta, la escoba en casa de la abuela y restos de vajilla encima de la mesita. También, se observa la imagen de una niña coqueta con su caperuza roja. Otros símbolos

que corresponden con los personajes femeninos son la ventana que se encuentra en casa de la abuela de Caperucita, la cual muestra cierto grado de apatía e impasibilidad y la sillita que plasma para representar la inmovilidad, la reclusión dentro de esa habitación y la paciencia. Por el contrario, en los personajes masculinos se observa una escopeta, la cual es un instrumento fiel para el cazador para poder salvar a las personas, la bota de vino, muy representativa de la figura masculina, el cual puede beber alcohol y finalmente, las tijeras que aunque pertenezcan a un utensilio de cocina, en este caso no son utilizadas para ello, sino para conseguir salvar a Caperucita y a la abuelita.

A modo de conclusión, se puede ver cómo los estereotipos son clásicos y, sin embargo, siguen estando presentes en las bibliotecas, en las cuales todos los niños las tienen a su alcance.

En segundo lugar, el cuento seleccionado se titula **Cenicienta**. La protagonista principal de este cuento se llama Cenicienta. Este nombre se le debió de poner su madrastra debido a que siempre estaba llena de Ceniza porque debía de dormir en la chimenea. *“negar un nombre propio a alguno de los personajes se puede considerar como contenido sexista por anonimato”* (Ortiz, I, 2010, p.33).

Ésta, está representada como una joven sumisa, tímida y humilde que sirve a su madrastra y sus hermanastras sin ninguna pega. Ellas en cambio, aparecen claramente como personajes malvados y frívolos. Esto trasmite una representación negativa de la mujer. Son envidiosas, crueles y muy avariciosas, haciéndole la vida imposible a Cenicienta. Pero aunque sean así de malvadas, a la hora de estar en el baile son igual de sumisas ante la figura masculina que todas. Todas se alaban ante él y todas se ponen sus mejores vestidos para que la elegida sean ellas. En general, muestra un estilo biparental de familia. Al fallecer la madre de Cenicienta, el padre busca otra esposa y la deja a ella, a sus dos hijas y a Cenicienta en una casa. La figura del padre no aparece en toda la historia pero nos da a entender que está fuera de casa por motivos laborales, mientras que las figuras femeninas de su familia se quedan “recluidas” en casa.

Otro de los personajes de gran importancia en la historia es la figura del príncipe, el cual se muestra como un personaje perfecto para cualquier mujer,

muy bello y con una posición socio económica muy alta. Esta figura es un personaje muy peligroso, porque como ya dije anteriormente, nos representa “un ideal” que toda mujer debe buscar. Es un personaje que muestra una actitud totalmente independiente, con autoridad y poder de decisión. Al final de la historia, cuando él decide quedarse con Cenicienta, se observan posturas de poder sobre ella, como protegiéndola, sin permitirle a ella decisiones propias.

Haciendo referencia a los objetos o símbolos que destacan en los personajes, se ha podido comprobar que en los personajes femeninos resaltan: por un lado, se encuentra Cenicienta a la cual la destacan objetos como el costurero, la fregona, la escoba, el delantal para hacer referencia a las labores del hogar. Por otro lado, al resto de los personajes femeninos y a Cenicienta en el momento en el que el hada la “transforma”, hacen alusión a la ropa. Con esto, hace pensar que sólo el aspecto físico de las mujeres es lo importante, que sólo con un buen vestido, unas buenas joyas y estar bella es suficiente, es el único criterio que pide el príncipe para casarse con ella. A él no le importa ni la inteligencia ni la personalidad, solo que sea la más bella. Esto tramite que no importa ni lo que seas en la vida, ni la personalidad que tengas, ni lo que trabajes, simplemente, que solo tendrás “un príncipe” si eres bella.

En cuanto al color, en primer lugar, en Cenicienta predomina el rojo y el gris cuando se encuentra aislada en casa. El rojo puede transmitir la pasión y el cambio hacia la adolescencia, mientras que el gris transmite el aburrimiento que tiene la protagonista en casa, lo anticuadas que están sus prendas y el color de la ceniza, ya que como dije antes, la protagonista se encontraba siempre llena de polvo y ceniza. Por el contrario, cuando el hada madrina la transformó con vestidos elegantes, predominaban el amarillo y el blanco. El amarillo transmite la diversión y emoción que ella tenía para ir al baile y, el blanco transmite la inocencia de la protagonista. En segundo lugar, en la madrastra y las hermanastras de Cenicienta predominan los colores vivos como son el verde, el naranja y el color oro. Estos colores muestran lo exótico, el dinero, el lujo y la esperanza por conseguir el príncipe.

Para finalizar, se puede afirmar que todo el cuento en sí es todo estereotipo, sobre todo hacia las mujeres. Se muestra a una mujer desesperada

que llora, con cara de angustia y desesperación por acudir al baile en busca de su “amor ideal”.

Es un cuento infantil que, como se puede observar aunque tiene muchas versiones y muchas ediciones de diferentes autores, incluso las más actuales están cargadas de estereotipos de género.

En tercer lugar, se encuentra el cuento “**Las princesas también se tiran pedos**”. Este cuento infantil narra la historia de una niña preocupada porque en el colegio le había dicho un niño que las princesas también se tiran pedos. Ella se muestra asustada pensando que esto no podía ser, ¡Cómo se iban a tirar pedos unas jóvenes tan guapas!

El cuento es muy adecuado para romper con los estereotipos de la belleza, es decir, no existen las mujeres que no se tiran pedos ni aquellas que son perfectas. Me parece un cuento apropiado para hacer reflexionar a los más pequeños sobre su cuerpo y para que aprendan a quererse tal y cómo son sin tener que infravalorarse porque no llegan a ser príncipes o princesas.

Sin descartar la importancia que este cuento infantil tiene para romper con el prototipo de mujer (Disney), he de decir que se ha encontrado algún elemento sobre la perspectiva de género, estos son los siguientes:

En primer lugar, en cuanto a nivel familiar, se puede decir que sólo aparece la figura paterna y la hija, la figura materna no aparece en ningún momento ni es mencionada. Podría tratarse de cualquier tipo de familia. En segundo lugar, haciendo referencia a la personalidad de los personajes podemos decir, que la figura del padre se representa como la sabiduría, una persona inteligente. En este caso se podría haber puesto una figura femenina, para hacer alusión a una persona adulta que tiene más experiencia y, por ello sabe más. En tercer lugar, en cuanto al color, en los personajes femeninos sigue habiendo una predominancia del color rosa, el cual es establecido en las mujeres desde el nacimiento. Por el contrario, a las figuras masculinas las representa con verdes y naranjas. En cuarto lugar, en el cuento se pueden observar dos planos. Cuando Laura llega a casa, resalta la figura del padre sentado en el sillón leyendo el periódico en primer plano y, ella más pequeña en segundo plano, esto hace que la figura del padre resalte más y sea más importante sobre la figura de Laura. En

el resto de las ilustraciones, se utilizan primeros planos para todos los personajes. En quinto y último lugar, en cuanto a los objetos que predominan en las figuras masculinas durante el transcurso de la historia, son las gafas, el periódico y los libros. Los tres objetos representan la sabiduría, la información, lo actual, la participación en la vida pública y suelen estar presentes en figuras como el padre, el abuelo y todos los hombres, en general. Por el contrario, en cuanto a los objetos que predominan en los personajes femeninos, siguen siendo la ropa y las joyas. En el cuento sale la niña con su vestido rosa y morado y las princesas con unos vestidos muy elegantes y llenas de joyas, dando importancia a la belleza de las mujeres.

En cuarto y último lugar, el cuento infantil que he elegido se titula “**Rosa Caramelo**”. Este como ya dije en el análisis se trata de una comunidad de elefantes en la cual a las hembras no se las trataba de la misma forma que a los machos.

Es un cuento muy adecuado para trabajar la igualdad. A través de la lectura de este cuento se puede reflexionar por ejemplo, sobre si es necesario que existan juguetes para niños y para niñas, si alguna vez se han sentido como la protagonista, si el color rosa sólo puede ser para las niñas, etc.

Después de realizar el análisis los resultados obtenidos son los siguientes:

A nivel familiar se observa que es una comunidad de elefantes dónde existen varias familias. En concreto la de Margarita, protagonista de la historia, se trata de una familia biparental, formada por un padre, una madre y ella. En cuanto a la personalidad que se puede observar en la familia, nos trasmite la sensación de un padre autoritario que quiere seguir con las “tradiciones”, no permite que su hija se “salga de la regla”, a él no le importa que su hija sea infeliz y esté triste lo único que cuenta es que sea la más bella para poder casarse con un elefante. En este sentido, le dice frases como: “Si continúas así nunca llegarás a ser una hermosa elefanta”. Con todo esto, trasmite de nuevo lo importante que es la belleza en las mujeres. Ellas encerradas solamente deben preocuparse por estar bellas y muy rosas. Hasta que por fin, una de ellas se revela, “se sale de la norma” y, esta vez no es castigada sino que todas las demás elefantas la siguen y son muy felices. También, se ha observado que la madre, bajo las reprimendas

del padre a Margarita, ella no da su opinión propia. Ella apoya lo que el padre de Margarita y todos los machos de la comunidad dicen.

En cuanto al poder, como ya se dijo anteriormente, se observa cierta dominancia de los machos hacia las hembras. Ellos siempre son los inteligentes, los que tienen la sabiduría, a los que hay que respetar. Hasta que un día, son ellas las que no quieren vivir más así y ellos no se lo impiden.

Haciendo referencia a los colores en las figuras femeninas solamente hay un color y este es el rosa. Todas las figuras femeninas están completamente rosas, color que como ya he mencionado solamente es utilizado por las mujeres. En cuanto a la figura masculina, en este caso, predomina el color gris.

En cuanto a los planos, se utilizan primeros planos tanto para las figuras femeninas y masculinas durante toda la historia, dando igual de importancia a ambas.

Finalmente, los objetos característicos de las figuras femeninas son la ropa y las flores. Ambas utilizadas para poder ser bellas. Por el contrario, para las figuras masculinas no se han utilizado ningún objeto.

Posteriormente, se plasmará una tabla comparativa sobre los elementos más esenciales en cuanto al análisis del abordaje del género para poder ver mejor las diferencias y las similitudes (Anexo II).

A modo de conclusión, se puede observar que tanto en los cuentos tradicionales como en los actuales aparecen ciertos rasgos estereotipados en relación con los personajes, los objetos y las ilustraciones. Por ello, debemos tener en cuenta ciertas herramientas y propuestas para abordar el género en los cuentos infantiles.

8. Herramientas y propuestas para el abordaje del género.

Como ya se ha mencionado, tanto en la literatura tradicional como en la literatura moderna puede que aparezcan ciertos rasgos sexistas. Después de observar el análisis de los cuatro cuentos infantiles elegidos y los resultados

obtenidos, se proponen una serie de técnicas o estrategias que se pueden realizar para abordar el género, estas son las siguientes:

- Se pueden cambiar los finales de la historia, buscar personajes reales, explicar la historia al revés o cambiar roles. Con estas estrategias se pueden dar un giro a la historia y transmitir a los niños valores totalmente diferentes.
- También se puede desarrollar un pequeño debate en el cual salgan preguntas como quien es el protagonista de la historia, qué características tiene, como es su actitud, etc (Prat, s.f).
- Otra opción podría ser cambiar de sexo a los personajes o inventarse alguno nuevo. Por ejemplo, que sea un personaje masculino quien realice las labores del hogar, y después en grupo decir que piensan sobre los cambios establecidos en la historia.
- Jugar al juego de “qué pasaría si...” exponiéndoles diversas situaciones para que den su opinión. Por ejemplo: “Qué pasaría si el príncipe se enamoraría de la bruja en vez de la princesa bella y delgada”. Con este juego, se podría abrir un pequeño debate en el aula donde todos podrían exponer su opinión con un pequeño argumento (Jiménez, 2011).
- Se podría hablar con ellos sobre los sentimientos y las emociones de los personajes. Por ejemplo: en el cuento de “Rosa Caramelo”, se podría abrir un pequeño diálogo de cómo creen ellos que se siente Margarita y todas las demás elefantas al estar encerradas con el único objetivo de estar bellas y bonitas para los elefantes.

Con la aplicación de estas técnicas promoveríamos que los valores que el cuento trasmite en un momento inicial cambie, fomentando el valor de la igualdad independientemente del género.

La solución no está en “tirar” o ignorar todos los libros o cuentos que lleven consigo estereotipos o rasgos sexistas porque estos son muchos. Lo que se debe hacer es modificar o hacer reflexionar a los más pequeños sobre la importancia que tiene vivir en una sociedad donde la igualdad sea uno de los principales motores de vida.

9. Conclusiones

Una vez concluidos el análisis de cuentos tradicionales y actuales y los resultados de los mismos, se mostrarán las pertinentes conclusiones:

En la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se marcaba como objetivo general el abordaje de género en diferentes cuentos infantiles tanto tradicionales como actuales. El estudio y los resultados muestran que existen ciertos elementos que nos muestran una perspectiva de género en la cual se encuentran estereotipos de género. Los cuentos son instrumentos invisibles que transmiten ideas, valores, juicios e ideologías que hacen que puedan condicionar las futuras conductas de los niños y niñas.

Al comprobar los resultados obtenidos, se ha observado que ha ocurrido un gran paso desde los cuentos tradicionales a los actuales, los cuales nos intentan fomentar el valor de la igualdad, pero aun así, todavía existen ciertos rasgos estereotipados (objetos predominantes de las mujeres o de los hombres cómo es el uso del periódico o el color rosa para representar a los personajes femeninos) que ofrecen una visión sesgada de la realidad y por ello, es muy difícil conseguir una plena igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

Por ello, no se debe de olvidar educar bajo el concepto de la coeducación, el cual ofrece una educación basada en la equidad de género comprometidos, es decir, se debe de reconocer las potencialidades e individualidades de cada alumno, independientemente de su sexo y así, se logrará educar en igualdad.

Tanto los cuentos infantiles tradicionales como los actuales van a seguir presentes en las bibliotecas pero, por ello, como bien dije antes no es necesario retirarlos de nuestras vidas sino utilizar estrategias y técnicas cómo las que anteriormente se mencionaron para ofrecer otros valores. Por ejemplo: las ilustraciones de los cuentos tradicionales muestran una infinidad de símbolos que definen a la mujer y al hombre, es necesario conocerlos para poder cambiarlos. En el aula, los propios alumnos pueden diseñar imágenes del cuento que se les haya contado y así crear un nuevo cuento. En este sentido, se puede modificar la historia, no siempre siendo un personaje masculino quién rescate al femenino. En el caso del cuento de Caperucita Roja, se puede cambiar la historia

haciendo mención a que es la madre quién está preocupada de que su hija tarda mucho y por ello decide acudir a casa de la abuela y es ella quién las salva.

En todos los casos, tanto mujeres como hombres pueden resolver el problema, el caso es que no ofrezcamos siempre el mismo patrón “la mujer ama de casa y el hombre el salvador y protector” porque se convierte en estereotipo. También es necesario, desterrar la figura del príncipe como la perfección porque todo el mundo sabemos que la perfección en sí no existe y que no todos “somos felices y comemos perdices” los trescientos sesenta y cinco días del año. Es necesario mostrar la realidad cómo es y no hacer creer a los más pequeños en una vida que es surrealista.

Este trabajo en concreto, se ha centrado en analizar diferentes cuentos infantiles pero también es necesario analizar las películas, las canciones infantiles, los juguetes y los juegos. El camino para trabajar en la coeducación es largo y complicado pero si todos ponemos nuestro granito de arena el camino será más fácil y poco a poco se conseguirá.

Como perspectiva de futuro sobre este Trabajo de Fin de Grado, analizaré todos los cuentos infantiles que desee contar a los niños bien sea en ámbitos educativos o simplemente en mi vida cotidiana y a llevar a cabo una metodología basada en la coeducación en la cual todos los niños y niñas tengan igualdad de oportunidades sin ningún tipo de prejuicio y estereotipo.

10. Bibliografía

- Andreu, J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Sevilla: Fundación Centro Estudios Andaluces.
- Baik, S. W. (2010). Literatura Española: Panchatantra en dos mundos, España y Corea-en torno al cuento de. "El Simio y el cocodrilo". *Estudios hispánicos*, 57, 283-299.
- Bettehheim, B, (2006), *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Crítica, Grijalbo Mondadori, S.A.
- Calvo, G. (2016). *La importancia de la equidad de género en los logros de aprendizaje*. Colombia: Unesco.
- Cañellas, A. M. (1979). Psicología del color. *Maina*, 0, 35-37.
- Coca, I. M. M. (2002). Análisis descriptivo del lenguaje sexista en un texto universitario desde la perspectiva de la coeducación. *Eúphoros*, 4, 65-80.
- Domínguez, S. (2010). La educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1 (8), 1-15.
- Federación de enseñanza CC.OO. (2009). El cuento: Su valor educativo en el aula de Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6.
- García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
- Gallego, A. (2013). *El Reflejo de los Cuentos* (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación y Trabajo Social, Valladolid.

- Gobierno de Cantabria. (2008). Decreto No.164. Currículo del Segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Publicada en *El Boletín Oficial de Cantabria* del 25 de Agosto de 2008. Cantabria.
- González Pérez, T. (2016). Los libros infantiles como modelos de aprendizaje: La transmisión de roles de género. *Formazione & Insegnamento*, 2, 57-67.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo. En R. Hernández, C. Fernández y P. Baptista, *Metodología de la investigación* (pp. 1-30). Madrid: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2007). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. En R. Hernández, C. Fernández y P. Baptista, *Fundamentos de metodología de la investigación* (pp. 57-72). Madrid: McGraw-Hill.
- Jefatura del Estado (2007). Ley No 71. Igualdad efectiva de mujeres y hombres. Publicada en el *Boletín Oficial del Estado* del 22 de marzo del 2007. Cantabria.
- Jiménez, M.D.P. (2011). “Educando en igualdad...a través del cuento”. *Coeducación*, 45, 1-17.
- Márquez, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. En *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones* (pp. 461-490). Archivo Histórico Diocesano de Jaén.
- Méndez Garita, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva del género: estereotipos en el cuento infantil. *Educare*, 7, 127-140.
- McMillan, J y Schumacher, S. (2001). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.

- Mercer, R., Szulik, D., Ramírez, M.C y Molina, H. (2008). Del derecho a la identidad al derecho a las identidades: Un acercamiento conceptual al género y el desarrollo temprano en la infancia. *Revista Chilena de pediatría*, 79(1), 37-45.
- Pérez, C., y Gargallo, B. (2008). Sexismo y estereotipos de género en los textos escolares. *Actas XXVI Seminario interuniversitario de teoría de la educación: Lectura y educación*, 0, 627-636.
- Ramírez, C. (2008). Concepto de género: reflexiones. *Ensayos*, 8, 307-314.
- Ramos, C. (2006). *Vivir los cuentos.: Campaña del juego y el juguete no sexista, no violento* (Guía para contar los cuentos). Instituto Andaluz de la Mujer: España.
- Real academia de la lengua española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª. Ed.). Madrid, España: RAE
- Rebolledo, M., y Ginesta, S. (2009). *Siete rompecuentos para siete noches* (Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y padres). Universidad de Alicante, España.
- Redondo, I. (2008). "La coeducación en nuestro sistema educativo". *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-14.
- Rossini, R., y Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil*. [archivo pdf]. Recuperado de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>.
- Rubió, S. (2014). *Estereotipos de género en los cuentos tradicionales* (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación, La Rioja.

- Sánchez, P. (2014). ¿Qué es el sexismo? Recursos en convivencia y mediación escolar. *Página de Orientación Educativa de Murcia*, 0, 1-26.
- Saldaña, M. (2006). La educación en igualdad y para la igualdad entre los géneros en el marco normativo de las naciones unidas, la unión europea y constitucional español. *Revista de educación*, 8, 201-218.
- Salmerón Vílchez, P. (2004). *Trasmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (Tesis doctoral). Facultad de ciencias de la educación, Universidad de Granada, España.
- Subirats, M. (2010). ¿Coeducación o escuela segregada? Un viejo y persistente debate. *Revista de Sociología de la Educación*, 3(1), 143-158.
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando: Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid: Horas y horas.
- UNESCO (2010). Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad. UNESCO, 1. París, Francia. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001832/183281s.pdf>.
- Vintró, N. (2008). Sexismo en la literatura infantil. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 217(21), 21-27.

11. Anexos

Anexo I:

Análisis del cuento de Caperucita Roja.

Tabla 8

Análisis del cuento de Caperucita Roja en relación con el abordaje del género

Contenido y actividades	
Resumen del cuento	El cuento narra la historia de una niña, llamada Caperucita. Un día su madre la mandó llevar una cesta con una torta y una jarrita de miel a su abuela que estaba mala y vivía en el bosque. La madre la advirtió que tuviera cuidado que por allí andaba el lobo, que no se distrajera con nada ni con nadie. Caperucita iba por el bosque y de repente se encontró con el lobo. Caperucita se quedó en el bosque cogiendo flores mientras el lobo iba a casa de la abuela para comérsela. Después se vistió con la ropa de la abuela y, cuando llegó la niña, le decía a su abuela que estaba diferente que tenía los ojos, orejas, nariz y boca muy grande y de repente, ¡Zás! De un bocado se la comió. El cazador que andaba por allí, cogió unas enormes tijeras, abrió la tripa del lobo y sacó a la niña y a su abuela. Finalmente, le metieron piedras en la barriga y cuando el lobo intentó levantarse, debido al peso de las piedras se cayó y allí mismo se quedó muerto para siempre.
¿Cuántos personajes hay masculinos?, ¿quiénes?	Dos: el lobo y el cazador.
¿Cuántos personajes hay femeninos?, ¿quiénes?	Tres: la abuela, Caperucita y la madre.

¿Quién es el/la protagonista?	Caperucita
¿Qué parentescos hay entre los personajes?	La madre, caperucita y la abuela son familia.
¿Qué personalidad tienen?, ¿reflejan algún estado de ánimo?	<u>Caperucita</u> : Tímida, linda, responsable, buena, cariñosa, inocente y agradecida. <u>Abuela</u> : mujer indefensa, arquetipo de la incapacidad <u>Lobo</u> : astuto, perverso, peligroso <u>Cazador</u> : valiente, seguro, el salvador
¿Cuál es su trabajo, ocupación o actividad?	<u>La madre</u> se encarga de estar en casa haciendo las labores del hogar. Ésta preocupada de la abuela, la cual también vivía sola, manda a la hija para que la lleve la comida. La <u>niña</u> se encarga de obedecer las normas de su madre El <u>lobo</u> sin ningún tipo de obligación, se encuentra en el bosque para haber si ve algo “comida”. El <u>cazador</u> , un hombre fuerte y valiente es el encargado de matar al lobo para salvar a las niñas o mujeres en peligro.
¿Indican poder?	Si, la madre indica un cierto poder sobre caperucita al mandarla tareas. En este sentido, el lobo también lo muestra hacia la niña, ya que ésta hace caso de los consejos del lobo.

Aspectos lingüísticos

¿Qué adjetivos utilizan para la descripción de los personajes?	A caperucita la describen como “más linda que el sol”, “buena”.
¿Se hace uso del masculino genérico?	No se utiliza

¿Aparecen expresiones que manifiesten estereotipos o prejuicios de ambos sexos?	-“Todo el mundo la quería porque era muy buena”. A caperucita la querían porque era responsable y buena, “no se salía de la norma” y si, un día sale y desobedece, tendrá un castigo, el lobo. -¡Que debe estar muy tiernecita! Esta frase dicha por el lobo. Iba a dejar a caperucita para comérsela la última porque está muy tierna.
---	--

Ilustraciones

¿Con qué frecuencia aparece la figura masculina?	En todo el cuento hay doce ilustraciones. La figura masculina aparece ocho veces.
--	---

¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?	La figura femenina aparece diez veces.
---	--

¿Qué colores predominan para los personajes femeninos?, ¿y para los masculinos?	Para los personajes femeninos predomina el rojo para la niña y el azul y negro para abuela. En cuanto al lobo predomina el color marrón y el cazador el verde oscuro y marrón.
---	--

¿Qué planos se utilizan para los personajes masculinos?, ¿y para los femeninos?	Predomina para ambos el primer plano.
---	---------------------------------------

¿Qué objetos están asociados a los personajes masculinos?, ¿y a los femeninos?	Personajes femeninos: ropa, la cesta, las flores y la escoba. Personajes masculinos: la escopeta, el sombrero, la bota de vino y las tijeras.
--	--

Análisis del cuento de Cenicienta.

Tabla 9

Análisis del cuento de Cenicienta en relación con el abordaje del género

Contenido y actividades	
Resumen del cuento	El cuento, narra la historia de una joven llamada Cenicienta. Cenicienta estaba muy triste porque su madre se había muerto y su padre se había casado con otra mujer con la cual había tenido otras dos hijas y no la quería. Ellas son muy orgullosas y la tratan peor que a una criada. Un día, el rey celebra un baile para que su hijo, el príncipe encuentre una mujer y se case. Cenicienta quiere ir pero su madrastra no la deja pero como ella es muy buena, su hada madrina la ayuda convirtiéndola en una bella princesa con un hermoso vestido y una carroza, aunque tiene una condición, debe volver antes de medianoche. El baile ofrece a Cenicienta la oportunidad de conocer otro mundo. Esa noche, cenicienta sale corriendo para marchar antes de tiempo pero por el camino pierde un zapato. El príncipe busca la dueña de ese zapato y se casará con ella.
¿Cuántos personajes hay masculinos?, ¿quiénes?	Uno: el príncipe
¿Cuántos personajes hay femeninos?, ¿quiénes?	Cinco: Cenicienta, las dos hermanastras, la madrastra y el hada madrina.
¿Quién es el/la protagonista?	Cenicienta

¿Qué parentescos hay entre los personajes?

La madrastra, las hermanastras, Cenicienta y el padre son familia.

¿Qué Personalidad tienen?, ¿reflejan algún estado de ánimo?

Cenicienta: muy buena, tímida, responsable, cariñosa y poco avariciosa.
Madrastra y hermanastras: malvadas, frívolas, orgullosas, muy avariciosas y muy presumidas.
Hada madrina: generosa, buena, salvadora y cariñosa.
Príncipe: independiente, activo, dominante y presumido.

¿Cuál es su trabajo, ocupación o actividad?

Cenicienta es la encargada de realizar todas las tareas del hogar así como, de “arreglar” a sus hermanastras y a madrastra, es decir, ella las tenía que peinar, plancharles la ropa, cocinar, etc.
La madrastra y hermanastras solo se encargaban de estas bellas y bonitas para el baile del príncipe.
El hada madrina ayudó a Cenicienta a verse bonita y elegante para el baile con el príncipe.
El príncipe representa una figura con un alto estatus social y su ocupación no era otra más que la de buscar una mujer bella para casarse.

¿Indican poder?

Si, la madrastra y las hermanastras de Cenicienta, indican un claro poder dominante hacía ella ya que la tratan no como a alguien de la familia sino “cómo a una criada”. En este sentido, también se puede observar un cierto grado de dominancia por parte del príncipe hacia Cenicienta por sus gestos y posturas transmitiendo que ella es “suya” y no permitiendo total libertad a la protagonista.

Aspectos lingüísticos

¿Qué adjetivos utilizan para la descripción de los personajes?	A Cenicienta la describen como una persona muy buena. En cuanto a aspectos lingüísticos en la historia no se describen a ningún personaje.
--	--

¿Se hace uso del masculino genérico?	No se utiliza
--------------------------------------	---------------

¿Aparecen expresiones que manifiesten estereotipos o prejuicios de ambos sexos?	-“Cenicienta era muy buena. Se pasaba el día cosiendo y limpiando”. Con esta expresión, trasmite a los lectores que era muy buena porque realizaba su tarea. - “Para el siguiente baile el hada la vistió más hermosa aún”. Nos trasmite el canon de belleza que una mujer debe tener para conseguir a “su príncipe”. - “El príncipe dijo que se casaría con la dueña del zapato de cristal”. Con un solo baile y un bonito vestido nos da a entender que ya eres la “mujer perfecta e ideal” para tener un “príncipe”.
---	---

Ilustraciones

¿Con qué frecuencia aparece la figura masculina?	En todo el cuento hay trece ilustraciones. La figura masculina aparece nueve veces.
--	---

¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?	La figura femenina aparece trece veces.
---	---

¿Qué colores predominan para los personajes femeninos?, ¿y para los masculinos?	Cuando cenicienta esta en casa viste de color rojo y gris Después luce vestidos amarillos y blancos. Para el resto de los personajes femeninos predominan los colores muy llamativos, verdes, naranjas o el color oro en sus joyas. En cambio, para las figuras masculinas predomina más el azul.
---	---

¿Qué planos se utilizan para los personajes masculinos?, ¿y para los femeninos?	En general, durante toda la historia se utilizan los primeros planos tanto para los personajes masculinos como para los femeninos.
¿Qué objetos están asociados a los personajes masculinos?, ¿y a los femeninos?	Personajes femeninos: ropa, costurero, las flores, abanicos, joyas y la escoba Personajes masculinos: ropa y lujos.

Análisis del cuento “Las princesas también se tiran pedos”.

Tabla 10

Análisis del cuento de Las princesas también se tiran pedos en relación con el abordaje del género

Contenido y actividades

Resumen del cuento	<p>Laura, una niña. Llega muy preocupada de la escuela porque un niño, Marcelo, había dicho a todas las chicas que las princesas también se tiran pedos. Al llegar a casa, va donde su padre para ver si él sabe algo sobre el tema.</p> <p>El padre la lleva a la biblioteca y le muestra el libro secreto de las princesas, donde se relata la verdad sobre los pedos de todas las princesas y, no solo eso, también se narran los problemas gastrointestinales y las flatulencias de las princesas más encantadoras del mundo, Cenicienta, Blancanieves, La Sirenita y otras tantas princesas.</p> <p>Por muy bellas y perfectas que sean tienen el mismo aparato digestivo como el de cualquier ser humano.</p>
--------------------	---

¿Cuántos personajes hay masculinos?, ¿quiénes?	Dos: el padre de Laura y Marcelo.
¿Cuántos personajes hay femeninos?, ¿quiénes?	Uno: Laura
¿Quién es el/la protagonista?	Laura
¿Qué parentescos hay entre los personajes?	Son familiares, padre e hija y Marcelo es un compañero de la escuela de Laura.
¿Qué personalidad tienen?, ¿reflejan algún estado de ánimo?	<u>Padre de Laura:</u> El padre se muestra como una persona inteligente. <u>Laura:</u> Laura nos muestra la actitud de una niña curiosa, ingenua y que pregunta sobre la realidad <u>Marcelo:</u> aunque no aparece en la historia, nos muestra la actitud de un niño revoltoso que está chinchando a las niñas.
¿Cuál es su trabajo, ocupación o actividad?	<u>Laura y Marcelo:</u> Son dos niños que como todos, están en etapa escolar. <u>Padre de Laura:</u> no nos muestra su trabajo, en el momento de la historia está sentado en un gran sillón leyendo un periódico.
¿Indican poder?	No, en ningún momento de la historia he percibido ejercer poder uno sobre el otro. Si es verdad, que el padre se muestra más inteligente y más sabido pero porque es adulto y tiene más experiencia.

Aspectos lingüísticos

¿Qué adjetivos utilizan para la	Durante la historia, no se describen a los personajes de la historia, pero a las princesas, sobre las cuales va e cuento,
---------------------------------	---

descripción de los personajes?	sí que se narra que son “las más famosas del mundo” y “las más bellas”.
--------------------------------	---

¿Se hace uso del masculino genérico?	No se utiliza
--------------------------------------	---------------

¿Aparecen expresiones que manifiesten estereotipos o prejuicios de ambos sexos?	No he encontrado ningún tipo de expresión relacionada con el género. Lo único, si he encontrado una frase que pone, “Marcelo, nos ha dicho, a las niñas (...)”. Esta frase nos da a entender que siempre es un niño el que sabe la verdad y el que le revela a las niñas la verdad sobre las princesas.
---	---

Ilustraciones

¿Con qué frecuencia aparece la figura masculina?	En todo el cuento hay diez ilustraciones. La figura masculina aparece seis veces.
--	---

¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?	La figura femenina aparece diez veces.
---	--

¿Qué colores predominan para los personajes femeninos?, ¿y para los masculinos?	Para los personajes femeninos como es Laura, predomina el rosa y el morado. El rosa es el color que predomina en las niñas en la infancia, rosas a las niñas y a los niños de azul. En el caso de los personajes masculinos predomina el verde y el naranja.
---	--

¿Qué planos se utilizan para los personajes masculinos?, ¿y para los femeninos?	Cuando aparecen en escena Laura y el padre hay en una imagen que el padre está en un primer plano, dejando a Laura en segundo plano y en las demás aparecen las dos en primer plano. En el resto de ilustraciones, aparecen princesas las cuales están todas en un primer plano.
---	--

¿Qué objetos

están asociados Personajes femeninos: ropa y joyas.

a los personajes Personajes masculinos: gafas, periódico y libros.

masculinos?, ¿y

a los femeninos?

Análisis del cuento “Rosa Caramelo” (ver Tabla 11)

Tabla 11

Análisis del cuento de Rosa Caramelo en relación con el abordaje del género

Contenido y actividades

Resumen del
cuento

En una comunidad de elefantes, solamente los elefantes machos podían jugar, comer hierba verde y pasárselo bien porque Margarita y todas las elefantas debían de estar valladas en un recinto lleno de peonias y anémonas. El hecho de estar allí encerradas, se debía a que las elefantitas debían de comer esas flores para tener una piel Rosa Caramelo y para estar bellas para en un futuro, poder casarse con un elefante. Para estar más rosas aún, las ponían zapatos, cuellos y hermosos lazos rosas. Margarita, una de las elefantas, por más que querían sus padres, no conseguían que se convirtiera en color rosa, ya desesperados la dejaron tranquila y en ese momento, Margarita salió del cercado y jugó, comió hierba verde, se bañó como todos los elefantes.

El resto de las elefantas que se encontraban en el vallado, estuvieron unos días observándola extrañadas hasta que un día, muertas de la envidia comenzaron a salir y a dejar todos los atuendos rosas allí. Desde aquel día, en que las elefantas probaron lo que era vivir en libertad, no quisieron

volver al cercado y desde aquello, no se distingue a las elefantas de los elefantes.

¿Cuántos

personajes hay masculinos?,
¿quiénes?

Hay muchos elefantes, no hay un número concreto

¿Cuántos

personajes hay femeninos?,
¿quiénes?

Hay muchas elefantas, no hay un número concreto.

¿Quién es el/la protagonista?

Margarita

¿Qué

parentescos hay entre los personajes?

Son toda una comunidad de elefantes y, algunos son familiares (padres, primos, tíos).

¿Qué

personalidad tienen?, ¿reflejan algún estado de ánimo?

Padre de Margarita: El padre muestra un carácter autoritario. A toda costa, pese que su hija no fuese feliz, quería que tendría ese color rosa como las demás elefantas.

Margarita: Margarita se ve frustrada, triste, infeliz por la vida que tiene. Desea salir de ese recinto para ser feliz.

Madre de margarita: Da la sensación de una persona sumisa a las órdenes del padre de Margarita. Ella, con color rosa, debe de seguir con la tradición y estar bajo la orden de su marido.

El resto de las elefantas: Al principio son sumisa, son responsables y cumplen con la tradición para ser las más bellas y poder casarse pero, una vez que Margarita se revela, se dan cuenta de lo infeliz que son y salen para ser libres.

¿Cuál es su trabajo, ocupación o actividad?	<p><u>Elefantes:</u> Los elefantes la única ocupación que tienen es divertirse, ser felices, bañarse en el barro y comer buena y fresca hierba verde.</p> <p><u>Elefantas:</u> Al contrario que los machos elefantes, ellas debían de estar únicamente atentas de su belleza, para conseguir un buen esposo en un futuro. Lo único importante es la belleza.</p>
---	--

¿Indican poder?	Si, en el principio de la historia observo un cierto poder de los machos elefantes hacía las hembras, hasta que un día, los padres de Margarita lo dan por imposible y se genera la igualdad en la comunidad de elefante.
-----------------	---

Aspectos lingüísticos

¿Qué adjetivos utilizan para la descripción de los personajes?	Para las elefantas: hermosas, bellas, rosadas y con ojos brillantes si comían las peonias y las anémonas. En cambio, para los elefantes no utilizan ningún tipo de adjetivo descriptivo.
--	--

¿Se hace uso del masculino genérico?	No se utiliza
--------------------------------------	---------------

¿Aparecen expresiones que manifiesten estereotipos o prejuicios de ambos sexos?	<p>“Si no coméis todas las anémonas, si no acabáis las peonias, nunca llegareis a ser tan hermosas y rosadas como vuestras mamás y nunca tendréis los ojos brillantes y nadie querrá casarse con vosotras cuando seáis mayores”.</p> <p>“Si continuas así nunca llegarás a ser una hermosa elefanta”</p>
---	--

Ilustraciones

¿Con qué frecuencia aparece la figura masculina?	En todo el cuento hay 16 ilustraciones. La figura masculina aparece 6 veces.
--	--

¿Con qué frecuencia aparece la figura femenina?	La figura femenina aparece 12 veces.
¿Qué colores predominan para los personajes femeninos?, ¿y para los masculinos?	Para los personajes femeninos el color predominante es el rosa. El rosa es color femenino, ya incluso antes de nacer se le otorgan a las mujeres y para los personajes masculinos predomina el gris.
¿Qué planos se utilizan para los personajes masculinos?, ¿y para los femeninos?	Tanto para los personajes masculinos como para los femeninos se utilizan los primeros planos.
¿Qué objetos están asociados a los personajes masculinos?, ¿y a los femeninos?	Personajes femeninos: prendas de vestir rosas y flores. Personajes masculinos: En este caso ninguno, porque eran elefantes que vivían en libertad.

Anexo II

Tabla 12

Tabla comparativa sobre elementos relacionados con el abordaje de género.

Elementos relacionados con el abordaje de género	Caperucita Roja	Cenicienta	Las princesas también se tiran pedos	Rosa Caramelo
Nivel familiar	-Familia monoparental -Madre preocupada por la abuela, manda a la niña a llevarla comida, pero la advierte de los peligros del bosque. -Representación clara del rol de la mujer (Ama de casa).	-Familia biparental. Padre viudo, busca otra mujer. Se casan y él se va de casa para sus asuntos laborales, mientras ellas se quedan en casa.	-Solo aparece la figura paterna y la hija	Comunidad de elefantes dónde hay varias familias. En concreto, la de Margarita, familia biparental.
Personajes	<u>Caperucita</u> : “buena”, “más linda que el sol”, responsable y obediente.	<u>Cenicienta</u> : sumisa, tímida y humilde.	<u>Padre</u> : símbolo de sabiduría e inteligencia.	<u>Padre</u> : Autoritario, tradicional, no permite

Lobo: Astuto, chulo, manipulador y engañador.

Abuela: sabia, con experiencia, con mucha protección hacia su nieta.

Cazador: valiente, fuerte, seguro, que ofrece protección, “hombre perfecto”.

Madrastra y hermanastras: malvadas, frívolas, envidiosas, crueles y muy avariciosas (representación negativa de la mujer).

Príncipe:

Laura: Niña responsable y curiosa.

que su hija “se salga de la regla”.

Madre: No da su opinión, apoya todo lo que el padre dice.

Margarita: Infeliz por vivir encerrada en el vallado.

Colores

Caperucita: Rojo

La abuela: Azules, grises y negros.

Cenicienta: rojo y gris (cuando estaba encerrada).

Cenicienta transformada por el hada: amarillo y blanco

Madrastra y hermanastras: verdes, naranjas y oro.

Personajes femeninos: rosa.

Personajes masculinos: verdes y naranjas.

Personajes femeninos: rosa

Personajes masculinos: gris

Planos	Primeros planos. El lobo se muestra dos veces más grande que la protagonista.	Primeros planos	Cuando Laura llega a casa, resalta la figura del padre frente a la de la niña, dejando a esta en segundo plano. El resto de la historia, se utilizan los primeros planos.	Primeros planos
Objetos	<u>Personajes femeninos:</u> cesta, escoba, restos de vajilla, caperuza roja. <u>Personajes masculinos:</u> escopeta, bota de vino y tijeras.	<u>Personajes femeninos:</u> costurero, fregona, escoba y delantal. La madrastra, las hermanastras y cuando ella “se transforma” predomina la ropa y las joyas.	<u>Personajes femeninos:</u> ropa y joyas <u>Personaje masculino:</u> gafas, periódico y libros	<u>Personajes femeninos:</u> ropa y flores <u>Personajes masculinos:</u> no hay ningún objeto característico.