



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO 2017/18

EL FOLKLORE CÁNTABRO A TRAVÉS DE LAS ARTES

CANTABRIAN FOLKLORE THROUGH THE ARTS

Autor: María de las Nieves López Alonso

Director: Maricel Totoricagüena Martín

Julio 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1. Resumen	4
1.1. Palabras clave: Arte, folklore cántabro, trajes regionales, danza, música, deportes y juegos.	4
2. Abstract	4
2.1. Key words: Art, Cantabrian Folklore, regional costumes, dance, music, sports and games.....	4
3. Marco teórico	5
3.1. Arte y educación	5
3.1.1. La importancia del arte en la educación escolar	5
3.1.1.1. La existencia de dos enfoques: “educación por las artes” y “educación para las artes”	6
Tabla 1. Acepciones de la educación estética. Touriñán (2011, p. 22-23)	7
3.1.2. Educación por el arte	8
<i>Ilustración 1. Las características de la educación estética. Read (1985, p. 84)</i>	9
3.1.3. Educación para el arte	10
3.1.4. Las artes en el currículo de Educación Infantil	11
3.1.5. Artes practicadas en la propuesta didáctica	13
3.1.5.1. Música y danza	13
3.1.5.2. Plástica.....	14
3.2. El folklore cántabro: su reconocimiento y ventajas en el aula de Educación Infantil	15
3.2.1. Trajes tradicionales	16
3.2.2. Danza y música	17
3.2.3. Deportes y juegos tradicionales	17
4. Propuesta didáctica	18
4.1. Introducción	18
4.2. Justificación	18
4.3. Objetivos	19
4.3.1. Objetivos generales.....	20
4.3.2. Objetivos específicos por áreas	20
4.4. Destinatarios	21
4.5. Metodología	22
4.6. Actividades	23
Ilustración 2. Actividades relacionadas con los trajes tradicionales cántabros.	24
Ilustración 3. Actividades relacionadas con la danza y música típica en Cantabria.	25

Ilustración 4. Actividades relacionadas con los deportes y juegos de Cantabria...	26
Ilustración 5. Actividad final de repaso y evaluación de los aprendizajes.....	26
5. Discusión de los resultados	27
6. Conclusiones	29
7. Referencias bibliográficas	30
8. Anexos	31
• Anexo 1: sesión 1 “Situando los trajes tradicionales”	31
• Anexo 2: sesión 2 “Descubriendo los trajes tradicionales”	32
• Anexo 3: sesión 3 “Experimentamos con objetos y trajes típicos”	33
• Anexo 4: sesión 4 “La gaita que a todos hacia bailar”:.....	34
• Anexo 5: sesión 5 “Analizando la música de Cantabria”	36
• Anexo 6: sesión 6 “Representando los deportes de Cantabria”	37
• Anexo 7: sesión 7 “Olimpiadas cántabras 2018”	38
• Anexo 8: sesión 8 “¿Qué hemos aprendido del Folklore Cántabro?”	39

1. Resumen

Esta propuesta didáctica abarca un tema muy importante en la Educación Infantil que no se trabaja especialmente en las escuelas, las artes. Con este trabajo denominado “El folklore cántabro a través de las artes” se pretende demostrar que la educación “a través” y “para” el arte contribuye positivamente en el desarrollo de los niños y niñas. Además, el estudio del folklore cántabro en estas edades también presenta aspectos positivos para la educación de los educandos. Concretamente, la propuesta didáctica ha sido desarrollada en un aula de cinco años, con un grupo-clase muy participativo y creativo. Esta propuesta se distribuye en sesiones que tratan estos tres bloques de contenido: los trajes regionales, la danza y música de Cantabria y los deportes y juegos. Las actividades han sido desarrolladas satisfactoriamente y se han podido observar mejoras en los niños/as no sólo a nivel cognitivo (han adquirido los bloques de contenido propuestos), sino que también han mejorado en el ámbito psicomotriz y socioafectivo.

1.1. Palabras clave: Arte, folklore cántabro, trajes regionales, danza, música, deportes y juegos.

2. Abstract

This didactic proposal includes a very important issue in Early Childhood Education that is not specially worked in schools, Arts. With this work called "Cantabrian Folklore through the Arts" is intended to demonstrate that Education "through" and "for" Art positively contributes to the development of children. In addition, the study of Cantabrian Folklore in these ages also presents positive aspects for the education of students. Specifically, the didactic proposal has been developed in a classroom of five years old, with a very participative and creative group-class. This proposal is distributed in sessions that deal with these three blocks of content: regional costumes, dance and music from Cantabria and sports and games. The activities have been satisfactorily developed and improvements have been observed in children not only on a cognitive level (they have acquired the blocks of content proposed), but they have also improved in the psychomotor and socio-affective field.

2.1. Key words: Art, Cantabrian Folklore, regional costumes, dance, music, sports and games

3. Marco teórico

3.1. Arte y educación

3.1.1. La importancia del arte en la educación escolar

El arte debería ser la base de la educación. En nuestro sistema educativo actual, no existe una materia básica dedicada al desarrollo de la sensibilidad estética, creatividad y todo tipo de artes, siendo las áreas instrumentales (matemáticas y lenguaje) a las que más importancia se les da. Por lo tanto, descuidan los aspectos emocionales y estéticos y, además, se fomenta la idea de que el tiempo que se ofrece a las artes en las escuelas es tiempo que se roba a las áreas instrumentales. Desde este trabajo se defiende la idea propuesta por Read (1985) de que el arte tiene un papel protagonista en la vida, puesto que permite el desarrollo de la conciencia que nos ayuda a captar la máxima expresión, realidad y las interconexiones de todo aquello que nos rodea.

Según Touriñán (2011) desde la experiencia artístico-musical se pueden desarrollar multitud de capacidades en los alumnos/as. Éstas están organizadas en ámbitos: el ámbito cognitivo, que hace referencia a los procesos y conocimientos que tienen lugar en nuestra mente; el ámbito físico y psicomotriz, que se refiere a los cambios corporales que conlleva la experiencia artística y como expone García y Martínez (1991), la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas y, el ámbito socioafectivo, que se relaciona con los procesos de socialización y cómo estos afectan a las personas. Cabe mencionar, que en consonancia a lo que dice este autor, se puede comprobar que las capacidades que serán expuestas a continuación, también se verifican con el resto de artes (el cine, la pintura, la escultura, etc.).

- Respecto al ámbito cognitivo, las artes nos permiten el desarrollo de las áreas instrumentales, ya que pueden potenciar el razonamiento inductivo y analógico, mejoran el lenguaje hablado-escrito, desarrollan la memoria y las representaciones mentales, mejoran la atención sostenida y favorecen el aprendizaje de segundas lenguas, además de que tienen una gran influencia en el pensamiento matemático.

- En cuanto al ámbito físico y psicomotriz, las artes mejoran el control de los movimientos en general y desarrollan la psicomotricidad fina. Por otro lado,

también facilitan el equilibrio y el control del cuerpo, ayudan al control de la respiración y favorecen la asunción de mecanismos de relajación.

- Continuando con el ámbito socioafectivo, mejoran el autoconcepto y la empatía. También favorecen la asunción de responsabilidades y exigen un alto grado de compromiso. Además, presentan otros beneficios como los siguientes: facilitan un mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales y nos ayudan en el control de las emociones y la expresión de los sentimientos, desarrollándose de esta manera la sensibilidad; aumentan la capacidad de resolución de problemas por uno mismo; favorecen la cooperación y el trabajo en equipo educando a los discentes en la no competitividad; permiten el desarrollo del criterio personal estimulan la perseverancia; ponen en práctica la escucha activa; desarrollan progresivamente pautas de organización y autogestión de recursos y motivación intrínseca y, por último, exigen valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo.

Resumiendo los anteriores apartados, la educación artística presenta diversos beneficios en la educación infantil. En primer lugar, contribuye a que el niño/a pueda expresar sus propias emociones, opiniones y conocer mejor su propia cultura e identidad. También permite que los niños y niñas aumenten la percepción del entorno y se adecuen a la interpretación del mismo. Por otro lado, las artes provocan el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, las nociones espacio-temporales y la memoria (visual, auditiva y táctil). Además, cabe resaltar que la educación artística implica cuatro saberes: ser (desarrolla habilidades personales incluyendo la sensibilidad y la creatividad), saber (se refiere a la apreciación estética), convivir (permite el compartir las obras y el trabajo con el resto de personas y trabajar de forma cooperativa) y, hacer (proceso por el cual se aprende a hacer el producto final). También estimula las habilidades cognitivas y lograr en el individuo seguridad y autonomía, al igual que produce emociones y satisfacción. Y, por último, fomenta el trabajo en grupo en las aulas y una mejor relación entre docentes y discentes.

3.1.1.1. La existencia de dos enfoques: “educación por las artes” y “educación para las artes”

Las artes en la educación general y en la Educación Infantil, en particular, influyen y contribuyen positivamente en el desarrollo de los niños y niñas. Cabe

mencionar, que la educación artística, tan necesaria en la formación de los niños/as se puede concebir de diferentes maneras. Touriñán (2011, p. 22-23) distingue tres acepciones diferentes para la educación artística:

Tabla 1. Acepciones de la educación estética. Touriñán (2011, p. 22-23)

Acepciones de la Educación artística
“Las artes como ámbito general de educación que, desde la experiencia y la expresión artística, aportan valores educativos igual que cualquier otra materia o contenido de áreas de experiencia, realizando el carácter y el sentido propio del significado de educación”.
“Las artes como ámbito de educación general que forma parte de la educación artística común de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión que le son propias”.
“Las artes como ámbito de desarrollo profesional y vocacional, centrado preferentemente en el arte como conocimiento teórico, ámbito de investigación y actividad creativa cuyo dominio técnico y ejecución práctica pueden enseñarse”.

Otra forma de clasificar la educación artística es a través de dos enfoques, es decir, dos formas diferentes de valorar la educación y el arte y, en consecuencia, cómo estos son tratados conjuntamente en las escuelas. Estas dos perspectivas son: “la educación por el arte” y “la educación para el arte”. Retomando la segunda acepción mencionada anteriormente en la tabla, se concede contenido a lo que llamamos “educación por las artes”. Según Touriñán (2011), desde esta perspectiva, las artes se conciben como el medio para adquirir, desde la experiencia artística, competencias para asumir el carácter propio de toda la educación, una educación adaptada a los tiempos actuales. Por otro lado, también son la herramienta para conocer las formas de expresión y la evolución de la cultura artística, de manera que contribuyan a desarrollar nuestro sentido estético y artístico y nuestra capacidad de ser espectadores críticos. Por el contrario, con la tercera acepción expuesta por Touriñán (2011), damos contenido a la expresión “Educación para las Artes”. En palabras de Touriñán (2011), desde este enfoque, las artes se perciben desde el ámbito vocacional y

profesional de la educación, es decir, las artes potencian la creación de objetos artísticos, utilizando las formas de expresión y los instrumentos apropiados. En otras palabras, permiten ejecutar, expresar e interpretar por medio del instrumento idóneo el uso y construcción de experiencia artística, vinculadas a los intereses personales o a las condiciones de la profesionalización y de adquisición de competencias profesionales en el ámbito de las artes.

3.1.2. Educación por el arte

El tratamiento de las artes en las escuelas es indiscutible para la obtención de una educación integral, en la que se desarrolle todo tipo de formas de expresión como las visuales, las auditivas, las verbales, entre otras. Platón en *La República o de lo Justo* (como se cita en Read, 1985) ya nos transmitía que:

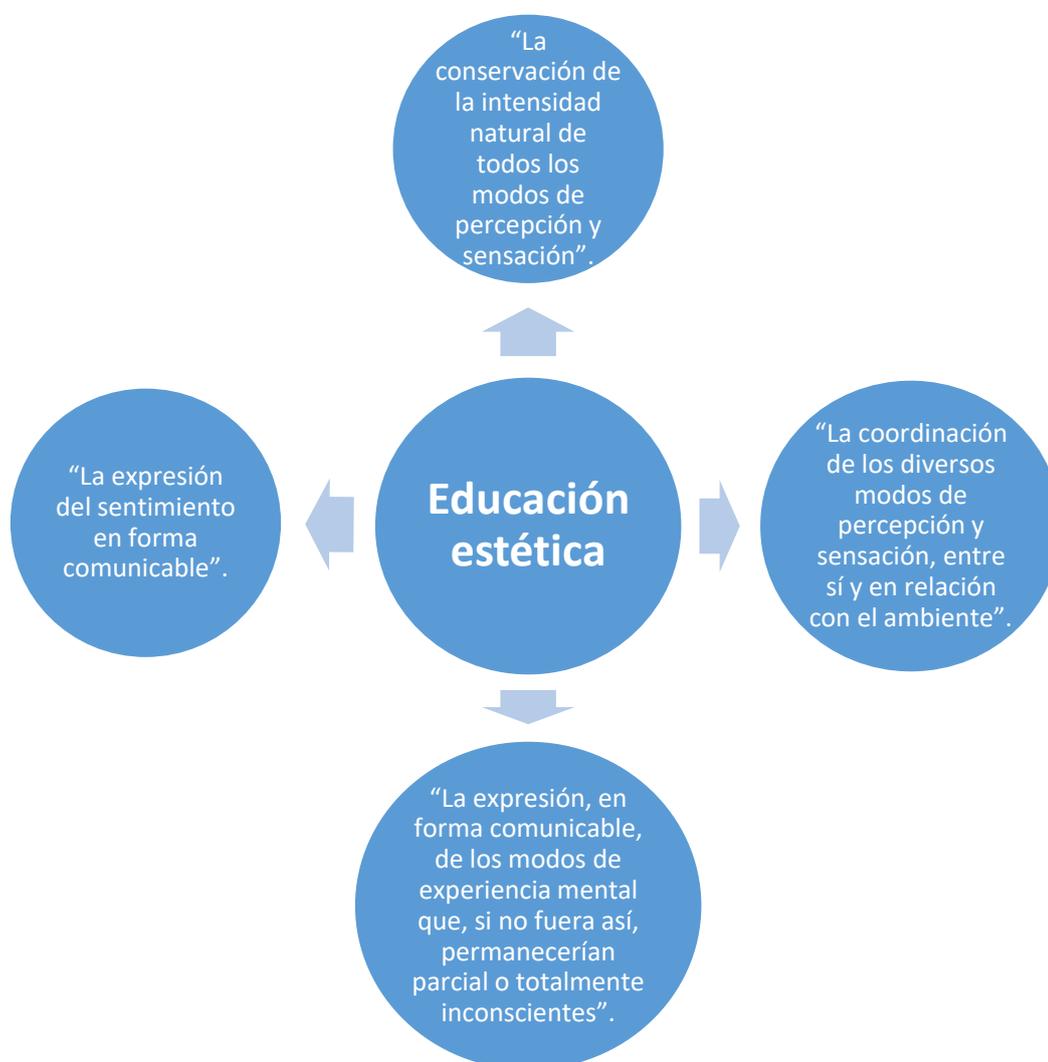
La belleza, la armonía, la gracia y el número del discurso son expresión de la bondad del alma... ¿No deben aplicarles a nuestros jóvenes guerreros a adquirir todas esas cualidades, si quieren cumplir a conciencia con sus deberes? -Indudablemente. Tal es, a lo menos, el objeto de todas las artes, de la pintura, de la escultura, del bordado, de la arquitectura y de la propia naturaleza en la producción de las plantas y de los cuerpos (p. 80).

Desde esta perspectiva en la que las artes son el medio para llegar a la educación, el arte es defendido como aquello que nos hace desarrollarnos individualmente, con nuestras virtudes y cualidades que nos diferencian del resto, pero también, nos ayuda a formarnos como ciudadanos inmersos en una sociedad cambiante, con sus normas y sus acontecimientos, en la que tenemos que estar en contacto con el resto de personas que la constituyen y adquirir los valores necesarios para la obtención de una vida plena en unidad social. En definitiva, las artes nos permiten “formar ciudadanos más conscientes que contribuyan a promover una sociedad libre y culturalmente robusta” (Errázuriz, 2016, p.3). Estas características que nos diferencian del resto, como exponía Aristóteles en *Ética a Nicómaco* (como se cita en Read, 1985, p. 83), “Las virtudes, las adquirimos ejercitándonos primero en ellas, como pasa también en las artes y oficios”. Las artes al igual que otros muchos aspectos de la vida las desarrollamos practicándolas, a través del ensayo-error y la perseverancia. Por

todo lo anterior, entendemos que una de las funciones primordiales de la educación es el desarrollo psicológico de cada individuo y, por lo tanto, la educación artística es educación en valores. Según Touriñán (2011), las artes constituyen un valor, en las artes se enseñan valores y con las artes se aprende a elegir valores. Por lo tanto, la educación artística es un valor y un ejercicio de elección de valores, la cual nos permite desarrollar desde los contenidos y formas de expresión de las artes, la educación en sí.

La educación estética, entendiéndola como educación por las artes, nos permite (Read, 1985, p.84):

Ilustración 1. Las características de la educación estética. Read (1985, p. 84)



Lo que pretende el método de Read (1985) es lograr que todas las personas estén preparadas para una apertura hacia el mundo de las sensaciones, con expresiones propias y que afirmen su propia personalidad, en libertad. Es decir, contribuir para que las personas logren despertar la imaginación, que expresen

y sientan a través de los sentidos y compartan con los demás, lo que han conseguido. De esta forma, las artes se convierten en la herramienta clave para adquirir aprendizajes, no sólo por su carácter creativo, sino también por su carácter vital y necesario. Según Molina (2009), si lo que pretendemos es ser los guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, es importante tener en cuenta que no podrán hacer uso de su pensamiento operatorio de manera conveniente, si antes no se han desarrollado en los ámbitos cognitivo, corporal y afectivo, basados éstos en el lenguaje plástico y musical, el pensamiento lógico, el movimiento, el juego simbólico, entre otros. Todo esto es de real importancia para conseguir que el alumnado sea capaz de organizar relaciones y mapas de orientación personal, interpersonal, emocional, social, cognitiva y simbólica.

En la educación artística no se incluye únicamente contenidos relacionados con el área de expresión, sino que también se incluyen conceptos como la percepción, la interiorización, la comprensión, la contextualización y la transferencia. Tampoco debemos olvidarnos de las palabras de Loris Malaguzzi, quien manifestaba su idea de que los niños y niñas tienen diferentes maneras de expresar y comunicar a los demás, lo que piensan y sienten a través de sus 100 lenguajes.

En una situación como la actual en la que los jóvenes tienen grandes dificultades para encontrar trabajo, se hace indispensable la obtención de esta educación multidimensional, basada en las artes, ya que permite el adecuado desenvolvimiento personal y la correcta inserción a la vida en sociedad. Es decir, “si fuéramos capaces de contribuir al desarrollo de una mayor sensibilidad estética y, por ende, de una conciencia más lúcida y crítica en relación con el mundo que estamos viviendo, y si pudiéramos estimular la capacidad de concentrar la atención de un modo imaginativo y reflexivo en las sensaciones que percibimos, estaríamos contribuyendo a mejorar la calidad cultural de la educación de las futuras generaciones” (Errázuriz, 2016, p. 6).

3.1.3. Educación para el arte

Como se expuso anteriormente, la educación artística también puede verse desde la perspectiva de “Educación para las artes”, entendiendo por la misma el

desarrollo vocacional y carrera profesional. Es decir, “centrándose en el arte como conocimiento teórico, ámbito de investigación y actividad creativa cuyo dominio técnico y ejecución práctica pueden enseñarse” (Tourrián, 2011, p. 23). En las aulas, aparte de enseñar a nuestros educandos a través de las artes o por las artes, también es importante que les aportemos herramientas y técnicas para que ellos mismos puedan expresar concretamente lo que quieren, se les enseñen aspectos teóricos, etc. Dicho esto, “podemos saber arte, podemos enseñar arte y podemos educar “con” el arte, ya sea para desarrollar en los educandos el carácter y sentido inherentes al significado de educación, ya sea para desarrollar el sentido estético y artístico dentro de la formación general de cada educando, ya sea para contribuir a formar artistas desde una perspectiva vocacional o profesional” (Tourrián, 2011, p. 23). Podemos estudiar la música, la pintura, el teatro, el cine, entre otras, como materias que forman parte dentro de la educación general para el logro de finalidades más específicas perseguidas por las artes.

3.1.4. Las artes en el currículo de Educación Infantil

El 3 de mayo de 2006 se aprueba, en las Cortes Generales, la LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 4 de mayo, nº 106). En esta Ley de Educación, aparecen los objetivos en la enseñanza de la Educación Infantil. La ley actual, LOMCE (2013) los sigue manteniendo y son los siguientes:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
4. Desarrollar sus capacidades afectivas.
5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

7. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Con este trabajo se pretende que reflexionemos sobre cómo a través de las artes se pueden lograr y además desarrollar en nuestros alumnos/as las capacidades mencionadas anteriormente. Además, nos permite corroborar, el hecho de que a través de las artes se pueden poner en práctica capacidades, adquirir nuevos aprendizajes, etc. de carácter general (es decir, que no son exclusivos de la educación artística entendida como asignatura ajena a las otras materias). La educación artística en el real decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria, está incluida en el área de lenguajes: comunicación y representación. Esta es el área más relacionada con las artes y sus objetivos son:

1. Utilizar el lenguaje oral para construir y regular los procesos de pensamiento de los alumnos.

2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

4. Comprender las intenciones comunicativas y mensajes de otros niños y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

5. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. Acercarse a obras literarias de su tradición cultural y de otras culturas.

6. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. Producir e interpretar textos variados de uso social.

7. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.

8. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

9. Aproximar al alumnado de Educación Infantil al uso crítico de instrumentos tecnológicos como vía de búsqueda y almacenamiento de información, de comunicación, de expresión y como medio de aprendizaje.

10. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro y fuera del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

3.1.5. Artes practicadas en la propuesta didáctica

Recordemos que el arte en palabras de Valenciano-Plaza (2006) “no es más que un modo de expresión peculiar del hombre, reflejo del espíritu que define y anima a una época en todas sus manifestaciones” (p. 13). Las principales artes practicadas en esta propuesta didáctica son la danza, la música y la plástica.

3.1.5.1. Música y danza

El uso de la música y la danza en el aula, facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la misma, permitiendo la enseñanza de diversidad de contenidos y la formación en valores. En palabras de Conejo (2012) la Música y la Danza: “facilitan la integración grupal al compartir cantando, bailando y tocando los instrumentos y ritmos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes” (p.268). La Educación Musical favorece el desarrollo íntegro y globalizado del educando: emocional, físico e intelectual. Por ello, es conveniente que empleemos todas las vías posibles de expresión del alumnado, desde la canción, hasta la danza infantil, para la creación de un proceso bidireccional en el que todos y todas podamos aprender. Además, como expone Jiménez (como se cita en Fernández

y Canal, 2012), “la canción es un material de apoyo muy útil en una clase de inglés. En pocas líneas de que se compone su letra se encuentran una gran cantidad de estructuras gramaticales y actos de habla que pueden ser estudiados y analizados por el profesor y aprendidos casi inconscientemente por parte de los alumnos (...), por lo que el hecho de que se utilice para aprender en clase, con un carácter lúdico proporciona excelentes resultados” (p. 46). Aunque con estas palabras se hace referencia únicamente al aprendizaje de la lengua inglesa, cabe destacar que se trata de un recurso recurrente para aprender todo tipo de conocimientos. En este caso, sirve de gran utilidad para el conocimiento del Folclore Cántabro. De igual forma, según Fernández y Canal (2012), las canciones junto con la música en general, son favorables en la enseñanza puesto que son altamente motivantes y pueden despertar la curiosidad y el interés por todo aquello que queramos que aprenda el alumnado. Como indican D. Cassany, M. Luna y G. Sanz (como se cita en Fernández y Canal, 2012), “escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad, la pronunciación correcta, entre otros aspectos. Además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores” (p. 48). A través de la música, podemos aprender gran cantidad de aspectos culturales de forma lúdica, como festividades y tradiciones, y comprender mejor la cultura cántabra en la que están inmersos los niños/as. Por otra parte, la danza también posee multitud de beneficios en la Educación Infantil: desarrollo de la motricidad gruesa, expresión gestual, el ritmo, entre otros. Por lo tanto, es necesario fomentar en el alumnado interés y motivación hacia la participación en representaciones de danza, pero también en teatro (el cual, también será practicado en este trabajo a través de la dramatización y expresión gestual de situaciones).

3.1.5.2. Plástica

En este trabajo, será usada la expresión plástica como lenguaje. Aunque existen varias formas de expresión plástica como el dibujo, la pintura, la estampación, el grabado, la escultura y la imagen, en este caso emplearemos sólo las dos primeras: el dibujo y la pintura. La imagen será empleada únicamente en “educación por el arte”, es decir, como herramienta para la

enseñanza de los diversos contenidos que serán tratados, debido a su gran potencial comunicativo e informativo.

En cuanto al dibujo, según Valenciano-Plaza (2006) se trata de “un medio y también una técnica enriquecida con muchos procedimientos que utilizamos para la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas abstractas, sobre un soporte determinado y por medio de estructuras obtenidas con puntos, líneas o manchas (p. 57). Se trata de una herramienta que nos permite conocer cómo es el niño/a, qué siente, entre otros aspectos, ya que permite que los niños/as puedan exponer sus sentimientos e ideas de una forma más libre y sin presiones que el lenguaje oral. En la propuesta didáctica serán empleados tanto para el dibujo como para la pintura de los mismos, variedad de materiales, como rotuladores, ceras, plastidecor, pincel y lápices de colores.

3.2. El folkllore cántabro: su reconocimiento y ventajas en el aula de Educación Infantil

Según Arguedas (2001), la palabra folkllore la inventó William J. Thoms hace exactamente 117 años. Ésta viene de la palabra “folk” que significa pueblo y “lore” que hace referencia a sabiduría y/o conocimiento. Por lo tanto, el Folkllore de definía como la “ciencia dedicada al conocimiento, al saber de los saberes del pueblo”. Pero con el tiempo este término ha sufrido algunos leves desplazamientos semánticos, se ha ido cargando de ambigüedad y “hoy Folkllore designa a la vez la ciencia y su objeto, es decir, el saber del pueblo y el saber, la ciencia que lo estudia” (Velasco, 2011, p 124-125). Según Pozo Nuevo (como se cita en Valenciano-Plaza, 2006), se trata de un proceso, que varía y se adapta a las necesidades sociales del momento, siendo enriquecido por la relación y el intercambio entre unos y otros (p. 3). El estudio del folkllore es de real importancia en la educación Infantil ya que permite la transmisión de la herencia social y tradicional de un territorio y en este caso, de Cantabria. Además, las artes y actividades que lo componen como la música, la danza, el juego y los deportes, forman parte de la vida cotidiana de las aulas de educación infantil.

Según Martín (como se cita en López, s.f., p. 9) puede desarrollar en los niños y niñas los siguientes aspectos:

- “Enseña a comprender y respetar otros estilos de vida”.
- “Ayuda en la explicación de algunos comportamientos humanos”.

- “Ayuda a entender al hombre como ser social”.
- “Proporcionan conocimiento de la cultura propia”.
- “Favorece la actitud activa en los niños”.
- “Favorece la integración social”.
- “Mantiene vivas diferentes canciones. melodías, danzas, canciones e instrumentos, propias de su comunidad”.

La educación que reciben los alumnos y alumnas en la edad de infantil debe enseñarles la importancia de folklora y las tradiciones que conlleva el mismo. Pero no desde el punto de vista dirigido a que las asimilen y no las cuestionen, sino para que los niños y niñas las pongan en práctica y aprendan a valorarlas desde un punto de vista crítico. En la Educación Infantil contamos con la suerte de que aspectos intrínsecos del Folklora Cántabro como es su música, danza y juegos, forman parte de los contenidos y metodología de esta etapa por su gran implicación en el desarrollo madurativo de los niños/as a esta edad. Por todo esto, es importante que los docentes seamos el medio para presentar el Folklora Cántabro a los niños y niñas para que lo investiguen y lo experimente a través de diversas herramientas, como lo son las artes en este trabajo (dramatización, danza, música, plástica...). Por todo esto, Hidalgo (como se cita en López, s.f.) propone “integrar actividades curriculares basadas en el folklora, promover la interacción grupal, el aprendizaje a través de la música, los juegos tradicionales, las danzas e instrumentos típicos... con la finalidad de estrechar lazos entre la escuela y la sociedad a la que pertenece y rescatando su sabiduría popular. A todo este se le tiene que unir la ayuda de especialistas que enseñarán a los maestros el cómo enseñar el sentir de los pueblos, el folklora” (p. 9).

3.2.1. Trajes tradicionales

En Cantabria existe una gran variedad de trajes regionales. El más extendido es el de montañés/a el cual se empleaba en la mayoría de las comarcas cántabras. También existen otros de gran valor en nuestra región como el pasiego, el lebaniego y el de pescador/a de gala. Estudiar las características de dichos trajes en el aula de Educación Infantil muestra aspectos positivos. Entre ellos, cabe destacar que reflejan las costumbres y tradiciones de las personas que los llevan puestos, permiten el estudio de los materiales por los que están

confeccionados y posibilitan el acercamiento a los diversos lugares de Cantabria desde una perspectiva diferente e interesante.

3.2.2. Danza y música

Según Arévalo (2009) el folklora musical es cercano a nuestro alumnado y con este tipo de trabajos se puede trabajar las posibilidades sonoras de la voz infantil y el desarrollo de todas las capacidades musicales de los niños. Por esta razón, se deben proponer actividades en las que los niños/as puedan cantar, tocar instrumentos, experimentar sonidos con diversos materiales, etc. Además, permite el aprendizaje de algunas canciones típicas de Folklora Cántabro (“Ganados tudancos”, “Arriba Picos de Europa” ...) y algunos instrumentos (castañuelas, gaita, tambor, entre otros).

Respecto a la danza, existe gran variedad de danzas y bailes típicos. Entre ellos, cabe destacar el estudio de tres: danza de los palos, danza de los arcos y la jota montañesa. En el aula de Educación Infantil se pueden emplear para que sean practicadas por los niños/as y además, que ellos/as creen sus propios bailes y versiones.

3.2.3. Deportes y juegos tradicionales

En Cantabria existen numerosos juegos y deportes autóctonos. Podemos encontrar deportes típicos más cercanos a las zonas de montaña como los bolos, el salto pasiego, la carrera de belorta, la carrera de ollas y el aluche, y otros más relacionados con las zonas costeras como las palas cántabras y las traineras.

4. Propuesta didáctica

4.1. Introducción

Actualmente las artes no tienen una gran cabida en los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en las aulas. La Educación Infantil es un contexto clave para la introducción y uso de las mismas gracias a su carácter global y lúdico. Además, su empleo puede ayudar en muchos ámbitos del desarrollo del niño o niña como el cognitivo, el social y el afectivo.

Por ello, la siguiente propuesta didáctica “El folklora Cántabro a través de las Artes” busca fomentar la educación a través y para el arte. Concretamente, se centrará en el estudio del Folklora cántabro, debido a la importancia que tiene el mismo a estas edades. Por otra parte, tendrá en cuenta la relevancia que tienen las artes en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas y cómo esta, puede ayudar al alumnado en todas áreas del currículo de Educación Infantil.

Esta propuesta didáctica ha sido desarrollada durante el periodo de prácticas, por lo tanto, estará basada en datos reales y experiencias vividas durante dicho tiempo y comentadas en el Portafolio de Prácticas. Esto nos permitirá obtener unos resultados más ricos y prácticos.

4.2. Justificación

La elección de esta temática para la realización de esta propuesta didáctica se debe a que el aula en el que se ha introducido, está trabajando un proyecto llamado “Cantabria”, por lo que resulta fácil y enriquecedor introducirla de forma transversal a los contenidos que está estudiando el grupo-clase. Se trata de una propuesta didáctica útil a desarrollar a estas edades, ya que enseña a comprender y respetar otros estilos de vida diferentes, en este caso, el estilo de vida que se llevaba antiguamente en algunas comarcas de Cantabria, como en los Valles Pasiegos, las zonas costeras (pesca) y Liébana. Por otra parte, también nos proporciona conocimiento de nuestra propia cultura, permitiéndonos conocerla y experimentar algunas de las danzas típicas de Cantabria, deportes y juegos tradicionales, conocer cómo suenan y cómo se tocan algunos instrumentos de Cantabria, aprender nociones básicas sobre los trajes regionales y sus características (colores, cuándo se ponían, quién/quienes los llevaban...), cantar canciones propias de su comunidad (“Santander, la

marinera”, “Viento del norte”...) entre otros contenidos. También, esta propuesta didáctica favorece la integración social y el trabajo cooperativo, ya que está compuesto de actividades en las que los niños/as tienen que llegar a acuerdos para resolver una tarea, dialogar y respetar la opinión o los intereses de sus compañeros/as. Por otro lado, se trata de una propuesta didáctica que fomenta el desarrollo de la creatividad, puesto que los niños/as tienen que hacer uso de su imaginación, dar una nueva utilidad a diversos objetos o materiales reutilizados, inventar canciones, hacer sus propias creaciones plásticas, etc. También permite el desarrollo de la motricidad gruesa, debido a la ejecución de diferentes bailes con diversas técnicas y materiales, la realización de algunos deportes y juegos típicos de Cantabria (actividad: Las Olimpiadas Cántabras) y la dramatización y expresión gestual de canciones y deportes. Además, fomenta el lenguaje oral, ya que los niños/as tienen que opinar, dialogar, alejándonos un poco de la lectoescritura tan exigida a estas edades, y concediéndole la importancia que le corresponde a este lenguaje que muchas veces se olvida en las escuelas. Y de igual forma, también se trata de una Unidad Didáctica que permite el desarrollo de la comprensión oral, puesto que contiene actividades en las que hay que analizar vídeos, canciones, y en las que los niños/as tienen que poner en práctica la escucha activa y la cooperación con sus compañeros/as. Y, por último, es de gran relevancia la realización de esta propuesta didáctica ya que fomenta el aprendizaje a través de las artes y para las artes, es decir, emplea las artes para llegar al conocimiento, mediante el uso de vídeos, imágenes, la presentación de algún personaje, etc. pero, por otro lado, se utilizan diversas técnicas y se aprenden contenidos más específicos sobre música, artes plásticas, dramatización, danza, etc. Algunas de las actividades expuestas en esta Unidad Didáctica utilizan la improvisación musical, el dibujo libre, la expresión corporal y la dramatización para que el alumnado este más motivado y adquiera los diversos conocimientos de forma significativa, teniendo experiencias variadas y siendo los protagonistas de su propio aprendizaje.

4.3. Objetivos

Los siguientes objetivos están extraídos del Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Serán empleados en esta propuesta

didáctica al igual que otros, más específicos y relacionados con el “Folkllore cántabro”.

4.3.1. Objetivos generales

- Observar y explorar su entorno natural y social, mediante el estudio de “Cantabria”.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades relacionadas con el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Conocer y valorar elementos esenciales de su ámbito cultural, más concretamente, acercarse al Folkllore Cántabro y las tradiciones que este conlleva.
- Adquirir mayor autonomía en ciertas actividades propuestas en la Propuesta Didáctica y aprender valores.
- Aprender nociones básicas de arte a través del estudio del Folkllore Cántabro e interesarse por el descubrimiento de aspectos más amplios de arte y de Cantabria.

4.3.2. Objetivos específicos por áreas

4.3.2.1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Progresar en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando cada vez con mayor precisión su percepción sensorial, habilidades manipulativas, estructuras fonadoras, gestos y movimientos, orientándose y adaptándose a las características de cada contexto.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también, los de los otros.

4.3.2.2. Área de conocimiento del entorno

- Desarrollar, a través del aprendizaje y la interacción el pensamiento estratégico, la anticipación, la planificación y habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos.

- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Adquirir nociones básicas sobre el Folklore Cántabro: trajes regionales; danza y música y, deportes y juegos.

4.3.2.3. Área de conocimiento de lenguajes: comunicación y expresión

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes.
- Acercarse al conocimiento del Folklore Cántabro, comprendiéndolo y expresándose en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

4.4. **Destinatarios**

Esta propuesta didáctica está dirigida a todo el alumnado de un aula de 5 años de Educación Infantil, la cual está compuesta de seis niñas y ocho niños. Respecto al grupo-clase, se caracteriza por ser activo, enérgico y participativo.

Por lo general, son niños y niñas con una gran motivación y curiosidad hacia el aprendizaje. Entre ellos y ellas, existe un buen clima de convivencia puesto que llevan tres o cuatro años juntos (dependiendo si han estado en el aula de dos años del centro), además de que tienen adquiridas las rutinas, la autonomía y los contenidos mínimos requeridos a esta edad. Por último, se trata de alumnos y alumnas muy creativos e imaginativos, capaces de inventar y de obtener una utilidad diferente de un objeto, además de aplicar los conocimientos que tienen ya aprendidos a otros contextos.

En esta clase, hay un niño de Educación Especial, quien está incluido en la dinámica del grupo-clase, pero que tiene dificultades para relacionarse con sus compañeros/as y realizar las tareas al mismo ritmo que el resto. Además, tienen un retraso a nivel psicomotor y a nivel lingüístico que le causan dificultades en el

lenguaje tanto oral como escrito y su vocabulario es básico y repetitivo. Por lo tanto, necesita apoyos para la realización de las actividades y mucho ánimo y comprensión.

4.5. Metodología

La metodología empleada en esta propuesta didáctica tendrá como principal objetivo el lograr el aprendizaje significativo, es decir, conseguir que todos aquellos contenidos que sean enseñados a los niños/as perduren en sus mentes. Para ello, las actividades serán lo más lúdicas posibles y los materiales utilizados, llamativos y manipulables. Además, se procurará que el alumnado tenga experiencias de todo tipo (baile, dibujo, dramatización, canto, juego...) para motivarles y conseguir que se interesen por la temática llevada a cabo en el aula.

Las actividades tendrán una perspectiva globalizadora, ya que serán llevadas a cabo en torno a un tema: "El Folklore Cántabro". Además, cada vez que se empiece una nueva dinámica, se hará una breve recopilación de lo aprendido hasta el momento para que los niños/as lo recuerden y, lo puedan relacionar con mayor facilidad con los nuevos contenidos. De la misma forma, se procurará partir de los conocimientos previos del alumnado para una mejor comprensión de los nuevos contenidos. El docente procurará que los alumnos/as se sientan interesados en seguir aprendiendo y actuará como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, acompañándoles y ayudándoles cuando realmente lo necesiten. Además, será de gran relevancia el efecto sorpresa a la hora de presentar las actividades ya que, de esto, depende en gran parte el desarrollo de las mismas y la motivación de los educandos. Desde esta propuesta pedagógica, se entiende que la educación es un proceso de retroalimentación del que los niños/as aprenden cosas del docente, pero también los maestros, aprenden muchas cosas de los alumnos/as, observando y analizando el entorno, los objetos, etc., desde la perspectiva de la infancia.

En esta propuesta didáctica se puede observar una actividad de inicio en la que los niños/as comenzarán a aprender aspectos del Folklore Cántabro, a través de los diferentes estilos de vida llevados a cabo en las diez comarcas de Cantabria. A continuación, se muestran las actividades de desarrollo, en las que

el alumnado aprenderá los diversos contenidos que engloba la temática general (deportes, danza, música, trajes regionales). Y, por último, habrá una actividad final, la cual nos servirá de evaluación de los contenidos aprendidos, puesto que tendrán que dibujar y explicar en grupos, aquellos aspectos de los que se acuerden, que les ha gustado más, etc. Las actividades realizadas en el aula serán de todo tipo, es decir, habrá algunas más fáciles para que los niños/as estén más motivados y no encuentren dificultades, en especial, para aquellos/as que necesitan mayor apoyo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, por otro lado, habrá actividades (la mayoría), que se procurará que sean experimentadas por el alumnado como un reto. Por otro lado, está compuesta de actividades más libres, en las que los niños/as tengan que elegir, votar, expresarse libremente (a través del dibujo, la danza, la expresión gestual...), ejercitando de esta forma su creatividad. Aunque también contiene actividades más dirigidas para que los niños/as puedan aprender unas técnicas concretas, como, por ejemplo, en algunas actividades de danza, en las que tienen que aprender una coreografía en concreto, como es el caso de la danza de “Río Verde”.

En cuanto a los agrupamientos, hay alguna actividad individual, aunque la gran mayoría son en gran grupo o en grupos pequeños de trabajo, ya que se pretende que los niños/as aprendan a colaborar y negociar con sus iguales y el conseguir conjuntamente, resolver ciertos dilemas o tareas.

4.6. Actividades

En las siguientes tablas se encuentran las actividades que componen la propuesta didáctica. Están dispuestas por sesiones, de forma que: las sesiones uno y dos tratan los trajes regionales; las sesiones tres, cuatro y cinco trabajan la danza y música; la sesiones seis y siete presentan los juegos y deportes de Cantabria y, por último, la sesión número ocho es una actividad final de evaluación y repaso de lo aprendido. Los anexos (p.28) contienen imágenes referentes a la resolución y práctica de las mismas.

<u>Trajes regionales</u>			
Sesión 1: “Situando los trajes	Actividad 1	Actividad 2 (grupal):	
	(Introducción, gran grupo): Se visualizará un Power Point sobre	Con fotografías de los trajes de las diversas zonas, se	

tradicionales” (anexo 1, p. 31)	los trajes tradicionales de Cantabria. Después se dialogará sobre la localización de los mismos y se situarán sobre un mapa.	pegarán en un folio y se pintará el paisaje en el que estarían ubicados. Después se conversará sobre los trabajos realizados.	
Sesión 2: “Descubriendo los trajes tradicionales” (anexo 2, p. 32)	<u>Actividad 1 (en gran grupo):</u> Se presentará a un muñeco al cual tendrán que vestir con unas telas según unas pistas que se den en una carta sobre su vestimenta y zona en la que habita.	<u>Actividad 2 (individual):</u> crearán su propio traje con recortes de telas a partir de la plantilla de un niño/a. Se hará una fotografía y después con las telas empleadas y otros materiales crearán un traje disparatado, al cual también se le sacará una fotografía.	<u>Actividad 3 (gran grupo):</u> se contrastarán las fotografías sacadas observando y dialogando sobre las diferencias. Después se valorará entre todos quien ha realizado el traje más disparatado.

Ilustración 2. Actividades relacionadas con los trajes tradicionales cántabros.

Música y danza			
Sesión 3: “Experimentamos con objetos y trajes típicos” (anexo 3, p. 33)	<u>Actividad 1 (gran grupo):</u> Se preparará una instalación con objetos, trajes típicos y música de Cantabria (Folk). Se presentará el material propuesto y a la señal que dé el docente, los niños/as podrán jugar y experimentar.	<u>Actividad 2 (gran grupo):</u> Se expondrá la documentación obtenida de la instalación (vídeos y fotografías) y los niños/as contarán lo que más les gustó, a que jugaron, etc.	
Sesión 4: “La gaita que a todos hacía bailar”	<u>Actividad 1 (gran grupo):</u> se les leerá el libro “La gaita que a todos hacía bailar” y dialogaremos sobre su contenido. Después se	<u>Actividad 2 (grupala):</u> improvisarán una música con material reutilizado	<u>Actividad 3 (gran grupo):</u> sonará música correspondiente a 3 danzas de Cantabria: jota
			<u>Actividad 4:</u> se visualizará en la pantalla la danza de

(anexo 4, p. 34)	les preguntará que instrumentos de Cantabria conocen y se les expondrá un Power Point con imágenes y vídeos relacionadas con los mismos.	haciendo de pastores la mitad del grupo (músicos), mientras que la otra mitad bailarán imitando a las ovejas (cambiarán los roles). Después en gran grupo, bailarán al son de música de gaita y tendrán que adaptarse al tempo e intensidad que escuchen.	montañesa, danza de los arcos y danza de palos. Les dejaremos los materiales con los que se bailan para que los usen como ellos crean convenientes. Primero decidirán con que objeto se baila cada danza y lo improvisarán y después probarán a hacerlo como en los vídeos que se les expondrán.	"Río verde". Después se realizará una coreografía en la que una pareja empezará en el medio y luego irán sacando a más niños/as.
Sesión 5: "Analizando la música de Cantabria" (anexo 5, p. 36)	<u>Actividad 1 (gran grupo, grupal):</u> Se les presentará canciones de Cantabria que ellos tendrán que analizar y escribiremos lo que entiendan en la pizarra. Luego por parejas o en grupos las dramatizarán/bailarán. Después elegirán entre todos una de las canciones y con alguna parte de la canción elegida cambiaremos la altura, la intensidad y el tempo.	<u>Actividad 2 (grupal):</u> Después con esa canción escogida, se creará un baile. Para ello, por grupos, se pensará en diferentes pasos de baile y luego les uniremos hasta formar una coreografía	<u>Actividad 3 (en gran grupo):</u> crearemos nuestro propio rap sobre Cantabria jugando con diferentes ritmos, voces, etc. La letra la crearemos a partir de las diferentes cosas que digan los niños/as que les gusta de Cantabria.	

Ilustración 3. Actividades relacionadas con la danza y música típica en Cantabria.

Deportes y juegos de

Cantabria

Sesión 6: "Representando los deportes de Cantabria" (anexo 6, p. 37)	<u>Actividad 1 (gran grupo, grupal):</u> Después de aprender nociones básicas de diversos deportes a través de un Power Point presentado por la maestra, se realizará un juego en el que se dirán unas adivinanzas o pistas y los niños/as tendrán que averiguar de qué deporte se trata. Después, por parejas, representarán algunos deportes con gestos y el resto de la clase tendrá que adivinarlos.
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión 7: “Olimpiadas cántabras 2018” (anexo 7, p. 38)

Actividad 1 (gran grupo): se repasarán los deportes de Cantabria trabajados en la sesión 6. A continuación, se hará una presentación dinámica y divertida de cada deporte. Después los practicarán: el salto pasiego (salto a modo de pértiga con un palo y una colchoneta para que los niños caigan y medir qué niño hace más distancia; también hacer tres saltos y caer en el último con dos pies), bolo palma (con bolos fabricados por las docentes), carrera de belorta (cargando en el menor tiempo posible un bloque de colchoneta a la espalda), carrera de ollas (lo mismo que la anterior, pero cargando dos botellas de agua, una en cada mano). Cuando hayan practicado ya todos los deportes y juegos, podrán elegir el que más les haya gustado para realizarlo de nuevo. Después se le dará a cada alumno/a una medalla por haber conseguido superar todas las pruebas junto a sus compañeros/as.

Ilustración 4. Actividades relacionadas con los deportes y juegos de Cantabria.

Actividad final (evaluación y repaso)

Sesión 8: “¿Qué hemos aprendido del Folklore Cántabro?” (anexo 8, p. 39)

El alumnado dialogará sobre aquellos aspectos que han aprendido sobre el Folklore Cántabro y se les dividirá en 4 grupos. A continuación, nos trasladaremos al aula de psicomotricidad para expresar lo aprendido a través de un dibujo. Finalmente, expondremos de forma oral lo dibujado y opinaremos sobre el resto de trabajos.

Ilustración 5. Actividad final de repaso y evaluación de los aprendizajes.

5. Discusión de los resultados

Analizando las diversas actividades que han sido desarrolladas durante la propuesta didáctica, cabe reflexionar sobre la consecución de los objetivos y los aspectos positivos que conllevan propuestas pedagógicas relacionadas con las artes en la Educación Infantil. En primer lugar, se puede destacar que se han cumplido los objetivos propuestos y el alumnado ha progresado en las 3 áreas del currículum de Educación Infantil. En especial, cabe destacar que han mejorado satisfactoriamente en cuanto a la expresión de opiniones y la expresión en lenguajes diferentes al oral (plástico, corporal, musical, etc.). Se ha podido observar que los alumnos/as han respondido muy bien a estas actividades relacionadas con las diferentes artes (danza, música, plástica...) a las que no estaban acostumbrados en el contexto educativo.

Introduciéndonos más en el desarrollo y resolución de las actividades, se ha observado que los niños/as necesitan cambiar continuamente de dinámica o introducir variables en los juegos y actividades que estén realizando, ya que si no pierden el interés con facilidad. Por otra parte, aquellas exposiciones que contienen muchas fotos y vídeos les motivan mucho ya que les son mucho más llamativas e interesantes y pueden ver cómo es la teoría en la práctica y les puede ser de gran utilidad para aplicar lo que aprenden, en otros contextos o situaciones. Es decir, educar a través de las artes (vídeos, imágenes, canciones, bailes, juegos...) tiene grandes beneficios, ya que permite el desarrollo de las áreas instrumentales al igual que los libros o editoriales, pero, además, favorece el desarrollo de la creatividad, mejora la psicomotricidad tanto gruesa como fina del alumnado y presenta grandes beneficios en cuanto al ámbito socio afectivo se refiere. Por lo tanto, se convierte necesaria esta educación a través y para el arte en nuestras escuelas por sus múltiples oportunidades para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas. De igual manera, se ha podido apreciar que aquellas actividades en las que los niños/as han experimentado con objetos, o han tenido que participar en alguna actividad de motricidad gruesa (actividades de "Danza" y "Las Olimpiadas Cántabras") son las que más recuerdan y las que más les han gustado, lo que confirma lo anteriormente dicho. En cambio, las actividades relacionadas con los trajes regionales, les han

interesado menos ya que no requerían tanta actividad motriz y eran menos lúdicas.

En cuanto a las actividades que más motivaron al alumnado, cabe destacar que fueron las “Olimpiadas Cántabras” y la “Instalación de Cantabria”, aunque también disfrutaron mucho con el “Rap de Cantabria” o con la actividad de “Trajes Regionales” en la que había que vestir a una muñeca. Las “Olimpiadas Cántabras” les motivaron bastante, ya que hacía tiempo que habían visto los vídeos de los deportes en el aula y no se imaginaban que los iban a realizar. Además, se hizo uso de un micrófono para introducirles en la actividad, presentándolas como si fuesen las mismas que se ven en la televisión. Por último, recibieron una medalla por lo bien que habían ejecutado las pruebas y haberlas superado. En cuanto a la Instalación de Cantabria, estuvieron muy interesados en hacerla, ya que hacía mucho tiempo que no tenían una actividad de experimentación igual, y les encantó. Además, pudieron aprender muchos aspectos relacionados con las vacas, comida típica de Cantabria, objetos y trajes regionales, etc.

Por otra parte, siguiendo a Vygotsky, es de real importancia relacionar de la mayor forma posible, los contenidos nuevos con los que ya poseen. Esto se pudo comprobar en la presentación del Power Point de Trajes Regionales, que fue de gran importancia relacionarlo con las marzas (conocimientos y experiencias previas del alumnado) ya que era un día en el que habían disfrutado mucho y ya tenían esos contenidos adquiridos.

En cuanto a los contenidos, se han podido desarrollar todos los propuestos, e incluso se han recordado algunos ya aprendidos en el aula o han surgido algunos nuevos, como, por ejemplo, algunos árboles típicos de Cantabria, el Racing de Santander debido a su relación con la canción “La fuente de Cacho”, entre otros.

Respecto a los condicionantes de las actividades, el mayor condicionante para que la actividad se desarrollase de la forma prevista era el movimiento, es decir, que fuesen actividades en las que tuviesen que estar constantemente haciendo cosas, experimentando, corriendo, bailando, etc. Por otro lado, también ha sido un factor importante, la presentación de los materiales, es decir, que fuesen llamativos, coloridos, que se pudiesen tocar, y en el caso de los Power Points,

que contengan muchas imágenes y vídeos. Otro factor a destacar es el efecto sorpresa, como, por ejemplo, cuando se les presentó a una muñeca sentada en una silla y escribiendo una carta, que luego se les iba a leer para introducir la segunda sesión de las actividades.

6. Conclusiones

Para finalizar, se puede concluir que educar a través de las artes presenta grandes beneficios en el alumnado. Entre ellos, se pueden destacar que la educación a través de las artes mejora el aprendizaje de las áreas instrumentales (matemáticas, lenguaje, entre otras...), favorece al alumnado en el control de su propio cuerpo y mejora las relaciones interpersonales e intrapersonales. Además, se convierte en una alternativa útil y necesaria para los niños/as. Esto se debe a su carácter lúdico y creativo que convierte los contenidos más teóricos y “pesados” para el alumnado en atractivos e interesantes. Por otro lado, esta propuesta pedagógica también contribuye satisfactoriamente en la educación para el arte, ya que no sólo se han empleado las artes como medio para el aprendizaje del folklora cántabro, sino que también, han aprendido técnicas y contenidos concretos relacionados con las artes (danzas, canciones populares, entre otros).

7. Referencias bibliográficas

Arguedas, J. M. (2001). *¿Qué es el Folklore?*. Lima, Perú. INC, Centro Nacional de Cultura.

Arévalo, A. (2009). *Importancia del folkllore musical como práctica educativa*. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación). Disponible en:

<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9779/9212>

Conejo, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. DEDICA 2, 263-278

Errázuriz L. (2016). *La educación por el arte: ¿utopía o agente de cambio social?*. Aisthesis nº60 (317-323). Pontificia Universidad Católica de Chile.

Fernández, T., Canal S. (2012). *Las canciones tradicionales en las clases de lengua española: un ejemplo con folkllore cántabro*. Revista de Folklore.

Edición digital, nº 370. Recuperado de:

<https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf370.pdf#page=44>

García , J.A. y Martínez, P. (1991). *Psicomotricidad y educación preescolar*. (7ª Edición). Madrid. García Nuñez, editor.

GoleMan, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, Kairós

Touriñán, J. M. (2011). *Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación" por" las artes y educación" para" un arte/Keys to Approach Arts Education in the Educational System: Education" through" the Arts and Education" for" an Art*. Estudios sobre educación, 21, 61.

López, R. (s.f.). *El Folklore en Educación Infantil*. Facultad de Educación y trabajo social. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2711/1/TFG-G121.pdf>

Molina, J. A. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Read, H. (1985). *Educación por el arte*. Extraído de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/1/01200216.2000.pdf>

Valenciano-Plaza, J. L. (2006). *Educación Plástica*. Gobierno de Navarra.

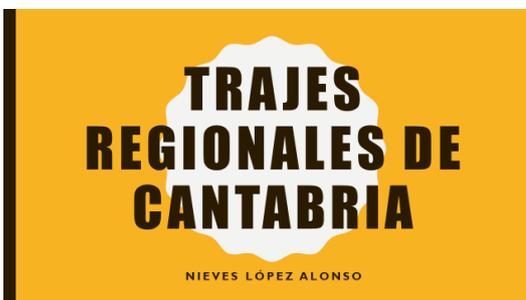
Departamento de Educación. Extraído de:

<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

Velasco, H.M. (2011). "El folkllore y sus paradojas". Revista española de investigación sociológica, pp 122-144.

8. Anexos

- Anexo 1: sesión 1 "Situando los trajes tradicionales"



LEBANIEGA /LEBANIEGO

La comarca de Liébana se encuentra situada al suroeste de Cantabria. Rodeada por los Picos de Europa. Atravesado por el río Deva. Una reserva natural donde aún perviven árboles autóctonos: encinas, alcornoques, robles y hayas, formando bellos bosques en el que sobreviven especies protegidas como el oso, el corzo o el urogallo. Gastronómicamente destaca su famoso orujo y sus quesos.

- Mujeres:** Camisa con mangas muy amplias terminadas en puño. Saya larga y negra. Justillo negro o de otro color. Jubón: en la misma tela que la saya exterior bien ceñido al cuerpo y abierto por arriba. Calzado: albarcas. Aderezo (collar, pendientes y pulseras). Pañuelo blanco colgando por la espalda.
- Hombres:** Camisa, pantalón ceñido, chaleco, chaqueta, albarcas, sombrero de copa y palo grueso y largo.




MONTAÑESA/ MONTAÑÉS

Viven en aquellas montañas más cercanas al mar.

- Mujeres:** camisa con mangas anchas y terminadas en puño. Saya larga, de tono naranja, verde, rojo o amarillo, en la parte de abajo dos 3 tiras negras. Justillo. Pañuelo estampado y alegre. Medias blancas o azules. Aderezo. Pañuelo en la cabeza que va cruzado bajo la nuca y anudado arriba.
- Hombres:** camisa, chaleco, pantalón azul claro preferentemente, chaqueta oscura y corta. Ceñidor rojo, azul, verde, morado... Zapato alto y fuerte, sombrero de copa alta y palo.




PASIEGA/PASIEGO

El río Pas nace en las abruptas montañas pasiegas recorriendo en su primer tramo el valle del Pas. El núcleo de la comarca pasiega lo constituyen las tres villas pasiegas Vega de Pas, San Pedro del Romeral y San Roque de Riomiera. Se dedicaban principalmente a la ganadería y cambiaban de vivienda en función de la estación del año.

- Mujeres:** camisa de mangas anchas, saya de morado intenso, chaqueta de terciopelo morada, muy ajustada, delantal muy ampliado y morado también. Medias blancas o azules. Aderezo. Zapatos escarpines (ajargatas) y albarcas. Pañuelo envolviendo un moño. Colores oscuros.
- Hombres:** camisa, perneras (parte oscura), chaleco, ceñidor, chaqueta, medias blancas y azules, escarpines o albarcas. Montera negra adornada con un cordón. Pañuelo colgando del bolsillo de la chaqueta.




PESCADOR/PESCADORA DE GALA

- Camisa:** de amplias mangas y terminada en puño.
- Pantalón:** Muy ancho y escampanado, en fino paño azul marino o negro.
- Chaleco:** En el mismo paño que el pantalón.
- Cañidor:** De seda negra.
- Chaqueta:** También de buen paño azul marino o negro.
- Medias:**
- Calzados:** Zapatos.
- Tocado:** Gran boina de paño azul oscuro con borla de cordoncillo.
- Complemento:** corbata.

- Camisa:** larga hasta cuatro dedos por encima del tobillo. Azul.
- Pañolón:** de seda estampado en tonos muy vivos con flecos a los bordes.
- Medias:** azules.
- Tocado:** Pañuelo cruzado bajo la nuca y anudado arriba. Más bien rojo.
- Aderezo:** aros y anillos.
- Pescaban en pequeñas barcas, vida bastante pobre. Zonas costeras de Cantabria.**




- Anexo 2: sesión 2 “Descubriendo los trajes tradicionales”

PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

HOLA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, SOY UNA ALUMNA DE 2 AÑOS PERO COMO YA HAY MUCHOS NIÑOS EN ESA CLASE, ME TENGO QUE VENIR CON VOSOTROS.

¡NECESITO VUESTRA AYUDA! ¡TENGO UN PROBLEMA!

NECESITO QUE ME VISTAIS PARA UNA FIESTA QUE VA A HABER EN SANTANDER, DONDE VIVO. MI FAMILIA SE DEDICA A LA PESCA Y TODOS LOS DÍAS SALEN BIEN TEMPRANO EN SU BARQUITA. ES UN TRABAJO MUY LORO Y GANAN MUY POCO DINERO VENIENDO PESCADOS. ASÍ QUE, QUIERO QUE ME HAGAIS ENTRE TODOS UN TRAJE, PERO... ¿UN TRAJE DE LOS QUE SE USAN EN SANTANDER! ¿CUAL SERÁ?



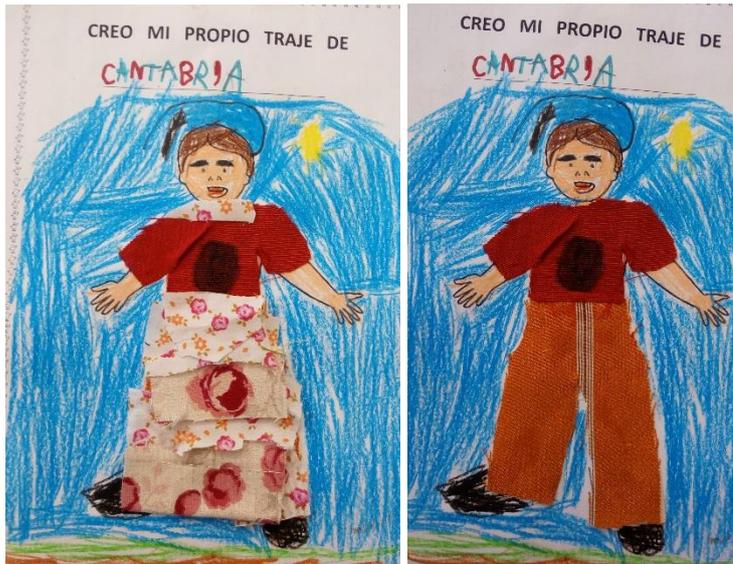
CREO MI CANTABRO TRAJE DE



CREO MI PROPIO TRAJE DE CANTABRIA







- Anexo 3: sesión 3 “Experimentamos con objetos y trajes típicos”





- Anexo 4: sesión 4 “La gaita que a todos hacia bailar”:



MÚSICA Y DANZA DE CANTABRIA

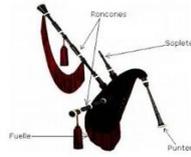
NEEVES LÓPEZ ALONSO



LA GAITA

Cómo se toca la gaita:
<https://www.youtube.com/watch?v=WjW1oSZOmvg>

Gaita acompañada por tambor:
<https://www.youtube.com/watch?v=T6YhPJXvsAc>



- Soplete: es la boquilla por donde se sopla.
- Puntero o puntero: es lo que se usa para tocar.
- Roncon: una de las partes por donde sale el sonido.
- Fuelle: es donde se almacena todo el aire el cual produce el sonido.



INSTRUMENTOS MUSICALES TÍPICOS DE CANTABRIA

RABEL: instrumento musical de cuerda frotada



<https://www.youtube.com/watch?v=7yeFVVRZ9tg>

PANDERETA

<https://www.youtube.com/watch?v=3vh4uzmAO10>



DULZAINA Y TAMBOR:

<https://www.youtube.com/watch?v=BLyebf0pM4>



INSTRUMENTOS DE CANTABRIA



CASTAÑUELAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cqjhfj13y8>

DANZAS DE CANTABRIA

DANZA DE PALILLOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=B6WAKHrDkI>



- Se baila en grupos de mozos y mozas. Vestidos habitualmente con pantalones y camisas blancas y faja roja, cada uno con dos palillos que acompañan la música mediante el entrecrocarse de los propios o de los unos con los otros.
- Termina convirtiéndose en un juego de habilidad en el que cada vez se baila más deprisa y se complica el control de los palillos.
- La música se acompaña a ritmo de pitos y tambores.

DANZAS DE CANTABRIA

DANZA DE LOS ARCOS

<https://www.youtube.com/watch?v=1xCQz8Inndms>



- Compuesto por grupos de mozos y mozas, vestidos con pantalones y camisa blancos y faja roja.
- La danza es acompañada bien con dulzaina y tambor o con piteros.



DANZAS DE CANTABRIA

JOTA MONTAÑESA

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGf0oHtUeJg>



- Muy popular en toda España.
- Se bailaba en fiestas.
- Canto y baile, acompañada de castañuelas y trajes típicos regionales.
- La música se ejecuta con gaitas, rabeles, panderetas, tambores, bombos y el tradicional pitu montañés.



- Es una canción para baile procedente de Liébana.
- Disposición:
- En círculo, todos de la mano, alrededor de una pareja que baila en el centro a ritmo de vals.
- Pasos:
- Vals de una pareja, y vals en corro.
- Melodía del grupo Atlántica folk

RÍO VERDE

Danza de Cantabria

• Anexo 5: sesión 5 “Analizando la música de Cantabria”

Primera canción: Arriba picos de Europa

Arriba picos de Europa gigantes de la montaña, manos talladas de roca, aupando el cielo de España quedame la mano morenuca mía dame la mano mozuca para subir a la cima, donde el cielo es más azul y, allí la nieve al sol brilla quedame la mano morenuca mía

Enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=ScoFP60_Hg

Segunda canción: En mi Cantabria nací

En mi Cantabria nací y a mi Cantabria regreso, quiero cantarte tierruca todo lo que llevo dentro.

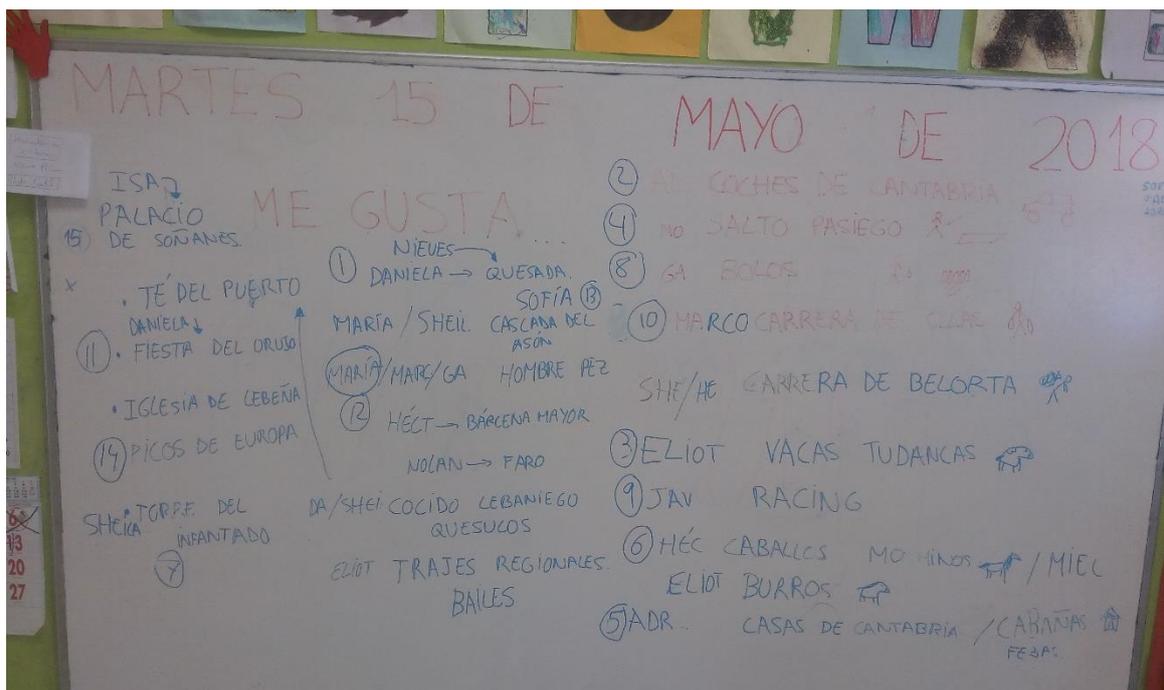
Tus ríos te bañan el sol que te alumbrá la luna te guarda por eso eres tú bonita Cantabria.

Cantabria eres tú paraíso ideal que el pintor soñador te su supo a tí pintar en su cuadro mejor siempre mirando al mar.

Tus recuerdos me traían nostalgia de tus prados montañas y valle de los ríos que bañan tus tierras de las playas que tienen tus mares.

Cantabria eres tú paraíso ideal que el pintor soñador te supo a tí pintar siempre mirando al mar siempre mirando al mar...

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=uSrd0tx6T4Q>



Tercera canción: ganados tudancos: (1:30- 2:19)

Llegan las ferias de año a las que me gusta ir, tengo un lote de novillas que bien se pueden lucir. Tres eventos en mi tierra nunca deben de faltar donde a las vacas tudancas podemos ver desfilar en Cabezón "la Olimpiada", en Carmona "La Pasá" y en Cabuérniga señores celebran "la Campaná"

Enlace:

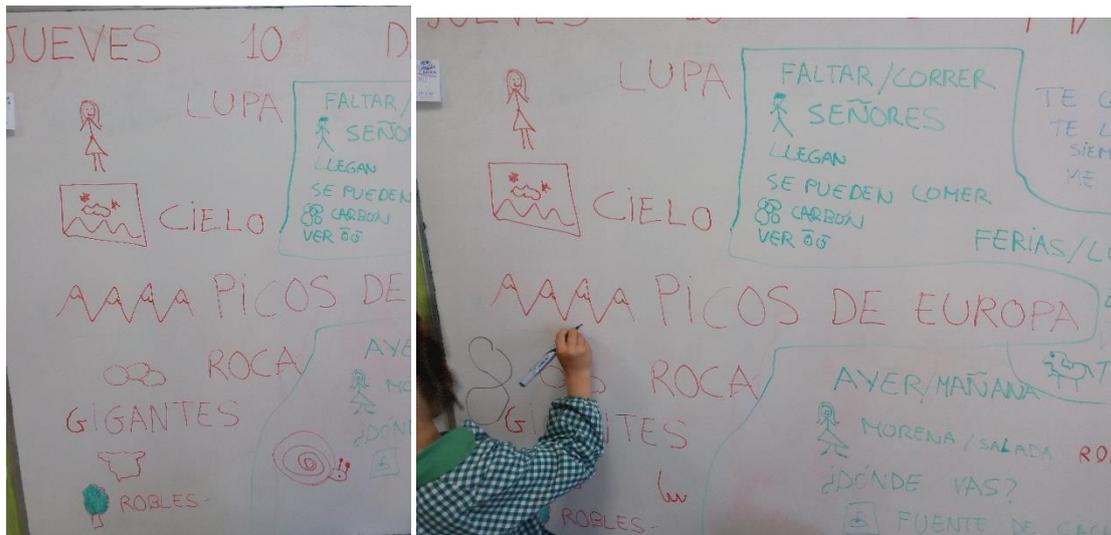
https://www.youtube.com/watch?v=9yRZ58Auk_Q&list=PLOyQYPoAszJ-3O_eVrx5HxRxfam-nfRL0V&index=24

Cuarta canción: La fuente de cacho:

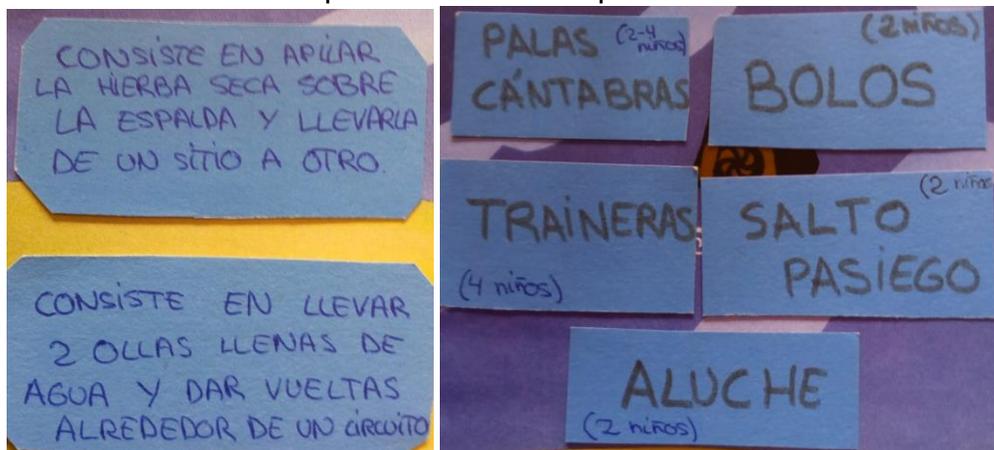
Ayer te vi que subías, por la alameda primera, luciendo la saya blanca, y el pañuelo de seda. Dime dónde vas morena, dime dónde vas salada, dime dónde vas morena, a las dos de la mañana. Voy a la fuente de Cacho, a beber un vaso de agua, que me han dicho que es muy buena, beberla por la mañana. Dime dónde vas morena, dime dónde vas salada, dime dónde vas morena, a las dos de la mañana. Voy al jardín de Valencia, a decirle al jardinero, que me dé una rosa blanca, que en mi jardín no las tengo, dime dónde vas morena, dime dónde vas salada, dime dónde vas morena, a las dos de la mañana.

Enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=f_YpaLMcYLO



- Anexo 6: sesión 6 "Representando los deportes de Cantabria"



DEPORTES Y JUEGOS DE CANTABRIA

Nieves López Alonso

BOLOS



Bolo palma

- 9 bolos de madera y bolas
- El más practicado
- El emboque



Pasabolo tabión

- Se lanza una bola por un tabión y se desplaza lo más lejos posible los tres bolos situados al final de la tabla.
- Los bolos, no tienen cabeza y se fijan en los agujeros del suelo mediante arcilla.
- Nueve bolos también.
- Se practica en Trasmiera.

<https://www.youtube.com/watch?v=V19-2G05N-g0I>

SALTO PASIEGO

https://www.youtube.com/watch?v=E66fJ_MazZk

- Palo de **avellano, flexible y recto**, que servía antiguamente para arrear el ganado, como defensa o para saltar los obstáculos que se encontraban los pasiegos en sus agrestes caminos.
- Salto a distancia con pies juntos; Salto de altura en carrera; Salto sin mover el palo del suelo y arrojándose sobre él; Salto cambiando el palo de sitio una o varias veces; Hacer el recorrido por el palo en varios saltos; Salto a modo de pértiga, siendo este último el más extendido.





CARRERA DE BELORTA



- Se trata de **apilar la hierba seca** con la ayuda de un Palancu, para una vez acabada, levantar toda la pila y cargarla sobre la espalda para su transporte

<https://www.youtube.com/watch?v=HA28iv7YGX8>

CARRERA DE OLLAS



- Consiste en transportar dos ollas llenas de agua, de 45 litros cada una, y dar vueltas alrededor de un circuito. Prueba de resistencia, en la que el participante que más vueltas pueda dar al circuito es el ganador.

https://www.youtube.com/watch?v=zOKD8qg_Lq4

TRAINERAS




- Impulsada a remo o a vela y antiguamente dedicada a la pesca, hoy en día, su uso a remo en banco fijo se ha convertido en el deporte de las **regatas**.
- Está compuesta por 13 remeros más un patrón. Los remeros están distribuidos en seis filas de 2 remeros más el remero de proa

https://www.youtube.com/watch?v=3ABGNdYN_3e

ALUCHE



- Lucha de agarre

<https://www.youtube.com/watch?v=Cgc-1JH0Uo>

PALAS CANTABRAS




<https://www.youtube.com/watch?v=wASu2vXHB4>

- Se usa un par de palas de madera y una pelota de tenis. El objetivo del juego es mantener la pelota en el aire sin que caiga y dar el mayor número de golpes, ya que es un juego de cooperación.
- Se creó en la playa de la Magdalena.

- Anexo 7: sesión 7 “Olimpiadas cántabras 2018”



- Anexo 8: sesión 8 “¿Qué hemos aprendido del Folklore Cántabro?”

