



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL
CURSO ACADÉMICO 2017-2018

¿CÓMO PODEMOS INCLUIR A LAS FAMILIAS EN
LAS AULAS? PROPUESTA DE MEJORA Y
AUMENTO DE LA PARTICIPACIÓN FAMILIAR EN
EL PROYECTO DE UN AULA DE 5 AÑOS

HOW CAN WE INCLUDE THE FAMILIES INTO THE
CLASSROOM LIFE? PROPOSAL OF
IMPROVEMENT AND INCREASE OF FAMILY
PARTICIPATION IN THE PROJECT-BASED
LEARNING WITHIN A CLASSROOM OF 5-YEAR-
OLD STUDENTS

Autor: Carla Cagigas Sánchez

Director: Noelia Ceballos López

Fecha: Julio 2018

VºBº DIRECTORA

VºBº AUTORA

ÍNDICE

RESÚMEN	3
ABSTRACT	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. LA RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA	6
a. ¿Cómo se materializa dicha relación?	9
b. ¿Por qué mejorar la implicación de las familias?	11
3. EL CENTRO EDUCATIVO Y EL PROYECTO DE TRABAJO: EL CINE .	14
a. Contextualización del centro y el aula	14
b. Contextualización del proyecto: El Cine	16
<input type="checkbox"/> La historia del cine	17
<input type="checkbox"/> Abecedario del cine.....	20
<input type="checkbox"/> Creación de una película.....	20
<input type="checkbox"/> Reflexiones finales sobre el Proyecto y la implicación de las familias.	21
4. PROPUESTA DE MEJORA PARA AUMENTAR LA IMPLICACIÓN FAMILIAR EN EL PROYECTO DE “EL CINE” EN EL AULA DE 5 AÑOS DE UN CEIP DE CANTABRIA.	22
a. ¿Cómo aprenden nuestros hijos e hijas? Taller para familias sobre el trabajo por proyectos.	22
b. ¡AYÚDAME A CREAR!.....	26
c. CORTOS DE CINE MUDO.....	28
d. ABCine	30
e. Evaluación de las propuestas.....	31
5. CONCLUSIONES	32
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS	37

RESÚMEN

Este trabajo reflexiona sobre la participación familiar en la escuela. En la primera parte se aborda el marco teórico, en el cual se hablará sobre la relación familia-escuela, cómo se entiende la participación familiar, los tipos de participación o implicación familiar que podemos encontrar y los beneficios que esta tendrá en los alumnos/as, profesorado y familias.

En un segundo momento, se presenta una propuesta de mejora encaminada a aumentar la implicación de las familias en el proyecto de trabajo: El cine, que se lleva a cabo en el aula de 5 años de un centro público de Cantabria (España).

Algunas de estas propuestas son una reformulación de otras ya existentes en el aula con el propósito de aumentar la implicación familiar. Otras son propuestas ad hoc para este trabajo.

En ambos casos, adquieren diferentes configuraciones: actividades para realizar en casa y llevar al aula o propuestas de trabajo conjunto de ida y vuelta entre las casas y el centro. A través de estas actividades se dará la posibilidad de participar a todas las familias en función de su tiempo y necesidades.

Palabras clave: relación familia-escuela, proyecto de trabajo, cine, participación de las familias.

ABSTRACT

This project reflects on family participation in school. The first part deals with the theoretical framework, which will talk about the family-school relationship, how family participation is understood, the types of participation or family involvement we can find and the benefits it will have on students, teachers and families

Secondly, a proposal of improvement is presented aimed at increasing the involvement of families in the classroom project: The cinema, which takes place in the 5 year old classroom of a public school in Cantabria (Spain).

Some of these proposals are a reformulation of others already existing in the classroom with the purpose of increasing family involvement. Others are specifically thought for this project.

In both cases, they acquire different configurations: activities to do at home and take to the classroom or proposals for joint work between the houses and the center. Through these activities, all families will be able to participate according to their time and needs.

Key words: family-school relationship, project-based learning, cinema, participation of families.

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil es aquella etapa que coincide con los primeros años de escolarización de los más pequeños. En España es una etapa no obligatoria y abarca de los 0 a los 6 años, dividiéndose en dos ciclos, el primero de 0 a 3 y el segundo de 3 a 6. Es a esta segunda etapa la que acude una amplia población infantil. “La tasa neta de escolarización a los 3 años en el año 2015 es de un 94.9%” (España en Cifras, 2017). A pesar de ser una etapa educativa no obligatoria, destaca su valor educativo como etapa con entidad propia y no dependiente o subsidiaria de las posteriores etapas obligatorias.

Según afirma Gútiez (1995) “La Educación Infantil reviste una especial importancia en los primeros años de vida, determinantes para un desarrollo físico y psicológico armonioso, para la formación de las facultades intelectuales y el desarrollo de la personalidad” (p.101) por tanto, parece posible afirmar que los primeros años de vida de los niños son los más importantes, ya que será en ese momento donde se creen y se asienten los cimientos a partir de los cuales se seguirá construyendo su identidad.

En este período tendrán un papel fundamental dos sistemas de relaciones, las que establecen las familias y las escuelas con cada niño/a y la que tienen lugar entre las familias y la escuela. Es fundamental que entre ambas se produzcan intercambios, diálogos y acuerdos, es decir, procesos educativos, con una base de trabajo compartido, con el fin de fomentar e impulsar el mejor desarrollo posible de los niños y las niñas.

Hoy en día, resulta fundamental la participación e implicación de las familias en los centros educativos, ya que de esta manera la educación que se produzca en ambos contextos podrá caminar en una misma dirección. Calvo, Verdugo y Amor (2016) apuntan: “No es una tarea sencilla, pero es mucho más fácil alcanzar buenos resultados, lograr una plena inclusión y mejorar la calidad de vida del alumnado remando todos en la misma dirección: familia, escuela y comunidad” (p.100).

Además, esto ayudará a los más pequeños a ser conscientes que sus dos referentes fundamentales, como son sus familiares y su maestra, están en constante contacto por el bien de su educación. Asimismo, tal y como se explica posteriormente, una adecuada relación familia-escuela, posee beneficios sobre la seguridad y confianza en sus capacidades, aumenta su iniciativa y participación en el aula, o la convivencia escolar (Castro y García, 2016).

Aunque la mayoría de los centros evocan dicha colaboración como una seña de identidad de sus centros, esta relación familia-escuela es habitualmente superficial o escasa. Calvo, Verdugo y Amor (2016) afirman: “La participación ha sido y en algunos casos sigue siendo puntual, interesada y ocasional” (p.101).

En este trabajo, se presenta el proyecto de trabajo El Cine llevado a cabo en el CEIP Nueva Montaña, centro de realización de mi tercer año de prácticas. El propósito del mismo es proponer acciones de trabajo conjunto entre las familias y la escuela, crear propuestas que buscan aumentar la implicación de las familias en los procesos educativos. En algunos casos, ha supuesto repensar las actividades que se han realizado a lo largo de un trimestre mediante el trabajo por proyectos, mientras que en otros, diseñar nuevos espacios.

2. LA RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA

La familia y la escuela son los agentes educativos principales de los primeros años de vida de los niños/as.

En la familia, la infancia vive sus primeros “retos” y “desafíos” y, en ella, incorpora los primeros instrumentos y los primeros conocimientos para actuar en el entorno físico y social. Además, esta realidad no se interrumpe cuando acude a la escuela, sino que continua existiendo, de modo que, en la familia, no sólo se perfeccionan los instrumentos culturales o se incorporan nuevos conocimientos, sino que además se establecen pautas de conducta, se conforman actitudes y se transmiten valores vitales para el futuro de las niñas y los niños. (Vila, 1998, p.4)

Sin embargo, en el momento en el que una familia decide inscribir a su hijo/a en un centro escolar, esta exclusividad educativa se ve dividida en dos, y debe ser compartida.

Como apunta García-Bacete (2003), es una realidad que familia y escuela no pueden evitar encontrarse, y, por lo tanto, relacionarse. Ambos contextos son responsables de la educación de los niños, y por lo tanto, deben trabajar como un equipo.

Para que este trabajo en equipo se produzca, ambas partes deben estar dispuestas a entablar relaciones de comunicación, implicación y participación para contribuir al desarrollo global más óptimo de los niños/as. Ambos contextos deben mantener una postura abierta y de motivación para lograr que la relación familia-escuela y la participación familiar se produzcan de la mejor manera posible.

Definir el concepto de participación ha sido una tarea muy compleja. Algunos autores como Dachler y Wilpert (1978) concluyen:

La participación tiene un carácter fragmentado, contradictorio y limitado a unas pocas precondiciones [...] tales como satisfacción, compromiso con los resultados de la decisión, información disponible por los participantes y estructuras de intereses en conflicto. (p.33)

Por otro lado, podemos encontrar definiciones de participación más amplias y enfocadas a la educación.

La participación se trata de un término polisémico cuyo significado puede ir desde la mera recepción de información a la adopción de decisiones con trascendencia en la vida de los centros. De este modo cabría entender que profesores y alumnos participan por mero hecho de asistir a clase o que madres y padres hacen lo propio cuando acuden al centro a escuchar al tutor de la clase de sus hijos en la reunión de comienzo de curso o cuando lo hacen para hablar con un profesor. Sin embargo, lo que nuestra Constitución dice es que profesores, padres y alumnos participarán en el control y gestión de los centros sostenidos con fondos públicos. (Feito, 2010, p.9)

Basándome en estas aportaciones, definiría la participación como un conjunto de acciones que se llevan a cabo como resultado del consenso de las personas implicadas. Esto requiere un interés común y un compromiso por parte de todos los participantes a dialogar, negociar y actuar en consecuencia.

Sin embargo, esta relación no siempre es sencilla. Como señala Garreta (2010) existen reticencias en ambos agentes educativos:

La escolarización universal y el desarrollo en determinados países de los sistemas educativos que la hacen posible es relativamente reciente, así como también lo es la implicación de las familias en los centros educativos, dado que no siempre se ha considerado necesaria y, cuando así ha sido, su aplicación práctica ha comportado resistencias por parte de las dos instituciones: familia y escuela. (p. 47)

Se tratan de dos contextos diferentes, con estructuras, formas de relacionarse, expectativas, etc. diversas. Esta diversidad, además de aportar complejidad, sitúa a ambos contextos ante el reto de llegar a acuerdos y trabajar conjuntamente para su cumplimiento. Implica compartir un objetivo común; el desarrollo y la educación de los niños/as. Pero esto no llega si no se generan espacios para conocer sus intereses, ideas, concepciones, expectativas, etc. pero también para reconocer (se) como sujetos relevantes en la educación de los niños/as.

La relación con las familias implica beneficiarse del intercambio de ideas y de información permitiendo a los profesores la oportunidad de enriquecerse y reflexionar, con y sin ellos, sobre las aportaciones de las mismas.

[...] contar con el respaldo de las familias, y con unos alumnos más predispuestos y motivados hacia el aprendizaje, provocará que su labor se vea enriquecida al igual que su motivación a la hora de llevar a cabo la docencia. (Castro y García, 2016, p.202)

a. ¿Cómo se materializa dicha relación?

Dependiendo del sentido, el concepto y la forma de entender la participación, las familias podrán implicarse en la educación de sus hijos/as en diversos grados y atendiendo a diversos aspectos. Según Serdio (2008): “Las escuelas eficaces cuentan con familias que las apoyan y además los beneficios que se obtienen de esta relación de apoyo y colaboración repercuten en todo el conjunto de la comunidad educativa.” (p.90).

Si bien se reitera dicha afirmación, la realidad y las investigaciones nos muestran que la relación familia- escuela, y la implicación de esta en la escuela, puede configurarse de formas diversas. Cuando hablamos de los distintos tipos de participación familiar, son varias las propuestas organizativas que podemos encontrar. En este caso, se destacan dos: la propuesta de Domínguez y Pino (2009) basada en la organización descrita por Pateman (1970) y la de García Díaz (2016).

Domínguez y Pino (2009), dividen la participación de las familias en tres niveles diferentes:

- En primer lugar, encontramos las propuestas denominadas de pseudoparticipación. En este caso, las decisiones sobre la educación que se ofrece en la escuela son decididas por los profesionales del centro, habilitándose espacios que, formalmente cumplen con la participación de las familias, pero que son únicamente espacios de legitimación de decisiones ya tomadas.
- En segundo lugar, encontramos la participación parcial. En este caso, las familias pueden implicarse en cierta medida en la toma de decisiones sobre lo que acontece en el colegio, pero es el centro y los profesionales que en el trabajan quienes cuentan con un mayor espacio de decisión en los asuntos de mayor relevancia.
- Y por último, la participación total o plena de las familias en la escuela. Este es el mayor grado de implicación. En este momento, ambos agentes educativos se presentan como corresponsables y las decisiones son tomadas de manera consensuada y conjunta.

Por otro lado, encontramos la propuesta de García Díaz (2016) que aporta una organización más amplia y detallada sobre la implicación de las familias en las escuelas.

- El primer nivel es el denominado ejercer como padres (Bolívar, 2006). En este nivel, la labor del centro es conocer y comprender a las familias, sus peculiaridades y diferencias, y ayudarlas en su papel de padres y/o madres, desde la consideración de que la armonía familiar beneficia al alumnado.
- Por otro lado, encontramos el modelo de participación informativa como segundo nivel de participación e implicación familiar (Arostegui, Darraetxe y Beloki, 2013). En las iniciativas aquí enmarcadas, la escuela se encarga de ofrecer a las familias información, ya sea en reuniones grupales, individuales o a través de cualquier otro medio, sobre salidas, actividades escolares, y decisiones académicas tomadas por el centro. Los familiares no pueden aún participar de manera directa en la toma de decisiones.
- El tercer nivel denominado responde a la participación consultiva (Arostegui, Darraetxe y Beloki, 2013). Este nivel va un paso más allá en el aumento de la implicación familiar. A pesar de que las familias aún no cuentan con un poder de decisión muy amplio en lo que respecta a la educación de sus hijos/as, en este momento son consultadas y escuchadas en esta toma de decisiones (García Díaz, 2016).
- En cuarto lugar encontramos el modelo de relación basado en la comunicación (Bolívar, 2006). Este se basa en la comunicación bidireccional que se produce entre la escuela, las familias, y el entorno que rodea a ambas. Esta comunicación bidireccional permitirá que todos los agentes que influyen en los niños/as sean escuchados y tengan la posibilidad de intercambiar información en un espacio de diálogo (García Díaz, 2016).
- El siguiente nivel corresponde a la participación decisoria (Arostegui, Darraetxe y Beloki, 2013). Las familias forman parte y pueden implicarse en la toma de decisiones del centro. Esta toma de decisiones se

producirá principalmente a través de órganos formales como el AMPA o el Consejo Escolar (García Díaz, 2016).

- Encontramos también la participación evaluativa. En este momento, las familias cuentan con la oportunidad de evaluar la educación que se le está ofreciendo a sus hijos/as, al igual que la evaluación general del centro (Arostegui, Darraetxe y Beloki, 2013) y a partir de estas evaluaciones tomar decisiones en los distintos ámbitos de manera conjunta con el centro. Las familias serán escuchadas y sus aportaciones serán tomadas en cuenta.
- Por último, encontramos la participación educativa (Arostegui, Darraetxe y Beloki, 2013). En esta ocasión se promueve la implicación familiar en las actividades de aprendizaje de los alumnos/as, bien sea en horario escolar o extraescolar. Es el punto álgido de la participación de las familias en la escuela. Demuestra la implicación educativa o pedagógica familiar en el día a día de las aulas. (García Díaz, 2016).

b. ¿Por qué mejorar la implicación de las familias?

Venimos señalando la relevancia de la relación familia-escuela para el desarrollo de los niños/as. Contar con buenas relaciones de trabajo y cooperación entre ambas, creando un ambiente de calidez y confianza, puede traer grandes beneficios para la educación de los más pequeños:

En esta línea, Villa (2007) afirma:

Año tras año he observado el mismo efecto: La seguridad que el alumno siente cuando ve que la relación entre sus padres y el profesor o la profesora es una relación de confianza y cercanía. Este hecho se transforma para él en aliciente para sus estudios y en una confirmación de su valor como persona. Percibe que hay adultos que, en sintonía, se preocupan por él. Y eso siempre es importante para un niño. (p.231).

BENEFICIOS PARA EL ALUMNADO	
Domínguez (2010, p. 9)	García-Bacete (2003, p. 428)
<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas a las necesidades. • Motivación creciente. • Satisfacción del alumnado, padres y docentes. • Mejor aceptación de los objetivos y evolución. • Se comparte la responsabilidad. • Un aumento de la productividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes más favorables hacia las tareas escolares • Participación en las actividades del aula • Menor tasa de abandonos y absentismo, de suspensión de derechos escolares

Son muchos los beneficios que afectan a los niños/as cuando se produce esta implicación pedagógica por parte de sus familiares. Dar respuesta a las necesidades es uno de los más importantes. Es necesario que tanto los docentes como las familias tengan muy claro cuáles son las necesidades de los alumnos para que puedan ser cubiertas de la mejor manera posible por ambos contextos.

Además, estas relaciones harán que crezca la motivación por trabajar, tanto de los alumnos/as como de sus familiares, ya que los niños/as comprenderán que la escuela y sus casas son dos contextos que están relacionados y en los que puede aprender de igual manera. Esto terminará en una gran satisfacción del alumnado, y del resto de personal educativo al sentir que pueden trabajar de manera conjunta, en un ambiente cálido y de confianza. Esta motivación, además, se verá reflejada en un aumento de la productividad. Los niños/as tendrán más ganas de trabajar, crear, aprender, y no solo ellos, sino que las maestras, gracias al apoyo familiar, podrán realizar más actividades o actividades más complejas y creativas.

A pesar de que se puede afirmar que, son los alumnos/as los que se ven más favorecidos, encontramos mejoras para todos los implicados. Como señala García-Bacete (2003) a través de una investigación llevada a cabo por Martínez-González (1996), cuando las familias participan en la educación que

se produce en las escuelas junto a los docentes, los beneficiarios de los efectos positivos de esta implicación son tanto los alumnos, como las familias, los profesores y el centro escolar.

Con respecto a los efectos positivos que afectan a los profesores encontramos en primer lugar que las familias reconocen las habilidades de enseñanza de los docentes. Esto produce una mayor satisfacción personal, que repercute en un mayor compromiso con la enseñanza; invertirán más tiempo en ella, volviéndola más experiencial y centrada en cada alumno/a. Debido a todo ello, como efecto positivo, los directores valoran en mayor medida el desempeño docente del profesorado.

Por otro lado, este autor, García-Bacete (2003), describe cómo los efectos positivos de una buena relación familia-escuela también afectan a las familias. Contar con una buena relación hará que aumente la comprensión por parte de las familias de los programas escolares, de todo aquello que se hace en el aula. Gracias a esta relación, los familiares valoran más la importancia de su papel en la educación de sus hijos/as, lo que deriva en una mejora de la comunicación en general y sobre la escuela. Todo ello, como beneficio general, hace que desarrollen habilidades positivas de paternidad.

El hecho de poder comprobar que una buena relación entre la familia y la escuela, que lleve finalmente a la implicación familiar, tenga efectos tan positivos en todos los agentes educativos que afectan al niño (incluido), debe llamar a la reflexión desde los centros para mejorar y favorecer que se produzcan estas relaciones.

En definitiva, como hemos podido comprobar, las relaciones familia-escuela pueden darse a varios niveles, desde la participación más básica hasta la total implicación educativa, y, en la mayoría de las veces, todas ellas ofrecen aspectos positivos. Cuanto mayor sea esta implicación familiar, mayores serán los beneficios con los que nos encontraremos en las aulas de Educación Infantil. Es importante que ambos contextos educativos sean conscientes de la importancia de su trabajo en equipo por un objetivo común, la educación y desarrollo óptimo de los niños/as.

Este es el motivo por el cual es importante que las escuelas avancen y se renueven, para incluir a las familias en el día a día del centro y trabajar junto a ellas en todo momento.

3. EL CENTRO EDUCATIVO Y EL PROYECTO DE TRABAJO: EL CINE

En primer lugar, para poder ubicar la propuesta, presentaré y contextualizaré tanto el CEIP Nueva Montaña como el proyecto de El cine en el que se encuentran inmersos los alumnos y alumnas del aula de cinco años. Para poder entender la manera en la que se trabaja en las aulas de Educación Infantil del centro, y por lo tanto ver cómo se producen las interacciones entre familia y escuela, es necesario conocer el contexto del centro, el tipo de alumnado que acuden a él, y cómo son las familias de los niños/as.

Además, contextualizaré el proyecto y detallaré las actividades realizadas en él, de manera que se pueda observar cómo se han producido las interacciones entre la escuela y los familiares de los alumnos/as.

Posteriormente, describiré la propuesta de mejora para aumentar la implicación familiar en el aula, en la que detallaré en qué consisten las actividades a realizar para aumentar esta participación, quiénes participarán en ellas, la duración y temporalización, los materiales y la metodología utilizada para la realización de las mismas.

a. Contextualización del centro y el aula

El centro educativo en el que se desarrolla la propuesta se encuentra en el extrarradio de la ciudad de Santander, en Cantabria. Es un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria, organizado en dos líneas por curso, que acoge aproximadamente a 291 alumnos desde el aula de 2 años hasta 6º de Educación Primaria.

Dado que el área donde se encuentra el centro educativo es una zona de reciente expansión promovida tanto desde el sector privado como desde el

público, encontramos conviviendo a alumnado y familias que se caracterizan por su diversidad, atendiendo a su estructura familiar, al nivel socioeconómico, sus raíces culturales o las circunstancias vitales, profesionales y personales por las que atraviesan.

Todos estos factores producen una gran diversidad entre el alumnado que acude al centro, algo que es notable en las aulas de Educación Infantil. Debido a la metodología de trabajo que se utiliza en Educación Infantil, familias de otras zonas de Santander acuden con sus hijos para que cursen esta etapa educativa en el colegio, pero muchos de ellos abandonan el centro tras la finalización de la misma, quedándose en el colegio, como regla general, los estudiantes cuyas familias pertenecen a la clase media-baja.

En su PEC, el centro se define como una escuela que ofrece e invita a una participación activa de toda la comunidad educativa: profesorado, familias, alumnado y profesionales no docentes. Su lema es “Caminemos juntos hacia una educación para la vida”. Además, se centra en el aprendizaje por proyectos de manera íntegra en Educación Infantil, y en parte en Educación Primaria. El colegio busca la participación activa del alumnado en la creación de su propio conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, los proyectos surgen de los intereses y curiosidades de los alumnos, y los aprendizajes se presentan a través de actividades de experimentación, respetando la naturaleza y el ritmo individual de cada niño.

De manera más concreta, la propuesta se enmarca en el aula de 5 años en el que realizo mis prácticas. El curso está formado por 22 alumnos, 13 niñas y 9 niños, y la maestra tutora. Además, dos días a la semana durante una hora, reciben el apoyo de otra maestra para poder realizar desdobles. Esto facilita la atención personalizada al alumnado. Por otro lado, en ocasiones cuentan con la presencian de especialistas de atención a la diversidad en el aula.

El espacio del aula es bastante pequeño. Este se organiza por rincones, lo que permite aprovechar el espacio. Además, cuenta con pocas mesas, menos que niños/as tiene el aula, colocadas para trabajar en grupo que hace necesario organizar los tiempos cuando hay una actividad individual.

Salvo las horas concertadas con especialistas o que requieren de espacios de uso común de todo el centro (informática, psicomotricidad, etc.) el horario escolar se distribuye entre el juego libre, y el desarrollo de los proyectos de trabajo.

Durante mi estancia en el centro se desarrolla el proyecto “El cine”, en el que enmarco mi propuesta. A continuación presento el mismo.

b. Contextualización del proyecto: El Cine

El proyecto *El Cine* es una propuesta de centro, en el que todos los cursos, desde el aula de 2 años de Infantil hasta 6º de Primaria participan, sin embargo, emerge del interés de uno de los cursos por el mismo, en concreto, en una de las aulas de 5 años. En ella el alumnado manifiesta su curiosidad por el proceso que empieza con la creación de una película hasta el momento de ir a verla al cine, convirtiéndose así en el germen del proyecto.

A raíz de esa idea, se realizó una propuesta para extenderlo a todo el centro. Se estimó que la duración aproximada del mismo fuera de 3 meses, desde mediados de enero hasta mediados de abril, con posibilidad de alargarlo si fuese necesario. Sin embargo, las aulas de Educación Primaria se desvincularon del mismo al llevar aproximadamente un mes. Si bien se mantienen algunas acciones, principalmente, la decoración en aulas y pasillos, en primaria no continúan promoviendo actividades dentro del proyecto. En contraposición, en Educación Infantil se mantiene su presencia en todas las aulas, pero destaca la implicación de las clases de 5 años (nivel en el que desarrollo las prácticas). Cada semana se trabajan diferentes aspectos del cine y se promueve un rincón al que se incorporan nuevos materiales y actividades.

La finalidad principal del proyecto es que los estudiantes conozcan la historia del cine, desde sus comienzos hasta la actualidad. Es a través de este recorrido por la historia del cine como el alumnado se acerca a los diferentes estilos de películas, los profesionales que intervienen, los recursos que utilizan o las fases de creación de una película. En última instancia, todos estos aprendizajes se materializan en el diseño de su propia “película”.

Las actividades que se realizan son llevadas a cabo a través de una metodología activa, potenciada por la creatividad, la individualización de cada alumno y el aprendizaje cooperativo o, al menos, así lo enuncian las maestras en su programación de aula.

El rol de la maestra durante el desarrollo de las actividades es en su mayoría el de guía, frente al papel completamente activo de los alumnos. La maestra centra su trabajo en ayudarles y estructurar la actividad, pero siempre desde la libertad de actuación de los propios niños. Estos son los principales creadores de su propio aprendizaje, investigando, descubriendo y creando día a día con la ayuda de la maestra.

Las actividades que se realizan surgen en su mayoría de los intereses e ideas de los niños, y, aunque en ocasiones son planteadas por la maestra, siempre están basadas en los intereses y necesidades individuales.

El proyecto se estructura en tres partes principalmente. La primera de ellas permite al alumnado sumergirse en la historia del cine. Es la parte que más tiempo abarca puesto que en ella se realizan tres actividades diferentes. Una de ellas relacionada con los antecedentes del cine, otra con el cine mudo y en blanco y negro, y por último, una actividad relacionada con la magia del cine, el cine a color. En un segundo momento, se desarrolla un Abecedario del cine. El proyecto concluye con la creación de una película por parte del alumnado, de manera que se vea plasmado en ella todo lo trabajado en las fases anteriores. La realización de estas partes se desarrolla durante tres meses, sin una duración fija para cada momento, dejando libertad de este modo a lo que pueda surgir mientras recorremos este camino de la enseñanza.

A continuación se exponen estas partes.

- La historia del cine

El cine es una importante herramienta cultural que se encuentra al alcance de los niños y niñas a través de diferentes medios: televisión, cine, internet, etc. Es un espacio de aprendizaje que va configurando nuestra identidad al permitir acercarnos a asuntos y temas de relevancia para la vida como el amor, la guerra, la amistad, las relaciones, el mundo, etc.

Este momento del proyecto permite al alumnado indagar sobre:

- Los antecedentes del cine

El propósito de este momento inicial es conocer los antecedentes del cine, cómo surge y dónde, quiénes son sus precursores, cuándo se produjeron estos primeros momentos y qué instrumentos fueron utilizados para crear las primeras imágenes en movimiento.

Durante esta fase, se realizan distintos tipos de actividades:

- actividades de recogida de información: durante las asambleas, los niños hablan y expresan sus ideas y teorías o ponen en común información sobre la historia del cine.
- actividades de visionado de imágenes y vídeos: durante este momento, los niños contemplan vídeos o imágenes relacionadas con el tema a tratar que se convierten en fuente de nueva información. Como ejemplo de uno de los vídeos encontramos el siguiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=XDYhAxpoxi4>
- actividades de lectoescritura a través de pequeñas fichas: en las que el alumnado escribe el nombre de los objetos o compone sencillos textos.
- actividades de manipulación y exploración: a través de la oportunidad de tocar y experimentar, los niños descubren cómo funcionan los objetos vinculados al cine que se traen a clase, por ejemplo, un zootropo (aparato que al girar produce la ilusión de que se mueven unas figuras dibujadas, a causa de la persistencia de las imágenes en la retina), o un flipbook o folioscopio (son libros, cuadernos o libretas que contienen imágenes, generalmente dibujos, en secuencia que cambian de una página a otra, y al moverlos rápidamente se obtiene una animación” (Gallego, 2010)).
- actividades de creación: este tipo de actividades consisten en realizar objetos similares o en relación a lo observado durante el trabajo con el proyecto. Por ejemplo, fabricando un *flipbook* y un *taumatropo*, que es un juguete óptico para producir sensación de movimiento entre imágenes.

- Cine mudo y en blanco y negro

El principal objetivo de este apartado dentro del proyecto es que los niños comprendan los avances en la historia del cine, más concretamente, la aparición del cine en blanco y negro y mudo.

Para ello se realizarán actividades similares a las descritas con anterioridad junto a otras nuevas:

- De diálogo y recogida de información: por ejemplo, durante una asamblea se recogen las ideas que inicialmente tiene el alumnado sobre cómo eran las primeras películas, de qué color, si hablaban o no del alumnado.
- De lectoescritura, por ejemplo, divididos en 2 grupos, construyen una historia que luego será grabada. Para ello, el alumnado debe crear y escribir el argumento, las escenas, etc.
- De interpretación, encontramos ejercicios de cine mudo en las que los alumnos deben expresar acciones a través de la mímica.
- De visionado de películas, como, por ejemplo, Tiempos Modernos, El Circo o El Chico, de Charles Chaplin.
- Creación de cortos de cine mudo en blanco y negro y estreno de los mismos al que fueron invitadas todas las aulas de Educación Infantil. Para este apartado se realizaron actividades de lectoescritura, a través de la creación de los carteles y las entradas para ofrecer en las otras aulas como invitación al estreno de los cortos y lógico-matemática, al necesitar contar cuántas sillas hacían falta para que todos los niños se pudiesen sentar.

- Magia del cine-cine a color

Esta fase del proyecto pretende mostrar a los niños un momento posterior y clave en la historia del cine: la introducción del color y el sonido. Para llevar a cabo esta etapa, se realizan algunas actividades:

- De investigación y puesta en común. En este momento, encontramos la primera aparición de las familias en el proyecto. Se pide a los niños que investiguen junto a sus familias cuáles fueron las primeras películas a color que se crearon, para después poder compartirlo con los

compañeros en clase. El objetivo principal es que los niños junto a su familia, busquen la información de forma conjunta, de manera que el proyecto pueda ser transportado al aula.

- De lógico-matemática, contar el número de veces que se repetían las películas buscadas con las familias o identificar las más numerosas.

- Abecedario del cine

Esta actividad surge con el propósito de situar el proceso lectoescritor como uno de los ejes del proyecto. El abecedario lo construyen términos que hacen referencia a diferentes películas, personajes, actores y actrices, directores/as.... elegidos por el alumnado. A través de este ejercicio se busca, además, contar con la participación familiar. A cada niño se le adjudica de manera aleatoria una letra del abecedario. Junto con sus familiares deben elegir un objeto, actores o actrices, directores/as de cine, instrumentos, etc. relacionados con el cine y buscar información. Para ello, la labor de los familiares es fundamental, puesto que serán quienes les ayuden a recopilar la información, fotografías o imágenes, y a escribir y plasmar en la hoja todo aquello que quieran o consideren necesario.

- Creación de una película

Esta actividad se presenta como cierre del proyecto. Su propósito principal es situar a los niños/as ante el reto de construir su propia película. Deben realizar los guiones, repartir personajes, grabar, etc.

Esta propuesta requiere de actividades diversas: a través de asambleas dialogan y llegan a acuerdos sobre las historias, los personajes, etc. La lectoescritura está presente en la escritura de los guiones. Previamente se ponen en marcha actividades de investigación enfocadas a conocer cómo realizar una película. Pero sobre todo en esta propuesta final se trabaja a través de la exploración y las pruebas de acierto-error. Ejemplo de este tipo de actividades es el trabajar con las cámaras, con la luz, organizar a los actores,

elegir a la persona adecuada para que sea el director o la directora para que todo salga bien, entre otras.

- Algunas reflexiones finales sobre el Proyecto y la implicación de las familias.

Como se ha podido observar a lo largo de la explicación de las fases del proyecto, la realización del mismo se produce en el contexto aula, siendo escasas, únicamente dos actividades, las propuestas en las que familias son invitadas a involucrarse en el proyecto.

A pesar de encontrarnos en un centro que define en su Proyecto Educativo la intención de hacer partícipes a las familias de la educación de sus hijos e hijas, su participación en esta propuesta se vincula esencialmente con la búsqueda de información, desaprovechando así las oportunidades de una colaboración mayor entre las familias y el centro.

Estas observaciones durante los momentos en que se llevan a cabo las actividades dedicadas al proyecto El cine, y el resto de momentos de trabajo que se dan a lo largo de la semana, han sido las que me han impulsado a trabajar sobre la relación familia-escuela que se produce en el centro, y en mayor instancia la implicación pedagógica o educativa de las familias en el día a día de las aulas de infantil.

Considero que tras haber observado el proyecto realizado, la participación de las familias en la educación de sus hijos e hijas enriquecería en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos.

Por este motivo, a continuación realizaré unas propuestas para incluir en el proyecto, de manera que las familias se encuentren presentes a lo largo del mismo, convirtiendo así los aprendizajes en algo mucho más significativo.

4. PROPUESTA DE MEJORA PARA AUMENTAR LA IMPLICACIÓN FAMILIAR EN EL PROYECTO DE “EL CINE” EN EL AULA DE 5 AÑOS DE UN CEIP DE CANTABRIA.

En este apartado, recogemos una propuesta que busca aumentar la implicación de las familias en el proceso educativo de sus hijos, más concretamente, en el proyecto que se desarrolla actualmente en el aula: El Cine.

Es necesario aclarar previamente que algunas suponen la reformulación de actividades de menor envergadura e implicación familiar ya propuestas en el proyecto. En ese caso, han sido repensadas con el objetivo de aumentar la participación de las familias hacia niveles superiores de implicación. Las otras, por el contrario, son propuestas diseñadas ad hoc para el proyecto. Las actividades se configuran como oportunidades de comunicación desde el hogar hacia el centro (actividades que se hacen en familia y se comparten o escenifican en el colegio) o con un proceso de ida y vuelta entre el colegio y la familia.

Todas las propuestas comparten el interés por aumentar la participación de las familias en el desarrollo del proyecto El Cine, hacia mayores cuotas de implicación. Por tanto, estas actividades enmarcadas en el proyecto buscan incluir a las familias en el proceso pedagógico desde el inicio de su conceptualización como un eje central de la propuesta. Además, al contar con diferentes tipos de actividades, se ofrece a todas las familias la posibilidad de ser partícipes en la educación de sus hijos/as desde diferentes acciones, así como adaptarse a las características y posibilidades de cada una de ellas.

a. ¿Cómo aprenden nuestros hijos e hijas? Taller para familias sobre el trabajo por proyectos.

La primera propuesta para aumentar la implicación pedagógica familiar en el centro es previa al comienzo del proyecto. Esta actividad surge de la consideración de que las familias comprendan cómo trabajan sus hijos/as a diario en el centro, qué hacen y cómo se producen estos aprendizajes. Su

propósito es compartir con las familias la propuesta pedagógica que se lleva a cabo en la escuela: los proyectos de trabajo y su papel como agentes activos en las mismas. De esta manera, las familias sentirán seguridad y confiarán en los métodos de trabajo utilizados por las maestras, lo cual favorecerá a la relación futura entre familia y escuela. Esta idea surge de una práctica realizada por una escuela infantil en Barcelona, recogida por Álvarez Valdivia et al. (2012) en la que las maestras se dieron cuenta del desconocimiento y la desconfianza por parte de las familias hacia la metodología de trabajo que se utiliza en el centro. Por ello, decidieron realizar una serie de talleres en los que las familias pudiesen experimentar dos estilos de educación diferentes y reflexionar de ese modo sobre cuál preferían para sus hijos/as.

Es necesario señalar que en el CEIP Nueva Montaña las familias se han acercado previamente al sentido de los proyectos de trabajo en la reunión de inicio de curso donde, de manera oral, se presentaron las líneas de trabajo del centro. Sin embargo, este taller busca materializar esas ideas y ofrecer a las familias un acercamiento a la concreción de la misma.

Temporalización: Si bien la temporalización más oportuna es al inicio del curso académico, en nuestro caso, lo proponemos como un paso previo del proyecto, dado que este trabajo se enmarca en un momento en el que el curso escolar está avanzado.

Duración: La duración será aproximadamente de una hora y media. Sin embargo, se avisará con anterioridad de la posibilidad de variar esta previsión en función del desarrollo de la actividad.

Personas: Los asistentes al taller son los familiares de los alumnos/as, ambas tutoras del nivel, puesto que se organizan grupos de trabajo interaulas, y los profesionales de atención a la diversidad que acuden al aula.

Materiales: Se necesitan por un lado una ficha de lógico-matemáticas y otra de lectoescritura. El propósito es que experimenten una actividad individual, igual para todos y cuya acción sea mecánica (pegar gomets, etc.) Por otro lado, para la segunda parte del taller, los materiales a utilizar serán variados y los propios del aula (hojas, rotulares, cartón, papel continuo, etc.). Puesto que la actividad

irá surgiendo a medida que se vaya proponiendo, los familiares contarán con total libertad de elección de los materiales que quieran utilizar.

Metodología: Para realizar esta charla se seguirán tres momentos diferentes.

- Fase de preparación: Se enviará una circular (Anexo 1) a los familiares con toda la información acerca del taller, el objetivo del mismo, los materiales que se van a necesitar, el lugar, la fecha y la hora.
- Fase de ejecución: Este es el momento de desarrollo del taller. Antes de comenzar con el taller, se anotarán las personas asistentes.

Se comenzará con la primera parte del taller, que tendrá una duración aproximada de media hora. Se inicia solicitando a las familias que se sienten en las sillas organizadas individualmente. Es entonces cuando las maestras entregarán dos fichas una de lectoescritura y otra de lógico-matemáticas (Anexo 2). La actividad de lógico matemáticas consistirá en hacer series con diferentes figuras relacionadas con el cine, y la otra hacer sumas tanto con números como con imágenes. La actividad de lectoescritura, versará en repasar palabras y frases relacionadas con el ámbito del cine, y terminar de escribir las palabras propuestas. Las maestras explicarán qué tienen que hacer en la ficha y cómo deben hacerlo, dando las instrucciones precisas para su realización, al igual que los materiales que deben utilizar para ello. Cada uno deberá realizar su trabajo de manera individual con la ayuda de la maestra en el caso de que la soliciten. En este momento, los familiares, actuando como alumnos, no podrán decidir nada de lo que hacer, las actividades les serán dadas a partir de la elección de la maestra, al igual que los materiales y la manera de hacerlo. Contarán con unos 2 minutos para realizar las fichas. Una vez que el tiempo haya finalizado, las maestras ofrecerán tiempo libre a los que hayan finalizado, y aquellos que no lo hayan hecho deberán continuar hasta terminarlo, lo cual se asemeja a lo que ocurre durante la enseñanza con métodos tradicionales de aprendizaje.

La segunda mitad del taller comenzará con los familiares reunidos en círculo para realizar una asamblea. En ella deberán dialogar y negociar el tema de su proyecto. De esta manera, las familias podrán observar

cómo el diálogo, la participación y colaboración están presentes en la vida del aula. Una vez elegido el tema, se decidirá cómo indagar sobre el mismo. A modo de ejemplo, las maestras elegirán alguna actividad de las propuestas ligadas al aprendizaje de lectoescritura y/o lógico-matemáticas tal y como se harían en el proyecto, para poder comparar posteriormente. Por ejemplo, en el caso del proyecto de El Cine, un modo de trabajar la escritura es haciendo una cartelera de cine o creando un cine en el que tengan que escribir las entradas o realizar la compra de las mismas, aplicando así la lógico matemática.

- Fase de evaluación o cierre: En este momento se procederá poner en común la experiencia del taller. Se pedirá a las familias que compartan sus impresiones, ideas o dudas sobre los dos procesos vividos. Este diálogo se ayudará de preguntas por parte de las maestras:
 1. De las actividades de matemáticas, ¿cuál os ha parecido más interesante?
 2. De las actividades de lectoescritura ¿cuál os ha parecido más interesante?
 3. ¿Qué aspectos positivos encontráis en la actividad del método tradicional? ¿Y negativos?
 4. ¿Qué aspectos positivos encontráis en la actividad de trabajo por proyectos? ¿Y negativos?
 5. ¿De qué manera os gustaría que trabajasen vuestro hijos/as?
 6. ¿Hay algo que os gustaría cambiar o añadir?

En este momento por lo tanto, se explicará brevemente la diferencia que existe entre un método tradicional de enseñanza y el trabajo por proyectos que se desarrolla en las clases de Educación Infantil del centro, para que con lo que ellos han experimentado, y la información ofrecida por las maestras, puedan entender perfectamente la metodología de trabajo con la que aprenden sus hijos/as a diario.

Por otro lado, también es muy importante en este punto volver a recordar la relevancia de la implicación familiar en la educación de los niños/as, y cómo de manera sencilla puede ser incorporada en este trabajo por proyectos. Al final lo que se pretende es que las familias

salgan del taller habiendo conocido y entendido cómo aprenden sus hijos, y cuán importante es su participación en la educación compartida con el colegio.

b. ¡AYÚDAME A CREAR!

La siguiente actividad consiste en que los niños junto con sus familias construyan diferentes objetos relacionados con el cine con materiales de fácil acceso (cajas, cartones y cartulinas). Se podrán construir todo tipo de propuestas como, por ejemplo, una cámara de vídeo, una claqueta, el rollo de una película, carteleras, o cualquier cosa que se les ocurra o apetezca hacer.

Las creaciones serán libres. No importa que varias personas construyan el mismo objeto puesto que, como serán ideadas entre los niños/as y sus familias, serán originales y diversas.

Se recalcará la importancia de que los pequeños puedan participar en todo momento en la creación y no que sean los adultos quienes lo fabriquen para obtener un buen resultado.

Posteriormente, cada alumno/a presentará el objeto creado.

A través de estas manualidades hechas en conjunto familias y alumnado, se creará una pequeña exposición con todas ellas, para que la pueda ver todo aquel que quiera, de manera que se haga visible el trabajo realizado tanto por niños como adultos.

Propósito: La finalidad de esta actividad es que los niños, junto con sus familias, se impliquen en la fabricación de objetos relacionados con el cine para la creación de una pequeña exposición, así como, la exposición de los mismos en el aula.

Temporalización: Se planteará la actividad a mediados de febrero, una vez los niños se encuentren inmersos en el tema del proyecto.

Se dará la posibilidad de hacer las creaciones como fecha límite la primera semana de marzo ya que, aunque la exposición se mantendrá en el colegio hasta que finalice el proyecto, es necesario contar con una fecha de inauguración de la misma.

Duración: El tiempo ofrecido a las familias para la creación de los objetos será de tres semanas aproximadamente, contando como fecha límite la primera semana de marzo.

A partir de ese momento, todo aquello que los niños hayan ido dejando en el rincón de la exposición tomará forma para convertirse en una exposición que se mantendrá hasta la finalización del proyecto El Cine. La exposición durará hasta la primera semana de mayo aproximadamente, tiempo para que todos los miembros del centro al igual que los familiares, puedan visitarla cuando quieran.

Personas: Las personas imprescindibles en esta actividad son tanto los niños como las familias, puesto que serán los principales creadores de lo que quieran llevar a clase. Las maestras se convertirán en mediadores resolviendo dudas e ayudando a los niños a enseñar sus creaciones a medida que las vayan llevando al aula. Además, se encargarán de organizar y colocar el rincón donde se irán dejando las obras de los niños/as, para que quede de la mejor manera posible.

Materiales: Se priorizarán materiales fáciles de conseguir, por ejemplo cajas de leche, de cartón, rollos de papel, cartulinas, botellas de plástico, etc.....

Metodología: El primer paso a seguir durante la realización de esta actividad será una nota o circular en la que las maestras explicarán a los familiares en qué va a consistir la misma. En esta nota deberán aparecer todos los datos necesarios, fechas, materiales, qué se hará con ello, e incluso ejemplos. (Anexo 3)

Este es el punto de inicio para que las familias junto con los alumnos vayan realizando los objetos. Las pautas para realizarlo, los plazos, los ejemplos, materiales y más detalles los podrán encontrar en esa circular (Anexo 3) que las maestras enviarán a las casas.

Durante tres semanas, los niños podrán ir llevando al aula las distintas creaciones. En un momento de asamblea, mostrarán al resto de sus compañeros el objeto y explicarán qué es, qué materiales han utilizado, quién les ha ayudado, cómo lo han hecho, si les ha parecido fácil o difícil, etc.

Los niños/as dejarán los objetos en un rincón creado en el pasillo específicamente para ello, espacio que dará lugar a la exposición. A la exposición se invitará a todos los miembros de la comunidad educativa.

c. CORTOS DE CINE MUDO

Esta actividad es una reformulación de una de las actividades que se contemplaba en el diseño inicial del proyecto y en la que no se incorporaba a las familias. La actividad consiste en relacionar el cine no solo con lo que podemos ver sino con lo que podemos crear. Para ello, se invitará al alumnado a crear unos pequeños cortos de cine mudo y en blanco y negro. En este caso, el trabajo será paralelo y complementario entre ambos escenarios: la familia y la escuela.

Propósito: La idea principal de esta actividad es realizar cortos en los cuales las familias tienen un papel protagónico en el proceso de creación y grabado de los vídeos.

En un primer momento, en el centro las maestras y los alumnos crearán una serie de historias que servirán de base para el grabado de los cortos. Una vez creado el guión, se invitará a las familias a grabar una escena con sus hijos/as.

Temporalización: La actividad comenzará a principios de abril.

Duración: La duración estimada para la realización de los cortos es máxima de un mes, para facilitar un tiempo para el montaje. La grabación de las familias de algunos fragmentos de video se llevará a cabo durante 10 días.

Personas: Las personas implicadas en la creación de los cortos serán las maestras como eje vertebrador de la creación de los mismos, los niños/as y las familias. Las maestras serán aquellas que ayuden a los niños/as a crear las historias y den las indicaciones necesarias a las familias para la realización de los vídeos. Los niños/as serán los creadores de estas historias, y los actores y actrices de los cortos. El papel de las familias será el de crear escenarios y grabar escenas junto a sus hijos/as.

Materiales: Como material imprescindible encontramos un móvil con cámara o una cámara de vídeo. Para el resto no se necesita nada específico, puesto que de atrezzo se utilizará lo que se encuentre por el aula o en casa, todo dependiendo de cada historia.

Metodología: El primer paso a seguir será crear una historia con las ideas de los niños. Para ello, se harán cuatro pequeños grupos de trabajo mezclando las dos aulas de 5 años. En diferentes momentos del día, cada tutora se reunirá con dos de los grupos por separado y comenzarán a pensar la historia. Para crear la historia, un niño empezará inventándose la misma, y el resto uno por uno deberán ir uniendo sus ideas. Una vez estén las ideas, serán las maestras las encargadas en organizar y dar una forma definitiva a la historia.

A partir de este momento, se explicará a los niños que esta será una actividad conjunta, y que se grabarán fragmentos en clase y otros en casa, de manera que sean completamente conscientes del proceso que se va a seguir.

Una vez los personajes y las escenas estén pensadas, se procederá a seleccionar qué se va a hacer en el aula y qué en casa. Las escenas serán cortas y sencillas. Lo que se busca es que los niños creen con sus familias y en clase, y se pueda ver esa mezcla en el producto final.

Se dará a cada niño una hoja informativa con las indicaciones de lo que tienen que hacer. A modo de ejemplo, lo que aparecería en la circular (Anexo 4) con respecto a qué grabar debería ser algo así:

“Tenéis que grabar a X saltando a la comba y haciendo que se cae al final del vídeo. La duración del mismo no deberá superar los 15 segundos”.

Una vez que las familias hayan grabado los vídeos, podrán llevarlos al aula en memorias externas o enviarlo por correo. Las maestras se encargarán entonces de unir las diferentes partes, las escenas creadas en el aula y las creadas con las familias. Cuando los cortos estén completos y se hayan visto en clase, serán colgados en el Drive que tienen las familias para ver imágenes y vídeos de sus hijos, o bien en la página web del centro. De esta manera, los familiares tendrán la oportunidad de ver cómo ha quedado el trabajo que han hecho con sus hijos. Además, esto permite transportar el proyecto a casa, ya

que podrán verlo juntos las veces que quieran, comentar cómo lo hicieron, a quién se le ocurrió la historia, cómo la crearon, etc.

d. ABCine

Esta actividad es una reformulación de la actividad ABCine diseñada por las maestras. Se modificó porque, pudiendo ser una actividad en la que la participación familiar estuviese muy presente, su implicación fue escasa.

Esta actividad surge por parte de las maestras como una oportunidad de incluir la lectoescritura de una manera más específica dentro del proyecto de El Cine, incluyendo a las familias de los alumnos en el proceso, realizando una actividad de investigación y creación conjunta con sus hijos/as. Se creará un abecedario sobre el cine en el que cada letra deberá referirse a algo relacionado con el proyecto, bien sean actores o actrices, directores/as, películas, instrumentos, etc.

Propósito: El propósito principal de esta actividad, además de la introducción de la lectoescritura en el proyecto, es que las familias indaguen juntos sobre objetos, personajes, actores/actrices, etc. del cine y compongan una presentación que compartirán con sus compañeros/as. No se busca que sean las familias los que rellenen la información, sino que sea un trabajo en equipo junto con los niños/as.

Temporalización: El comienzo de esta actividad será a principios de marzo, una vez ya se ha implantado el proyecto en las aulas y tanto maestras como alumnado se encuentran en él inmersos completamente, de manera complementaria con otras actividades del mismo.

Duración: Se ofrecerá un máximo de dos semanas para que los niños comiencen a traer sus letras del ABCine al aula. Posteriormente, una vez se haya creado el libro, cada semana un alumno/a se llevará el mismo a casa.

Personas: Las personas implicadas en esta actividad serán los alumnos y sus familias, quedando las maestras tutoras como guías del proceso.

Materiales: Para esta actividad serán necesarias unas cartulinas con las letras que se llevará cada niño, las anillas y las tapas que se utilizarán posteriormente para la creación del libro, más aquello que las familias necesiten para rellenar su hoja (fotografías, hojas, rotuladores, etc.).

Metodología: Dado que se busca la participación familiar desde el comienzo de la actividad, se enviará a casa una circular (Anexo 5) en la que se explicará la actividad. Para la elección de la letra, se colocará una cartulina grande en el pasillo donde las familias junto con sus hijos/as podrán apuntar la letra que han escogido en función de su elección o de las opciones que vayan quedando libres. Cada niño/a junto a su familia deberán buscar un objeto o persona cuyo nombre comience por la letra elegida y que esté relacionado con el cine, y escribir información relevante sobre ello.

Cada vez que un niño traiga a clase su cartulina, la presentarán delante de los demás, explicando lo que han escrito y cómo lo han buscado con su familia.

Una vez hayan sido recolectadas todas las letras y vistas en clase, se maquetarán dando lugar al “libro viajero del cine”. Un libro viajero, según Pinto (2015): “se trata de un libro con forma de maleta, decorado de manera atractiva, que viajará entre la escuela y las familias de los niños de la clase, y en el que todos podrán aportar activamente” (p.60).

Una vez a la semana, cada niño/a podrá llevarse el libro durante una semana a casa para compartirlo con su familia. De nuevo, el proyecto se trasladará al hogar, y no será algo exclusivo del centro educativo, dando pie una vez más a relacionar la educación en ambos ámbitos de la vida de los niños.

e. Evaluación de las propuestas

La evaluación de estas propuestas se concretará del siguiente modo:

En primer lugar, se solicitará a las familias realizar un breve cuestionario con preguntas abiertas con el fin de conocer sus opiniones sobre la participación e implicación educativa familiar durante el proyecto El Cine. (Anexo 6)

Por otro lado, las maestras llevarán a cabo un proceso de documentación del proyecto a través de imágenes y observaciones para que las que utilizarán hojas de registro. (Anexo 7). Hoyuelos (2007) afirma: “Documentar significa dejar constancia estética y narrada de forma visual, audiovisual o escrita de un trabajo realizado” (p.5).

Con el alumnado, se establecerá un diálogo a través de preguntas abiertas. Al finalizar cada actividad se realizará una asamblea en la que todos podrán opinar sobre cómo ha sido trabajar junto con sus familiares. Para facilitar este momento de asamblea, la maestra puede realizar preguntas del tipo:

- ¿Qué tal te lo has pasado trabajando con x?
- ¿Lo habéis hecho juntos o ha trabajado más x?
- ¿Te gusta trabajar con tu familia?
- ¿Ha habido algo que te haya parecido difícil?

En el caso de actividades como la del ABCine, por ejemplo, estas preguntas se pueden hacer también en el momento que el niño/a trae su objeto al aula, además de hacer la posterior asamblea una vez haya terminado toda la actividad.

5. CONCLUSIONES

En este trabajo se presenta una propuesta de mejora que busca aumentar la participación de las familias en el proyecto de trabajo El Cine que se desarrolla en un aula de 5 años de un centro público de Educación Infantil y Primaria.

Esta propuesta parte del convencimiento de que la familia y la escuela son los principales agentes involucrados en la educación y el desarrollo de los más pequeños. Durante la escolarización de los niños y las niñas, el encuentro entre ambos contextos es inevitable pero de su materialización dependerá que se convierta, o no, en una palanca de apoyo para el alumnado. Resulta imprescindible que la relación entre ambos contextos sea positiva, que compartan intereses y objetivos, de modo que puedan caminar juntos para

sacar el máximo partido a la educación de los niños/as. (Calvo, Verdugo y Amor, 2016)

Como se ha podido ver a lo largo del trabajo, la participación familiar en el centro puede responder a diversos niveles o grados de implicación, desde aquellas actuaciones en las que las familias tienen un papel más testimonial (pseudoparticipación, participación parcial, informativa, consultiva, de comunicación) hasta aquellas en las que poseen un papel protagónico en la toma de decisiones (participación decisoria, evaluativa, educativa, o total). (Dominguez y Pino, 2009; Arostegui, Darraetxe y Beloki, 2013; Bolívar, 2006)).

A pesar de que en muchas ocasiones los centros incorporan a sus Proyectos Educativos la implicación de las familias como seña de identidad, encontramos que su materialización se presenta compleja y puede verse limitada al mero intercambio de información.

La participación activa de las familias en la educación de sus hijos/as ofrece grandes beneficios para la mayoría de los agentes que participan en la comunidad educativa, esto es, alumnado, profesorado y familias. Los estudios que demuestran los beneficios de esta implicación pedagógica son los que nos llevan a replantearnos cómo viene dada la enseñanza y repensar nuevas metodologías de trabajo conjuntas entre la familia y el centro educativo. (Villa, 2007; Domínguez, 2010; García-Bacete, 2003).

Es por ello por lo que decidí crear propuestas de mejora y aumento de la implicación familiar en las aulas de infantil, en este caso, en el aula de 5 años. Estas propuestas de mejora son 4 actividades diferentes. Dos de ellas son una reformulación de las ya realizadas durante el proyecto, y las otras dos han sido pensadas específicamente para esta propuesta de mejora. Estas actividades son de dos tipos, de realización en casa para llevar al aula, o de ida y vuelta. El propósito de estas es crear una diversidad de actividades para que todas las familias puedan involucrarse en algún momento durante el proyecto.

La primera de las actividades es un taller para familias en el que podrán aprender la diferencia del aprendizaje de manera tradicional en comparación con el trabajo por proyectos que se utiliza en el centro, y por lo tanto, a través

del que aprenden sus hijos/as. Además, este taller les permitirá conocer la importancia de su implicación en la educación de sus hijos/as.

La segunda actividad, ¡Ayúdame a crear! es una actividad creada con el fin de que los niños/as junto con sus familiares creen diferentes objetos relacionados con el proyecto de El Cine, que luego llevarán al aula para hacer una exposición.

En tercer lugar, podemos encontrar la creación de cortos de cine mudo, en la que familia y escuela trabajarán mano a mano para grabar y producir unos cortos en los que los niños/as sean los protagonistas, a través de todo lo aprendido.

Por último, la cuarta actividad es un abecedario de cine. En ella, los niños/as buscarán información con la ayuda de sus familiares para crear un libro viajero que esté lleno de diferentes elementos tratados en el proyecto, según la letra del abecedario que les haya tocado.

La falta de tiempo impidió poder poner en marcha estas propuestas. Sin embargo, sirven de ejemplos sobre diferentes maneras de introducir y aumentar la participación familiar en el día a día del aula, para futuras actuaciones y proyectos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, I. B., Campos Samaranch, M., Carmona, P., Magan, E., Martínez, I., & Sánchez, C. (2014). La familia en la escuela: aprender haciendo... *Aula de Infantil* (75), 38-40.
- Calvo, M. I., Verdugo, M. Á., y Amor, A. M. (2016). La Participación Familiar es un Requisito Imprescindible para una Escuela Inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(1), 99-113.
- Castro, A., & García, R. (2016). Vínculos entre familia y escuela: visión de los maestros en formación. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(18), 193-208.
- CEIP. Nueva Montaña. Proyecto educativo del Centro, (2012). Peñacastillo. Cantabria
- Dachelr, H., & Wilpert, B. (1974). Conceptual dimensions and boundaries of participation in organizations: A critical evaluation. *Administrative science Quarterly*, 23(1), 1-39.
- Domínguez Martínez, S. (2010). La educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 8, 1-15.
- Domínguez Pérez, M. T., y Pino Juste, M. R. (2009). La participación de las familias en la escuela. *Educación y Futuro*, 20, 197-224.
- Feito, R. (2011). *Los retos de la participación escolar. Elección, control, y gestión de los Centros Educativos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gallego, D. (2010). *Animación & Concepto*. Obtenido de http://animacionyconcepto.blogspot.com/2010/09/blog-post_5953.html
- García-Bacete, F. J. (2003). Las relaciones escuela-familia; un reto educativo. *Infancia y Aprendizaje*, 26(4), 426-437.
- García Díaz, S. (2016). *La importancia de la relación familia escuela en la etapa de Educación Infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de Cantabria, Cantabria, España.

- Garreta, J. (2010). La participación de las familias en la escuela. *Formación del profesorado. Educación Secundaria*, 47.
- Gútiez Cuevas, P. (1995). La Educación Infantil: Modelos de atención a la infancia. *Revista Complutense de Educación*, 6(1), 101-113.
- Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. *Aula de Infantil* (39), 5-9.
- INE (2017). *España en cifras*. Madrid: Indice.
- Pateman, C. (1970). *Participation and democratic theory*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Pinto, V. (2015). Libro Viajero. *Revista para el aula* (15), 60-61.
- Serdio Sánchez, C. (2008). Familia y escuela: Del desencuentro a la relación colaborativa. *Papeles Salamantinos de Educación*, 10, 85-100.
- Vila, I. (1998). *Familia y escuela: dos contextos y un solo niño*. Girona, España.
- Villa García, J. (2007). Familia y escuela, una relación inevitable. *Papeles Salamantinos de Educación*, 8, 229-252.

ANEXO 1

CIRCULAR: ¿CÓMO APRENDEN NUESTROS HIJOS E HIJAS? TALLER PARA FAMILIAS SOBRE EL TRABAJO POR PROYECTOS.

Queridas familias,

Un nuevo trimestre comienza, y con él, Los Ratones nos embarcamos en la experiencia de un nuevo proyecto.

Antes de comenzar con el mismo, nos gustaría poder realizar con vosotros un pequeño taller en el que trabajaremos el método de enseñanza-aprendizaje con el que aprenden vuestros hijos/as a diario.

La educación es algo imprescindible, y consideramos importante que las familias seáis plenamente conscientes de cómo se produce esta educación en nuestras aulas, los métodos que seguimos y por qué lo hacemos así. Además, en este taller, hablaremos de la importancia que tiene vuestra participación en la educación que se ofrece en el colegio.

El taller tendrá lugar el día _____ a las _____ con una duración aproximada de una hora y media.

Rogamos que todos aquellos que contéis con la posibilidad de venir, lo hagáis, puesto que creemos que es muy importante que entendáis cómo aprenden vuestros hijos/as a diario y también para conocernos mejor.

A partir de mañana podréis encontrar en la puerta una hoja en la que podréis apuntaros al taller, para que así podamos nosotras saber con cuántos de vosotros contaremos ese día.

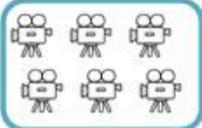
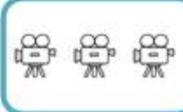
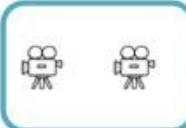
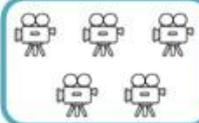
¡ÁNIMO! Os invitamos a que participéis todos, lo pasaremos bien y aprenderemos mucho.

¡Muchas gracias!

ANEXO 2

ACTIVIDADES: ¿CÓMO APRENDEN NUESTROS HIJOS E HIJAS? TALLER PARA FAMILIAS SOBRE EL TRABAJO POR PROYECTOS.

¿Cuántas cámaras hay?

	6		3
+	+	+	+
	2		5

Pega los dibujos para hacer la serie

EN EL CINE

El director dirige la escena.

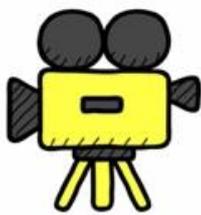
El director dirige la escena.

Hay que comprar entradas.

Hay que comprar entradas.

En el cine comemos palomitas.

En el cine comemos palomitas.



Cámara

Cá _ _ ra

Cáma _ _

_ _ mara



Claqueta

Cla _ _ _ ta

Claque _ _

_ _ _ queta



Entradas

En _ _ _ das

Entra _ _ _

_ _ tradas

ANEXO 3

CIRCULAR ACTIVIDAD: ¡AYÚDAME A CREAR!

Queridas familias,

Como ya sabéis, durante este trimestre estamos inmersos en nuestro nuevo proyecto: El Cine. Desde que comenzamos hemos aprendido muchas cosas, pero ahora os necesitamos a vosotros para que nos ayudéis en una nueva actividad.

La actividad **¡AYUDAME A CREAR!** consistirá en que junto a vuestros hijos/as creéis un objeto relacionado con el cine. A modo de ejemplo os proponemos crear: una cámara de vídeo, una claqueta, megáfonos de director, carteleras de cine... Cualquier cosa que se os ocurra y esté relacionado con este tema.

Para ello podéis utilizar cualquier tipo de material, preferentemente cosas cotidianas que tengáis por casa, como cajas de leche o cartón, rollos de papel, botellas de plástico, cartulinas...

Las creaciones deberán ser entregadas entre el _____y el _____

Recordad, debéis hacerlo junto a vuestros hijos, no vosotros solos. No es tan importante el resultado final como el proceso que habéis seguido, trabajando juntos para crear.

Desde el centro entendemos que no todos vosotros contáis con el tiempo necesario para hacerlo. Esta es una actividad completamente voluntaria. Cuando tengáis vuestra creación no olvidéis traerla al colegio, ¡estamos deseando verla! Con todo lo que los niños traigan haremos una pequeña exposición, de la cual os avisaremos con tiempo para que podáis pasar a verla.

¡Muchas gracias!

ANEXO 4

CIRCULAR ACTIVIDAD: CORTOS DE CINE MUDO

Queridas familias,

En la clase de los ratones seguimos aprendiendo cosas sobre el cine. Estas semanas estamos aprendiendo mucho sobre el cine mudo y en blanco y negro.

Ahora que ya sabemos las funciones de los directores y las directoras de cine, los actores y las actrices, ha llegado el momento de crear nuestro propio corto de cine mudo. En clase ya hemos pensado la historia, ahora tenemos que grabarla. ¡Para ello os pedimos vuestra ayuda!

Con la misma cámara del móvil, o con cualquier cámara que tengáis, debéis grabar un vídeo en **horizontal de no más de 15 segundos de vuestro hijo/a:**

(En este apartado la maestra deberá incluir la acción que debe realizar cada niño/a)

El tiempo para grabar los vídeos es de hoy hasta dentro de 10 días. Los vídeos podéis mandarlos por correo, o traerlos al aula en una memoria externa.

El decorado del vídeo es libre, cada cual puede usar lo que quiera, lo que encuentre o tenga a mano. ¡Imaginación al poder!

Una vez hayamos juntado todas las partes y tengamos listos nuestros cortos, los subiremos al Drive de familias y a la página web del centro para que todos tengáis acceso a ello.

¡Muchas gracias!

ANEXO 5

CIRCULAR ACTIVIDAD: ABCINE

Queridas familias,

Nuestro proyecto El Cine necesita de vuestra ayuda en una última actividad, El ABCine.

A través de las letras del abecedario, construiremos un libro viajero que circulará por vuestros hogares una vez esté terminado.

Es necesaria vuestra colaboración en varias partes de la actividad. Durante el fin de semana, os pedimos que penséis junto a vuestros hijos/as varias letras del abecedario sobre las que os gustaría escribir algo, como nombres de películas, directores/as, actores o actrices, instrumentos relacionados con el cine, etc. A partir del lunes encontraréis una hoja en la puerta para que cuando entreguéis o recojáis a los niños/as podáis apuntar el nombre del niño/a en la letra que os gustaría escoger. Si ya ha sido seleccionada, por favor, escoged otra letra diferente.

Una vez estén repartidas todas las letras, cada niño llevará a casa una cartulina con su letra asignada en la que deberá escribir aquellas ideas más importantes sobre el objeto, persona, etc. elegido. Os dejamos total libertad, podéis poner fotografías, pegatinas, utilizar cualquier tipo de material. Es importante que sean los niños quienes escriban en la cartulina.

Tendréis del _____ al _____ para ir trayendo las hojas al aula.

Una vez se hayan recopilado todas las letras de nuestro abecedario de cine, se creará un libro que cada semana visitará una casa. De esta manera, el proyecto de El Cine se transporta al hogar y podéis trabajarlo juntos.

¡Muchas gracias!

ANEXO 6

CUESTIONARIO SOBRE LA PARTICIPACIÓN FAMILIAR EN EL PROYECTO EL CINE, 2º TRIMESTRE 2018.

El siguiente formulario es completamente anónimo. Por favor, contestad con sinceridad. Vuestras respuestas nos ayudan a mejorar en la educación de vuestros hijos/as.

1. ¿Cómo valoráis el taller inicial sobre el método de trabajo en el proyecto?
2. ¿Cómo valoráis las actividades propuestas?
3. ¿El tiempo requerido para la realización de las mismas ha sido el adecuado?
4. ¿Qué otras propuestas se podrían haber realizado?
5. ¿Creéis que ha sido beneficioso para la relación con vuestro hijo/a?
6. Comentarios:

ANEXO 7

HOJA DE REGISTRO DE LAS MAESTRAS

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

1. Las familias se han mostrado participativas en la actividad.

2. Las circulares han sido útiles para el entendimiento de la misma.

3. Se han cumplido los periodos de entrega.

4. Los resultados se asemejaban a lo requerido por la actividad.

5. La participación familiar ha resultado de ayuda en la realización de la actividad

6. Los niños/as se muestran contentos tras la realización de la actividad.

7. Comentarios positivos de las familias.

8. Comentarios negativos de las familias.

9. Observaciones finales: