

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2017-2018

LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA Y LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

ARTISTIC CREATIVITY AND HEARING DISABILITY

Autora: Andrea Canoura Aguilar

Director: Juan Martínez Moro

Julio de 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTORA

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	5
Justificación.....	7
Marco teórico.....	10
-La creatividad artística.....	10
-El arte y la discapacidad auditiva.....	13
-¿Qué es la lengua de signos?.....	16
Propuesta didáctica.....	18
Introducción.....	18
Destinatarios.....	20
Objetivos.....	21
-Objetivos generales.....	21
-Objetivos específicos.....	22
Actividades.....	22
Evaluación.....	32
Conclusiones.....	35
Bibliografía.....	37
Anexos	

Resumen

Teniendo en cuenta la importancia que supone el desarrollo de la creatividad y la Educación Artística en la etapa de la Educación Infantil, se pretende recuperar ese papel tan relevante, que con el paso del tiempo ha ido perdiendo dentro del sistema escolar. Se realizará una revisión teórica en la que se expone la opinión de diferentes autores que explican la influencia que tiene la creatividad en nuestra vida diaria. Esta capacidad innata en el ser humano es imprescindible tenerla en cuenta dentro de la educación ya que, nos ayuda a expresar sentimientos, emociones y vivencias. Además se muestra como las personas que sufren discapacidad, en este caso discapacidad auditiva, se encuentran en su vida diaria barreras que les impiden llevar a cabo actividades que el resto de la sociedad tiene total libertad de realizar. El arte es una de ellas, con este trabajo se demuestra como las personas que padecen cualquier tipo de discapacidad encuentran en el mundo artístico una oportunidad de expresarse libremente y poder disfrutar de ello, a la vez que explotan su habilidad creativa y desarrollan sus capacidades corporales, sensoriales y psicológicas.

La razón por la que se mezclan estos dos temas es demostrar que todo el mundo, independientemente de las capacidades que posea, puede y tiene derecho a disfrutar del arte. Por ello, se desarrollará una propuesta de intervención educativa, mediante la que proponemos mezclar el arte con el mundo de la discapacidad auditiva y ver cómo reaccionan los alumnos ante la inmersión real de la pérdida de uno de sus sentidos; y en consecuencia, como afecta a su capacidad creativa y cognitiva. Esto se comprobará mediante el análisis de las creaciones de nuestros alumnos antes y después de la experiencia vivida, ahí se demostrará como esta práctica influye en la creatividad de nuestros alumnos.

Por último, se expondrá una serie de conclusiones que se extraen tras realizar la revisión bibliográfica y la propuesta didáctica, analizando como afecta esta experiencia en el sistema educativo.

Palabras clave: Educación Artística, creatividad, discapacidad auditiva, sentidos y lengua de signos.

Abstract

Having known the importance of the development of creativity and artistic education in childhood education, I pretend to recover that relevance in actual education. I want to do this because I think that actually people seem to forget that importance. In the following pages we can read the opinion of different experts in the matter that explain the influence that creativity has in our daily life, this innate ability is essential and we have to consider that creativity help us to express feelings, emotions and experiences. Also we can approach to the reality of disability people, especially to people with hearing disability. This people found barriers to complete different activities while the rest of society can do everything without a problem.

The main reason to relate these two topics is to show that everybody, independently of his or her skills, have the right of enjoying art. Therefore, I develop an educational intervention to mix the hearing disability with art. The intention is see how students react to this real lost of one of his or her senses and, consequently, how it affects to his or her creative capacity and knowledge. Analyzing the creations of our students before and after the experience, we can show and prove that this kind of practice influence the creativity of themselves.

To sum up, there will be a series of conclusions, after the bibliographic review and the didactic proposal, that analyze how this experience affects to the whole educational system.

Keywords: Artistic education, creativity, hearing disability, senses, sing language.

Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la Educación Artística y su importancia en el sistema educativo, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. De cómo, a lo largo del tiempo, se ha ido perdiendo la importancia del aprendizaje artístico y desde las escuelas debemos de volver a darle el lugar que se merece. Asimismo se aborda el tema de la discapacidad auditiva y pretende hacer partícipes de la creatividad artística a personas que sufren sordera, quitando así las barreras que existen frente a esta discapacidad.

El trabajo consta de una justificación en la que se presenta bajo mi experiencia personal, el mundo de la cultura sorda y las barreras que tienen en su vida diaria. Además se hace una justificación curricular en la que, exponiendo el currículo vigente de la etapa de Educación Infantil y la ley actual de educación, se pretende llevar a cabo una propuesta didáctica que acerque a estos alumnos al mundo de las artes plásticas, basándonos en lo que dichos documentos exponen.

En el marco teórico se describe la evolución de la Educación Artística y de cómo diversos autores demuestran que la creatividad artística está muy ligada a nuestra vida diaria y es necesaria para desarrollar plenamente todas las capacidades del ser humano. Igualmente se muestra como las personas con algún tipo de discapacidad encuentran en el arte una manera de expresarse y de sentirse libres.

La propuesta didáctica constará de una serie de sesiones en las que busquemos que el niño estimule sus sentidos y se le dé la oportunidad de entender en mayor medida el arte, pudiendo así realizar creaciones con total libertad y utilizando todos los materiales expuestos. Que se desarrollen psicológicamente, socialmente, afectivamente, emocionalmente y físicamente mediante actividades enriquecedoras, interesantes, dinámicas y que adquieran el papel protagonista durante todo el proceso. Como actividad central encontraremos una visita a un museo de arte, en la que vivirán una experiencia innovadora y sentirán en sus propios cuerpos lo que es tener discapacidad auditiva. Con esto buscamos el desarrollo de sus capacidades sensoriales y

ver como este hecho afecta a su capacidad creativa y a su forma de relacionarse con los materiales. Vivir una experiencia artística desde otro punto de vista y demostrar que no importan las capacidades que cada persona posea, todos somos capaces de disfrutar del arte.

Se terminará con una conclusión exponiendo las críticas o puntos a favor y por último las referencias bibliográficas.

Justificación

Antes de hacer referencia a la justificación teórica, me gustaría hacer alusión a mi experiencia en relación con personas sordas. Hace tres años elegí realizar las prácticas de Grado de Magisterio en Educación Infantil en un colegio de Santander, y fue allí donde conocí a María, una niña con discapacidad auditiva.

Este fue mi primer contacto directo con una persona sorda, me llamó mucho la atención la personalidad de la niña y como se desenvolvía en clase. También pude ver el trabajo de su maestra, el esfuerzo que ponía en cada actividad y como trabajaba con un especialista en LSE de FESCAN (Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Cantabria) que acudía al centro dos veces a la semana.

Durante esta experiencia aprendí unas pocas palabras en LSE (Lengua de Signos Española), para poder tener un mínimo de comunicación con la alumna, pero la verdad es que todo se me hacía poco. A día de hoy, he tenido la oportunidad de conocer más a fondo todo este mundo y, estar en contacto con la comunidad sorda, me ha enseñado a valorar mucho más todas las capacidades que tenemos. He podido ver como las personas sordas luchan día a día porque se les reconozcan sus derechos, como se ven excluidos de actividades tan simples como ir al cine, por la inexistencia de uno que tenga subtítulos o como algunos grandes almacenes ofrecen un servicio de intérprete, siempre y cuando avises con dos días de antelación de que vas a ir. He comprendido que muchas empresas, políticos y medios de comunicación defienden la LSE (Lengua de Signos Española), diciendo una simple frase que se aprenden para la ocasión y no pudiéndola repetir tres días después, y así una larga lista de cosas.

Estás personas están siendo privados de sus derechos a diario, y no nos damos cuenta de que la sociedad puede hacer pequeños cambios para que todas las personas con algún tipo de discapacidad, no solamente las personas sordas, se sientan un poquito más integrados en la sociedad. Por eso he querido hacer una pequeña propuesta, en la que se mezclara el mundo del arte

con la comunidad sorda, con la intención de proporcionarles un espacio donde disfruten de lo que la creatividad les puede aportar, y puedan desarrollar su imaginación, además de sensibilizar a los más pequeños respecto a este tema.

Asimismo, si nos centramos en la Educación Artística dentro del ámbito educativo, llegamos a la conclusión de que es un tema muy relevante en los primeros años de escolarización, ya que es durante este período, cuando los alumnos adquieren y asientan la mayoría de conocimientos y van a ser los que les marquen para el resto de su vida. Si potenciamos esta capacidad artística durante estos primeros años, los niños van a poder desarrollarse en diferentes ámbitos tanto psicológico, social, emocional o afectivo.

No podemos olvidarnos de que en los colegios y dentro de las aulas debemos tener en cuenta el currículo vigente que existe en Educación Infantil. Como así se expone en el BOC, del 25 de agosto del 2008, en la Ley orgánica 2/2006:

“Es necesario ofrecer los recursos necesarios para que todos los niños, independientemente de sus capacidades y circunstancias personales, sociales, culturales, étnicas o cualquier otra, logren el desarrollo integral de todas sus potencialidades y formen parte de la sociedad de forma activa.”

Es por eso que, con esta propuesta, se pretende ofrecer oportunidades para que todos los niños tengan un papel importante dentro del aula a pesar de sus diferencias, que se sientan una parte activa del alumnado y que puedan disfrutar de todas las actividades de una manera natural. El mismo texto legal expone que se debe tener en cuenta la diversidad de los alumnos para poder garantizar una educación lo más individualizada posible, por ello se pretende adaptar las actividades a las necesidades y características del alumnado.

Con este trabajo se trata de desarrollar el lenguaje artístico dentro del aula de educación infantil y basándonos en el área “Lenguajes: comunicación y representación” específicamente en el “Bloque 3. Lenguaje artístico” del currículo, estas representaciones plásticas sirven de vínculo entre el mundo exterior e interior de nuestros alumnos, son instrumentos simbólicos con los

que consiguen representar la realidad, expresar sus sentimientos, sus relaciones con los demás o sus ideas.

“Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.”

Dar a conocer el interesante mundo de la creación artística y la Lengua de Signos, enseñar que no existen barreras y que no todos tenemos que tener las mismas capacidades. Por ello queremos fomentar la expresión plástica, ya que constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades para la potenciación y desarrollo de la comunicación no verbal, aprovechándonos de esta faceta lo asociamos a la discapacidad auditiva y crearemos una propuesta en la que damos una oportunidad a todos los alumnos. (Gilabert, 2016).

Por último, con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), las asignaturas que potenciaban la creatividad se han visto mal paradas. En concreto las enseñanzas artísticas han reducido su número de horas lectivas obligatorias en los colegios, por lo que es ahora cuando se tiene que demostrar la importancia que tienen este tipo de enseñanzas en los niños y de cómo impulsan su desarrollo cognitivo y son beneficiosas para desarrollar el aprendizaje significativo.

Es con estos pequeños cambios, con los que la sociedad de hoy en día va perdiendo su poder creativo, privamos a los niños de espacios en los que pueden dar rienda suelta a su imaginación, potenciar sus capacidades artísticas y expresarse libremente. No nos podemos olvidar de que el niño es el verdadero agente activo de su propio aprendizaje significativo y que la creatividad y el arte deben de estar muy presentes si queremos conseguir que se desarrolle en su totalidad.

Marco teórico

La creatividad artística

La creatividad es una de las capacidades más importantes y excepcionales del ser humano. Como expone Alonso Monreal (2000) "es necesariamente única e irreplicable, típicamente propia del individuo" (p. 39). Es considerada irracional e impredecible y el producto creativo es siempre algo nuevo y sorprendente. Es definida por Alder Harry (2004) como "una actividad natural en la que influyen factores genéticos, ambientales y fortuitos. Es un impulso interior relacionado con la capacidad de alcanzar metas y que explica las preferencias personales a la hora de interpretar la información"(p.2). Por ello es una parte tan importante en la educación ya que nos permite que el alumno sea libre a la hora de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Existen diversos tipos de creatividad según se haga referencia a lo científico o a la de tipo artístico (García, 2003). Es cierto que la visión de la creatividad dentro de la sociedad es un poco ambigua, ya que mientras algunos la aplauden otros la rechazan. A los creadores se les considera peligrosos hasta que no llegan a demostrar que van a realizar algo excepcional que genere riqueza o cultura, de ahí la importancia que se le da al producto creado, como dice Kandinsky (1981), "la obra artística vive y actúa" (p.103) ya que a partir de ahí se va a poder analizar para qué sirve la capacidad creativa en el ser humano.

Es cierto que el concepto creatividad se puede imaginar sin relacionarlo con el arte, pero no podemos pensar en arte sin hablar de la creatividad. La creatividad es la esencia del arte. Si lo trasladamos a la actualidad, y centrándonos en los sistemas escolares, la modificación de los valores sociales, la cultura o la tecnología, han hecho que se consideren unos conocimientos más importantes que otros, que se favorezca el desarrollo de unos aspectos del individuo sobre otros, como pueden ser matemáticas, lengua, ciencia, historia y geografía sobre la filosofía o el arte. En este caso, la creatividad artística dentro del sistema educativo no ha salido muy bien parada

(Agra, 2007). Según López Salas (1999), “el arte no ha tenido el prestigio y la consideración académica que se podría esperar” (p.41). Si lo aplicamos al sistema educativo nos surge el interrogante de “¿Qué debemos enseñar y aprender en la escuela?”. El arte es un proceso fundamental de expresión en el ser humano, es decir, durante toda la historia de la humanidad las diferentes sociedades se han expresado mediante el arte. Muchas personas han mostrado sus pensamientos o emociones más íntimas y personales de forma artística (Lowenfeld, 2008). La necesidad de la educación artística ha quedado plasmada en la historia, ya que desde tiempos remotos el ser humano ha necesitado producir y disfrutar de objetos artísticos, y además, la producción de imágenes es innata en el hombre ya que desde niños sentimos esa necesidad de dibujar (López Salas, 1999). Es una condición que brota espontáneamente en la persona, y todos los niños pueden llegar a expresarse a través de un dibujo. Aquí es cuando nos damos cuenta de la importancia de introducir el arte, la creatividad y todos sus derivados en la escuela, de darle el papel que se merece y situarle donde debe estar dentro del sistema educativo.

Según Lowenfeld (2008) “el arte es una actividad personal y satisfactoria en cualquier edad” (p. 20), por ello debemos utilizarlo como medio de aprendizaje. Los niños de infantil utilizan este recurso para organizar todos los elementos con los que se relacionan, tanto dentro del aula como fuera, en el patio o en casa manipulan estos elementos, les agrupan y colocan, juegan con estos, de manera todo cobra sentido para ellos. Es así como su desarrollo de la sensibilidad perceptiva aumenta, se fijan en lo que ven, tocan o manipulan y lo plasman a su manera de modo que aprenden a ordenar los objetos que les rodean y asientan esos conocimientos adquiridos. A pesar de esto, en la mayoría de escuelas o metodologías educativas, se tiende a pasar por alto esta parte esencial en el desarrollo del niño.

Debemos saber que cuanto mayor sea la oportunidad de desarrollar la sensibilidad perceptiva, tendremos más oportunidades de aprender. Como bien dice Coll Espinosa (2006) “las obras se hacen para la mirada y el parecer eminentemente subjetivo del arte terapeuta, para su mirada, para su decir, para

su subjetividad por fin; para olvidarlo, para compartir, para excluirlo, para anhelarlo.” (p. 43). Es decir, que el arte en sí mismo nos alivia y se considera una actividad llena de valores y emoción que serán muy significativos en los primeros años de vida del niño. Igualmente, debemos ver el arte como una vía de escape, una terapia al alcance de todos y mediante la que muchos adultos buscan una manera de liberarse de esa rutina a la que son sometidos día a día. Una forma de serenar todas esas preocupaciones que nos crea la sociedad de hoy en día.

Carmen Alcaide (2006), “el arte se convierte así en motor de posibilidades humanas, de experiencia humana sobre el mundo y sobre nosotros mismos” (p. 9). Así es como nos invita a este universo que tiene tantas posibilidades, y más en el ámbito escolar. Desarrollar la capacidad creativa de los alumnos nos abre una cantidad de experiencias, actividades, estrategias y procesos con los que trabajar diferentes aspectos de nuestros niños de una manera poco usual y muy interesante. El arte es fundamental para que el ser humano se desarrolle en su totalidad.

Menchén (2011) va más allá, expone que la creatividad está totalmente ligada a la vida del ciudadano, el cual tiene que crear su entorno, y alcanzar el desarrollo de la creatividad por medio del esfuerzo constante y de la experiencia, ya que todos poseemos esta capacidad: “La creatividad humana es un recurso prácticamente inagotable” (Menchén, p 4). Pero también es cierto que existen investigaciones que demuestran que los seres humanos a medida que van creciendo van perdiendo esa capacidad creativa. Según el informe *¡Buenos días creatividad!* elaborado por la Fundación Botín en 2012, se sostiene los adultos pierden hasta el 70% de sus capacidades innatas a causa de los valores que esta sociedad impulsa como son la comparación o la competitividad. Aunque la creatividad es propia del ser humano, muchas veces la escuela no propicia su desarrollo, ni tampoco se ve ayudada por el entorno que nos rodea, el cual viene tan normalizado que las personas que se salen en cierta medida de lo habitual suelen rechazadas (Robinson, 2006).

Desarrollar el pensamiento creativo es de gran valor tanto a nivel individual como a nivel social, existen estudios en los que se ha llegado a confirmar que el estado de ánimo influye en nuestras estrategias de pensamiento y como consecuencia en nuestra creatividad (Zeibig, 2015), por ello es esencial que el trabajo en el aula se produzca en un ambiente acogedor, idóneo para conseguir que la capacidad creativa de los alumnos fluya libremente y puedan trabajar con total libertad.

Como dice Agustín Herrán (2008), “la creatividad en cualquier ámbito de aplicación podría realizarse y ser mucho más útil al ser humano” (p.3), es por ello que tenemos que tenerla muy presente en el sistema educativo. A pesar de su importancia, en la actualidad queda mucho por hacer, debemos tener en cuenta que un buen sistema educativo tiene que fomentar todas las inteligencias incluidas las relacionadas con el arte (Gardner, 1994). Por otro lado, no podemos olvidarnos de que la creatividad es un motivo de satisfacción y de disfrute que favorece el desarrollo individual de la persona (Vilaboa, 2005). Por eso tenemos que dar rienda suelta a su imaginación y motivarles para que en la escuela se den esos momentos espontáneos, donde los más pequeños experimentan cosas nuevas y desarrollan su capacidad creativa.

El arte y la discapacidad auditiva

Para las personas con alguna discapacidad, la oportunidad de disfrute de actividades relacionadas con el arte y la cultura se ve mermada, ya que se les quita esta ocasión ya sea por su deficiencia o la mayoría de los casos, por la subvaloración de su persona respecto del resto de la sociedad (Proyecto C.A.S, 2010).

Estas personas encuentran en la creatividad, en actividades artísticas como la música, la danza o la pintura, una vía de escape para expresar sus sentimientos, emociones o entablar relaciones. Por ello, es tan relevante que dejemos participar de la cultura y sus beneficios a todas las personas de una sociedad, independientemente de sus capacidades y su edad, desde los más pequeños hasta los más mayores.

Dentro de las personas con algún tipo de discapacidad, nos encontramos con las personas sordas, un grupo social que poseen unas señas propias de identidad que se mantienen a través de sus encuentros periódicos, sus lazos afectivos y su satisfacción por encontrarse juntas (Marchesi, 1999). Estas personas han tenido que luchar por encontrar su propia identidad. Las personas con discapacidad auditiva no viven en un entorno geográfico propio, sino que deben desplazarse hasta sus asociaciones para mantener el contacto entre ellos. Durante muchos años, incluso en la actualidad, han vivido aislados y su educación se ha centrado en el uso exclusivo de la lengua oral. Por eso, muchos de ellos han visto su capacidad artística y creativa mermada y no han podido disfrutar ni desarrollar su potencial artístico. Se han visto cohibidas y forzadas a aprender una lengua oral con la que no podían expresarse de una manera natural y eran forzados a utilizarla en su vida diaria.

Se ha luchado durante muchos años hasta conseguir que esta situación mejore y que la mentalidad de la sociedad vaya cambiando y aceptando que las personas sordas manejan otro tipo de lengua a la hora de comunicarse, la lengua de signos. El 13 de diciembre de 2006 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con discapacidad, esto fue un gran paso ya que este acuerdo serviría para evitar la discriminación y promover la igualdad además de hacer más visibles a las personas con discapacidad. Después de este gran paso, la Ley 27/2007, del 23 de Octubre, reconoció las lenguas de signos españolas y se regularon los apoyos a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas (Paz, 2008).

Con esto se deja claro, que la presencia de las personas sordas en la sociedad está patente pero no por ello dejamos de discriminarlas o dejarlas de lado. Refiriéndonos a la accesibilidad a la cultura, las personas sordas se encuentran con muchas barreras, ya que la mayoría de las veces se topan con la falta un intérprete de lengua de signos, o unos simples subtítulos en todas las proyecciones que se pueden ver en museos, teatros o salas de cine.

En 2014 se celebró un congreso estatal en Madrid, cuyo lema era “Cultura Sorda: Patrimonio y Derecho”, en el cual se reivindicaba la cultura sorda no solo como seña de identidad para las propias personas sordas sino para toda la sociedad española, y también se aclamaba que toda la comunidad sorda estaba deseosa de incorporar al patrimonio español, no solo su cultura tradicional sino un cambio e innovación referente a sus valores culturales que sirvan para enriquecer a la sociedad española (CNSE, 2014) (<http://www.cnse.es/>)

Aunque es cierto que existen todas estas leyes, convenciones y congresos que apoyan la introducción de la cultura sorda en nuestra sociedad, sí que existe un vacío a la hora de llevarlo a cabo. Desde la escuela se debe poner remedio a este problema, no solo hacerles participar de nuestra cultura si no apoyar y aprender de la suya. Es necesario que hagamos partícipes a todos los niños independientemente de sus capacidades y debemos buscar la forma de que disfruten y desarrollen su capacidad artística. Es difícil, encontrar en la escuela ordinaria un espacio creativo en el que los más pequeños desarrollen su potencial creativo, y mucho más difícil es que existan estos lugares para niños con algún tipo de discapacidad.

La lengua de signos es muy importante para un correcto desarrollo del niño sordo, existen estudios que indican las grandes limitaciones que posee la población sorda a la hora de aprender a leer y como consecuencia, afecta al desarrollo y al rendimiento escolar del niño (Jaúdenes et al., 2008). Es por eso que desde los colegios debemos apoyar la Lengua de Signos Española (LSE) y enfocarla desde una perspectiva favorable y beneficiosa para el niño sordo, los compañeros y para el profesor. Por eso debemos entender que es y lo que significa para ellos.

El arte, favorece el desarrollo de las capacidades cognitivas del individuo es por eso que puede ayudar a personas en riesgo de exclusión a conseguir una integración más profunda, es una manera de que desarrollen habilidades corporales, sociales y psicológicas.(Morales, 2012).

En el año 2015, la Banda Municipal de Santander llevo a cabo un proyecto en colaboración con la Asociación de Personas Sordas de Santander y Cantabria en el que personas sordas fueron invitadas a presenciar un concierto en el Escenario Santander. Allí se pudo ver como las personas sordas podían al igual que las personas oyentes disfrutar de la música. Esta actividad consistió en que las personas estuvieran en contacto con los instrumentos o utilizaran globos llenos de aire mientras se desarrollaba el concierto, y así poder sentir las vibraciones de la música de primera mano, con este sencillo gesto pudieron sentir las vibraciones que produce la música y disfrutar de ella. Fue una experiencia muy grata, tanto para las personas sordas como para los integrantes de la banda, les dieron una oportunidad de disfrutar de un tipo de arte enfocándolo desde otra perspectiva. Con este tipo de proyectos se demuestra que todas las personas pueden disfrutar del arte siempre y cuando se les dé la oportunidad de ello, adaptándolo a sus capacidades. (ANEXO I).

¿Qué es la lengua de signos?

Según la Confederación Estatal de Personas Sordas, la lengua de signos es el mecanismo de cohesión de la comunidad sorda. Es el resultado de la interacción biológica y cultural en el ser humano, un conjunto de estrategias alternativas que sirven como mecanismo para una modalidad de comunicación visual.

Existen varios mitos entorno a la Lengua de Signos que se deben de mencionar para acabar con estas creencias populares.

1. La Lengua de Signos no es mimo. Sí que es cierto que las personas sordas tienen mucha facilidad para utilizar el mimo y es un recurso natural en ellos, pero la Lengua de Signos no se reduce a mimo.
2. La Lengua de Signos Española no es universal. Muchas personas creen que la LSE es universal, muy sencilla de aprender y puede ser utilizada por personas de cualquier país, pero esto no es así.

En España existen dos, la Lengua de Signos Española y la Lengua de Signos Catalana, ambas reconocidas como lenguas oficiales del estado español.

3. La Lengua de Signos no se reduce a un sistema dactilológico. Es decir, esta lengua no se limita a deletrear las palabras con una especie de “escritura en el aire”. Las personas de la comunidad sorda utilizan la dactilología para deletrear un nombre, apellido, calle... Si esta lengua fuera solo dactilológica, no sería nada práctica, puesto que se tardaría muchísimo en deletrear todas las palabras de una frase.
4. Las personas sordas no son “sordomudas”. Este término que se usa con tanta facilidad no es correcto, ya que la mayoría de personas sordas no poseen ningún tipo de problema en sus cuerdas vocales y por tanto no son mudos.

Lo que sucede es que a una persona sorda le resulta mucho más difícil reproducir el lenguaje oral como los oyentes, ya que nunca lo ha oído y por ello tiene que “aprender a reproducir” los sonidos de nuestro alfabeto. No como las personas oyentes que simplemente se limitan a repetir lo que escuchan.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Propuesta didáctica “Pequeños grandes artistas”

Introducción

La propuesta didáctica “Pequeños grandes artistas” consta de varias sesiones en las cuales los niños tendrán la oportunidad de disfrutar con diversos materiales, desarrollar su capacidad creativa, estimular sus sentidos y estar en contacto con la lengua de signos. Como bien dice su nombre, convertirse en grandes artistas y tener la oportunidad de acercarse al mundo del arte y la creatividad un poquito más. Durante esta experiencia podrán vivir en primera persona lo que es tener discapacidad auditiva y se introducirán en el mundo de la comunidad sorda, conocerán el arte desde otra perspectiva. Vivirán una realidad que estimulará sus sentidos y les hará entrar en contacto con el mundo artístico de una manera que no habían vivido antes.

La actividad estará relacionada con el sonido y sus vibraciones, pero los alumnos no poseerán al sentido del oído, como consecuencia sus otros sentidos se verán forzados a desarrollar sus posibilidades al máximo para solventar la pérdida de uno de sus cinco sentidos. Con esta actividad se pretende que los niños empaticen con las personas que tiene discapacidad auditiva y en especial con su compañero sordo, así mismo se les intenta acercar al mundo creativo con una experiencia novedosa en la que lo trascendental del sonido no será lo que escuchan, si no como sus vibraciones afectan a los cuerpos y producen diferentes formas y lo que esa sensación les provoca a la hora de representarlo gráficamente.

Durante toda esta propuesta utilizaremos la Lengua de Signos como apoyo comunicativo y como forma de una inmersión totalmente real, en el mundo de las personas sordas. Estas sesiones están pensadas para llevar a cabo por un profesor que tenga unos conocimientos mínimos en la Lengua de Signos, aunque si se da el caso de que no tuviese estos conocimientos, se pediría un intérprete o especialista de LSE a la Federación de Asociaciones de

Personas Sordas de Cantabria que acudiera por lo menos a una de las sesiones, para que los niños tengan contacto directo con la LSE (Lengua de Signos Española).

La temática de la propuesta “Pequeños grandes artistas” quiere conseguir que los niños se sientan artistas, por ello durante estas actividades trataremos a nuestros alumnos como verdaderos expertos en arte. Durante las actividades ellos gozarán del papel protagonista y serán libres en todo momento de poder crear y experimentar con los materiales que les prestamos. Con esto queremos conseguir que desarrollen su capacidad creativa, que disfruten y aprendan sintiéndose artistas y que conozcan el arte de una manera más sensorial.

Asimismo, queremos darles a entender que salirse de “lo común” no tiene nada de malo. Dentro del colegio todo está organizado, todo tiene sus horarios, sus rutinas y los alumnos ya tienen interiorizado lo que tiene que hacer en cada momento del día. Es por ello que, pretendemos darles un espacio en el que se sientan libres y no esté todo guiado por un patrón, que vean que se puede disfrutar del arte y de la creatividad y que no todo tiene que estar controlado por unas normas, que existen momentos en los que la posibilidad de crear es una manera de aprender cosas nuevas. Además queremos introducirles en el estudio visible del sonido y la vibración (cimática), que aprendan que el sonido es mucho más que lo que oímos, que es una vibración y que esa vibración afecta a todo lo que nos rodea. Que puedan “ver” qué es el sonido y que disfruten de lo que éste produce en los materiales. Esto hará que nuestros alumnos se desarrollen sensorialmente, ya que la carencia de uno de sus sentidos, les obligará a esforzarse más por estimular el resto de ellos. Con esta experiencia pretendemos fomentar su capacidad creativa, puesto que ver el sonido y sus diferentes manifestaciones en los materiales les proporcionará otro punto de vista que estimulará su lado artístico.

Dentro de estas sesiones nos encontramos con la sesión principal, en la que los alumnos estarán invitados a un museo de arte en la que podrán experimentar y crear a su antojo. Esta propuesta está enfocada para efectuarse

de forma dinámica, en la que, la puesta en práctica se realice en un ambiente acogedor, que todo lo que rodee a la actividad esté relacionado tanto con la creatividad artística como con la LSE. Que todos los materiales inviten al desarrollo de las capacidades artísticas y sensoriales de los alumnos y que su aprendizaje resulte motivador y estimulante, haciendo de ello una experiencia artística y sensorial más plena.

En estas actividades que se plantean, el profesor actuará como un guía de los alumnos, fomentando su creatividad y ayudando a que la espontaneidad y las emociones de sus alumnos broten de una manera natural. Todas las actividades irán acompañadas de pictogramas, que tendrán un dibujo, la palabra escrita y el dibujo del signo. Durante todas las actividades el profesor irá tomando fotografías de los niños y lo que van haciendo para posteriormente su visualización en clase, para colgarlo en el blog de infantil de la página del colegio y para exponerlo por la escuela.

Destinatarios

Dicha propuesta se dirige al segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), aunque específicamente se ha considerado para un aula de 15 niños y niñas de 4 años de un colegio de Santander, de los cuales, uno de sus integrantes es un alumno con discapacidad auditiva.

Partimos de la base de que estos niños están trabajando el proyecto del arte, es decir que desde principio de trimestre llevan realizando actividades relacionadas con ello, han sido motivados y estimulados con las diferentes posibilidades que nos ofrece el mundo artístico, así que están inmersos en un ambiente en el que se favorece la creatividad. Dentro de este proyecto se tratarán las diferentes formas de expresar el arte. Todo el colegio gira en torno a este gran proyecto artístico y se puede ver como en todos los murales de las clases hay colgadas creaciones relacionadas con él y como sus actividades están basadas en esta temática. Por lo que muchos de los materiales que

necesitamos para decorar ya les tenemos hechos de actividades previas a esta propuesta (epígrafe dentro de “6.4 Actividades”).

Además, concretamente la clase a la que va dirigida la propuesta didáctica son alumnos que llevan conviviendo con la LSE desde los dos años de edad, y ya conocen algunos signos y los asocian a su significado, por lo que muchos de los pictogramas que vamos a utilizar, ya disponemos de ellos previamente a esta propuesta. Realizan las rutinas diarias con LSE, por lo que ya saben los días de la semana, colores, meses, estaciones, el tiempo y bastantes verbos. Esto quiere decir que los pictogramas de signos que introduzcamos en estas actividades algunos les conocerán y otros serán nuevos para ellos. (ANEXO II)

Todas estas actividades se podrán modificar y adaptar a otros cursos, según las capacidades de los alumnos y su nivel de desarrollo cognitivo.

Objetivos

Objetivos generales

- Desarrollar la educación artística en el aula de infantil.
- Potenciar y ampliar la creatividad y las capacidades sensoriales.
- Estimular su capacidad creativa mediante una experiencia artística y sensorial a nivel global.
- Fortalecer sus sentidos mediante la pérdida (momentánea) de uno de ellos.
- Potenciar el desarrollo artístico dentro de un espacio acogedor y agradable, consiguiendo así favorecer la capacidad creativa.
- Profundizar en el conocimiento de la Lengua de Signos Española.
- Facilitar el acceso a la creatividad a todos los alumnos independientemente de sus capacidades.

Objetivos específicos

- Crear un espacio en el que los alumnos puedan expresarse libremente.
- Conocer diferentes materiales y experimentar en primera persona con ellos.
- Observar el efecto del sonido en diferentes materiales.
- Incentivar el interés de los alumnos por las actividades artísticas.
- Fomentar el desarrollo cognitivo individual.
- Desarrollar los sentidos y capacidades de cada uno.
- Respetar el turno de palabra durante los momentos de asamblea.
- Mejorar la psicomotricidad fina y la lectoescritura.
- Motivar el aprendizaje por la LSE.
- Promover la integración de todos los alumnos independientemente de sus capacidades.
- Sensibilizar a todos los alumnos, padres y profesores del colegio respecto a la LSE.

Actividades

La propuesta contará con cuatro sesiones, se realizarán en el aula de infantil de 4 años y en el pabellón del colegio. Decoraremos estos espacios en relación al tema que vamos a tratar. Aprovechando que los niños están tratando durante este trimestre el proyecto del arte, han ido creando durante el curso diferentes materiales que ya están adornando la clase. Dentro de la clase nos encontramos con diferentes representaciones del arte, tanto música, como teatro, danza, pintura, fotografía.... Podemos ver, pinturas de obras de arte famosas hechas por nuestros alumnos, diferentes creaciones o esculturas conocidas, información sobre los artistas que hemos ido conociendo a lo largo del curso (como pintores, actores, fotógrafos, escultores...), vidrieras hechas con materiales simulando a los cristales de colores que ocupan las ventanas de clase, una taquilla de cine en la que comprar entradas, o fotos de los diferentes estilos de danzas entre otros. Asimismo, el colegio también está decorado con diversas creaciones que han hecho los alumnos de todos los cursos y en cada

aula se puede ver varias manifestaciones del arte y como cada grupo lo ha plasmado de una manera innovadora y creativa. En nuestra clase, en concreto, tenemos también todos los pictogramas en relación con el mundo artístico adaptados a la Lengua de Signos.

- Sesión presentación del tema

Esta primera sesión se realizará en el aula, en ella habrá diversos papeles distribuidos por todo la clase, papeles tamaño A4 y A3 repartidos por la pizarra, las mesas, en el caballete, en el suelo con el objetivo de que estén al alcance de cualquier alumno si desea utilizarlo. También estarán distribuidas por la clase diferentes bandejas con materiales: (ANEXO II)

Materiales

Pelotas de tenis	Gelatina
Pintura líquida	Arena
Confeti	Pelotas de goma
Agua tintada	Globos hinchados de aire
Canicas	Pelotas de pin pon

En primer lugar, sentaremos a los niños en el lugar de asamblea y les introduciremos en la actividad, les diremos que durante toda esta propuesta vamos a intentar centrarnos en lo que percibimos por nuestros sentidos, especialmente la vista y el tacto, que vamos a conseguir “ver el sonido”, con esta afirmación despertaremos el interés y la curiosidad de todos los alumnos

que tenemos en el aula. ¿Cómo que “ver el sonido”? El sonido solo se escucha. Ahí es cuando les vamos a explicar que el ser humano tiene capacidades para percibir los estímulos que le rodean y que eso lo hacemos a través de los cinco sentidos, pero cuando carecemos de alguno de estos, como en este caso el de nuestro alumno sordo, los demás sentidos se desarrollan en mayor medida. En nuestro caso, queremos relacionar la creatividad artística con el fomento de la vista y el tacto, dar a nuestros alumnos una visión diferente del sonido y que puedan crear y expresarse a través de las sensaciones que les ha producido esta experiencia nueva para ellos.

Durante esta introducción a la propuesta que vamos a llevar a cabo, explicaremos que vamos a utilizar todos los materiales que están en las bandejas, con la única condición de que no mezclen dichos materiales. La función de colocar folios por clase es, que si alguno de nuestros alumnos muestra interés por conocer como quedaría plasmado cualquiera de los materiales que les hemos facilitado en un papel, tenga la oportunidad de llevarlo a cabo. Aunque buscamos la manipulación de estos materiales no sólo la creación en papel. Al inicio de la actividad, nombraremos todos los materiales y su signo.

En segundo lugar, dejaremos que los niños conozcan los materiales, que empiecen a interactuar con ellos. Queremos conseguir que los niños reconozcan perfectamente estos objetos que van a utilizar durante la propuesta, que sepan su textura, su olor, su color, que les diferencien perfectamente unos de otros, que descubran cada una de sus propiedades y cualidades, se relacionen con ellos, que experimenten y exploren todas sus posibilidades.

Durante esta actividad el profesor adoptará el papel de observador, y verá como los niños actúan con los materiales. Podrá intervenir en el caso de que algún niño le pida su participación, pero se mantendrá en un segundo plano observando a los protagonistas y tomando notas que luego utilizará para la evaluación del proyecto. Los ítems en los que se va a basar serán:

- Participa de forma activa en la actividad
- Se encuentra motivado por el tema trabajado
- Manipula libremente los elementos
- Explora las diferentes posibilidades de los materiales
- Utiliza sus capacidades sensoriales para relacionarse y conocer el entorno
- Interactúa con sus compañeros o explora de manera individual
- Potencia su capacidad creativa mediante la representación y producción de creaciones artísticas

Estos serán alguno de los ítems en los que el profesor basará su papel de observador, no obstante anotará cualquier comportamiento o anécdota interesante que le sirva para la futura evaluación.

Con esta actividad pretendemos que los niños den rienda suelta a su imaginación, que conozcan, toquen, huelan, jueguen con estos objetos. Aquí podemos destacar que todos los alumnos son capaces de relacionarse con diferentes materiales independientemente de sus capacidades, no existe una diferencia a la hora de realizar esta actividad, ya que el tacto y la vista son sentidos que todos los alumnos pueden explotar al máximo.

Se pretende fomentar la capacidad creativa del alumno, ya que observaremos como cada uno de los participantes interactúa con los objetos a su manera. Los niños tienen la capacidad de manipular materiales de manera extraordinaria, cosa que los adultos no usaríamos nunca así. En estos momentos se produce un desarrollo del potencial creativo del alumno, ya que no está bajo un patrón y puede actuar de manera libre.

Finalmente y para concluir esta sesión, después de experimentar con estos materiales, les volveremos a sentar en la asamblea y les preguntaremos que es lo que más les ha gustado, si les apetece enseñar algo de lo que han

hecho (si existiese alguna creación), y como se han sentido. En este momento de asamblea, además de respetar el turno de palabra, queremos ver que es lo que nuestros alumnos hacen cuando les das libertad para manipular elementos, como explotan su capacidad creativa, como se desenvuelven cuando no hay un patrón a seguir y hasta donde llega su límite creando.

Asimismo y como va a ocurrir durante el desarrollo de esta propuesta, vamos a observar como el alumno desarrolla sus diferentes capacidades y lo que ocurre cuando careces de uno de los cinco sentidos. Todos los demás se tienen a desarrollar al máximo para suplir esa carencia, así que intentaremos que nuestros alumnos dejen a un lado el factor sonido y se centren más en las otras posibilidades sensoriales, como son el tacto o la vista.

- Sesión inicial

Esta sesión es una continuación de la presentación de la actividad, nos va a servir de nexo entre la presentación del tema y la actividad central. Durante esta sesión nuestros alumnos recibirán una carta muy valiosa en la que se les invita a visitar un museo de arte y disfrutar de la exposición “Pequeños grandes artistas”.

Con ella, queremos acercarles un poco más al mundo real, que vean que dentro del mundo del arte existe también un “protocolo” en el que los alumnos necesitan una entrada para poder visitar dicha exposición.

Asimismo, perseguimos que refuercen la psicomotricidad fina y la lectoescritura y por ello, esta invitación tendrán que rellenarla con sus datos y la fecha en la que van a ir a dicha galería. (ANEXO III)

Durante esta actividad, intentaremos que alguien ajeno a la clase (otro profesor o alumno del colegio) llame a la puerta de clase y entregue un “paquete urgente” al profesor. Así se dará lugar a un momento de asamblea en el que el profesor les preguntará a sus alumnos que creen que hay en la carta, les explicará lo que hay que hacer y posteriormente a que todos tengan su invitación preparada, les preguntará que creen que van a ver en el museo.

- Sesión central

Esta sesión se realizará en el pabellón. Para llevarla a cabo necesitaremos estos materiales:

Materiales

Cascos de insonorización para todos los alumnos Equipo de música

Dos altavoces grandes

Cinco mesas

Cinco altavoces más pequeños

Bancos

Colchonetas

Bandejas/Placas

Pelotas de tenis

Gelatina

Pintura líquida

Arena

Confeti

Pelotas de goma

Agua tintada

Globos de agua hinchados de aire

Canicas

Pelotas de pin pon

15 Globos de tamaño normal hinchados de aire

Antes de iniciar la sesión, el maestro tendrá que ambientar este espacio para introducir a los alumnos en la temática de la actividad. Con esto queremos

decir que el pabellón estará adaptado como si fuera un museo de arte. Colocaremos dos altavoces en el centro del pabellón y alrededor de estos, en forma de semicírculo unos bancos y colchonetas para que todos los alumnos puedan ver bien lo que vamos a llevar a cabo. También habrá repartidos por el pabellón cinco mesitas con 5 altavoces más pequeños. (ANEXO IV)

Llevaremos a los niños al pabellón, allí tendrán que enseñar su entrada y podrán acceder al interior del pabellón. Una vez dentro les sentaremos alrededor de los dos altavoces grandes en forma de semicírculo. Les pediremos antes de entrar que, por favor, guarden silencio total. Con esto buscamos que se cree un ambiente de emoción y sorpresa por ver lo que vamos a llevar a cabo.

El maestro les enseñará los altavoces y las bandejas con los materiales que utilizaron en la primera sesión. Y les introduciremos en el tema que vamos a tratar, que será la "Cimática: estudio visible del sonido y la vibración". Les preguntaremos si se acuerdan de cuando al inicio del proyecto, les dijimos que íbamos a conseguir "ver el sonido", y les diremos que ese momento ya ha llegado.

Se les explicará que el sonido no solo es lo que escuchamos, sino que además está formado por ondas sonoras que actúan sobre los elementos de diferente manera, que estas ondas se propagan por el espacio y que provocan una vibración. (ANEXO V)

Después de esta pequeña explicación, daremos a cada alumno unos cascos de insonorización y les diremos que hoy vamos a dejar a un lado lo que escuchamos y nos vamos a centrar en lo que vemos y sentimos.

Antes de empezar repartiremos a cada alumno un globo hinchado para que le sujeten en las manos. El motivo de darles un globo es que las personas con discapacidad auditiva, están muy sensibilizadas con la vibración y normalmente si se va a trabajar con sonido, les resulta mucho más fácil entenderlo sintiendo la vibración en el globo que llevan en las manos. Una vez

colocados todos los niños en los bancos y colchonetas les pediremos silencio absoluto y que se pongan los cascos

Colocaremos la bandeja del agua tintada encima del altavoz, cuando el agua se haya estabilizado encenderemos el equipo de música, pondremos una canción y subiremos el volumen del altavoz. Dejaremos que los alumnos vean cómo se comporta el agua en contacto con el sonido y que efecto tiene en ella. Dependiendo del material podremos utilizar placas para que se aprecien mejor las formas y el efecto que tiene el sonido en los materiales, como es el caso de la arena, que con este material sí que se puede depositar en una placa sin riesgo de que se derrame.

Esto lo iremos realizando con todos los materiales que habíamos utilizado en la primera sesión. Entre cambio y cambio de bandeja les preguntaremos que les ha parecido, que formas han visto, si han podido oír algo. También iremos levantándoles por turnos para que puedan ver de cerca los diferentes efectos que produce el sonido.

Después de ver todos los materiales de forma conjunta, repartiremos las bandejas por las cinco mesitas que estaban colocados por el pabellón. Dividiremos a la clase en grupos de tres alumnos y les colocaremos a cada grupo frente a un pupitre con su altavoz.

Les explicaremos cómo funciona el altavoz y como se sube y baja el volumen y les colocaremos una de las bandejas encima del altavoz. Los niños irán rotando por todas las mesas y experimentando ellos mismos con el sonido y el volumen y el efecto que produce en los diferentes materiales.

Una vez que todos los alumnos hayan pasado por las mesas pupitres regresaremos a clase y volveremos a la introducción de la sesión, hablar del sonido, mencionar las ondas sonoras y como hacen vibras los cuerpos. Además les preguntaremos qué les ha parecido, qué formas han visto en los diferentes elementos, cómo se han sentido cuando no podían oír nada y por último repasaremos los signos de todos los materiales que hemos utilizado.

En esta sesión el profesor tendrá que controlar a los alumnos cuando estén utilizando de manera individual los altavoces y las bandejas para que ningún material se caiga al suelo y que todos los niños participen por igual.

Con esta sesión buscamos que todos los niños sientan el sonido de una manera diferentes, que estimulen su vista, las sensación que les producen las vibraciones a ellos mismos, que vean las diferentes formas que se crean y que eso les proporcione un estímulo para que su capacidad creativa se desarrolle, asimismo, que se pongan en la piel del alumno sordo y que sientan por un momento lo que significa no escuchar nada. Que sepan analizar la información que perciben a través de sus demás sentidos y que vivan una experiencia diferente que les motive a conocer de otra manera el mundo artístico y explotar sus diferentes posibilidades. Queremos darles autonomía y responsabilidad a la hora de dejarles utilizar los altavoces ellos solos y también que trabajen en equipo y por turnos para encender el altavoz, manejar el volumen o colocar las bandejas.

– Última sesión

En esta última sesión el espacio que vamos a utilizar será el aula. Con esta actividad buscamos que los niños plasmen los conocimientos adquiridos, que respeten el turno de palabra, que nos expresen sus emociones, ideas y sentimientos. Queremos ver como se han sentido, que es lo que más les ha gustado y con que se han quedado de todo lo que hemos visto. Esta actividad busca cerrar esta propuesta y afianzar todos los conocimientos y vivencias que han adquirido.

En primer lugar, les sentaremos a todos en la asamblea y proyectaremos las fotos de las actividades que hemos hecho. A la vez que los niños van viendo las fotos, la maestra les preguntará qué estaban haciendo en las fotografías, qué pasaba en la imagen, qué sentían, si les ha gustado. Todas estas preguntas las haremos con el objetivo de ver que han aprendido los alumnos, que se podría mejorar y posibles actividades futuras. Asimismo, los

niños irán escribiendo en la pizarra el nombre de los materiales e iremos repasando su signo.

Después de este rato de asamblea con los alumnos, se sentarán en las mesas y les pediremos que nos plasmen lo que más les ha gustado de la experiencia que han vivido en el pabellón. Les daremos la opción de que utilicen los materiales que han estado conociendo. Que peguen arena, que pinten con la pintura, que peguen trocitos de globo por su creación. Les daremos todas las posibilidades que estos materiales tienen. Es aquí cuando vamos a poder ver cómo han evolucionado sus creaciones desde la primera sesión hasta esta última. Se va a comprobar que alumno percibe ahora esos materiales de una manera diferente y en qué medida han desarrollado esa capacidad creativa que estamos buscando, como se han sentido al comprobar que es cierto que podemos ver el sonido, y lo que provoca en diversos cuerpos y en el suyo propio. Podremos comprobar cómo ha afectado a cada niño el hecho de no tener el sentido del oído y que consecuencias ha tenido para desarrollarse de manera artística.

Estas creaciones además de servir como método de evaluación de la experiencia, se realizarán también con el fin de hacer una pequeña exposición para colocar en los pasillos del colegio y que todos los alumnos y profesores sean partícipes de esta experiencia y vean lo que nuestros alumnos han aprendido. Invitaremos a los diferentes cursos de infantil y primaria a que vean ese mural junto con las fotos de la actividad y les contaremos nuestra experiencia para que vean lo que hemos aprendido, como hemos trabajado y todo lo que hemos hecho.

Del mismo modo, si algún curso está interesado en recibir más información sobre la propuesta podrán pedir una cita con los pequeños artistas y realizar una exposición más detallada de lo que hemos estado haciendo. Esta exposición será llevada a cabo por nuestros alumnos de cuatro años junto con la ayuda de su tutor, se preparará un breve guión en el que los niños contarán lo más importante de la propuesta mostrarán las fotos y videos de las actividades y enseñarán los trabajos realizados por ellos mismos. Buscamos

sensibilizar a los demás alumnos del colegio de la discapacidad auditiva, dar a conocer las creaciones de los niños de infantil, introducirles en la LSE y sobretodo animar a los profesores y los propios alumnos a que pongan en práctica esta propuesta didáctica. Que disfruten creando, y realizando actividades artísticas. Que dediquen un poco más de su tiempo a llevar a cabo sesiones en las que se trabaje la creatividad, el arte y todas su posibilidades. Queremos conseguir que todos los miembros de sistema educativo vean que es posible disfrutar el arte independientemente de la edad y las capacidades que tengas y que solo hay que buscar la manera de enfocarlo para que resulte interesante a todos los implicados. También invitaremos a los padres de nuestros niños de cuatro años a que vean ese mural y lo que hemos estado haciendo durante esta propuesta.

Evaluación

La evaluación que se va a llevar a cabo durante este proyecto se pondrá en marcha mediante la observación del desarrollo de las actividades. El mismo profesor irá anotando lo que más le llame la atención de las sesiones, lo que podía mejorar, los fallos que ha visto, lo que mejor ha funcionado, el comportamiento de los niños y todos los pequeños detalles que vaya viendo a lo largo de las actividades. Esto le servirá para mejorar (adaptando y cambiando) los procesos de enseñanza-aprendizaje, la programación y el aprendizaje de los alumnos.

Además utilizará los momentos de asamblea para saber lo que los destinatarios han aprendido, si se ha logrado los objetivos que ha propuesto y como se puede mejorar en un futuro. Esto lo llevará a cabo con unas rubricas de evaluación realizadas previamente antes de poner en práctica el proyecto. Marcando los ítems más importantes de las actividades y viendo si se han llegado a conseguir.

Aspectos a evaluar	Conseguido	En proceso	No conseguido
Realiza y crea producciones artísticas a nivel individual partiendo de los recursos proporcionados			
Propone formas nuevas de utilizar los materiales dados			
Utiliza las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuevas sensaciones			
Respeta las normas de convivencia dentro y fuera del aula			
Utiliza y conserva correctamente los materiales e instrumentos proporcionados			
Trabaja en grupo respetando y valorando a los demás			
Muestra interés por las actividades propuestas			
Conoce los diferentes materiales y experimenta con ellos			
Posee autonomía y libertad a la hora realizar creaciones propias con los materiales utilizados			
Muestra interés por ver como el sonido afecta al los materiales			

Desarrolla y explota las capacidades sensoriales			
Aprende y utiliza nuevas palabras en Lengua de Signos			
Respetar el turno de palabra			
Entiende lo que significa la pérdida de uno de los sentidos (en este caso el oído)			
Empatiza con las personas con algún tipo de discapacidad			

Una vez terminada la propuesta, revisará todos sus apuntes y datos que ha ido tomando durante el desarrollo de las actividades, también podrá utilizar las fotos tomadas durante las sesiones. Igualmente, como método de evaluación recurrirá al análisis de las creaciones que han hecho sus alumnos en la primera sesión y en la última, con el objetivo de compararlas y ver lo que se ha conseguido avanzar a nivel creativo y artístico. También podrá comprobar cómo se desenvuelven sus alumnos en el aula cuando poseen todos sus sentidos y cómo les afecta la pérdida momentánea de uno de ellos.

Con todo ello hará un documento final en el que plasmará lo que ha conseguido, lo que puede mejorarse, lo que no ha salido como él esperaba y lo que sí ha funcionado. Toda esta información le servirá para futuros proyectos, para la evaluación de los alumnos y para su propia autoevaluación como maestro.

Esta parte es muy importante en toda propuesta didáctica ya que así los maestros aprenden de sus errores, ven las dinámicas que mejor funcionan con el grupo, conocen a sus alumnos y pueden hacer hincapié en lo que más les cuesta lograr.

Asimismo, podría resultar interesante compartir las experiencias de diferentes cursos que hayan llevado a cabo esta propuesta (si ha habido algún curso que la haya realizado) y así poder mejorar las actividades en función de si se han llegado a conseguir o no las actividades propuestas.

Conclusiones

Como hemos podido comprobar a través de la revisión bibliográfica, la creatividad es una capacidad innata en el ser humano que influye a la hora de interpretar la información. Si comenzamos a trabajarla desde la etapa de Educación Infantil conseguimos que el desarrollo cognitivo de nuestros alumnos se vea beneficiado, al igual que ocurrirá con sus capacidades psicológicas, sociales, afectivas, emocionales y físicas. Esto nos ha permitido que durante la puesta en práctica, el alumno se exprese de manera libre y que se vean potenciadas su creatividad y sus capacidades sensoriales.

Al relacionar el arte con la discapacidad, vemos como es una herramienta de comunicación susceptible de ser utilizada para favorecer el desarrollo de las capacidades cognitivas y una mayor integración de las personas en riesgo de exclusión. En concreto nos centramos en personas que sufren discapacidad auditiva, pretendemos que esas personas que se expresan con una lengua natural propia, la LSE (Lengua de Signos Española) y que muchas veces la gente desconoce, tengan la oportunidad de expresar sus sentimientos con otro tipo de lenguaje, por ello utilizamos el lenguaje artístico como forma de expresar sentimientos, emociones o vivencias. Dejando de lado el lenguaje oral, que tantas veces la sociedad les impone utilizar para poder comunicarse, sin tener en cuenta que les están privando de su libertad de expresión de manera natural mediante la LSE. Con ello, hemos conseguido profundizar en el conocimiento de este lenguaje, motivar el aprendizaje del mismo y a su vez realizar una actividad de sensibilización sobre discapacidad auditiva.

Asimismo, con la realización de esta propuesta vemos como la falta de uno de sus sentidos les hace desarrollar los otros al máximo y así adentrarse en el

mundo artístico de una manera innovadora. Con esta experiencia percibimos hasta que punto llega la capacidad creativa de nuestros alumnos cuando se les pone en una situación que les saca de su zona de confort y como afecta a sus creaciones artísticas. Estas representaciones transmiten mucha información acerca de la maduración y el desarrollo de cada uno de nuestros alumnos y, por eso, mediante la observación y análisis de sus creaciones podemos ver como el niño ha evolucionado.

Durante esta propuesta se demuestra que, cuando un niño está en un contexto en el que se le permite crear de manera libre, utiliza todas sus habilidades y capacidades cognitivas y sorprende con sus manifestaciones. Debemos dejar que el niño conozca nuevos caminos de experimentación, con ello fomentamos su parte creativa, que tantas veces se ve condicionada por la sociedad y el entorno que nos rodea.

Considero que este trabajo es relevante tanto para futuros docentes como para la sociedad en general. Nosotros como miembros activos dentro del sistema escolar, tenemos que demostrar que la educación artística es tan importante como cualquier otro conocimiento, y que nos abre nuevas experiencias y procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Además de otorgar al alumno un refuerzo positivo de sí mismo y darle una seguridad que le hace sentir valioso y único, como las manifestaciones artísticas que ha realizado.

Bibliografía

- Agra, M. J. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Alcaide, C. (2006). La expresión artística como intervención educativo-terapéutica. *Creación y posibilidad: Aplicaciones en el arte en la integración social*, (89-106). Madrid: Alianza.
- Alder, H. (2004). *Pensar para la excelencia: acceda a una nueva forma de pensamiento en la empresa desarrollando la capacidad creativa del hemisferio derecho de su cerebro*. Madrid: Edaf.
- Alonso Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Céspedes, E. (1987). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. Costa Rica, San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.
- Coll Espinosa, F. J. (2006) Recursos de arteterapia en el aula escolar. *Arteterapia. Nuevos caminos para la mejora personal y social*. Sevilla: Impresores del Aljarafe.
- Confederación Nacional de Sordos de España CNSE (2014). Confederación nacional de sordos de España. <http://www.cnse.es> (Consulta: 31 de enero de 2017)
- Real Decreto-Ley 27/2007, de 23 de septiembre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. Boletín Oficial del Estado, de 24 de octubre de 2007, núm. 255, pp. 43251-43259.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013, núm. 295, pp. 97858-97921.

Fundación Botín (2012). ¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear. <https://www.fundacionbotin.org/educacion-contenidos/investigacion-e-informes.html> (Consulta: 15 de septiembre de 2017)

Fundación Neuronilla (2010). Creatividad y discapacidad. Proyecto C.A.S. <https://www.neuronilla.com/creatividad-y-discapacidad-proyecto-cas/> (Consulta: el 15 de septiembre de 2017)

García, F. G. (2003). Posibilidades creativas de la imagen. Inteligencia y creatividad. *Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*. Recuperado de: <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/459/334>

Gardner, H. & Meler-Orti, F. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona. Paidós Ibérica.

Gilabert Gonzalez, L. M. (2016) *La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar*. Madrid: Dykinson.

Herrán, A. de la (2008). *Creatividad para la formación*. En J.C. Sánchez Huete (Coord.), *Compendio de Didáctica General*. Madrid: CCS.

Jáudenes Casaubón, C., Torres Monreal, S., Aguado Alonso, G., Silvestre Benach, N. e I. Patiño Maceda (2008). *Estudio sobre la situación educativa del alumnado con discapacidad auditiva*. Madrid: Fiapas.

Kandinsky, W & Palma, E (1981). *De lo espiritual en el arte*. México: Premia.

Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Marchesi, Á. (1999). *Psicología de la comunidad Sorda*. Madrid: Confederación Nacional de Sordos de España.

Menchén, F. (2011). La creatividad transforma la ciudad: Hacia la búsqueda de la ciudad creativa. *Creatividad y sociedad*, Recuperado de: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/17/2%20la%20creatividad%20transforma%20la%20ciudad.docx.pdf>

Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 1, 5-12.

Paz Arranz, B. (2009) Legislación en materia de discapacidad: la perspectiva de las personas sordas. Sevilla: La Nave.

Robinson, K. (2006). Ken Robinson: Do schools kill creativity?[Video file]. De http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity (Consulta: el 3 de Mayo de 2018)

Salas, J. L. L. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias Editorial.

Zeibig, D. (2015). Estrategias para un pensamiento creativo. *Mente y cerebro*, 70, 36-41.

Anexos:

ANEXO I: Fotos del concierto de la Banda Municipal de Santander



ANEXO II: Pictogramas

Tenemos que tener en cuenta que cuando hablamos de pictogramas durante todo el proyecto, no son los típicos que nos imaginamos y que se trabajan con niños de infantil. Son pictogramas adaptados a la Lengua de Signos, cuando trabajas con un alumno sordo todo su entorno tiene que ser accesible y adaptado a lo visual. El material tiene que estar perfectamente distribuido y etiquetado con la palabra escrita y la imagen del signo que le corresponde.

A continuación os muestro unas imágenes de algunos ejemplos que nos podíamos encontrar en el aula de infantil en el que yo hice las prácticas



Algunos de los pictogramas que podríamos utilizar durante la sesión serían estos:



ANEXO III: Invitación al museo de arte

INVITACIÓN AL MUSEO DE ARTE

Nos complace invitar al alumno

NOMBRE: _____

EL DÍA: _____

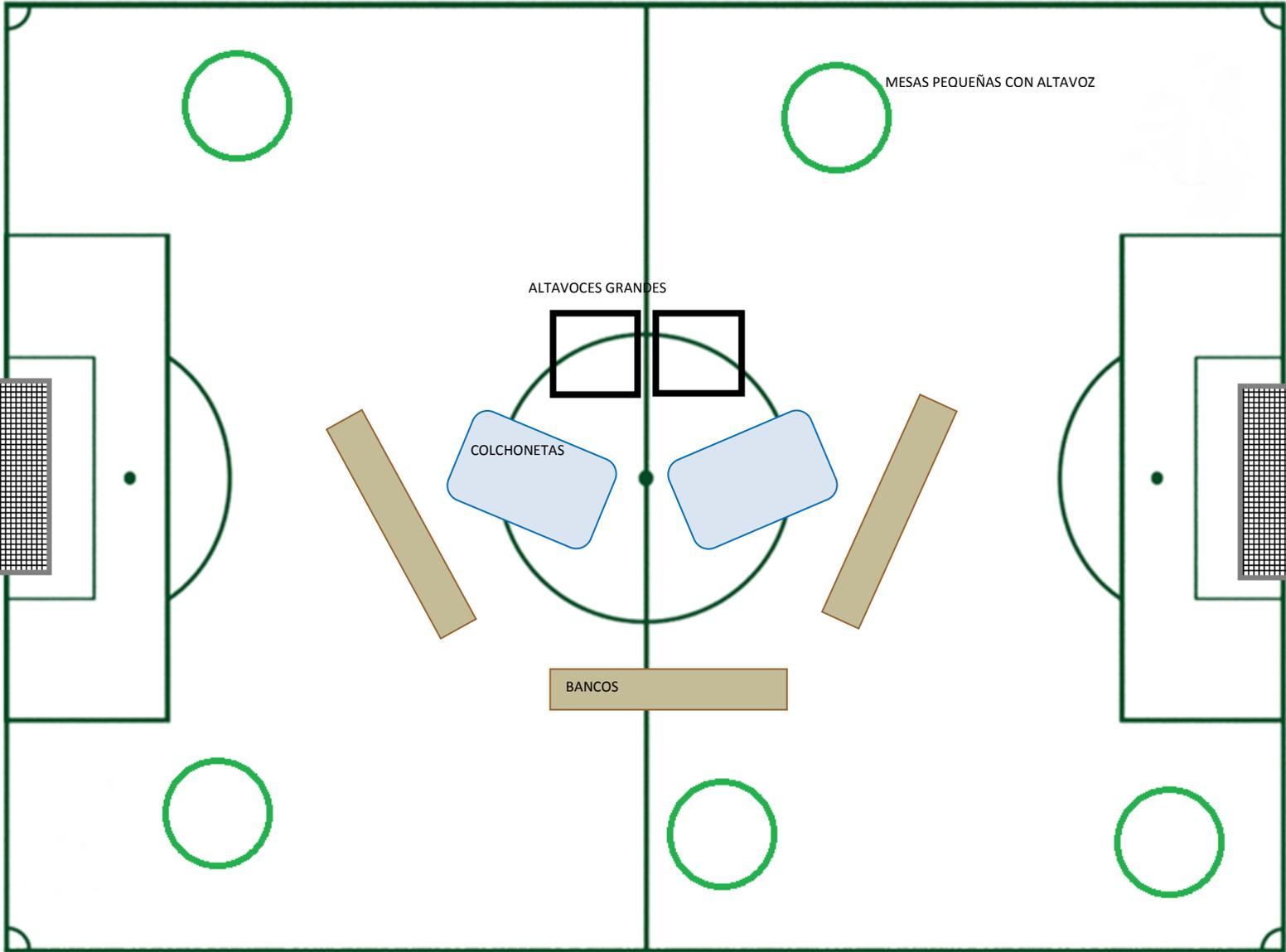
Para que disfrute de nuestra exposición:

"Pequeños GRANDES ARTISTAS"

Director del Museo de Arte.



ANEXO IV: Colocación pabellón



ANEXO V: La Cimática

La cimática es el estudio de las formas en que el sonido o la vibración se exteriorizan. En el medio aparece diferentes patrones dependiendo de la frecuencia de la vibración.

A continuación podemos ver como el sonido afecta a diferentes materiales y que dibujos y formas aparecen en ellos.

