



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

EL SISTEMA AMARA BERRI

THE AMARA BERRI SYSTEM

Autora: Ángela Albite Cuesta

Directora: Estefanía Santurde Del Arco

Junio 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Índice

Índice	1
RESUMEN	2
PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT	2
KEY WORDS	2
1. Introducción.	3
2. Educación tradicional vs. educación alternativa. Breve introducción a la historia de la educación.	5
2.1. Las escuelas tradicionales.	7
2.2. Las escuelas alternativas.	8
3. La educación alternativa actual en España y en Cantabria.	10
3.1. La perspectiva alternativa en España.....	10
3.2. La perspectiva alternativa en Cantabria.....	12
4. Qué es la innovación educativa.....	14
5. Analizando una propuesta alternativa de educación: AMARA BERRI.....	15
6. El Sistema Amara Berri.....	16
6.1. Concepto de sistema.....	17
6.2. Concepto de alumno.	18
6.3. Principios metodológicos del sistema Amara Berri.....	18
6.4. La organización del centro educativo Amara Berri.	21
6.5. El método de trabajo.....	22
6.5.1. Estructura organizativa.	22
6.5.2. La importancia del juego.	24
6.5.3. La importancia de las TICs.	25
6.6. La evaluación.....	26
7. Conclusiones.....	27
8. Referencias bibliográficas.	30

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis sobre las características metodológicas que convierten al Sistema Amara Berri en un planteamiento premiado por su innovación pedagógica en nuestro país.

En primer lugar, se realiza un breve recorrido por la Historia de la Educación, distinguiendo entre dos corrientes que siempre han sido opuestas: las escuelas tradicionales y las alternativas. Posteriormente, se concreta el término “innovación educativa”, sirviendo de preámbulo al propio análisis del Sistema Amara Berri. Se finaliza este texto extrayendo las conclusiones a las que se llega tras el estudio.

PALABRAS CLAVE

Escuela tradicional; Escuela nueva; Innovación educativa; Pedagogía alternativa; Sistema Amara Berri; Escuela pública.

ABSTRACT

The aim of this work is to develop an analysis about the methodological characteristics that make the Amara Berri System an awarded approach because of its educative innovation in our country.

First, we make a brief tour around the History of Education, distinguishing between two theoretical tendencies that always have been opposed: the traditional and the alternative schools. Subsequently, we focus on the term “educative innovation”, serving as a preamble to the proper analysis of the Amara Berri System. We finish this text extracting the conclusions we have reached after the study.

KEY WORDS

Traditional school; New school; Educative innovation; Alternative education; Amara Berri System; Public School.

1. Introducción.

Hoy en día, en nuestro país, estamos viviendo el auge de las pedagogías alternativas. Esto se debe a diversos motivos. Por un lado, la elevada tasa de fracaso escolar va aumentando año tras año. Este hecho hace visible que el sistema actual no funciona para algunos alumnos, para quienes el método tradicional de enseñanza no se ajusta a su manera de aprender y no logran alcanzar los objetivos que marca el currículo.

García (2017) afirma que España, con un 21,9% de abandono escolar temprano duplica la media europea. Además, tal y como recoge Álvarez (2016), de los países participantes en el informe PISA, España es el noveno país con más repetidores. El 31% de los estudiantes de 15 años han repetido, frente al 11% de media.

Andreas Schleicher, principal responsable del informe PISA y una de las autoridades mundiales en enseñanza, resalta el estancamiento de los resultados de estas pruebas en nuestro país. Determina que el principal motivo es la concentración excesiva por parte del Gobierno sobre las modificaciones en la legislación educativa, desviando la atención de la calidad educativa que se ofrece a los estudiantes (Álvarez, 2016).

Muchas familias y docentes buscan en las nuevas pedagogías que los niños alcancen un desarrollo integral a través de estrategias de aprendizaje basadas en la experimentación y manipulación, así como propiciando una participación activa de estos en su propio aprendizaje.

Además, estas familias buscan que sus hijos reciban una mayor educación en el ámbito emocional priorizando el desarrollo del niño como persona, respetando sus propios ritmos de aprendizaje, en lugar de primar los resultados académicos positivos como prueba de éxito.

Esta postura es la que defiende, entre otros, el Manifiesto 15, que presenta un documento creado y firmado por un conjunto de profesionales de la educación, alumnos y familias de diferentes países que se han propuesto explicar a través de este texto compuesto por doce puntos, cómo afecta la falta de renovación pedagógica en las instituciones educativas, a los alumnos que crecen en un

contexto en permanente cambio. Trabajan sobre la idea de que la escuela predominante en la actualidad sigue un modelo anticuado creado en el siglo XVIII que tenía como fin crear trabajadores dóciles y productivos que beneficiara a la sociedad capitalista del momento (García, 2017).

En consecuencia, algunas corrientes pedagógicas están tendiendo a modificar sus métodos de enseñanza-aprendizaje para adaptarse a las demandas sociales.

Todos estos motivos, sumados al incremento de la preocupación de la población por la educación de las generaciones futuras, es lo que está provocando el surgimiento de esta amplia gama de ofertas en el ámbito pedagógico alternativo. No obstante, debemos tener presente, que la corriente alternativa no es una idea surgida, únicamente, a raíz de las características que se han mencionado anteriormente. A lo largo de la historia de la educación, han existido dos corrientes en contraposición: la tradicional y la alternativa y, por lo tanto, escuelas que ofrecían un plan de estudios en base a esas líneas pedagógicas.

En España, un buen ejemplo de escuela alternativa es Amara Berri. Lleva más de 30 años ofertando una educación basada en la actividad del niño para desarrollar su propio aprendizaje. Premiada por su innovación, esta pedagogía ha ido creciendo llegando a ser en la actualidad veintiún centros los pertenecientes al Sistema Amara Berri (Anaut, 2004).

El contenido del presente trabajo pretende responder a dos objetivos previamente establecidos.

El primero de ellos es aportar una visión comparativa entre la educación tradicional y la educación alternativa. Para ello, se realizará en primer lugar un breve recorrido por la historia de la educación, tomando como referencia esta comparación entre las dos corrientes pedagógicas, para posteriormente, centrarse en las características que poseen cada una de ellas.

Como preludio al análisis del Sistema Amara Berri, explicaremos en qué consiste la innovación educativa, entendiendo como innovación el proceso de cambio que apuesta por la mejora de la propuesta didáctica que se ofrece al alumnado (Carbonell, 2016).

Finalmente, dedicaremos las siguientes páginas del trabajo al segundo objetivo del documento, explicar las bases pedagógicas que asientan el Sistema Amara Berri como centro educativo alternativo del territorio español. Se describirán las características particulares que posee el centro Amara Berri tomando como referencia bibliográfica el texto escrito por Anaut (2004), su fundadora, en el que explica las principales características de esta pedagogía.

2. Educación tradicional vs. educación alternativa. Breve introducción a la historia de la educación.

A lo largo de la historia de la humanidad, de forma paralela a la constitución de las sociedades ha ido surgiendo la necesidad de ofrecer a la población infantil que, en el futuro, pasaría a conformar los grupos sociales establecidos, sustituyendo a los ya existentes. Este relevo en los roles sociales exigía conocer aspectos que contribuyeran a la buena gestión de la sociedad. Para ello, la educación ha ido adaptándose a las demandas sociales que se iban haciendo imprescindibles en los diferentes momentos históricos. En este sentido, al igual que las sociedades, la educación ha ido evolucionando, ofreciendo diferentes paradigmas al acomodarse a las exigencias estatales.

El proyecto civilizador de Occidente, tal y como lo denomina Álvarez (1996), hace referencia a esa idea de institución escolar que pretendía homogeneizar, excluir y uniformizar para servir a una sociedad capitalista derivada del fenómeno de la globalización. Con este planteamiento, perdía relevancia cada ser humano en particular, con sus características individuales, para dar paso a un colectivo social que respondía a unas condiciones específicas y a un momento histórico determinado (Gil, Gil & Yolivé, 2011).

Actualmente, la educación es considerada mundialmente como uno de los pilares que sostienen la sociedad. Esto se debe principalmente a grandes pensadores que reconocieron a los niños como seres únicos que han de

desarrollarse en función de sus características particulares. Uno de ellos fue Rousseau (1712-1778), quien manifestó la necesidad de dejar de considerar al niño como un “adulto en miniatura” para dedicarle las atenciones que se merece, pues sigue un ritmo de aprendizaje diferente al del adulto (Argos, 2009).

Las primeras instituciones creadas para los niños se formaron tras el estallido de la Revolución Industrial y la consiguiente incorporación de la mujer al trabajo. En este periodo se hizo necesaria la creación de servicios de guarda y cuidado para los niños mientras sus familiares trabajaban. Así, se formaron los primeros lugares en los que se concentraba a un grupo de niños para atenderles durante un tiempo determinado.

Posteriormente, dicha revolución fue exigiendo trabajos cada vez más especializados que requerían cierta formación previa, por lo que en las instituciones infantiles se fue haciendo evidente la necesidad de formar a los niños para poder desempeñar un trabajo cada vez más exigente en el futuro. Para ello, surgieron instituciones que ofrecían una educación más completa en las áreas de conocimiento que se establecieron.

A partir del siglo XVIII, comienzan a convivir dos estilos educativos diferentes. Por un lado, el modelo tradicional, también llamada heteroestructurante es el que ha predominado en la mayoría de las escuelas. En estas escuelas de corte más tradicional, el maestro es el portador del saber y es quien, durante una clase magistral, se encarga de traspasar los conocimientos al alumnado quien los recibe pasivo sentado en su pupitre.

En contraposición, surge el pensamiento autoestructurante o escuela nueva, que basa su actividad pedagógica en la capacidad del niño de educarse a sí mismo. En este estilo de educación, el maestro es un guía, un mediador en el proceso de aprendizaje y su labor es ofrecer a sus alumnos propuestas de experimentación, exploración, talleres y juego (Jiménez, 2009).

Para profundizar aún más en estos dos estilos pedagógicos, se realizará un breve resumen de las características de ambas vertientes para poder reconocer sus diferencias y realizar una mejor distinción entre ellas.

2.1. Las escuelas tradicionales.

Desde el comienzo de la educación institucional, a partir del siglo XVIII, han existido experiencias tradicionales en cuanto a los métodos educativos que se realizaban y los contenidos que se impartían.

En este tipo de escuelas, tal y como recuerda Rodríguez (2013), diariamente se presentaban contenidos que eran transmitidos por el profesor de manera expositiva. El papel del alumno era el de mero receptor de la información expuesta por el profesor y la relación entre ambos era estricta y autoritaria. Por este motivo, el profesor valoraba únicamente el resultado del alumno en la prueba de evaluación, que era aplicada a todos los educandos por igual.

El orden y la disciplina en el aula eran fundamentales, los alumnos no podían hablar durante las clases, solo se escuchaba la voz del profesor durante largas exposiciones.

Las características principales de este tipo de escuelas son:

- El rol del docente es el de sujeto principal** durante la exposición magistral de las explicaciones.

- El rol del alumno es el de sujeto pasivo** que se limita a escuchar las explicaciones y no participa en el desarrollo de la clase, únicamente si lo solicita el propio docente.

- La distribución de la clase es ordenada**, con filas de mesas paralelas y orientadas a la mesa del docente, situada en el extremo de la clase frente a los alumnos.

- La **presencia del libro de texto** es fundamental para seguir el día a día de la clase. Las explicaciones se guían por lo que estos recogen, con los consiguientes ejercicios sobre la materia.

- Se establece una **clara diferenciación entre materias** y no hay relación entre ellas.

2.2. Las escuelas alternativas.

Frente a la escuela tradicional, han ido surgiendo alternativas que, en función de la época y del lugar, han repercutido de una manera más o menos influyente en la educación que hoy conocemos.

El movimiento que más revolucionó la escena educativa a nivel internacional fue el que recibió en nombre de la Escuela Nueva. Esta renovación pedagógica, como explica Alonso (2007) nace a principios del siglo XX con la intención de luchar contra la escuela tradicional que basaba la educación en el aprendizaje memorístico y que no permitía que los niños se desarrollaran plenamente en aspectos que no fueran los estrictamente académicos.

La Escuela Nueva, con pedagogos y estudiosos destacados como María Montessori, las hermanas Agazzi o Ovidio Decroly entre otros, comenzaron a implementar en las aulas un aprendizaje basado en la actividad del propio niño a través del juego partiendo de sus propios intereses y necesidades. Para ello, era necesario un conocimiento profundo del niño (Argos, 2009).

Algunos principios innovadores que se han rescatado de esta nueva manera de educar son los siguientes:

-El paidocentrismo. El aprendizaje gira entorno al alumno en contraposición con las escuelas tradicionales en las que el profesor es el centro del aprendizaje.

-La afectividad. En este tipo de escuelas se da especial importancia a mantener una relación cercana entre alumno y maestro, basada en el afecto. De esta manera, se contribuye al establecimiento de un equilibrio afectivo-emocional que permitirá al niño madurar afianzando su personalidad y su autoestima.

-El fomento de la manipulación y de la exploración del entorno. Un aspecto fundamental es potenciar el movimiento libre de los niños por el aula para que reconozcan y exploren el entorno, pues éste es un lugar que enriquece sus experiencias vitales. Para ello, el espacio está pensado y cuidado y ofrece los estímulos necesarios para que los pequeños se desarrollen de forma óptima.

-El juego como base del aprendizaje. El juego es la actividad natural del niño, por lo tanto, es un elemento motivador en toda propuesta didáctica de esta corriente pedagógica. Para que el aprendizaje sea adecuado a través del juego se deben fomentar situaciones de juego libre pero ordenado y perfectamente planificado.

-La relación familia-escuela. Se facilitan los encuentros entre la familia y el centro, programando actividades conjuntas o permitiendo la entrada de las familias en las aulas. Establecer una buena relación entre ambos agentes es fundamental para que la educación en ambos contextos siga las mismas líneas de actuación.

-La motivación del alumno a través de prácticas dinámicas. Gracias a la propuesta de actividades que partan del interés de los niños conseguiremos que desarrollen su autonomía personal, física, emocional e intelectual.

-La globalización de los aprendizajes. Según este razonamiento, el aprendizaje debe partir de experiencias cercanas al niño, es decir, aquello que conoce bien, e ir profundizando, paulatinamente, con experiencias más complejas en función de su nivel de desarrollo. Es decir, pasar de aprendizajes concretos a aprendizajes cada vez más abstracto.

A lo largo de los años y a nivel internacional, la oferta ha sido muy diversa. Propuestas como el método Montessori, las escuelas Waldorf o la filosofía de las escuelas municipales de Reggio Emilia han ido teniendo mayor aceptación, creando escuelas que proporcionan una enseñanza exclusiva en sus modos de ver la educación y basando su metodología en esas vertientes que con el paso de los años han ido escolarizando a miles de alumnos y consolidándose como propuestas pedagógicas de calidad. Tal y como explica Jiménez (2009), la prioridad de las corrientes surgidas gracias a este movimiento es preparar a los niños para la vida, es decir, que sean felices y que sepan interactuar en sociedad.

De acuerdo con Carbonell (2008) el legado pedagógico que se ha ido fraguando a lo largo de los años permite el rescate de aquellas pedagogías innovadoras y progresistas que más se centraron en la estimulación de los niños y nos permiten

hoy en día basarnos en ellas para diseñar una estrategia metodológica centrada en la atención a la diversidad. Este modelo pedagógico permite que todos los niños tengan acceso a una educación para poder desarrollarse plenamente en todos los ámbitos, dando respuesta a los diferentes ritmos evolutivos que presentan los niños.

3. La educación alternativa actual en España y en Cantabria.

La oferta educativa de España y concretamente de Cantabria, está aumentando en los últimos años gracias a propuestas innovadoras que reclaman un cambio educativo para ofrecer una formación adaptada a las necesidades de los niños de hoy en día.

En los siguientes epígrafes se realizará un recorrido por distintas escuelas que apuestan por la innovación tanto en el panorama nacional como en el autonómico.

3.1. La perspectiva alternativa en España.

El legado educativo que se ha ido generando con el paso de los años se ha ido extendiendo alrededor del planeta. Actualmente, es una realidad que todos los países realicen ciertos esfuerzos en la mejora de la educación de las futuras generaciones.

Concretamente, en el panorama español, se ha producido un vertiginoso cambio en la perspectiva de la educación. Tal y como refleja Viñao (2004), en el año 1900 el 56 por ciento de la población española de más de 10 años era analfabeta mientras que en el año 2000 dicho porcentaje ya era inferior al 2 por ciento. Otro dato significativo que nos revela este autor es que a finales del siglo pasado se

había alcanzado la escolarización total de los niños con edades comprendidas entre los 4 y los 16 años.

Sin embargo, la educación en España tal y como la conocíamos desde el siglo XX está perdiendo apoyos. En cambio, la educación alternativa se encuentra en auge en este momento histórico. Tal y como apunta García (2017), se están produciendo ciertos fenómenos como reacción ante el aparente fracaso de la escuela tradicional. Algunos de ellos son los siguientes:

- La presión social con la que se rivaliza a nivel de competencias a los niños de primaria y de secundaria con pruebas externas como las que ayudan a conformar el “Informe PISA”.

- La incertidumbre ante la falta de empleo en nuestro país con el consiguiente éxodo hacia otros países de recién graduados.

- El descontento generalizado con la formación recibida en escuelas que se están quedando obsoletas y que se manifiesta en los altos índices de fracaso y abandono escolar registrados en los últimos años.

Esta situación de actual incertidumbre e inestabilidad está propiciando la creación de una nueva oferta para escolarizar a los niños en propuestas educativas que preparen para la vida actual, más moderna y globalizada.

Este es el caso de alternativas pedagógicas como las siguientes (Honrubia, 2016):

- Escuela IDEO: centra su actuación educativa en el fomento de la oratoria, la dialéctica y el pensamiento crítico. Gracias a una pedagogía activa en la que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y al trabajo por proyectos, han conseguido hacer desaparecer las asignaturas aisladas trabajando de una manera globalizada, de forma transversal, todos los ámbitos establecidos en el currículo a través de cada proyecto (Canales, 2017).

- La metodología Art Thinking: Tal y como afirman Acaso y Megías (2017) esta nueva forma de entender la educación pone el énfasis en encontrar la motivación

en los alumnos y que, poco a poco, vayan adquiriendo un pensamiento crítico además de aprender a resolver problemas de manera creativa. El Art Thinking es enseñar a través del arte matemáticas, geografía o historia.

-La pedagogía verde es una propuesta pedagógica que fomenta el contacto directo de la naturaleza como herramienta de aprendizaje. Pero no solamente gracias a aproximar a los niños al entorno natural, sino integrando al proceso de enseñanza y aprendizaje la conciencia ecológica y ambiental. Heike Freire, la fundadora de este proyecto, lo define como el método que proporciona al alumno la oportunidad de que extraiga y se beneficie de todo el potencial que tiene la Tierra (Freire, 2011).

Todas estas pedagogías apuestan por hacer partícipe al niño en su propio aprendizaje, aprenden a resolver problemas de manera creativa, fortaleciendo el pensamiento crítico y siendo protagonistas activos del día a día de la escuela.

3.2. La perspectiva alternativa en Cantabria.

Por otro lado, Almudena García es la creadora del directorio “Ludus”, una página web que proporciona a los usuarios en la red un listado de todas las ofertas de educación alternativa que se puede encontrar en el territorio español agrupado por Comunidades Autónomas. Ella misma ha sido consciente del aumento de esta oferta en los últimos años. Contabilizó 30 proyectos en 2013 y en 2016 ya eran más de 800 las escuelas que apostaban por esta corriente pedagógica de innovación educativa (García, 2017).

Gracias a este directorio, podemos acceder a algunas de las escuelas alternativas que se ofertan en la Comunidad Autónoma de Cantabria. Es destacable que existen ofertas tanto en el ámbito público como privado, por lo que la educación alternativa, hoy en día, es accesible a todos los niveles económicos de la población.

Concretamente, dentro de nuestra comunidad, se recogen nueve proyectos educativos que apuestan por la innovación. Estas escuelas son las siguientes:

-La Asociación Ojana, se denomina Asociación de crianza. Es una asociación que se reúne una vez por semana para tratar temas de crianza libre y da información y asesora a las familias interesadas.

-El CEIP Eugenio Perojo, en Liérganes, es el primer colegio en Cantabria que sigue la pedagogía Amara Berri.

-EL CEIP Los Puentes, en Colindres cuyo proyecto educativo sigue el enfoque constructivista apostando por la mezcla de edades en la etapa de Educación Infantil y sin la utilización de libros de texto en Educación Primaria.

-El CEIP Vital Alsar en Santander basa su trabajo en un proyecto democrático con una amplia colaboración de las familias.

-El Colegio La Anunciación en Santander, implementa la pedagogía Montessori en sus aulas de Infantil.

-El Colegio Verdemar se encuentra en Santander y sigue su propia pedagogía, la “pedagogía verdemar”, con una gran trayectoria durante muchos años de historia escolar. Es una cooperativa que trabaja a través del aprendizaje-servicio.

-La Escuela Infantil de la Universidad de Cantabria, en Santander, ofrece el servicio a los hijos de alumnos y profesores de la Universidad con una pedagogía que sigue los principios de Reggio Emilia.

-El Colegio Público Estela de Zurita, en Zurita de Piélagos, que ofrece una educación en la que se trabaja la creatividad y la participación de las familias en el día a día de la escuela.

-Marisma Kids, en Santander, ofrece para los niños un proyecto basado en la pedagogía Montessori para niños de 6 meses a 3 años. Además, esta enseñanza se realiza en lengua inglesa.

4. Qué es la innovación educativa.

La innovación educativa es un proceso que se genera con la intención de mejorar, cambiar y transformar la escuela que hasta el momento se conoce (Carbonell, 2016). Se basa en renovar las estrategias metodológicas que se seguían hasta el momento, para provocar un cambio que contribuya a la mejora de la educación.

Las escuelas denominadas “alternativas” realizan una tarea educativa basada en la innovación, pues su labor consiste en realizar propuestas novedosas que promuevan la participación de los alumnos para que estos aprendan. Para que los niños interactúen de una manera efectiva es necesario “la chispa” que encienda su motivación.

La rama de la neurociencia que estudia el proceso de aprendizaje humano también es partidaria de la innovación educativa como nueva trayectoria que han de tomar las escuelas.

Bueno i Torrens (2017) explica la necesidad de que el niño esté motivado para que los conocimientos adquiridos se consoliden de manera estable. Además, este científico ha podido comprobar que los aprendizajes que precisan de la utilización de diferentes destrezas o capacidades simultáneamente, es decir, los aprendizajes transversales, son los que más zonas del cerebro activan y, por lo tanto, los más duraderos en la mente de las personas. Por ello, anima a que los educadores propongan actividades a los niños que les invite a esforzarse en diferentes ámbitos a la vez, de esa manera, el aprendizaje será más efectivo y duradero.

La innovación educativa, pretende encontrar esas estrategias de motivación que fomenten en los alumnos el interés por el aprendizaje.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es el que menciona Honrubia (2016) en su análisis de las propuestas educativas alternativas en nuestro país. Esta autora destaca que la mayoría de las escuelas que apuestan por la innovación

son principalmente privadas. Pese a ello, existe una tendencia de las escuelas públicas hacia proyectos educativos cada vez más innovadores.

Es importante tener presente que la ley deja libertad a los centros para que elijan el método de enseñanza con el que van a lograr la consecución de los objetivos propuestos en el currículo.

Por otro lado, la autora de este análisis también destaca que las alternativas educativas son más comunes en los niveles de infantil y primaria que en edades más avanzadas.

Pese a todo ello, muchos centros públicos españoles, implantan innovaciones en sus aulas que van más allá del uso de las nuevas tecnologías en sus clases. Es interesante analizar cómo desempeñan esta labor, pues no es fácil cambiar aspectos que en ocasiones afectan hasta a las estructuras organizativas del propio centro. Es necesario un compromiso de toda la comunidad educativa para que se haga efectiva la implementación de la innovación.

5. Analizando una propuesta alternativa de educación: AMARA BERRI.

Tras el análisis realizado sobre las pedagogías alternativas y debido al auge que se está viviendo con respecto a este tipo de escuelas, durante las siguientes páginas se va a analizar en profundidad una corriente alternativa en particular. En este caso, se ha escogido la red de escuelas que recibe el nombre de Sistema Amara Berri. Esta elección se debe a que este conjunto de escuelas presenta rasgos relevantes que reflejan de manera ejemplar la perspectiva de las escuelas que apuestan por la innovación dentro del sistema de educación pública. Asimismo, llevan en funcionamiento más de 30 años, por lo que su trayectoria es estable y reconocida ya que han recibido premios de reconocimiento a su propuesta innovadora.

Otra característica relevante del Sistema Amara Berri es que se encuentran abiertos a toda la comunidad educativa, ya que es un Centro de Investigación y Experimentación. Por ello, cuenta con un “equipo asesor” que ofrece ayuda a aquellos docentes y profesionales del sector que, llamados por su Proyecto Educativo, muestran interés en formarse para poder trasladar los conocimientos allí adquiridos a sus propios centros. Con ello, realizan una labor a la comunidad que denota solidaridad y confianza en su método de trabajo.

A continuación, se realizará un análisis detallado sobre el Sistema Amara Berri, repasando algunas de sus características más relevantes que muestran su manera de trabajar.

6. El Sistema Amara Berri.

La escuela Amara Berri fue creada en 1979 en Donostia por Loli Anaut. En la actualidad, son ya 21 centros los que han decidido seguir su pedagogía. Este grupo de centros ha pasado a ser denominado Sistema Amara Berri (García, 2017).

En estos centros, el aprendizaje se realiza a través de experiencias reales, sin libros de texto. Las materias se trabajan de manera interrelacionada a través de tareas prácticas que los niños deben realizar de forma cooperativa.

Los niños son agrupados en las aulas de manera internivelar con la finalidad de respetar la individualidad de cada persona y los diferentes ritmos de aprendizaje. La idea general de este sistema es que las situaciones de aprendizaje deben ofrecerse de la misma manera en la que nos enfrentamos a las situaciones en la vida real. Esto se traslada al día a día del centro con actividades abiertas, en las que es imprescindible la manipulación, la creación y la interacción con adultos y compañeros.

Los niños se pueden mover de manera libre por el aula realizando las diferentes propuestas que los docentes han preparado previamente. Las actividades tienen

una finalidad clara, a la que los alumnos han de llegar utilizando las estrategias que ellos precisen, siempre desde el nivel de desarrollo evolutivo en el que se encuentre cada niño.

6.1. Concepto de sistema.

La base fundamental desde la que se rige la organización de un centro Amara Berri es a través de un sistema abierto que proporciona las herramientas necesarias para que la educación llegue a todos y cada uno de los alumnos.

Bona (2016) define el sistema abierto de Amara Berri de la siguiente manera:

Todos los elementos naturales, humanos, físicos, intencionalidad educativa, estructura organizativa, actividades vitales, metodología, recursos, seguimiento, evaluación, etc., están en constante interacción. En este sistema las partes interactúan entre sí dentro de un todo, y todo lo que se hace y las personas que lo conforman son importantes.
(p.21)

La fundadora de esta escuela reconoce que se basó en la teoría general de sistemas puesto que se vio cautivada por la manera en la que Ludwing von Bertalanffy (1901-1972) explicaba la forma en la que la especie humana se relacionaba con el entorno. Un sistema es un conjunto de elementos en interacción, que toma forma cuando todo funciona simultáneamente (Anaut, 2004).

En base a esta idea, Loli Anaut organizó el centro para que todas las situaciones de aprendizaje formaran un único sistema abierto en el que la globalización del proceso fuera real y para lo que se necesitaba un trabajo coordinado de todo el profesorado. Esta coordinación permite realizar un sistema interdisciplinar en el que la reflexión, la toma de decisiones, la organización y la planificación son fundamentales para que el centro funcione de manera óptima.

Otro aspecto significativo de este sistema es su flexibilidad. Para que realmente sea un proyecto funcional y útil debe poder ser modificado constantemente para que se adapte a las circunstancias que van surgiendo y que pueda seguir siendo

adecuado para todas las personas que en él trabajan (tanto docentes como alumnos).

6.2. Concepto de alumno.

Anaut (2004) afirma en su libro sobre el Sistema Amara Berri, que el alumno es el centro de este sistema. Es a este al que van destinadas todas las decisiones que se toman y todo el trabajo que realiza el equipo docente.

Para poder realizar una propuesta pedagógica adecuada a los alumnos, es necesario realizar un análisis sobre las características esenciales de estos como punto de partida para elaborar un proyecto que les permita desarrollar todas sus capacidades y habilidades. Las características más relevantes del niño son las siguientes:

-Es un ser global: el niño es concebido como sistema en sí mismo, que está en constante proceso y cuyas partes forman un ser único.

-Tiene sus propios intereses y motivaciones: Los niños poseen ya la motivación intrínseca, por lo que es importante que la escuela les plantee propuestas que conecten con esa motivación e interés que ya poseen. El juego es un claro ejemplo de una estrategia metodológica que los niños siguen por su propio interés.

-Parte de un esquema conceptual y emocional determinado: Cada niño parte de su propia experiencia vital, de lo que ya ha aprendido y de su propio esquema conceptual y emocional en función de las experiencias que ya ha experimentado.

-Posee su propio potencial y en base a él, la escuela se debe adaptar para programar, intervenir o evaluar.

6.3. Principios metodológicos del sistema Amara Berri.

Tal y como refleja Anaut (2004), la estructura organizativa de los centros que se rigen por el sistema Amara Berri está estratégicamente diseñada para que los

alumnos puedan desarrollar plenamente sus capacidades en base a siete principios. Estos principios son los siguientes:

1. El principio de individualización

Gracias a él, cada niño, a través del juego, será capaz de realizar las actividades propuestas en función de sus características personales, su nivel de desarrollo, su edad o su situación individual.

Este planteamiento atiende a la diversidad, permitiendo que todo niño que se encuentre en el aula en un momento determinado pueda desarrollar la actividad, exigiéndole un nivel de esfuerzo asequible que le ayude a avanzar. Para ello, la acción de los maestros es fundamental. Su función será, en este caso, realizar una intervención, seguimiento y evaluación individualizada de cada alumno.

2. El principio de socialización

La estructura organizativa ha sido creada para fomentar la interacción entre los diferentes contextos y grupos. Así, tanto niños como docentes aprenden a trabajar en equipo. Además, en estos contextos afloran las emociones con las que también se ha de trabajar. Se constituye la idea de grupo y cada persona se siente perteneciente a él. De esta manera, se genera una responsabilidad grupal que anima a superarse, a avanzar.

3. El principio de actividad

Este sistema educativo, establece el principio de actividad como aquel que va a proporcionar autonomía en los pequeños. Se crearán situaciones que fomenten la reflexión y que genere la motivación necesaria para que los niños tengan interés en desarrollar su acción en el aula. Para ello, es necesario tener un objetivo claro e implica un esfuerzo personal para conseguir un fin, tanto a nivel individual como grupal.

4. El principio de creatividad

Teniendo en cuenta que la creatividad es innata en la persona es importante favorecer situaciones en las que los alumnos puedan crear algo nuevo, así como transformar lo que ya conocen para adaptarlo a sus necesidades. En este punto es importante trabajar la autoestima, así como un interés por querer hacerlo. Nuevamente es importante la motivación y el ambiente de libertad para poder crear sin estar limitados por el ambiente o las personas.

5. EL principio de libertad

Al sentir que, tanto el espacio como los recursos les pertenece, los niños aprenden a cuidarlo y respetarlo. Todo es para todos, por lo que han de tratarlo con respeto. Además, a través de las actividades planeadas, a través del juego, los alumnos van a ir desarrollando un espíritu crítico, aprendiendo a conocer sus propias limitaciones, miedos y capacidades, para desde esto, comenzar a trabajar sin reparos.

6. El principio de globalización

Este principio ha de entenderse como el proceso vital que se produce dentro de un sistema abierto, en este caso la escuela. Pero no desligado de la vida, por lo que, dentro del entorno escolar, se crean situaciones vitales en las que el alumno pueda aprender como un ser social. Para cumplir este objetivo, se crean estructuras organizativas sociales, estables y complementarias. Es un sistema abierto y no aislado, por lo que todos sus componentes están en constante interacción.

7. El principio de normalización

Este principio se dirige tanto al profesorado como al alumnado. El sistema Amara Berri se rige por la idea de que tanto unos como otros conozcan el entorno en el que viven, lo reconozcan como suyo y aprendan a vivir en él. El colegio es una extensión de la sociedad, no un lugar aislado en el que se viven los acontecimientos de manera diferente.

6.4. La organización del centro educativo Amara Berri.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, este centro se organiza como un sistema abierto y flexible en el que cada día puede pasar algo distinto. Por ello, es necesario que la organización sea flexible para que se adapte a las circunstancias que vayan surgiendo.

Tal y como exponen Carda y Larrosa (2007), la organización no se refiere únicamente a la distribución del espacio físico del centro puesto que también se verá influido la actividad docente y el aprendizaje de los alumnos.

La organización de todo centro escolar queda recogida en el Proyecto Educativo de Centro (PEC). Este documento es un instrumento que recoge la toma de decisiones de la comunidad educativa sobre la organización general del centro en base a las características particulares que posee.

La intencionalidad educativa del PEC de Amara Berri, tal y como explica su fundadora, es llegar a toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias y personal de servicios.

La mezcla de edades en el aula es un elemento organizativo muy significativo de este centro que busca el reconocimiento de la diversidad en el aula. De esta manera, las diferencias entre los alumnos se hacen más evidentes y provocan la concienciación de que la intervención debe ser individualizada, ofreciendo a cada alumno un trabajo acorde a su nivel. Por ello, es necesaria una programación abierta que permita a cada alumno avanzar a su ritmo.

Además, el profesorado puede repartir mejor los tiempos ofreciendo una atención individualizada a cada alumno porque los niños más autónomos prestarán ayuda a otros niños que lo necesiten. Esta forma de actuar juega con el rol de la mitad del grupo, quienes conocen el funcionamiento de los contextos, pues ya han trabajado en ellos durante el año anterior. Este grupo de alumnos será el que servirá de guía a los compañeros que se inician ese curso. Con ello, ambos grupos aprenderán a colaborar y desarrollarán valores como la empatía, la paciencia, la escucha activa, etc., esenciales para desenvolverse en la vida social.

El cambio de un año para otro en el grupo permite a cada alumno experimentar diferentes roles, algo muy positivo para el desarrollo de la personalidad pues aprenden a trabajar con otras personas y les obliga a desarrollar estrategias de continua adaptación a nuevas situaciones, tal y como nos ocurre a lo largo de nuestra vida fuera del contexto escolar.

En Educación Infantil, se agrupa al alumnado que ha nacido el mismo año, puesto que, en edades tan tempranas, unos meses de diferencia ya proporcionan esa diversidad de la que se caracteriza la metodología de Amara Berri. Los grupos se realizan buscando la heterogeneidad intencionadamente, siempre pensando en el bienestar de los pequeños.

6.5. El método de trabajo.

La pedagogía de Amara Berri sigue una estructura organizativa particular muy diferente a la que acostumbran a utilizar los centros educativos convencionales. Por otro lado, también destaca la importancia que se le da tanto al juego como al uso de las nuevas tecnologías. Además, su método de trabajo dispone también de un diseño novedoso para evaluar este proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se adapta a esta forma de percibir la educación.

6.5.1. Estructura organizativa.

La estructura organizativa está interconectada. Esto quiere decir que, a nivel de aula, se establece un sistema interdisciplinar que engloba todas las materias en la actividad diaria, por lo que los conocimientos ni se separan ni se dividen. Gracias a ello, se trabajan todas las áreas que la ley exige en el currículo, pero de una manera dinámica y flexible, sin la necesidad de utilizar los libros de texto como único recurso educativo. En este caso, los aprendizajes se adquieren a través de las denominadas “actividades vitales”.

Las actividades vitales son la manera de trabajar en las aulas dentro de este centro. Las propuestas de trabajo se realizan por rincones tanto en Educación Infantil como en Primaria.

Estos rincones, también llamados contextos, son estables y se complementan entre sí. A su vez son flexibles y están siempre abiertos a posibles modificaciones si fuera necesario, siempre con el fin de ser lo más enriquecedoras para los alumnos como sea posible, adaptándose a sus intereses y necesidades.

La eficacia del trabajo por rincones ha sido más que demostrada a lo largo de los años en Educación Infantil. Sin embargo, estamos habituados a que cuando los alumnos pasan a Primaria el ambiente de la clase cambie totalmente. En esos cursos, es habitual que se dé especial protagonismo a las mesas y sillas de trabajo pues la mayoría de las tareas diarias se suelen desempeñar en ellas. Algunos colegios, con la intención de amortiguar esa transición de Infantil a Primaria, han optado por mantener las asambleas de primera hora de la mañana en los cursos de primero y segundo. Otros centros, se han decantado por ofrecer a los niños un espacio de juegos dentro de esas aulas, pero muy pocos deciden mantener la estructura de rincones a lo largo de la Educación Primaria tal y como hace Amara Berri.

Es una propuesta muy interesante puesto que, en Amara Berri, la transición de Infantil a Primaria no va a ser tan brusca como la que experimentan los alumnos en otros centros, al pasar del juego por rincones diario en Infantil a pasarse sentados en sus mesas muchas horas de la mañana en Primaria.

La organización del aula por rincones permite que cada alumno desarrolle sus potencialidades en función de su propio ritmo de aprendizaje y en base a sus propios intereses (Martín, 2008).

Además, permite el trabajo simultáneo de todo el grupo en diferentes zonas. Todas ellas han sido previamente organizadas por los maestros para ofrecer espacios ricos en estímulos que les permita trabajar de forma autónoma, individual, por parejas o en pequeño grupo, en función de las demandas que vayan experimentando.

Por otro lado, la propuesta por rincones permite el juego libre pero también actividades manipulativas, de desarrollo cognitivo, social y afectivo (Madrid & Mayorga, 2012).

En base a esta propuesta educativa, todas las tareas que se planifican se crean con un objetivo, que los docentes de esta pedagogía llaman el “paraqué”.

Cada vez que se finaliza una tarea, los niños muestran su trabajo a través de diferentes vías: a través de la prensa, de la radio, de exposiciones o representaciones en directo o a través de la televisión interna del centro. Gracias a este método, lo que se consigue es que los niños interioricen esos aprendizajes para poder explicárselos posteriormente a los demás. Este ejercicio, además de fomentar una mayor permanencia de los conocimientos adquiridos al exteriorizar lo aprendido, permite tanto la autoevaluación del propio alumno como la evaluación del docente al hacerse visible lo expuesto por el niño.

Los alumnos de este centro son educados sobre el valor de la información y se les enseña a buscar dicha información a través de diferentes fuentes. Por ello, el libro de texto no es la herramienta central para obtener conocimiento, que a su vez es otra propuesta innovadora de Amara Berri. Gracias a ello, los alumnos, desde pequeños aprenden a contrastar la información que obtienen de diferentes medios, a ser críticos y a filtrar aquello que les interesa de lo que no.

6.5.2. La importancia del juego.

Tal y como sugería Vygotski (1896-1934) en su teoría sociocultural, el juego infantil es un acto social que permite establecer relaciones entre los participantes a través de la interacción y el diálogo.

Gracias al juego, se fomenta la cooperación, el respeto y la comunicación, tanto entre adultos y niños como entre los propios niños. Además, el juego es un acto propio de la especie humana desde los primeros meses de vida de los niños (Redondo, 2008).

A lo largo de la historia, diversos pedagogos han destacado la importancia del juego como herramienta de aprendizaje. Este es el caso de María Montessori (1870-1952), quien afirmaba que, a través del juego, el niño iba adquiriendo seguridad en el entorno y confianza para explorarlo sin miedo. Además, esta pedagoga, reconocía que el juego es una actividad universal que realizan todos los niños durante su infancia. A través del juego se aprende y se adquieren habilidades sociales que sentarán las bases de las futuras relaciones que establezca el niño con su entorno (De Andrés, 2010).

Durante el juego, se trabajan los diferentes ámbitos de desarrollo de los niños. Mientras el niño juega, se ven influidos: el desarrollo psicomotor con actividades que requieran movimiento y manipulación; el desarrollo cognitivo al tener que meditar sobre el juego; el desarrollo social al interaccionar con el ambiente y con sus propios compañeros y adultos. Por último, no debemos olvidar que el juego también contribuye al desarrollo emocional a través del desarrollo moral y el autoconocimiento (Bautista, 2002).

Por ello, la importancia que se le otorga al juego en la corriente pedagógica de Amara Berri es tan relevante. Ellos buscan que la motivación por jugar sea lo que mueva a los alumnos a aprender. Y gracias a ese juego, se promueve el desarrollo holístico de cada alumno.

6.5.3. La importancia de las TICs.

Tal y como expone Pérez (2010) el alumnado va cambiando de la misma manera que cambia la sociedad. Sus intereses no son los mismos que los que tenían los alumnos de décadas pasadas.

Amara Berri basa su método de aprendizaje en generar propuestas que susciten la motivación al alumnado para que le interese aprender. Esta labor requiere una constante actualización para adaptarse a las demandas que socialmente se van estableciendo.

El fin último de las actividades que se desarrollan en el aula es la puesta en común con el resto del grupo o en ocasiones con el resto del centro educativo.

Para ello, se han abierto algunos canales de comunicación diferentes a los que se suelen utilizar en la mayoría de los centros educativos (como puede ser la exposición en murales o en festivales).

Estos canales alternativos son la radio, la prensa o la televisión. Son los propios niños los que preparan los programas, editan, redactan los guiones y finalmente publican o emiten sus creaciones.

Estas labores requieren un aprendizaje previo que se va perfeccionando a lo largo de los años. Existe un patrón establecido por el que en función del curso en el que se encuentren los niños se encargarán de unas u otras tareas, es decir, se adapta a su nivel de comprensión.

Con estas actividades, se pone de manifiesto la importancia que se le da en este centro a desarrollar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico y natural a través de las nuevas tecnologías (Escamilla, 2008).

En cualquier caso, cada propuesta de publicación ha de pasar el filtro de los editores, que lo prepararán todo para que finalmente se haga público. De esta manera, la información que se expone se percibe como algo importante y la persona que ha creado el trabajo se siente valorada.

6.6. La evaluación.

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje que se vive en este centro es valorada como un aspecto fundamental para seguir apostando por una propuesta educativa de calidad. Al ser un centro abierto a modificaciones constantes para mejorar día a día el proceso pedagógico que allí se vive, es imprescindible una actitud de escucha y participación activa por parte de toda la comunidad educativa para llevar a cabo dichas mejoras.

Uno de los recursos de evaluación característicos de Amara Berri es la “crítica constructiva”.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, los trabajos y creaciones de los alumnos son expuestos al resto del grupo a través de diversos medios. Tras esto, es el resto del grupo el que realiza comentarios de mejora sobre el trabajo del alumno. Todo alumno se somete a este proceso de “feedback” y es bien recibido, pues se valora el trabajo de los compañeros y en ningún caso se les juzga a ellos como persona.

El método de evaluación sirve no solo para evaluar a los alumnos sino también a los docentes y a la práctica elaborada.

Tal y como especifica Zabalza (1996) la figura del profesor debe ser la de “profesional reflexivo” con la que no solo debe pensar sobre lo que uno hace en clase, sino que es necesario dominar las técnicas para reconocer si los procesos que se han empleado son los adecuados o si fuese necesario, reajustarlos a las necesidades que se han percibido.

Teniendo esto en consideración, el papel del tutor en este apartado es el de recoger toda la información significativa que haya recopilado tanto de su propio análisis como de otras personas que han participado en la evaluación del proceso. De esta manera, se formará una visión más objetiva y contrastada del aprendizaje que ha desarrollado cada alumno.

En base a esas conclusiones, el docente seguirá trabajando ofreciendo a cada niño experiencias que les resulten motivadoras y con un grado de dificultad adaptado para que tengan que enfrentarse a cierto grado de esfuerzo para la consecución de su “paraqué”.

7. Conclusiones.

Como se introdujo al comienzo de este documento, el fin último de este trabajo era cumplir dos objetivos principalmente. A continuación, se expondrán brevemente cuáles fueron esos objetivos, haciendo especial mención a las conclusiones que se derivan del cumplimiento de estos.

El primer objetivo era aportar una visión comparativa entre la educación tradicional y la educación alternativa. Para ello, se ha realizado un breve recorrido de la Educación a lo largo de la historia. Tras este repaso, se pone de manifiesto que estos dos tipos de ofertas pedagógicas han convivido de forma paralela durante décadas y que, tal y como refleja García (2017), la educación alternativa, por sus principios metodológicos, está demostrando ser una oferta que se adapta a los niños que hoy en día tenemos en las escuelas.

Tras definir las principales características de ambas corrientes e identificar los aspectos que las hacen diferentes, se ha pasado a explicar en qué consiste la innovación educativa. El fin era ofrecer a los lectores el punto desde el que toda escuela alternativa parte para realizar su propuesta de cambio. La necesidad de mejora del sistema ya existente para ofrecer educación de mayor calidad es la característica fundamental que está en la base de las corrientes alternativas (Carbonell, 2016).

Avalado por la neurociencia, con autores como Bueno i Torrens (2017), se afirma que una mayor participación de los alumnos en el aula produce mayor motivación hacia el aprendizaje, lo que, a su vez, genera experiencias educativas más efectivas y duraderas en la mente de los niños.

Finalmente, se ha redactado el segundo objetivo de este trabajo, el de centrarse en la actuación educativa de un centro escolar concreto con líneas pedagógicas innovadoras, en este caso, Amara Berri. Para alcanzar este objetivo, se han ido desgranando las principales características que lo hacen destacar por su innovación educativa.

La intención con todo ello ha sido acercar a los lectores una propuesta pedagógica real, actual y en el marco del ámbito territorial español, pues para muchos resulta desconocida. Por otro lado, se pretendía así demostrar que el cambio en la educación pública es posible, puesto que ya se están desarrollando (desde hace décadas) propuestas innovadoras para la mejora educativa en el panorama nacional (Anaut, 2004).

Durante la recopilación de información y el trabajo de investigación previo a la redacción de este texto, se hizo evidente una limitación. Pese a que se ha tenido acceso a un sinfín de bibliografía y webgrafía sobre educación, sobre las distintas corrientes y la novedad de la escuela alternativa en estos días, ha resultado sorprendente la escasa información en la red sobre el Sistema Amara Berri. El libro-resumen escrito por la fundadora de Amara Berri sobre el Sistema, unos pocos artículos de revistas y menciones escuetas en algunos libros han sido el conjunto del material con el que se ha podido contar para la elaboración de este trabajo. Si bien es verdad que gracias a esta recopilación se han podido establecer de manera precisa las características principales que hacen especial a estos centros.

De esta limitación, se puede proponer como futura línea de investigación profundizar más en el quehacer diario de estos centros a través de entrevistas a exalumnos, docentes de los centros y familias. Con estas visiones, obtendremos un acercamiento a las vivencias que allí se recogen al que en este trabajo no ha sido posible llegar.

Por otro lado, también resultaría interesante profundizar en el desarrollo de esta metodología en la etapa de Educación Infantil ya que existe menos información de estos cursos que de las actividades que se realizan en los cursos de primaria.

Gracias a este trabajo se puede concluir que la innovación educativa es la herramienta para cambiar la educación en nuestro país. Prestar atención a las necesidades de los niños y trabajar en base a ellas es la clave para proporcionar una educación de mayor calidad adaptada a las nuevas generaciones.

8. Referencias bibliográficas.

- Acaso, M. & Megías, C. (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Alonso Santamaría, A. (2007). Hacia una nueva concepción de la Educación Infantil: jalones históricos y antecedentes para la puesta en marcha de la Reforma. *Anuario de Pedagogía*, (9), pp. 11-46.
- Álvarez, P. (2016, diciembre). "España se ha concentrado en legislar y ha dejado de lado la calidad de la enseñanza". *El país*. Recuperado de https://politica.elpais.com/politica/2016/12/05/actualidad/1480975591_666281.html
- Anaut, L. (2004). *Sobre el sistema Amara Berri*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- De Andrés Tripero, T. (2010, octubre). ¿Para qué sirve jugar? *E-innova*. Recuperado de <https://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/2/art319.pdf>
- Argos González, J. (2009). La infancia y la educación, una historia de lentas conquistas: analizando e interpretando su historia para comprender y valorar su presente. En M.A. Sánchez Gómez, *Variaciones. XXV años de la UNED en Cantabria*. (pp. 157-196). Cantabria: UNED Cantabria.
- Bautista Vallejo, J.M. (Coord.). (2002). *El juego como método didáctico: Propuestas didácticas y organizativas*. Granada: Adhara.
- Bona García, C. (2016). *Las Escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza & Janes Editores.
- Bueno i Torrens, D. (2017). *Neurociencia para educadores*. Barcelona: Octaedro.
- Canales, J. (2017). Escuela Ideo, una propuesta educativa innovadora. *UAM*. Recuperado de https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/9505/pdf_1

- Carbonell Sebarroja, J. (2016). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. (4ta. Ed.). Barcelona: Octaedro.
- Carbonell Sebarroja, J. (2008). *Una educación para mañana*. Barcelona: Octaedro.
- Carda Ros, R. M., & Larrosa Martínez, F. (2007). *La organización del centro educativo: Manual para maestros*. (2da. Ed.). Alicante: Club Universitario.
- Escamilla González, A. (2008). *Las competencias básicas: Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas*. Valencia: Litera libros.
- Gil Jurado, C., Gil Durán, C.A. & Yolivé, N. (2011). ¿Por qué una escuela alternativa? *Revista Iberoamericana de Educación*, 55 (3).
- Honrubia Ferrer, S. (2016-2017). *Revisión crítica de las pedagogías alternativas en España*. (Trabajo de Fin de Master). Universidad de Alcalá/ UNED, Madrid. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Educacion-MemCritEd-Shonrubia>
- Jiménez Avilés, A.M. (2009, mayo). La escuela nueva y los espacios para educar. *Educación y pedagogía*, 21 (54).
- Madrid Vivar, D. & Mayorga Fernández, M.J. (2012). *La organización del espacio en el aula infantil: De la teoría a las experiencias prácticas*. Barcelona: Octaedro.
- Martín Torres, J. (2008, diciembre). Organización y funcionamiento de rincones en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (13). Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JOSEFA MARTIN_1.pdf

Pérez Alarcón, S. (2010, marzo). La importancia de las TICS en la escuela. *Temas para la educación*. (7). Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7083.pdf>

Redondo González, M.A. (2008, diciembre). El juego infantil, su estudio y cómo abordarlo. *Innovación y experiencias educativas*, (13). Recuperado de <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/32/25.%20El%20juego,%20su%20estudio%20y%20como%20abordarlo.pdf>

Rodríguez Cavazos, J. (2013). Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. *Presencia Universitaria*, (5), pp. 36-45.

Viñao, A. (2004). *Escuela para todos: Educación y modernidad en la España del siglo XX*. Madrid: Marcial Pons.

Zabalza, M.A. (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.

Webgrafía:

Manifiesto 15:

<https://manifiesto15.org/es/>

Directorio Ludus:

http://ludus.org.es/es/projects?autonomy_id=6