

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La instrumentalización política de la cultura
durante el primer franquismo: la
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
(UIMP) y el Festival Internacional de
Santander (FIS), 1945-1957

Jesús Ferrer Cayón

Tesis Doctoral presentada
dentro del Programa de Tercer
Ciclo “Historia Moderna y
Contemporánea” bajo la dirección
del Profesor Titular de
Universidad Fidel Gómez Ochoa.
Santander, noviembre de 2011.

ANEXO DOCUMENTAL

DOCUMENTO 1: "Informe de actividades del Ateneo de Santander en los días 1 a 7 de agosto" (1966). Delegación Provincial de Santander (*Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), Archivo General de la Administración (AGA), Fondo Ministerio de Información y Turismo (MIT), Sección: Cultura, Caja/Legajo: 28.402, Sig. Topogr.: 22/21, Carpeta: Delegación de Santander.*)

R.E.
412/66 *Santander* *Proyectos*

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
SUBSECRETARIA DE INFORMACION Y TURISMO
DELEGACION PROVINCIAL DE SANTANDER
DIRECCION GENERAL DE INFORMACION
Servicio Estudios y Proyectos
Sección.....
Número 4444-66
MIA/
RESERVADO

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
122596 AGO 18-66
REGISTRO GENERAL
ENTRADA

INFORME DE ACTIVIDADES DEL ATENEO DE SANTANDER
EN LOS DIAS 1 A 7 DE AGOSTO

Ilmo. Sr.:

Tengo el honor de informar a V.I. que en este Ateneo se ha desarrollado durante la semana el ciclo de conferencias de don Juan Antonio Gaya Nuño "La arquitectura actual". Como es frecuente en la temporada estival, la concurrencia llenaba solamente una mitad de la sala, pero demostró notable atención e interés por la palabra del conferenciante, no brillante, pero sí muy clara, natural y precisa. En general, han satisfecho mucho estas conferencias de acuerdo con el prestigio del orador, si bien algunos elementos jóvenes, principalmente alumnos de Arquitectura o de Bellas Artes, comentaron que el Sr. Gaya Nuño aplicaba a la Arquitectura conceptos más propios de la pintura, por lo que no se mostraban conformes con sus apreciaciones.

El Grupo de Teatro del Ateneo representó el 5 de agosto, en el paraninfo de la Universidad Internacional - Menéndez Pelayo, la tragedia "Antígona", de Salvador Espriu que ya había sido representada por dicho Grupo en el Ateneo durante el pasado curso. La asistencia de público universitario no fue muy numerosa (aproximadamente algo más de la mitad del aforo del paraninfo), pero la interpretación fue acertada, y el montaje, efectuado por el propio grupo, se realizó con buen sentido plástico. El público universitario siguió con interés la representación y aplaudió calurosamente.

El 7 de agosto actuó en la sala del Ateneo el equipo teatral del Grupo de Amigos de la U.N.E.S.C.O., de Madrid, con un programa que incluía recitación de poemas de Lorca, Alberti y Hernández, proyección de una película documental y representación de la obra teatral "Disfraces", de Manuel Pinto.

Como consecuencia de una discreta intervención del Gobierno Civil, el acto se limitó a una pequeña conferencia -la anunciada se refería a "Los derechos humanos"-, y a la obra de teatro. Al parecer no hubo el éxito previsto, dada la calidad de lo ofrecido y el poco número de asistentes.

Dios guarde a V.I. muchos años.
Santander, 10 de agosto de 1966
EL DELEGADO PROVINCIAL

[Firma]

Información Madrid

19 de agosto 1966

CT

DOCUMENTO 2: "Parte Mensual de Información. Resumen Estadístico". Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. Santander a 30 de septiembre de 1966 (MECD, AGA, MIT, Sección: Cultura, Caja/Legajo: 28.402, Sig. Topogr.: 22/21, Carpeta: Delegación de Santander).


DELEGACION PROVINCIAL
DEL
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

De: DELEGACION PROVINCIAL
(Estudios y Proyectos)

Ciudad,
fecha
y ref.^a Santander a 30 de Septiembre de 1966 / LRA/mcg

PARTE MENSUAL DE INFORMACION
RESUMEN ESTADISTICO

1ª.- ACTOS PUBLICOS

12 de septiembre.- Inauguración por S.E. el Jefe del Estado del Parador Nacional y del Cafetero de Fuente de, con asistencia de personalidades nacionales y autoridades provinciales.

2ª.- ACTOS CULTURALES

E 1 de septiembre.- Exposición de Óleos de Fernando Galderón en la Sala Sur.

E 1 de septiembre.- Exposición de Óleos de Cantón Checa en el Ateneo de Santander.

C 1 de septiembre.- Coloquio "Análisis histórico del film", en el Ateneo de Santander.

T 1 de septiembre.- Representación del teatro de marionetas "El Chasler", en el Ateneo de Santander.

C 2 de septiembre.- Conferencia "La mujer y la sociedad", por Doña Ana Martínez Pujana, en el Ateneo de Santander.

P 5 de septiembre.- Proyección del documental "Las Ferias", en el Ateneo de Santander.

C 5 de septiembre.- Lectura de poemas de Don. Angel Ralacios, en la Caja de Ahorros de Santander.

C 6 de septiembre.- Recital poético por Don. Pío Fernández Cuato, en el Ateneo de Santander.

O 7 de septiembre.- Conferencia "El cine argentino", por

A:

DOCUMENTO 3: "Informe de actividades del Ateneo de Santander en las fechas 15 a 21 de agosto" (1966). Delegación Provincial de Santander (MECD, AGA, MIT, Sección: Cultura, Caja/Legajo: 28.402, Sig. Topogr.: 22/21, Carpeta: Delegación de Santander).

Estudios y Proyectos
R.E 417/66


MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
SUBSECRETARIA DE INFORMACION Y TURISMO
DELEGACION PROVINCIAL DE SANTANDER
DIRECCION GENERAL INFORMACION

Servicio.....
Sección Estudios y Proyectos
Número 4965-68

LRA/mcg

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
126669 AGO 26-66
REGISTRO GENERAL
ENTRADA

INFORME DE ACTIVIDADES DEL ATENEO DE SANTANDER
EN LAS FECHAS 15 A 21 DE AGOSTO

DIRECCION GENERAL DE INFORMACION
ASUNTOS GENERALES
ENTRADA 8-560
Día 27 Mes AGO Año 66

El 16 de agosto pronunció el escritor belga Jean Thiriart la conferencia "Europa federal o Europa unitaria". La conferencia fue leída en castellano, pero el coloquio que siguió -- hubo de realizarse por medio de intérpretes.

El conferenciante es un fiel adepto del movimiento europeoista, y propugna la formación de una Europa fuertemente unida, que oponga su tradición humanista a lo que él considera materialismo mercantilista de los Estados Unidos y de la URSS. La conferencia fue escuchada con gran interés, y el coloquio resultó muy animado, por la evidente actualidad de los temas abordados. Algunos oyentes manifestaron su plena conformidad con lo expuesto por el Sr. Thiriart, mientras otros consideraban sus apreciaciones demasiado idealistas y carentes de un -- sentido de la realidad inmediata. El problema de la Europa -- unida despierta cierto interés en algunos sectores, por encontrarse en Santander algunos adeptos entusiastas de aquella -- concepción. En general, se elogiaron la buena fe y el entusiasmo del conferenciante, así como el esfuerzo de redactar -- correctamente en un idioma que no era el suyo.

El día 18 continuó el cursillo de temas cinematográficos que se viene celebrando a cargo de la Sección de Cinematografía y Teatro. Sus sesiones son de entrada libre, pero por su tema especializado interesan exclusivamente a los aficionados a la técnica cinematográfica. Se ha formado un núcleo atento y constante, integrado por elementos juveniles, quienes ensayan la confección de guiones o se adiestran en el conocimiento y estudio de los problemas cinematográficos.

Es cuanto tengo el honor de informar a V.I. cuya vida -- los muchos años.

Santander, 22 de agosto de 1.966.
EL DELEGADO PROVINCIAL


MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
SANTANDER
DELEGACION PROVINCIAL

[Firma manuscrita]

DOCUMENTO 4: Extracto de la Conferencia de inauguración de la Sociedad Menéndez Pelayo, pronunciada en 1919 por el profesor Rodolfo Schevill: (cap. 1, n.p.: 41)

“Permítanme ustedes que les pondere un momento el interés extraordinario que se ha despertado en los Estados Unidos por todo lo concerniente a España y a la civilización hispanoamericana. Se puede afirmar que se estudian actualmente en nuestros Centros de educación todas las manifestaciones de la vida intelectual de este país, ora sean del año que corre o de épocas remotas de su historia. Se ha repetido, y no sin razón, que este interés arraiga principalmente en la esperanza de más estrechas relaciones mercantiles, las cuales se miden en valores de Banco; pero se nota también la levadura muy sana de una curiosidad intelectual, un deseo muy hondo de conocer a la España actual, de apreciarla por medio de los hechos de sus hijos más grandes y predilectos, y entre ellos ¿quién nos puede servir de guía con mayor acierto que Menéndez Pelayo?

Hace veinte años no había en todas nuestras Universidades sino un solo maestro con título de español, éste se dedicaba enteramente al estudio de la Filología; hoy cada Centro Universitario tiene uno o más especialistas, a quienes incumbe, por tarea principal, la de enseñar la historia literaria o política de España. (...) Después de dos años en las Escuelas e Institutos a aprender el idioma, los que pasan a la Universidad ensanchan el estudio del lenguaje en clases avanzadas de composición, por una parte, y por otra, de literatura española. Hasta en las Universidades hay clases para principiantes: así es que en la de California había en el año de estallar la guerra (1914) unos 500 principiantes de español, 250 de segundo año, 200 de tercero y unos 100 de cuarto año. (...) Este interés por la cultura española, ha justificado además la creación de una Asociación nacional de maestros de español, que contará pronto con 1.000 socios, y que tiene ya un órgano en la revista *Hispania*, que se dedica a la propaganda del estudio del español (...). Así, estamos obligados en los Estados Unidos a buscar maestros con cierta variedad de conocimientos, sobre todo los que tengan habilidad en la enseñanza del lenguaje y que hayan pasado por cursos científicos de investigación en asuntos de historia, lingüística y literatura.

Por esta razón se ha pedido últimamente desde los Estados Unidos jóvenes eruditos de aquí para servir de maestros, y es cierto que habrá en este intercambio espiritual la garantía más sana de nuevas y profundas relaciones intelectuales entre España y mi país. No está puesto en razón que España nos envíe en seguida, ni siquiera dentro de pocos años, todos los maestros que necesitan las Escuelas y Universidades; pero sueño con otro proyecto, el cual, si llega a realizarse, nos será de suma utilidad: según este plan, algunos jóvenes americanos han de venir aquí para ponerse bajo la dirección especial de maestros y eruditos españoles. Y una Sociedad como ésta ¿no ha de servir admirablemente a causa tan digna? ¿No podría llegar ella a ser una verdadera “alma mater” de hombres y mujeres ansiosos de estudiar aquí y disfrutar del consejo y de los preceptos de sus ilustres socios? ¿Dónde se encontrarán en mayor abundancia los instrumentos de trabajo, que entre la colección de libros y manuscritos que lleva el nombre de Biblioteca Menéndez y Pelayo? (...)

[... Ha hablado sobre la importancia de los prólogos que Menéndez Pelayo escribió para las obras de teatro de Lope, de quien a su juicio deberían editarse todas las obras manuscritas para dar así pie a futuros análisis críticos y estudios introductorias dignos a su extraordinaria obra teatral] En medio de estos proyectos ideales, no se perderán de vista ciertos resultados prácticos, de tanto interés para los Estados Unidos como para España. (...) sin duda, los mejores resultados se obtendrán por medio del ya aludido intercambio de estudiantes jóvenes dedicados al estudio de la historia o de la literatura. Y ¿dónde pueden nuestros discípulos perfeccionarse mejor que aquí, donde aprovecharían los tesoros de los archivos y bibliotecas bajo la dirección de las lumbreras más notables? En España se encontrarían los elementos originales y antiguos de valor único, y en las Bibliotecas norteamericanas, por lo general, lo más esencial de las publicaciones recientes con que completar los estudios. Y se debe establecer en algún centro de los Estados Unidos una Casa española íntimamente relacionada con un centro de aquí, como, por ejemplo, esta nueva Sociedad; por ella se conocerían todos los discípulos dignos de seguir sus estudios en el extranjero. Por medio de una cooperación bien organizada, una Casa española en los Estados Unidos sería de gran provecho a nuestras escuelas, esparcidas por tantos Estados

sobre un terreno vasto y, por consiguiente, faltas aún de un centro común. (...) Antes que todo habrá que evitar, o por lo menos interpretar filosóficamente, los prejuicios de raza, las cuestiones políticas o las instituciones religiosas. Por este camino, y no por ningún otro, se logrará una amistad duradera, generosa, fecunda... que es lo que hará falta en los años venideros, los cuáles pedirán más que nunca un equilibrio espiritual y un juicio sano. Y este es el momento más a propósito para un acuerdo trascendental entre España y los Estados Unidos. (...) ¿Cómo realizaremos estas amistades sino por medio de nuestra juventud aún flexible de carácter y de entendimiento, que no tiene ofuscada por el desengaño la visión del porvenir, que no ha perdido el entusiasmo y la iniciativa? [...]”¹.

DOCUMENTO 5: Carta enviada por el Dr. Rudolf Grossmann –Instituto Ibero-americano de la Universidad de Hamburgo- a Miguel Artigas –BMP-: (cap. 1; n.p.: 47)

“Mi estimado amigo: Desde hace algunos días estoy de vuelta en Hamburgo después de haber recorrido la mayor parte de la Península. El viaje fue sumamente agradable y muy instructivo para mí, ya que me dio la ocasión de ver casi todas las regiones de España, desde la Montaña hasta Andalucía y Cataluña.

También tuve la oportunidad de trabajar en otros archivos y bibliotecas (Madrid, Sevilla y Barcelona p. ej.); pero le confieso francamente que en ninguno de ellos encontré aquella abundancia aplastadora de material bibliográfico que fue mi encanto de Santander. No sé si sería la reminiscencia del espíritu de don Marcelino que se conserva tan religiosamente en ese ambiente, o tal vez la inmerecida acogida que ustedes me hicieron, lo cierto es que los días que pasé en Santander los cuento entre los más felices de todo mi viaje y los vínculos de simpatía que me reúnen con los amigos de Santander, entre los más sólidos que pueda imaginarme.

En Barcelona y Sevilla, y últimamente en Hamburgo, tuve ocasión de hablar con algunos señores que habían tomado parte en el último curso de vacaciones organizado por ustedes: todos hablaban con verdadero entusiasmo de Santander y en efecto se veía que habían hecho progresos extraordinarios en el dominio del idioma y en lo que se refiere a los conocimientos generales de cosas españolas. Es éste un éxito del cual pueden ustedes estar orgullosos, ya que es bajo todo punto de vista bien merecido.

Acerca de lo que usted me indicó sobre una posible colaboración entre la Sociedad Menéndez Pelayo y el Instituto Iberoamericano de Hamburgo, sobre todo en la cuestión de los cursos de vacaciones, lo he meditado conversando también con el Sr. Schädel sobre este punto. El Sr. Schädel acogió con entusiasmo la idea desarrollada por usted y está dispuesto a prestarle todo su apoyo para realizarla, con la única reserva de que la iniciativa en este asunto la tome la Sociedad Menéndez y Pelayo. (Esto último es para evitar que otras entidades científicas españolas con que mantenemos y deseamos seguir manteniendo relaciones oficiales, nos reprochen haber observado una actitud parcial en la cuestión de los cursos de vacaciones; actitud que no sería fácil censurarnos cuando la iniciativa partiera de una entidad española).

Esta iniciativa podría consistir tal vez en una carta dirigida oficialmente al Sr. Schädel como director del Instituto Iberoamericano, y en la cual la Sociedad Menéndez y Pelayo haría al Instituto Iberoamericano, p. ej. las propuestas siguientes (que de antemano contaría con toda nuestra aprobación).

A partir del año 1926 la Sociedad Menéndez y Pelayo organizará sus cursos de vacaciones en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Hamburgo. Ambas instituciones trabajarán en íntima cooperación y con iguales derechos en este asunto.

La Sociedad Menéndez y Pelayo se encargaría de la parte económica y administrativa, fijando el presupuesto, estableciendo el programa de estudios en atención a las necesidades particulares del estudiante alemán, invitando a los catedráticos que estime aptos para dar conferencias o cursos, organizando excursiones, etc, etc.

¹ SCHEVILL, Rodolfo: *Menéndez y Pelayo y el estudio de la cultura española en los Estados Unidos*, Sociedad de Menéndez y Pelayo, Santander, 1929, pp. 7-9.

En cambio, el Instituto Iberoamericano se comprometería a organizar la propaganda de los cursos en toda la Europa Central, sobre la base más amplia posible. O dicho con más detalle: el Instituto haría imprimir y repartir por su propia cuenta y sin gasto alguno para la Sociedad Menéndez y Pelayo, un impreso en que se detallarían, en idioma alemán, todas las ventajas que Santander reúne para el estudiante alemán, tanto desde el punto de vista científico, monumental y pintoresco. Este impreso acompañaría en primer término los carteles anunciadores de los cursos que ustedes envían en español, pero también sería distribuido en forma de carta entre los interesados particulares que nos sean conocidos. Acerca de los carteles (cuya presentación exterior, con la hermosa fachada de la Biblioteca, nos parece sumamente acertada) tal vez sería conveniente poner a nuestra disposición unos 200-250 de ellos, pues tal es el número de las Universidades, Seminarios, Escuelas Técnicas Superiores y demás Instituciones de Enseñanza en Alemania, Austria y Suiza, en los cuales se puede suponer exista interés por los cursos. Además, el Instituto se encargaría de anunciar los cursos en debida forma por medio de la Prensa, en diarios y revistas, y llamando sobre ellos la atención de la “Spanische Reichs arbeits gemenischap”, una agrupación de cerca de 500 a 600 profesores de segunda enseñanza que se extiende sobre toda Alemania con el fin de cultivar los estudios españoles entre sus socios.

Ocioso decir, que en cuanto a la colaboración personal del Sr. Schädel y la mía en estos cursos pueden ustedes contar con ella siempre que la estimen conveniente. Con el mayor gusto nos ponemos a la entera disposición de ustedes, tanto en lo que nuestra persona se refiere como cuando se trata de indicarles, en caso necesario, algún que otro conferencista alemán para una materia determinada.

La época más apropiada para celebrar los cursos sería según nuestra opinión, el mes de agosto y principios de septiembre. Las vacaciones escolares comenzarán en Hamburgo a principios de Julio durando casi hasta mediados de agosto; pero las de Prusia y del resto de Alemania suelen comenzar recién en la segunda mitad de Julio, y hasta en agosto mismo (así p. ej., en Baviera).

Como complemento a los cursos de vacaciones de Santander, proyectamos celebrar aquí en la Universidad, desde el 11 de julio a 21e agosto del próximo año, un curso de vacaciones con el siguiente programa:

- a) Cursos elementales de español para principiantes que todavía no haya tenido ocasión de familiarizarse con este idioma. (Esta clase de alumnos no entra en cuenta para los cursos de Santander, porque estos últimos ya suponen algún conocimiento, aunque superficial del castellano).
- b) Cursos de ampliación (en alemán), para profesores de segunda enseñanza que quieran profundizarse algo en materias españolas sin conocimiento suficiente del castellano y sin la posibilidad de ir a España.
- c) Cursos de idioma alemán para españoles, portugueses e hispano-americanos y conferencias (en español) sobre materias alemanas.

Como usted ve, este programa, lejos de coincidir con el de Santander, servirá al contrario para ampliarlo y facilitar la propaganda, ya que al anunciar los cursos de vacaciones en nuestra Universidad, se podría incluir en el mismo sobre el programa de los de Santander.

He aquí las líneas generales de lo que creemos conveniente hacer para dar el mayor desarrollo a los cursos de Santander y atraer sobre ellos la atención de los filólogos alemanes. En efecto, no hay ciudad española que por sus condiciones geográficas e intelectuales sea más fácilmente asequible a nuestros estudiantes, y no dudo que una vez que se hayan enterado de todas las ventajas que le ofrecen estos cursos, empezarán también a frecuentarlos en número cada día más crecido.

En el próximo número de “Ibérica” me he propuesto hablar un poco de los encantos artísticos e intelectuales que pueden brindar Santander.

Mucho me interesaría conocer su opinión sobre lo que acabo de desarrollarle.

Entretanto, cuente usted con el entusiasmo siempre despierto y la cooperación de su fiel amigo y s. s. q. e. s. m. Rodolfo Grossmann”².

² FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del: “Correspondencia de Miguel Artigas en la Biblioteca Menéndez Pelayo: Rudolf Grossmann (Profesor del Instituto Ibero-americano de Hamburgo: 4-XI-

DOCUMENTO 6: Cartas enviadas por J. Warshaw –Universidad de Missouri- a Miguel Artigas –BMP- para plantearle la posibilidad de convertir la “Quinta de Pérez Galdós” en un Centro de Estudios Hispánicos³.

a) Carta de 15 de noviembre de 1926:

“Mi distinguido amigo: Tal vez antes de que llegue a sus manos la presente carta, recibirá Vd. la cuota de nuestra biblioteca de acuerdo con los reglamentos que rigen el ingreso de socios en la Sociedad que Vd. tan dignamente preside. He rogado al Sr. Director de nuestra biblioteca que envíe la cuota a Vd., y Vd. comprenderá sin duda que lo que deseamos es formar parte de la Sociedad y recibir sus valiosas publicaciones. Espero que no habrá inconveniente en contarnos entre sus socios.

Mi esposa y yo volvimos de España sin novedad y con muchos gratos recuerdos de nuestra estancia en la Península. Nos acordamos a menudo del rato agradable que pasamos en su compañía de Vd. en Santander y de las finas atenciones que Vd. nos dispensó.

Si se prosigue el proyecto de establecer una escuela de verano en Santander, espero que Vd. me hará mandar los prospectos y anuncios que se impriman para que yo los distribuya entre mis amigos. Ya hablé a uno de nuestros profesores del encanto de Santander y del provecho que él podría sacar asistiendo a sus clases de Vd. Es fácil que vayan dos de nuestros profesores a Santander el verano próximo, y puede que se interesen por la escuela que Vd. dirige.

Sin más por hoy, y en la esperanza de que no haya olvidado completamente a los dos extranjeros que se presentaron en la Biblioteca Menéndez Pelayo el 14 del pasado julio, me repito

de Vd. atto. y S. S.,”

b) Carta de 7 de noviembre de 1927:

“My dear Dr. Artigas: At the suggestion of Don Juan C. Cebrian, of San Francisco, California, I am sending you some copies of Hispania containing an article by me entitled “The Casa Museo Galdós—For sale?” In the article I have suggested that the quinta might well be acquired for a school for Spanish studies. Mr. Cebrián is heartily in favour of the suggestion and thinks that if you could take the trouble to inform the newspapers of Santander of it, the idea might bear some fruit. I hope especially that some of our wealthy Americans may become interested in a project of this kind

In connection with a school for Spanish studies at Santander, I was asked the other day by a large tourist company whether I should care to assist it in case it attempted to have a school there for American teachers spending the summer in Spain. I should, indeed, be glad to spend more time in your lovely city and have written the company that I am willing to hear more about the plan.

The first thing that occurred to me, of course, was your statement to me something over a year ago about the school for foreigners that you have started. I wonder whether it would not be possible for you and me to cooperate in case the tourist company is insisted in carrying out the undertaking? I believe that the company can furnish a good enrolment for such a school and this number, taken in connection with the students that you have, would give an excellent start to a summer school in Santander.

I Shall be highly pleased to know your views in this regard and trust that you will write me at your early convenience. I should like nothing better than to be connected with you an educational enterprise.

1925), *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXIII, Santander, 1997, p. 299. El Instituto Ibero-americano era una institución dependiente del Seminario Románico de la Universidad de Hamburgo hasta que en 1929 se convirtió en una entidad independiente aunque dentro de la propia Universidad. Correspondencia enviada por el profesor Werner Mulertt a Miguel Artigas, (16-II-1929), en: *Ibidem*, p. 304.

³ FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del: “Correspondencia de Miguel Artigas en la Biblioteca Menéndez Pelayo: Warshaw, J. (University of Missouri, Columbia: 15-XI-1926; 7-XI-1927; 2-I-1928), *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXIII, Santander, 1997, p. 313.

With cordial regards from my wife and myself, I am
Very sincerely yours,”

c) Carta de 2 de enero de 1928:

“My dear Dr. Artigas: Please accept my cordial thanks for your letter and the publications sent me. I have read with great pleasure your book on Menéndez y Pelayo, your articles, and Professor Peers’ volume on Santander. Some day soon I expect to have one of my advanced students make a special investigation into the works of Menéndez y Pelayo and shall certainly see to it that your book frequently consulted. I shall also ask our library to acquire a copy.

It appears now that I may not be able to undertake the project that was proposed by the tourist company for the coming summer. Perhaps later I may be able to do so. In the meantime, I have sent your program to the company with the suggestion that it try to make arrangements with you or Professor Peers. The company is the Intercollegiate Tours, --a branch of the Temple Tours, -- and its educational director, Professor Albert E. Bailey, has answered that he still thinks seriously of Santander, thought it may now be rather late to do anything for next summer. If you or Dr. Peers will communicate with Professor Bailey, for I am sure that cooperation will be of advantage to both sides. His address is: Professor Albert E. Bailey, Educational Manager, The Intercollegiate Tours, Park Square Building, Boston, Massachusetts.

I was much interested in what you wrote about “San Quintín”. I am of the impression that its establishment either as a national monument or as a school for Spanish studies, --in the latter case I should think that it might well combine in some form with your school, -- would be an important item in the growth of Santander as a center of literary and scholarly activities. With Dr. Peers, I feel that Santander may rightly aspire to becoming a leading university city.

Allow me to congratulate you on the prize recently awarded you, according to one of our papers, for your work on Spanish-American literature.

I am sending you a copy of my book on Latin America and trust that you will accept it with my cordial regards.

My wife joins me in wishing you a happy and prosperous new year.

Very sincerely yours,”

DOCUMENTO 7: Carta del Dr. Rudolf Grossmann -Instituto Iberoamericano de Hamburgo- a Miguel Artigas –BMP- con motivo de contactos diplomáticos con el Ministro de Instrucción Pública, Callejo de la Cuesta:

“[...] En Madrid, fui recibido por el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Callejo, con quien tuve ocasión de hablar sobre los cursos de Santander, exponiéndole el buen éxito de los mismos y la necesidad de apoyarlos moral y económicamente. El ministro manifestó su gran simpatía por la tarea de acercamiento que la Sociedad Menéndez y Pelayo va realizando desde hace años y prometió su ayuda. Con tal motivo, me indicó que sería bueno que talvez la Sociedad Menéndez y Pelayo, al solicitar oficialmente una subvención del gobierno, acompañe una carta del Instituto Ibero-americano en que éste exponga la importancia que los cursos de la Sociedad tiene para la difusión de la cultura española en Alemania. (...)

Hace algunas semanas se me ofreció en Berlín, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, la ocasión de volver a hablar sobre el asunto y también allí me declararon que veían con mucha simpatía el desarrollo de los cursos (sobre los cuales, dicho confidencialmente, habían ya recibido un informe muy favorable de parte de la embajada alemana en Madrid). [...]”⁴.

⁴ Fernández Lera y Rey Sayagués, “Correspondencia de Miguel Artigas..., 1-I-1928, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXIII, Santander, 1997, p. 299.

DOCUMENTO 8: Carta de Hubert Becher, estudiante de la Universidad de Bonn, a Miguel Artigas –BMP- para desquitarse de “una ofensa y un daño que un fulano le hizo a Vd. (Miguel Artigas) y a la literatura castellana en Alemania”⁵:

“Con todo, sin decir nada en contra de cualquiera, escribiré una pequeña noticia sobre los cursos santanderinos, que se publicará en unos periódicos y revistas, si Dios quiere. Con toda mi persuasión preferiré los cursos de Santander a los de Madrid por esta razón: Lo que al extranjero es lo más difícil y lo más necesario a conocer en España es el espíritu de la nación, la manera de su ser. Hablo de mi propia experiencia y la que ví en los señoras y señores del curso del año pasado. Por esto es inevitable de tener relaciones con las familias españolas, con la misma población. Todo lo que se hace es poco en este género. No sólo para que se ejercite el extranjero en el hablar castellano, sino en primer lugar para gustar “el sabor de la tierra”. Ahora bien. En Madrid no se hace nada en este asunto. Hay clases buenas, pero nada más. La ciudad es demasiado grande y además la gente (está) acostumbrada a hablar con extranjeros y (está) ya “europeizada”, ha perdido en este comercio con extranjeros ese sabor.

[...] Sospecho que no le gustó el artículo mío que se publicó en el diario montañés el octubre pasado. No era mi intención a publicarlo en Santander sino en Madrid, para que esos señores veyesen (viesen) lo que hacen. Que no me engañé en criticar un espíritu liberal y arreligioso (e irreligioso), tengo otro ejemplo: Hace unas semanas el Sr. D. Américo Castro dió (dio) una conferencia en esta Universidad de Boon sobre Cervantes y sus sistema filosófico – “Weltanschauung”. Y probó: Cervantes es el iniciador del amor libre, del subjetivismo, racionalismo y fatalismo moderno. V. (Usted) creerá que es exageración mía. No, ¡en ninguna manera! Las cuatro partes de su conferencia eran esas. Un profesor alemán dijo después a un conocido suyo: Parece que este español cree que nosotros no conocemos nada de Cervantes.

Con tanto fervor con que intento una alianza literaria entre España y Alemania y un comercio literario y espiritual, con tanto duelo considero tales hechos. Esa gente no sabe lo que hace. El verdadero carácter español se suprime en favor de unas pocas ideas superficiales internacionales. Si las naciones quieren apoyarse unas a otras –y es preciso- no lo efectuarán con ninguna otra cosa sino con lo propio nacional. Como en el organismo de una planta la vida consiste en esto que hojas y raíces hagan su propia función a favor del todo.- La unidad natural entre cultura y religión que todavía existe en el pueblo español es la ventaja y el privilegio singular de España.

Esto desean las naciones demasiado culturales del resto de Europa. Negarlo y suprimirlo es destruir la propia primacía y hacerse incapaz (incapaz) a prestar su deber internacional.

V. (Usted) me perdonará estas “excursiones” como los alemanes dicen. Quise abrirle mi corazón. Aquí también es la razón porque muchos alemanes (protestantes) no comprenden España y las obras de su genio. Las categorías católicas (para hablar con Kant) les son completamente ajenas y (e) ininteligibles. Si puedo hacer después un poco en este sentido, estoy feliz. [...]”.

DOCUMENTO 9: (ARTIGAS, Miguel: “Los Cursos de Verano en Santander”, *Revista de Santander*, nº extraordinario, 1930, pp. 311-312).

“El espléndido regalo que hiciera D. Marcelino a Santander al legarle su Biblioteca ha producido excelentes frutos de ciencia y cultura.

Digamos hoy algo de los *Cursos de verano*.

Nacieron espontáneamente y se han ido desarrollando con creciente y espléndida expansión.

⁵ Fernández Lera y Rey Sayagués, “Correspondencia de Miguel Artigas..., 7-I-1928, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXIII, Santander, 1997, p. 290.

Conocida en el extranjero la importancia y la calidad de la colección bibliográfica *Marcelina*, como la llamaba Valera en vida de su glorioso fundador, a través del *Boletín* de la Biblioteca y de otras publicaciones, empezaron a acudir a sus salas durante las vacaciones estivales estudiantes y estudiosos de diversas naciones. Algunos venían de paso para los *Cursos de Extranjeros del Centro de Estudios Históricos de Madrid*; otros, desorientados y creyendo que en Santander había una Universidad donde aprovechar las semanas de descanso académico. La idea de reunir a estos extranjeros durante algunas horas al día, e iniciarlos en el conocimiento de la Literatura, Arte y vida española, surgió por sí sola.

Había precedentes, es cierto: estudiantes sueltos ingleses o franceses que buscan una playa de verano y un profesor que les iniciase en el idioma español, los ha habido siempre en Santander. Estudiantes en cuadrilla que venían acá con sus profesores a practicar el idioma, también. Pero los Cursos pretenden ser, son otra cosa muy distinta. Los amigos de Menéndez Pelayo vieron en ellos un campo feraz para su apostolado. De estos hispanistas en agraz saldrían, sin duda, andando el tiempo, los grandes hispanistas; en sus primeros pasos al entrar en el mundo espiritual hispánico había que proporcionarlos un guía seguro, ameno y muy español; había que familiarizarlos con Menéndez Pelayo.

Y los Cursos fueron año tras año ganando adeptos dentro y fuera de España, estableciendo contactos y alianzas con instituciones extranjeras de sólida tradición cultural.

Hace pocos años, un director general de Enseñanza tuvo la gentileza de presidir la inauguración del Curso. Al poco tiempo, este mismo director, empeñado en la empresa de revivir los antiguos Colegios Mayores, sugirió a la Universidad de Valladolid la idea de establecer en Santander un Colegio Mayor Universitario a la sombra de la Biblioteca y coincidiendo con los Cursos para extranjeros, para que entre éstos y los estudiantes españoles se iniciase una camaradería útil y agradable. Como no todos los estudiantes universitarios españoles profesaban los estudios literarios, para los que cultivaban las ciencias físico-naturales ofreció sus laboratorios y enseñanzas la Estación de Biología Marítima.

Cuando se imaginaba esta segunda etapa de los Cursos de Verano comenzaban a levantarse los muros de la *Casa de Salud Valdecilla*. Dedicada, por voluntad de su magnánimo fundador, no sólo a la función benéfica y de hospital, sino también a las investigaciones científicas, era una espléndida promesa y esperanza para la naciente institución del Colegio Mayor.

Ya en este año de gracia de 1930 la *Casa de Salud Valdecilla* toma una parte importantísima, con sus clínicas y laboratorios, en la vida del Colegio, y es natural que cada año estas enseñanzas vayan tomando mayor incremento.

Con todos estos elementos los Cursos de Verano de Santander han adquirido una fisonomía propia y muy distinta de los demás Cursos de Extranjeros establecidos en España. Sólo en los de Santander conviven los universitarios españoles *en función* con los estudiantes de otros países. El pujante despertar científico de la Montaña y la maravilla de su clima veraniego han hecho posible este ensayo, que está llamado a ejercer honda influencia en la cultura española.

Podría formarse una curiosa y políglota antología con los artículos y trabajos de los estudiantes extranjeros que han asistido a los Cursos de Santander, dedicados a su estancia en nuestra ciudad. Alemanes, franceses, ingleses, norteamericanos, holandeses, estonios, rumanos, checos... todos hacen alabanzas y panegíricos de Santander. Muchos han publicado ya obras de consideración y de importancia científica y literaria, fruto de sus trabajos en estas peregrinaciones culturales...

¿El porvenir? Por poco cuidado que en ello pongamos, iniciada la obra con tan sólidos fundamentos, es de esperar que progrese rápidamente y que no tardaremos (tardemos) en verla florecer con mayor esplendor.

Si la discreción no atase mi pluma podría revelar un proyecto importante que hará muy pronto de Santander un centro veraniego frecuentado por centenares de los estudiantes de todos los países.

Biblioteca de Menéndez y Pelayo, julio de 1930. MIGUEL ARTIGAS".

DOCUMENTO 10: Carta de Dionisio Ridruejo enviada al general Franco el 7 de julio de 1942, con el objeto de transmitirle directamente al Jefe del Estado su disconformidad respecto del camino político tomado por la dictadura.

“Mi General: Si me atrevo a distraer la atención de V. E. con esta carta es simplemente por una razón de conciencia.

Cuando llegué a España, tras una ausencia larga e ilusionada, tuve en mi choque con la realidad, una impresión penosa que no quise dejar de comunicar a V. E. en la audiencia que se dignó concederme. (...). Vivíamos antes en un estado de mal arreglo, pero ahora no parece quedar ante el falangista sincero el margen de esperanza que hace meses parecía abierto. (...) seguir viviendo silencioso y conforme como un elemento, aunque insignificante, del Régimen, me parece, en el estado actual de cosas, un acto de hipocresía.

(...) sino a un movimiento político definido y concreto, con sus principios y sus proyectos, que es la Falange. Sólo dentro de ella creía servir políticamente a España con arreglo a mi conciencia y con ilusión eficaz. Durante mucho tiempo he pensado –junto con alguno de los servidores más inteligentes y leales, más exigentes y antipáticos quizá también, que ha tenido V. E.- que el Régimen presidido por V. E., a través de todas sus vicisitudes unificadoras, terminaría por ser al fin el instrumento del pueblo español y de la realización histórica refundadora que nosotros habíamos pensado. No ha resultado así y esto lleva camino de que no resulte ya nunca. No voy a aludir al contenido mismo del propósito, sino simplemente a la técnica de su realización, que era la de una dictadura nacional servida por un movimiento único, creadora y revolucionaria.

(...) El dictador no puede ser un árbitro sobre fuerzas que se contradicen, sino el jefe de la fuerza que encarna la revolución. El Movimiento no puede ser un conglomerado de gentes unidas por ciertos puntos de vista comunes, sino una milicia fuerte, homogénea y decidida. Y sobre todo, ese movimiento, con su jefe a la cabeza, debe poseer íntegramente el poder con todos sus resortes y el mando efectivo de toda la vida social en cuanto la sociedad es sociedad política.

Por supuesto, todo esto no al servicio de un capricho de opresión, sino al servicio de una creación verdadera, de una empresa capaz de crear para ese pueblo mejores formas de vida y un ideal colectivo proporcionado a su vitalidad.

Frente a esto, ¿cuál es la realidad? Repito a V. E. que para mí, falangista, la fuerza a que he aludido no podía ser otra que la Falange misma, ensanchada, sin menoscabo de la intención que tuvo en su origen, hasta el límite que permitiese su capacidad de asimilación de las masas nuevas; que el Régimen entero debía ser ocupado por auténticos falangistas –porque los principios viven por los hombres y no por la simple virtud- y que el jefe del Régimen había de serlo en cuanto jefe auténtico de esa Falange.

(...) Y lo cierto es que los falangistas no se sienten dirigidos como tales, no ocupan los resortes vitales del mando, pero, en cambio, los ocupan en buena proporción sus enemigos manifiestos y otros disfrazados de amigos, amén de una buena cantidad de reaccionarios y de ineptos.

El resultado es catastrófico. En primer término, la Falange gasta estérilmente su nombre y sus consignas amparando una obra generalmente ajena y adversa, perdiendo su eficacia. En segundo lugar, la pugna hace que toda su obra aparezca llena de contradicciones y sea estéril. La mitad de la energía del Régimen se pierde en discusiones, recelos, actos de ataque y defensa, etc. (...)

Por otra parte el Movimiento mismo, al no sentirse misionado, pierde fe y realidad, desgasta equipos y termina por hacer prevalecer a los que, por mediocres, resultan más cómodos, mientras dura en su seno la pugna de una unificación que será imposible mientras las posiciones más contradictorias tengan autoridad para diluir sus principios en el patriotismo tópico de la derecha tradicional.

[...] ¿No sería mejor avanzar hacia un Régimen sincero? Yo y cualquier falangista preferiríamos hoy una dictadura militar pura o un gobierno de hombres ilustres a esta cosa que no hace sino turbarnos la conciencia.

[...] Todo parece indicar que el Régimen se hunde como empresa aunque se sostenga como “tinglado”. [...] Esto no es la Falange que quisimos ni la España que necesitamos. Y yo no puedo exponerme a V. E. me tenga por un incondicional.

Perdóneme V. E. toda esta impertinente crudeza. Sepa en cambio que con todo fervor le deseo una vida de aciertos para España.

Respetuosamente a las órdenes de V. E.”⁶.

⁶ Tomado de: AMAT, Jordi: *Dionisio Ridruejo. Casi unas memorias*, Península, Barcelona, 2007, pp. 558-563.

DOCUMENTO 11: Programa de mano de la representación *El Caballero de Olmedo* (1947). Archivo particular de Julio Maruri (fotocopia cedida por su gentileza).

REPARTO

(por orden de aparición en escena)

*

Fabia, *Pilar Miquelarena*.
Tello, *Julio Maruri*.
D. Alonso, *José Hierro*.
D.ª Inés, *Ana Muñoz Mateos*.
D.ª Leonor, *Gloria Pacheco*.
Ana, *Laura Sanjurjo*.
D. Rodrigo, *Francisco Bercedo*.
D. Fernando, *Gabino Rubio*.
D. Pedro, *Carlos Nieto*.
La Sombra, *Carlos Nieto*.
El Labrador, *Carlos Nieto*.
Mendo, *José Antonio Martínez*.

La acción, en Medina, en Olmedo y en un camino entre ambos pueblos.

Escenarios realizados por Sopolana, sobre bocetos del Teatro "Proel".

Otra sastrería: *Paris Hns.*

Ilustraciones musicales sobre temas de los maestros compositores.

Dirección escénica: **AMPARO REYES**



Argumento de la tragedia

Don Alonso, caballero de Olmedo, valiéndose de Tello, su criado, solicita el favor de Fabia, vieja experta en entredos amorosos, para que le ayude a conseguir el cariño de Doña Inés, de la que se ha prendado en la feria de Medina. Fabia acepta el encargo de llevar a Doña Inés una carta que, por medio de fingimientos, logra entregar. Más al disponerse a recibir la respuesta, llega D. Rodrigo enamorado también de D.ª Inés, y D. Fernando, pretendiente de D.ª Leonor, hermana de aquella. Sorprendida Fabia con la visita, ingenia el medio de ocultar a D. Rodrigo la misión que lleva, consiguiendo escapar con la respuesta tan deseada por D. Alonso, quien la lee, resultándole ser una cita para la noche siguiente. Asiste D. Alonso a la cita, seguido de Tello, y se encuentra ante la reja con los dos caballeros quienes se han repartido la cinta que D.ª Inés ató para el de Olmedo. D. Alonso, desesperado por lo que imagina traición de D.ª Inés, arremete contra ambos rivales, haciéndoles huir. A la mañana siguiente, D. Rodrigo y D. Fernando visitan a D.ª Inés y D.ª Leonor para pedirles en matrimonio, a lo que accede el padre. D.ª Inés, al ver la cinta, en el sombrero de D. Rodrigo, piensa que Fabia la ha engañado y así lo dice desesperada, viéndose prometida de D. Rodrigo. Cuando llega Fabia para aclarar el error y asegurar a D.ª Inés que D. Alonso ha de ser suyo.

Da principio el acto II en el patio de la casa de D.ª Inés, a donde llegan D. Alonso y Tello. Sale D.ª Inés y hablan los enamorados hasta que interrumpe el padre de la joven. Señor y criado se esconden y vuelven a salir para despedirse de D.ª Inés, acordando que Tello y Fabia se instalen en casa de la enamorada fingiéndose maestros de religión, pues D.ª Inés simula que desea retirarse a un monasterio, para esquivar el matrimonio concertado entre su padre y el odiado D. Rodrigo. Mientras tanto, éste maquina contra el de Olmedo, pues sabe que pretende a D.ª Inés. Y termina el acto con

la llegada de Tello, portador de una carta de la doncella en la que cita a D. Alonso para las fiestas de Medina del Campo.

Comienza el acto tercero con la fiesta de toros, de la que D. Alonso sale triunfador, después de haber salvado la vida a D. Rodrigo. El tal, más despechado aún por la rabia y los celos, decide matar al victorioso y aprovecha la oscuridad de la noche para acecharle en el camino de Medina del Campo a Olmedo. D. Alonso se despide de la enamorada, con tristes presentimientos. Al dejar la reja le detiene una sombra que dice ser el propio D. Alonso. El caballero sigue su camino, espantado por tales visiones y tropieza con un labrador que canta cierta copla donde se refiere la muerte de un caballero de Olmedo. D. Alonso le pregunta que donde oyó tal canción y el labrador responde que la escuchó de una tal Fabia. Queda sólo D. Alonso, más afligido aún por la tristeza y el miedo, cuando aparecen D. Rodrigo y su amigo con un criado a quien ordenan dispare sobre el caballero de Olmedo, instándole a traición.

TEATRO PROEL

PONDRÁ EN ESCENA
en la Residencia Universitaria de Monte Corbán, la adaptación de la tragedia en tres actos, original de Frey Félix Lope de Vega Carpio, titulada

EL CABALLERO DE OLMEDO

en representación de homenaje a los estudiantes de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, a las 11 de la noche del día 29 de agosto de 1947

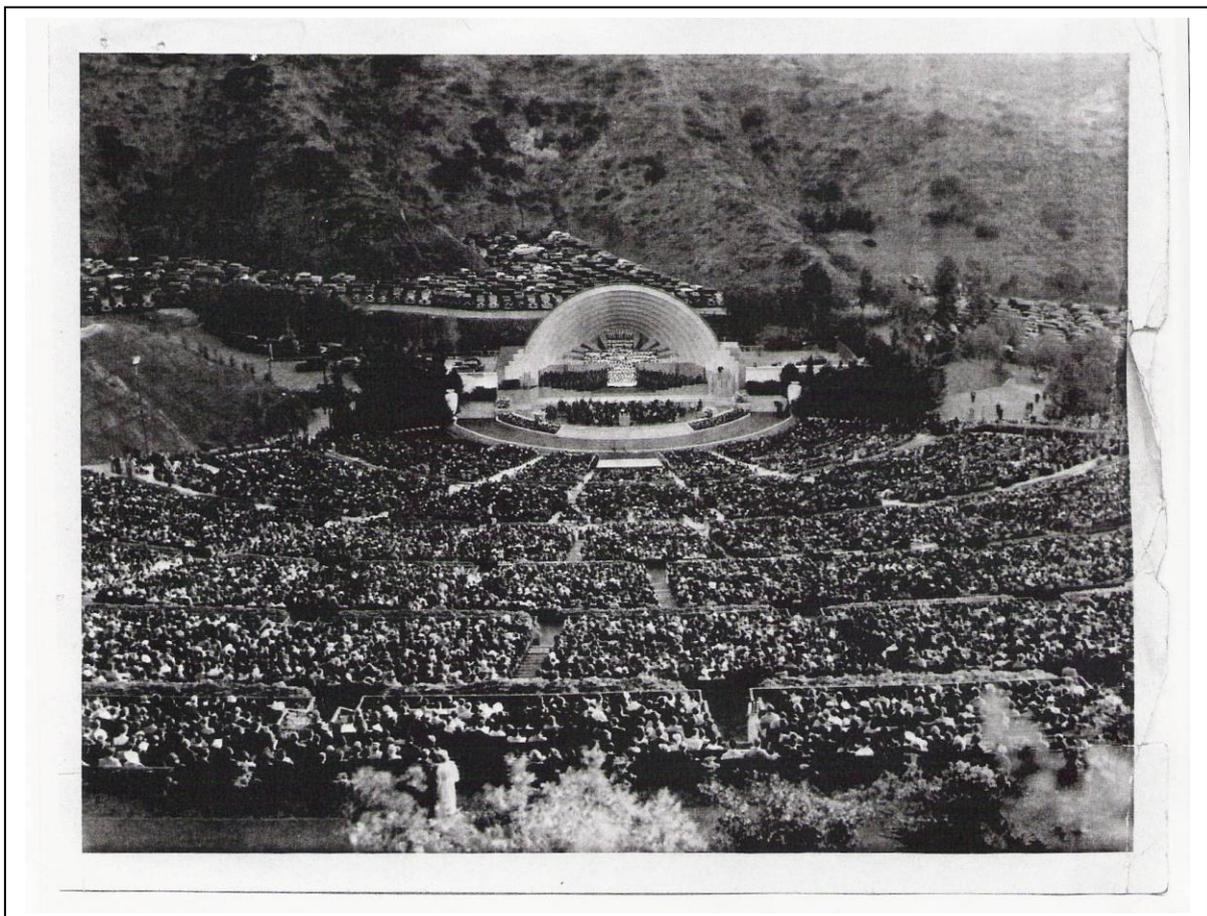


DOCUMENTO 12: Carta fechada el 11 de mayo de 1963 que Enrique de la Hoz -Subdirector General de Cultura Popular- envió al Secretario General de Información para tratar el asunto de cómo documentar los Festivales de España de cara a nuevas campañas de propaganda nacional e internacional de los mismos (MECD, AGA, MIT, Sección: Cultura, Caja/Leg.: 28398, Carpeta: Documentación Festivales).

 MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO DIRECCIÓN GENERAL DE INFORMACIÓN	<u>NOTA INTERIOR</u> 11 de mayo de 1963
Sección..... N.º <u>354/63</u>	DEL SUBDIRECTOR GENERAL DE CULTURA POPULAR AL ILMO. SR. SECRETARIO GENERAL DE INFORMACION
ASUNTO: DOCUMENTACION FESTIVALES	
<p>Me refiero a un registro de documentos Foto-Cine Fonográficos de los Festivales de España de la Dirección General de Información.</p> <p>Se hace necesario el disponer de un equipo que capte estos documentos útiles a España. Hemos visto la poca efectividad de los archivos españoles en sonidos e imágenes. Por otra parte, los Festivales anteriores no han sido fotografiados como era debido.</p> <p>Cara a campañas de difusión nacional e internacional, ferias, exposiciones, turismo, etc., hay que obtener documentos.</p> <p>La entidad NO-DO está saturada y así lo ha comunicado a esta Dirección por medio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro en nota de 22 de abril último.</p> <p>La industria privada ha ofrecido colaborar sobre cintas predeterminadas en guiones de 30 minutos y para producciones de 90 minutos. Esta aportación es antieconómica porque obliga a un desembolso fijo elevado y sin garantía de éxito.</p> <p>Pero entiendo que lo que podemos hacer dada la falta de tiempo y escasos medios, consiste en captar lo mejor posible una selección de documentos de los mejores y más significativos espectáculos de Festivales de España. - Estos tienen un horario fijo y deben ser recogidos sin demora. Más tarde, con estos documentos a la vista, se podrán realizar montajes según los fines concretos que sean precisos.</p> <p>Hay que polarizar el material mínimo urgente para:</p> <ol style="list-style-type: none">1º) Fotografía de color en placas grandes2º) Cinematografía de color de 35mm3º) Sonidos directos de los espectáculos y de las reacciones de los - auditorios. <p>Adjunto el presupuesto de gastos que requiere la película para que - trates de habilitar las fórmulas económicas que permitan la realización.</p> <p>Nuestro Director General tuvo inicialmente la idea de registrar estos documentos gráficos en movimiento, sonido y fotografía fija y yo pretendo cristalizarla y hacerla posible entre lo dicho y lo que la experiencia nos aconseja.</p> <p style="text-align: right;"> Enrique de la Hoz</p>	

Mod. 254

DOCUMENTO 13: Fotografía del Teatro de la Hollywood Bowl –conocido como Teatro Griego- con texto escrito al dorso (*Archivo General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Fondo de Cultura, Carpeta: “José Iturbi [pianista]: 1941-1956”, Legajo: R-5311, Expediente: 14*).



Hollywood Bowl

Teatro al aire libre con capacidad para 25.000 personas (veinticinco mil), situado en Hollywood, California.-

El Hollywood Bowl, uno de los centros turísticos de la ciudad del Cine, se convierte en verano (julio y agosto) en el centro de la vida musical de Estados Unidos, por los famosos conciertos nocturnos, a cargo de los solistas, orquestas y ballets más famosos del mundo.

Teatro Extranjero

4 a 10 de setiembre

- Día 4.—*Séis personajes en busca de un autor*, de Pirandello, por la Compañía Lope de Vega.
- Día 5.—*El invernadero*, de Priestley, por la Compañía Lope de Vega.
- Día 6.—*Diálogo de carmelitas*, de Bernanos, por la Compañía Lope de Vega.
- Día 7.—*La muerte de un viajante*, de Miller, por la Compañía Lope de Vega.
- Día 8.—*El cero y el infinito*, de Arthur Koestler, por la Compañía Lope de Vega.
- Día 9.—*El cantero del Rey*, de Tagore, y *El agricultor de Chicago*, de Twain, por la Compañía Nacional del T.E.U.
- Día 10.—*Edipo Rey*, de Sófocles, por la Compañía Lope de Vega.
- La Compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo, y el Teatro Español Universitario Nacional por Jacinto Higuera.



Festivales Artísticos Populares

organizados, bajo el patrocinio del Jefe Provincial-Gobernador Civil de Santander, por la Delegación de Información y Turismo, en honor de los asistentes a los Cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

SANTANDER



AVANCE DE PROGRAMAS

24 julio - 10 setiembre

FESTIVAL 1953

Los Profesores y Alumnos de la Universidad podrán obtener —previa la presentación de su tarjeta universitaria de identidad— un Abono especial al precio de CIENTO CINCUENTA PESETAS, valdiero para treinta y cuatro representaciones y recitales (1.º de agosto a 3 de setiembre).

Diez grandes conciertos
Diez recitales de Danza española
Trece representaciones de Teatro español

PRECIO DE ABONOS

	BUTACA	TRIBUNA
ABONO GENERAL	400	250
Primer Ciclo Teatro	70	40
(24 a 31 de julio)		
Ciclo Musical	150	90
(1 a 10 de agosto)		
Ciclo Danza	125	75
(11 a 21 de agosto)		
Ciclo Teatro Español	110	75
(22 de agosto a 3 de setiembre)		
Ciclo Teatro Extranjero	70	40
(4 a 10 de setiembre)		

Teatro

24 a 31 de julio

- Día 24.—Festival folklórico por Grupos de La Montaña.
Día 25.—*La Plaza de Berkeley*, de J. L. Balderston, por la Compañía del Teatro Oficial María Guerrero.
Día 26.—*La Heredera*, de R. y A. Goetz, por la Compañía del Teatro Oficial María Guerrero.
Día 27.—*Un día de abril*, de Doddie Smith, por la Compañía del Teatro Oficial María Guerrero.
Día 28.—*El Jefe*, de Joaquín Calvo Sotelo, por la Compañía del Teatro Oficial María Guerrero.
Día 29.—*La moza de cántaro*, de Lope de Vega, por la Compañía Oficial del Teatro Español.
Día 30.—*El abanico*, de Goldoni, por la Compañía Oficial del Teatro Español.
Día 31.—*Murió hace quince años*, de J. A. Giménez Arnaú, por la Compañía Oficial del Teatro Español. Las obras de este ciclo están dirigidas por Alfredo Marquerite y Modesto Higuera.

Música

1 a 10 de agosto

- La Orquesta Nacional, bajo la dirección del maestro Argeneta, y con la colaboración del Orfeón Donostiarra, interpretará los siguientes conciertos:
Día 1.—I PARTE: *Leonora III* y la *Primera Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *El sombrero de tres picos* (dos suites), de Manuel de Falla.
Día 2.—I PARTE: *Concierto en re menor*, de Vivaldi y *Segunda Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *Preludio y muerte de Tristán e Isolt* y *Tannhäuser* (obertura), de Wagner.
Día 3.—I PARTE: *Tercera Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *Cinco piezas infantiles*, de Joaquín Rodrigo; *Alborada del gracioso*, de Ravel y *Danzas fantásticas*, de Turina.

Día 4.—I PARTE: *Oberon* (obertura), de Weber y *Cuarta Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *El sueño de una noche de verano* (obertura, nocturno y scherzo), de Mendelssohn; *El Albagán y Triana*, de Albéniz.

Día 5.—I PARTE: *Serenata nocturna*, de Mozart y *Melodías casacas*, de Guridi.—II PARTE: *Quinta Sinfonía*, de Beethoven.

Día 6.—I PARTE: *Sexta Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *El amor brujo*, de Falla y *La valise*, de Ravel.

Día 7.—I PARTE: *Don Juan* (obertura), de Mozart y *Sétima Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *Homenaje a La Tempranica*, de Joaquín Rodrigo; *El tambor de Granaderos* y *La revoltosa*, de Chapi y *La boda de Luis Alonso*, de Giménez.

Día 8.—I PARTE: *Fraischütz* (obertura), de Weber y *Octava Sinfonía*, de Beethoven.—II PARTE: *Suite montañesa*, de Duo Vital y *Sinfonía sevillana*, de Turina.

Día 9.—Concierto del Orfeón Donostiarra, bajo la dirección del maestro Gorostidi.

Día 10.—I PARTE: *Sinfonía incompleta*, de Schubert.—II PARTE: *Noctena Sinfonía* (con el Orfeón Donostiarra), de Beethoven.

Danza

11 a 21 de agosto

Días 11, 12 y 13.—Actuación de la Compañía de Ballet de Pilar López.

Día 14.—Representación de baile popular español por los Grupos de Danzas de la Sección Femenina de FET y de las JONS de Castilla la Nueva, Cataluña, Asturias, Vascongadas y Valencia.

Días 15, 16 y 17.—Mariemma con su Ballet, ofrecerá las más depuradas versiones de nuestra danza.

Día 18.—Los Grupos de Danzas de la Sección Femenina de FET y de las JONS de Andalucía, Aragón, Castilla la Vieja, Galicia y León, interpretarán un escogido programa de su repertorio folklórico.

Días 19 y 20.—Actuación de la Compañía de Ballet de Mariamela de Montijo.

Día 21.—Los bailes más característicos de Navarra, Murcia, Extremadura, La Rioja y La Montaña, serán interpretados por los Grupos de Danzas de la Sección Femenina de FET y de las JONS de sus respectivas regiones.

Teatro Español

22 de agosto a 3 de setiembre

Día 22.—*Entrenses del siglo XVI: Los Habladores, La Guardia Ciudadana, La Cueva de Salamanca y El Retablo de las Maravillas*, por la Compañía Nacional del T. E. U.

Día 23.—*Santiago el Verde*, de Lope de Vega, por la Compañía Nacional del T. E. U.

Día 24.—*La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega, por la Compañía Lope de Vega.

Día 25.—*Periháñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega, por la Compañía Lope de Vega.

Día 26.—*El Alcalde de Zalamea*, de Calderón, por la Compañía Lope de Vega.

Día 27.—*El gran teatro del mundo*, de Calderón, por la Compañía Lope de Vega.

Día 28.—*La vida es sueño*, de Calderón (comedia), por la Compañía Lope de Vega.

Día 29.—*La vida es sueño* (auto sacramental) de Calderón, por la Compañía Nacional del T. E. U.

Día 30.—*La cena del Rey Baltasar*, de Calderón, por la Compañía Lope de Vega.

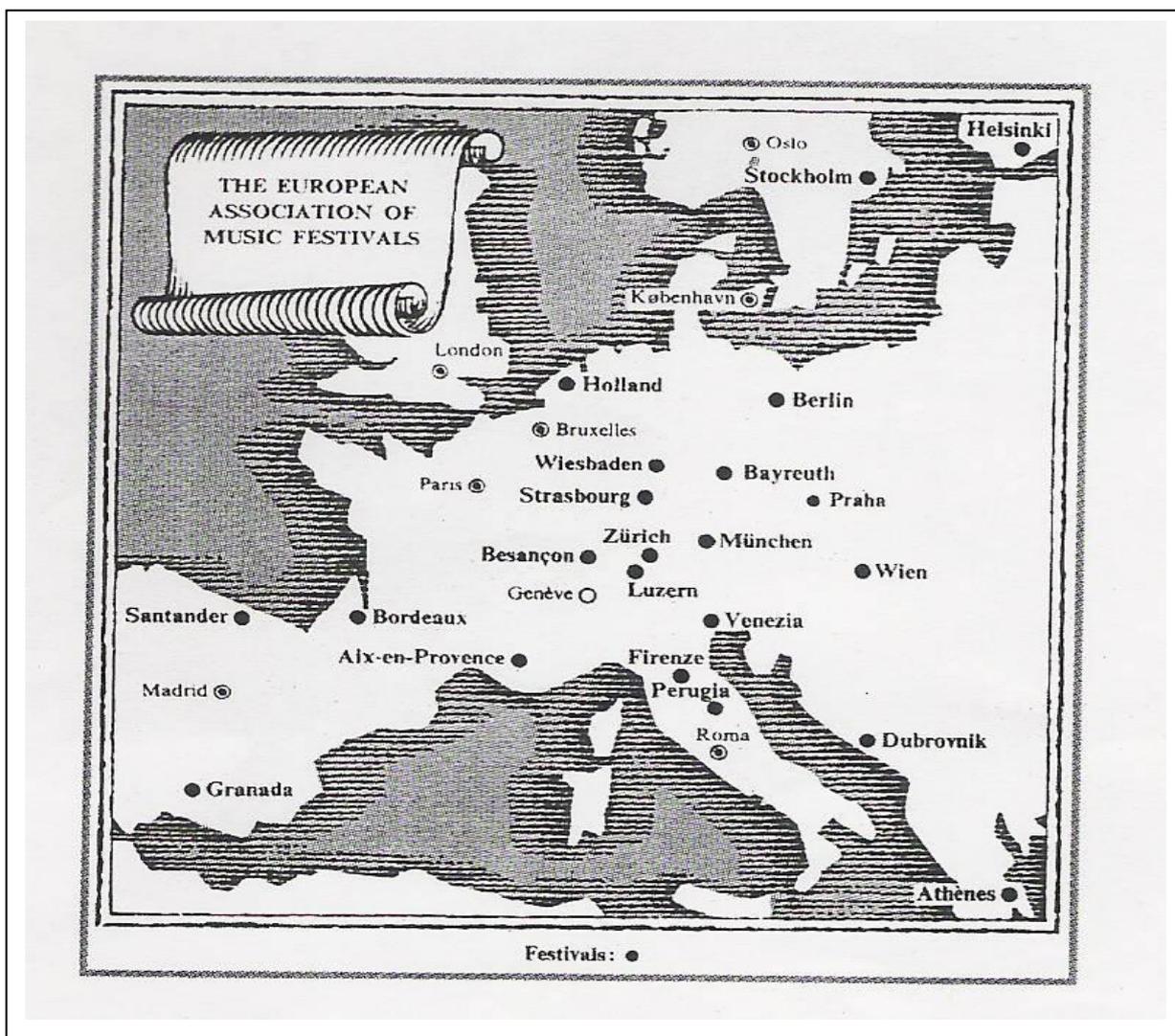
Día 31.—*Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, por la Compañía Lope de Vega.

Día 1 de setiembre.—*Pepi la frescachonda*, de Ricardo de la Vega, y el *Mestre de rondar*, de Ramón de la Cruz, por la Compañía Nacional del T. E. U.

Día 2.—*Los intereses cruzados*, de Benavente, por la Compañía Lope de Vega.

Día 3.—*El caso de la mujer asesinadita*, de Mihura y Laiglesia, por la Compañía Nacional del T. E. U.

DOCUMENTO 15: Mapa de los festivales que en 1956 pertenecían a la *Asociación Europea de Festivales de Música* (PRIETO RODRÍGUEZ, Juan Antonio y PERAL AZCUÉNAGA, Francisco: *Festival Internacional de Santander. Crónica de Medio Siglo (1952-2001)*, Festival Internacional de Santander, Santander, 2001, p. 69).



FUENTES CONSULTADAS

1. FUENTES DOCUMENTALES:

1.1 ARCHIVOS:

- ARCHIVO MUNICIPAL DE SANTANDER.
- ARCHIVO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (ACSIC).
- ARCHIVO DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES (AMAE).
- ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO.
- ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN (AGA)
- ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.
- ARCHIVO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE CANTABRIA.
- ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.
- ARCHIVO VIRTUAL DE LA EDAD DE PLATA (1868-1936), Residencia de Estudiantes-Fundación Marcelino Botín, Fondos manuscritos.
- ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS.

1.2 HEMEROTECA: (Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Municipal de Santander, Universidad de Cantabria y Digital de diversos periódicos)

- ABC.*
- Alerta.*
- El Cantábrico.*
- El Diario Montañés.*
- El Mundo.*
- El País.*
- El Sol.*

-*La Vanguardia*.

-*La Voz de Cantabria*.

1.3 BIBLIOGRAFÍA:

-ABAD CARLÉS, Ana: *Historia del ballet y de la danza moderna*, Música Alianza, Madrid, 2004.

-ABELLA, Carlos: “La España de Wright”, *Revista de libros de la Fundación Caja Madrid*, 148 (2009), pp. 8-9.

-ABELLÁN, José Luís: *La cultura en España (Ensayo para un diagnóstico)*, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1971.

-AGUADO, Ana y RAMOS, M^a Dolores: *La modernización de España (1917-1939). Cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2002.

-AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Historia de la Universidad de Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1991.

-AJO G. Y SAINZ DE ZÚÑIGA, C. María: *Historia de la Universidad Católica Internacional de Friburgo*, Centro de Estudios e Investigaciones de Ávila, 1947, (Tesis doctoral presentada en la Facultad de Filosofía y Letras –sección de Ciencias Históricas- de la Universidad de Friburgo).

-ALARCOS LLORACH, Emilio: *La lingüística hoy*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid, 1976.

-ALCOCER MARTÍNEZ, Mariano: *El rectorado de D. Calixto Valverde (1916-1929). Datos recogidos y ordenados*, Universidad de Valladolid, 1930.

-ALEIXANDRE, Vicente: *Historia del Corazón*, El País-Clásicos Españoles, Madrid, 2005, pp. 55-57.

-AMAT, Jordi: *Dionisio Ridruejo. Casi unas memorias*, Península, Barcelona, 2007.

-AMIGUET, Lluís: “Randi Zuckerberg: No vote a quien usa la red social sólo para pedir votos”, *La Vanguardia*, 26-X-2011, p. 64.

-ANDRÉ-BAZZANA, Bénédicte: *Mitos y mentiras de la Transición*, El Viejo Topo, 2006.

-ANES y ÁLVAREZ DE CASTRILLON, Gonzalo: “Discurso de contestación”, en: RUBIO SACRISTÁN, José Antonio: *Una crisis en la ciencia histórica (Discurso leído el día 26 de abril de 1987 en el acto de su recepción pública...)*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1987.

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: "Isabel la Católica". Sus retratos, sus vestidos y sus joyas", en: *Discurso leído en el acto de apertura del curso académico de 1951*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1951.
- Anotaciones personales extraídas de: "El ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes: Fernando de los Ríos", conferencia pronunciada por el prof. Virgilio Zapatero en la UIMP, Santander (Palacio de la Magdalena), 16-VII-2008.
- ANTICH, Xavier: "Steiner en el Tinell", *La Vanguardia*, 24-X-2007, p. 46.
- ANTÓN, Jacinto: "La emotiva singladura del crucero de la República. El sueño de una generación revive el viaje universitario por el Mediterráneo en 1933", *El País*, 10-VI-2006.
- ARCE BUENO, Julio C.: *La música en Cantabria*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1994.
- ARCE LAGO, Manuel: "Con Ricardo Gullón. Desde aquel lejano Santander hasta el final", *Quorum. Revista cultural de Santander*, 5 (2008), pp. 15-16; *Los papeles de una vida recobrada*, Valnera, Santander, 2010; *Oficio de muchachos*, Planeta, Barcelona, 1970.
- ARGULLOL, Rafael: "Arte y crimen", *El País*, 20-VIII-2006, p. 13.
- ARIZA, Javier: *Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2003.
- ARNÁIZ, Marcelino: *El Instituto Superior de Filosofía (Escuela de Santo Tomás de Aquino) en la Universidad Católica de Lovaina*, Madrid, 1901, (artículo publicado en *La Ciudad de Dios*, vol. LIV, núm. I, 5 de enero de 1901, Madrid-Escorial).
- ARTIGAS, Miguel: "A modo de compendio. Menéndez Pelayo y la Institución Libre de Enseñanza", en: VV.AA.: *Una poderosa fuerza secreta. La Institución Libre de Enseñanza*, Editorial Española, San Sebastián, 1940, p. 25.
- ARTIGAS, Miguel: "Los Cursos de Verano en Santander", *Revista de Santander*, nº extraordinario, 1930, pp. 311-312.
- ASTER, Misha: *The Reich's orchestra: the Berlin Philharmonic, 1933-1945*, Souvenir Press, London, 2010.
- AVILÉS FARRÉ, Juan: *Francisco Ferrer y Guardia. Pedagogo, anarquista y mártir*, Marcial Pons Historia, Madrid, 2006.
- BAGÜÉS, Jon: "Enrique Jordá, Director de Orquesta", *Musiker. Cuadernos de música*, 9 (1997), pp. 17-53.
- BAJTIN, Mijail: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barral Editores, Barcelona, 1974.
- BALBONA, Guillermo: "El espectáculo de la cultura y la cultura del espectáculo", *Quórum*, 2 (2007), pp. 11-13.

-BALSEBRE, Armand: *Historia de la Radio en España (1939-1985)*, Cátedra, 2002, vol. II, pp. 114-141.

-BARATAS, Alfredo: “Pensamiento científico e institucionalismo: de la ortodoxia krausista al diseño de la reforma universitaria”, en: VV.AA.: *Institucionismo y reforma social en España. El Grupo de Oviedo*, Talasa, Madrid, 2000, pp. 214-227.

-BAUDRILLARD, Jean: *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas*, Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

-BAYEN, Maurice: *Historia de las Universidades*, Oikos-Tau, Barcelona, 1978.

-BEDOYA, G. Juan: “La República intentó crear una aristocracia del espíritu. Las teorías de la Institución Libre de Enseñanza se plasmaron en la Universidad de Verano de Santander, que cumple 50 años”, *El País*, 18-VII-1982, p. 27.

-BELTRÁN DE HEREDIA y CASTAÑO, Pablo: *Huellas de la memoria*, Bedia Artes Gráficas, Santander, 2007.

-BERNADÓ I TARRAGONA, Màrius: “Goyescas o la poética de la nostalgia”, en: *Goyescas* (CD, Tritó, 1997), p. 14.

-BLANCO ALFONSO, Ignacio y CARRIAZO, José Ramón: “Santander, 1932-1933: misión de una Universidad estival”, *Revista de Estudios Orteguianos*, 12/13 (2006), pp. 57-92.

-BOBBIO, Norberto: *Ensayos sobre el fascismo*, Universidad Nacional de Quilmas, Buenos Aires, 2006.

-BODÍ, Francesc: “Renau y el arte de la música”, en: VV.AA., *Josep Renau (1907-1982). Compromís i cultura*, Universitat de València y la SECC, Valencia, 2007, pp. 170-193.

-BONASTRE, Francesc: “Felipe Pedrell y Sabaté”, en: *Pedrell (Excelsior-La Celestina)*, (CD, Autor, 2001), p. 5.

-BOTELLA LLUSIÁ, José: “Santander. El primer curso de la Universidad de Verano (1933)”, *Mar oceánica*, 2 (1995), pp. 163-167; “Xavier y Carmen”, *ABC*, 21-X-1983, p. 35.

-BOU, Enric: *Pedro Salinas. Cartas a Katherine Whitmore. El epistolario secreto del gran poeta del amor*, Tusquets, Barcelona, 2002; “Pedro Salinas y la Universidad Internacional: inventor de una realidad”, conferencia celebrada en la UIMP, Santander (Palacio de la Magdalena), 13-VIII-2008, (texto cedido por cortesía del conferenciante a quien esto escribe).

-BRUGMANS, Henri: *La idea europea, 1920-1970*, Moneda y Crédito, Madrid, 1972, pp. 367-371, citado por Federico Guerrero, en: “Institut Universitari d’Estudis Europeus (IUEE), Universitat Autònoma de Barcelona”, (<http://www.iuee.eu/pdf-dossier/20/pVMFSmd6jQqANKUNI0PJ.PDF>).

-BUCK-MORSS, Susan: *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y en el Oeste*, A. Machado Libros, Madrid, 2004.

- BUENO MARTÍNEZ, Gustavo: *Idea de la ciencia desde la teoría del cierre categorial*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1976.
- CAFFAREL, Carmen: “Dieciocho años después”, *El País*, 7-IV-2009, p. 25.
- CÁMARA VILLAR, Gregorio: “Apunte biográfico de Fernando de los Ríos”, en: *Cátedra Fernando de los Ríos*, en: (www.ugr.es/~pwdconst/cfdlr/fernandodelorios.htm); *Fernando de los Ríos y su tiempo*, Universidad de Granada, Granada, 2000.
- CAMPOS DE ESPAÑA, Rafael: “Festivales de España. Arte, Cultura, Teatro, Música y Danza”, *Temas Españoles*, 403 (1961).
- CAMPUZANO RUIZ, Enrique y CONDE LÓPEZ, Rosa María: *La música en la ciudad de Santander (1755-2005)*, Caja Cantabria, 2005.
- CANO, José Luis: “Autobiografía de una aventura literaria”, *El País*, 27-I-1983.
- CAPELLÁN DE MIGUEL, Gonzalo: “La cultura institucionista en Santander”, en: VV.AA.: *Santander, fin de siglo*, Xavier Ajenjo Bullón/Manuel Suárez Cortina, Santander, 1998; “Liberalismo armónico. La teoría política del primer krausismo español (1860-1868)”, *Historia y Política*, 17 (2007), pp. 89-120.
- CARBAJOSA, Mónica y CARBAJOSA, Pablo: *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de la Falange*, Crítica, Barcelona, 2003.
- CARPENTIER, Alejo: *Ese músico que llevo dentro*, Alianza Editorial, Madrid, 2007.
- CARPINTERO, Helio: *Una voz de la “Tercera España”. Julián Marías, 1939*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007.
- CASANUEVA PIÑEIRO, Javier: “Viejos recuerdos. Con “La gaviota” al fondo”, serie de 10 artículos publicada en *El Diario Montañés* semanalmente entre el 11-XI-1995 y 26-I-1996.
- CASARES RODICIO, Emilio: “La música española hasta 1939, o la restauración musical”, en: VV.AA., *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987; Voz “Franco, Enrique”, en: VV.AA.: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 5, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999, pp. 250-251.
- CASTILLEJO, José: *Guerra de ideas en España. Filosofía, Política y Educación* Revista de Occidente, Madrid, 1976.
- CASTRILLO-FERRER, Alberto: “Aviñón. La lucha continúa”, *Blanco y Negro Cultural-ABC*, 24-VII-2004, p. 24.
- CASTRO DE ZUBIRI, Carmen: *Biografía de Xavier Zubiri*, Edinford, Málaga, 1992; “Universidad Internacional”, *Ya*, 4-VIII-1991, p. 10; *Xavier Zubiri: Breve recorrido de una vida*, Amigos de la Cultura Científica-Banco Hispano Americano, Guarnizo (Cantabria), 1996, Ensayos, n.º 3.

-CATALÁN, Diego: “Ensayo introductorio: España en su historiografía: de objeto a sujeto de la historia”, en: MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Los españoles en la historia*, Espasa-Calpe, Madrid, 1982, p. 60 y contraportada.

-CAUTE, David: *The dancer defects: the struggle for cultural supremacy during the Cold War*, Oxford University, Oxford, 2005.

-CAVIA NAYA, Victoria: “Música y músicos españoles en Estados Unidos: 1950-1960”, en: VV.AA., *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, SITEM-Glares, Valladolid, 2008, pp. 55-79.

-CEPEDA GÓMEZ, José: “El cardenal Herrera Oria”, *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, 8 (1987), pp. 251-258.

-CIRICI, Alexandre: *La estética del franquismo*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

-CLARET MIRANDA, Jaume: *El atroz desmoche. La destrucción de la Universidad española por el franquismo, 1936-1945*, Crítica, Barcelona, 2006.

-CLAVO, Edi: “Flashback a modo de epílogo”, en: FOUCE, Héctor: *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural*, Velecío, Madrid, 2006, pp. 187-189.

-“Colegio Mayor de Santander. Segundo Curso”, *Anales de la Universidad de Valladolid*, Año II, nº 6.

-*Colegio Mayor de Santander. Segundo Curso. Verano de 1929*, Universidad de Valladolid, 1929.

-CONDE, Rosa María y CAMPUZANO, Enrique: *La música en la ciudad de Santander (1755.2005). Memoria sonora*, Obra Social de Caja Cantabria, Santander, 2005.

-CÓNDOR, María: “Arte, propaganda y poder en el III Reich”, *Descubrir el Arte*, 54 (2003), pp. 44-49.

-“Consejo Superior de Investigaciones Científicas” (Establecimiento de la festividad patronal y del protocolo de admisión de Académicos y de miembros del Consejo, 7-X-1937), en: Archivo General de la Administración (AGA), sig. (05)004, top. 31, caja: 8530.

-CORNEJO, José Antonio: “Orquesta de RTVE. 40 años de complicidad con el espectador”, *Cuatro* 42, 3 (2005), pp. 17-19.

-COROMINAS, Jordi y VICENS, Joan Albert: *Xavier Zubiri. La soledad sonora*, Taurus, Madrid, 2006.

-*Cours pour les étrangers: année scolaire et Vacances, 1919*, Université de Dijon, 1919.

-CRESPO LÓPEZ, Mario: *En una misma historia. La UIMP y Cantabria a través de sus protagonistas y principales acontecimientos*, Consejería de Educación de Cantabria, Santander,

2006; *Pablo Beltrán de Heredia y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, UIMP, Santander, 2010.

-CRUZ, Dolores y UTRERA, Carmen: *Cronología de la Historia de España (IV). Siglo XX*, Acento Editorial, Madrid, 1999.

-CRUZ, Juan: “El editor hispanoamericano”, *El País*, 24-X-2010, p. 40; “Francisco Ayala, un siglo de lucidez”, *Babelia*, 745 (2006), p. 3.

-CRUZ, Juan: “Una mujer en estado de alerta. La Laguna rinde homenaje a la historiadora María Rosa Alonso”, *El País*, 17-VIII-2007, p. 32.

-*Curso de verano para extranjeros, Año XI, con la colaboración de la “Sociedad de Menéndez Pelayo” de Santander*, Ministerio de Educación Nacional, Santander, 1940.

-*Curso para Extranjeros, Santander-1938-II Año Triunfal*, Ministerio de Educación Nacional, Vitoria (España Nacional), 1938.

-*Cursos de Vacaciones para Extranjeros*, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes/Junta para Ampliación de Estudios/Centro Estudios Históricos, Madrid, 1926.

-*Cursos de Verano, Año II, 18 de julio a 31 de Agosto*, Universidad de Valladolid (Colegio Mayor de Santander), 1929.

-*Cursos de Verano en Santander. Colegio Cántabro*, Junta Central de Acción Católica, Madrid, 1935.

-*Cursos de Verano en Santander. Memoria, 1933-1934*, Junta Central de Acción Católica, Madrid, 1934.

-*Cursos de Verano en Santander. Memoria, 1935*, Junta Central de Acción Católica, Madrid, 1935.

-*Cursos de Verano para Extranjeros en Santander (España). Desde el 1º de Agosto hasta el 15 de septiembre, 1926*, Sociedad de Menéndez y Pelayo, Santander, 1926.

-*Curso de Verano para extranjeros en Santander (España)*, Ministerio de Educación Nacional, Santander, 1939.

-*Cursos de Verano para Extranjeros en Santander (España)*, Sociedad Menéndez y Pelayo, Año VI, 1930.

-*Cursos de Verano, 1934, V Año*, Casa de Salud Valdecilla-Instituto Médico de Post-graduados, Santander, 1934.

-*Cursos para Extranjeros en España, 1944*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1944.

-CHESTERTON, K. G.: *Herejes*, Acantilado, Madrid, 2007.

-“Decreto de 10 de febrero de 1940 regulando el funcionamiento del Consejo Superior de Investigaciones Científicas”, en: *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, 17-II-1940, nº 48, pp. 1201-1203.

-DELGADO, Jaime: *Pregón de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1948.

-DELGAGO GÓMEZ-ESCALONILLA, Lorenzo: *Diplomacia franquista y política cultural hacia Iberoamérica, 1939-1953*, CSIC-Centro de Estudios Históricos, Madrid, 1988; *Imperio de papel. Acción cultural y política exterior durante el primer franquismo*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992; “Las relaciones culturales entre España y Estados Unidos: de la Guerra Mundial a los pactos de 1953”, *Cuadernos Historia Contemporánea*, 25 (2003), pp. 51-53; “Libros y revistas para América”: política cultural y producción editorial del Instituto de Cultura Hispánica”, en: VV.AA.: *La huella editorial del Instituto de Cultura Hispánica. Ediciones Cultura Hispánica y otras publicaciones: estudios y catálogo (1944-1980)*, Ministerio de Asuntos Exteriores-Fundación Mafre Tavera, Madrid, 2007.

-DE CONTRERAS, Juan: *Una poderosa fuerza secreta. La Institución Libre de Enseñanza*, Editorial Española, San Sebastián, 1940.

-DE COSSÍO, José María: *Menéndez Pelayo en el Santander de su tiempo*, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1956, 5.

-DE ESCALANTE Y HUIDOBRO, Pedro: *Apuntes de un santanderino sobre la entraña de su ciudad* (conferencia pronunciada el día 23 de mayo de 1966, en el Real Club de Regatas, con motivo de la clausura del Ciclo Artístico-Cultural que organizó aquella sociedad montañesa durante el curso 1965-1966), Santander, 1966.

-DE LA FLOR, Fernando R.: “Arqueología de la sociedad del espectáculo”, *Blanco y Negro Cultural*, 662 (2004), p. 14.

-DE LA HERA MARTÍNEZ, Jesús: *La política cultural de Alemania en España en el período de entreguerras*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2002.

-DE LA SERNA, Iñigo: “Santander, Capital de Conocimiento”, *El Diario Montañés*, 18-I-2009.

-DE LA TORRE, Matilde: *La Montaña en Inglaterra*, (edición y prólogo a cargo de J. R. Saiz Viadero), Puntal Libros, Santander, 1979.

-DE LOS RÍOS URRUTI, Fernando: *Escritos sobre Democracia y Socialismo*, Taurus, Madrid, 1974; “Instrucción Pública. Una circular del ministro a las Universidades”, *La Libertad*, 6-XI-1932, p. 3; *Mi viaje a la Rusia soviética*, Alianza, Madrid, 1970.

-DE LOS SANTOS GARCÍA FELGUERA, María: “Entre la terapia y el deporte. Los veraneos reales: de Isabel II a Alfonso XIII”, *Reales Sitios*, 136 (1998), pp. 2-11.

-DE PERSIA, Jorge: “Música y teatro. Tradición y vanguardia”, en: SÁENZ DE LA CALZADA, Luis: *La Barraca. Teatro Universitario*, Residencia de Estudiantes/Fundación Sierra-Pambley, Madrid, 1998.

- DEL PINO, Rafael: *Los conciertos en la Alhambra (1883-1952). Orígenes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Comares, Granada, 2000.
- DEL PINO, Rafael y KASTIYO, José Luis: *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Volumen I (1952-1980), Comares, Granada, 2001.
- DEL POZO ANDRÉS, María del Mar: “Los Educadores ante el “problema de España”: reflexiones sobre su papel en la construcción de la identidad nacional”, en: Salavert y Suárez Cortina (eds.), *El regeneracionismo en...*, 2007, pp. 125-164.
- DÍAZ, Elías: *Pensamiento español en la era de Franco (1939-1975)*, Tecnos, Madrid, 1992; *Pensamiento político bajo el régimen franquista (1939-1975)*”, en VV.AA., *Historia de la teoría política*, Alianza, Madrid, 1994, vol. 6, pp. 517-518.
- DÍAZ LÓPEZ, Javier: “Sociedad, arte y cultura en Cantabria (1940-1995)”, en: VV. AA., *De la Montaña a Cantabria. La construcción de una Comunidad Autónoma*, Universidad de Cantabria, 1995.
- DÍAZ-SALAZAR, Rafael: *El factor católico en la política española. Del nacionalcatolicismo al laicismo*, PPC, Madrid, 2006.
- DIBELIUS, Ulrich: *La música contemporánea a partir de 1945*, Akal, Madrid, 2004.
- DIEGO, Gerardo: *Diario de a bordo y cartas a Germaine*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga, 2007; “Orquesta Nacional. Programa Stravinsky”, original, cita tomada de: BENAVIDES GONZÁLEZ, Ana: *Gerardo Diego y la música. El romanticismo musical en Gerardo Diego*, Tesis Doctoral-Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, 2006, pp. 82-83.
- Discursos leídos en el acto de apertura del curso académico de 1947*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1947.
- DOMÍNGUEZ BERRUETA, Martín: *La Universidad española. Conferencias en el Cursillo de verano de la Unión de los estudiantes franceses en el Instituto de Burgos en los días 13 y 20 de Agosto de 1910*, Institut français en Espagne, Salamanca, 1910.
- DUGAST, Jacques: *La vida cultural en Europa entre los siglos XIX y XX*, Paidós, Barcelona, 2003.
- E. M. (Editorial): “La Universidad Internacional y Santander”, *Economía Montañesa*, 42 (1950), p. 1.
- El Colegio Mayor de Santander, Verano de 1928*, Universidad de Valladolid, 1928.
- “El Colegio Mayor de Santander y su nacimiento”, *Anales de la Universidad de Valladolid*, Año I, nº 3.
- ESCUADERO, María A.: *El Instituto de Cultura Hispánica*, Mafre, Madrid, 1994.

-ESPAÑOL BOUCHÉ, Luis: “Juan Cebrián: España en los Estados Unidos. El madrileño que construyó ferrocarriles en EE.UU.”, en: (<http://luis espanol.suite101.net/juan-cebrian-espana-en-los-estados-unidos-a4874>).

-*Exposición al Sr. Ministro sobre asuntos culturales santanderinos*, carta-borrador dirigida en 1941 al Ministro de Educación Nacional, en: Archivo de la Biblioteca Menéndez Pelayo, “Cursos para Extranjeros”.

-FANCELLI, Agusti: “Director, dictador”, *El País*, 1-V-2005, p. 39.

-FEDEACIÓN DE AMIGOS DE LA ENSEÑANZA: “La Universidad Católica de Milán y el problema universitario español (Trazos acerca de las Universidades Católicas de los Estados Unidos, Canadá, Bélgica, Holanda, Suiza...)”, *FAE*, Nº 5 (1930), Madrid.

-FERNÁNDEZ ALBA, Antonio: “Palabras sobre la ciudad que nace”, Discurso de ingreso en la Real Academia Española, (<http://www.rae.es/>), Madrid, 12 de marzo de 2006.

-FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Ataúlfo Argenta*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2003; *Festivales de Música en el Mundo*, Real Musical, Madrid, 1977.

-FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Luis: “El parque de cristal. Una especie indómita en un mundo frágil”, *Arquitectura Viva*, 79-80 (Julio-octubre, 2001), pp. 28-31; “I am a New Yorker”. Fraternidad ante la infamia, de Berlín a Manhattan”, *Arquitectura Viva*, 79-80 (Julio-octubre, 2001), pp. 32-35.

-FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge: “Los años cincuenta, la atracción del abismo”, en VV.AA., *España, años 50: una década de creación*, Sociedad Exterior para la Acción Cultural Exterior, Madrid, 2004, pp. 201-205.

-FERNÁNDEZ LERA, Rosa y REY SAYAGUÉS, Andrés del: “Correspondencia de Miguel Artigas en la Biblioteca Menéndez Pelayo”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXIII, Santander, 1997, pp. 283-318.

-FERNÁNDEZ PRADO, Emiliano: *La política cultural: qué es y para qué sirve*, Trea, Gijón, 1991.

-FERRER CAYÓN, Jesús: “Dimitry Shostakóvich (1906-1975). La banda sonora del horror”, *Planeta (suplemento semanal)*, Nº 332, *Alerta*, 10-IX-2006, pp. 36-37; *Orígenes y creación del Festival Internacional de Santander (1932-1956)*, Trabajo de Investigación, Universidad de Cantabria, Santander, 2005; “Verano, franquismo y festivales”, *La Vanguardia. Cultura/s*, 268 (8-VII-2007), pp. 18-19.

-FLORES-GISPERT, Juan Carlos: “Julio Maruri (pintor y poeta): No creo en el mito de Santander como la Atenas del Norte”, *El Diario Montañés*, 18-V-2003, p. 92.

-FONTANA, Josep: “La caza del maestro”, *El País*, 10-VIII-2006, p. 13.

-FONTBONA, Francesc: “Sorolla, costumbrista”, *El Cultural*, 22-28 de noviembre de 2007.

- FORNIELES, Juan: “El diplomático Ricardo Diez-Hochleitner, nuevo secretario general de la Casa del Rey”, *El Mundo*, 29-XI-2002 (disponible en la hemeroteca digital).
- FOUCE, Héctor: *El futuro ya está aquí. Música pop y cambio cultural*, Veleció, Madrid, 2006.
- FRAGA IRIBARNE, Manuel: *Discurso del Excm. Sr. Ministro del Departamento en el acto de clausura de “Festivales de España” 1963*, Ministerio de Información y Turismo, Madrid, 1963.
- FRANCO, Enrique: *Atlántida* (CD, Auvidis-Valois, 1996), p. 20.
- ROBERT, Frank: *Los americanos*, La Fábrica, Madrid, 2008.
- FREYMOND, J. F.: “Rencontres de cultures et relations internacionales”, *Relations internacionales*, 24 (1980), pp. 401-413.
- From my Life. The Memoirs of Richard Willstätter* (traducción de Lilli S. Horning), Benjamín, New York, 1965, pp. 413-415.
- FUENTES, Carlos: *Los 68. París, Praga, México*, Debate, Barcelona, 2005.
- FUENTES, Víctor: “Buñuel y Almodóvar: un discurso cinematográfico de las pasiones y el deseo”, en: VV.AA., *Almodóvar: el cine como pasión. Actas del Congreso Internacional “Pedro Almodóvar” (Cuenca, 26 a 29 de noviembre de 2003)*, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, 2005, pp. 93-106.
- FUMAROLI, Marc: *París, Nueva York, París. Viaje al mundo de las artes y de las imágenes*, Acanalado, Barcelona, 2010.
- FUSI, Juan Pablo: *Un siglo de España. La cultura*, Marcial Pons, Madrid, 1999.
- GALLEGO, Antonio: *Santiago Ramon y Cajal, opositor a cátedras universitarias, visto a través de sus apuntes inéditos*, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (22), Santander, 1964.
- GALLEGO GALLEGU, Antonio: *El arte de Joaquín Rodrigo*, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 2003.
- GARBAYO, Javier: “José Artero y la musicología religiosa”, *Cuadernos de Música*, nº 2, SGAE, Madrid, 1992.
- GARCÍA ALONSO, Francisco y FULLOLA PERICOT, José María: *El sueño de una generación*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2006.
- GARCÍA CANTALAPIEDRA, Aurelio: *Desde el borde de la memoria. De las artes y las letras en los años del mediosiglo en Santander*, Estudio, Santander, 1991.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *José Cubiles. Una vida para el piano*, Asociación Musical José Cubiles, Madrid, 2005.

- GARCÍA ESCUDERO, José María: *Conversaciones sobre Ángel Herrera*, La Editorial Católica, Madrid, 1986.
- GARCÍA GARCÍA, J. Bernardo: “La fiesta de la comedia”, *La Aventura de la Historia*, 17 (2000), pp. 44-54.
- GARCÍA LORCA, Isabel: *Recuerdos míos*, Tusquets, Barcelona, 2002.
- GARCÍA TREVIJANO, Antonio: “Prólogo”, en: GARCÍA VIÑÓ, Manuel: *El País: la cultura como negocio*, Txalaparta, Navarra, 2006.
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio: “Cantabria romana”, en: *Discurso leído en el acto de apertura del curso académico de 1952*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1952.
- GARCILLÁN (de), Pablo: “El secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas habla para “Alerta” sobre la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo”, *Alerta*, 16-XI-1945, p. 1.
- GARRIDO BONAÑO, Manuel: *Fray Justo y los hombres de su tiempo*, Abadía de la Santa Cruz, Madrid, 1983.
- “Generación del 14: los primeros intelectuales y europeístas del siglo XX”, *Aula de El Mundo*, 14-V-2004.
- GIL DE ARRIBA, Carmen: *Ciudad e imagen. Un estudio geográfico sobre las representaciones sociales del espacio urbano de Santander*, Universidad de Cantabria, Santander, 2002.
- GIL PECHARROMÁN, Julio: *La política exterior del franquismo. Entre Hendaya y El Aaiún*, Flor del Viento, Barcelona, 2008.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: *Escritos sobre la Universidad Española*, Espasa Calpe, Madrid, 1990.
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: *Obras completas. Estudios sobre educación*, Imprenta de Julio Cosano, Madrid, 1922, vol. VII; *Obras completas. La universidad española*, Imprenta Clásica Española, Madrid, 1916, vol. II.
- GOLD, John R. y GOLD, Margaret M.: *Cities of Culture. Staging International Festivals and the Urban Agenda, 1851-2000*, Ashgate, 2005.
- GOMÁ LANZÓN, Javier: “Hijo gozoso de mi tiempo”, *Babelia*, 1016 (2011), p. 15.
- GÓMEZ OCHOA, Fidel: “La Universidad en la España contemporánea”, en: VV.AA.: *Atlas digital de la España universitaria. Bases para la planificación estratégica de la enseñanza superior*, Universidad de Cantabria/Banco de Santander, Santander, 2006, pp. 35-37; *Universidad, sociedad y territorio en la España contemporánea*, Universidad de Cantabria, Santander, 2006.

-GÓMEZ OCHOA, Fidel y HOYO APARICIO, Andrés: *Universidad y sociedad. Quince años de la Universidad de Cantabria*, Secretariado de Publicaciones, Intercambio Científico y Extensión Universitaria, Santander, 1987.

-GÓMEZ ORBANEJA, Emilio: “La Universidad Internacional de Verano: recuerdos de la Magdalena (1933-1936)”, *Revista de Occidente*, 126 (1991), pp. 61-72.

-GONZÁLEZ-CASTELAO, Juan: *Ataúlfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta*, Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCM), Madrid, 2008.

-GONZÁLEZ REDONDO, Francisco A. y VILLANUEVA VALDÉS, Miguel A.: “Educación y sociedad en España, 1929-1931: el conflicto estudiantil en y desde la la Universidad de Madrid”, *Revista Complutense de Educación*, 13 (2002), pp. 79-105.

-GRACIA GARCÍA, Jordi: *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*, Anagrama, Barcelona, 2006; *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Anagrama, Barcelona, 2004.

-GRACIA GARCÍA, Jordi y RUIZ CARNICER, Miguel Ángel: *La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana*, Síntesis, Madrid, 2001.

-GRANDE COVIÁN, Francisco: *La filosofía contemporánea: conceptos y metodología*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1976.

-GÜEMEZ LEDESMA, Julio: “Santander Ciudad Cultural Europea 2016 y la Ciencia”, *El Diario Montañés*, 5-XII-2008.

-GUIBERT, Álvaro: *Notas al Programa del concierto de clausura del “Encuentro de Música y Academia de Santander”*, Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, 17-VII-2004.

-GUILBAUT, Serge: *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990.

-GULLÓN, Ricardo: *El Santander de mi tiempo*, Bedia, Santander, 1990; “La nueva fase”, en: VV.AA., *Bajo la bomba...*, 2007, p. 592-593, (Publicado originalmente en: *El arte abstracto y sus problemas*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1956, pp. XXVIII-XXXII).

-GUTIÉRREZ DE CABIEDES, Pablo: “Gómez Orbaneja, Emilio”, en: VV.AA.: *Juristas Universales* (coordinado o editado por Rafael Domingo), Tomo IV, Juristas del siglo XX, Marcial Pons, Madrid, 2004.

-GUTIÉRREZ SEBARES, José Antonio: “El Puerto de Santander en la época contemporánea”, en: VV.AA., *El Puerto de Santander: trayectoria histórica e influencia socio-territorial*, Autoridad Portuaria/Universidad de Cantabria, Santander, en prensa.

-HANS-KLAUS, Jungheinrich y GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Los grandes directores de orquesta. La dirección de orquesta en España*, Alianza Música, Madrid, 1991.

-HERBERT B., Adams: *Summer Schools and University Extension*, Department of Education for the United States Commission to the Paris Exposition of 1900, New York, 1899, pp. 3-23.

-HEREDERO, Carlos F.: “Cine español en los años 50. La vida bajo el silencio”, en VV.AA.: *El cine español en los años 50. 50 años de la Filmoteca Española*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2003.

-HERNÁNDEZ, Esteban: “Vulgaridad contra ejemplaridad”, *Cultura/s*, 469 (2011), p. 13.

-HERNÁNDEZ SANDOICA, Elena: “Cambios y resistencias al cambio en la Universidad española”, en: GARCÍA DELGADO, José Luís (ed.): *España entre dos siglos (1875-1931)*, Siglo XXI, Madrid, 1991, pp. 3-23.

-HERRERA ORIA, Ángel y GUTIÉRREZ GARCÍA, José Luís: *Intervenciones orales en la Asociación Católica de Propagandistas. Obras Completas*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2006.

-HERRERO, Fernando: “En la memoria de un aficionado (años 1953-1958)”, en: “Ataúlfo Argenta” (1913-1958), *Scherzo*, 226 (2008), p. 122.

-HIDALGO, Jesús: “El *Rochefeller* sigue activo”, *Público*, 21-X-2007, p. 35.

-HOLGUÍN, Sandie: *República de ciudadanos. Cultura e identidad nacional en la España republicana*, Crítica, Barcelona, 2003.

-HONTAÑÓN, Ricardo: “Apuntes para una historia musical de Cantabria”, *Ritmo*, 556, VI (1985), p. 9.

-HORTA, Arnau: “La música como arma”, *Cultura/s. La Vanguardia*, 24-X-2007, p. 28.

-HUERTA, Luís: *Hacia un Estado Universitario Internacional*, Javier Morata, Madrid, 1931.

-HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo: *La política cultural de la Segunda República Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1988.

-IBERNI, Luis G.: “Ruperto Chapí (1851-1909)”, en: *Brodsky Quartet. Ruperto Chapí*, (CD, Instituto Complutense de Ciencias Musicales/Autor, 2000), p. 6.

-IGLESIAS BARBA, María Dolores: “Divagaciones alrededor de representaciones teatrales. Los Festivales de España bajo el signo de Antonio”, *Miscellanea Barcinonensia. Revista de investigación y alta cultura*, Año VIII, Núm. XXII (1969), pp. 171-172.

-IGLESIAS DIÉGUEZ, Alfredo: “La transición empezó el 18 de julio”, *Libro de Notas. Diario de los mejores contenidos de la Red en español*, 21-VI-2007, en: (<http://librodenotas.com/opiniondivulgacion/11421/la-transicion-emepzo-el-18-de-julio>).

-JACKSON, Gabriel: *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*, Planeta, Barcelona, 2004.

-JIMÉNEZ FRAUD, Alberto: *Historia de la Universidad española*, Alianza Editorial, Madrid, 1971.

- JUDT, Tony: *Postguerra. Una historia europea desde 1945*, Taurus, Madrid, 2006.
- JULIÁ, Santos: “El fin del ostracismo”, *El País. Domingo*, 28-IX-2003, p. 11; “La Sociedad”, en: VV.AA.: *Franquismo. El juicio de la historia*, Temas de Hoy, Madrid, 2005; *Un siglo de España. Política y sociedad*, Marcial Pons, Madrid, 1999.
- JUNTA DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS-CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS: *Cours de Vacances pour Étrangers*, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid, 1930.
- JUNTA DE RELACIONES CULTURALES: *Colonias Escolares Internacionales de Vacaciones*, 1932, Imprenta del Ministerio de Estado, Madrid, 1933; *Memoria correspondiente a los años 1931 a 1933*, Imprenta del Ministerio de Estado, Madrid, 1934; *Memoria correspondiente al año 1934*, Imprenta del Ministerio de Estado, Madrid, 1935.
- KARADY, Victor: “La migration internationale d’étudiants en Europe, 1890-1940”, *Actes de la recherche en sciences sociales*, 145 (2002).
- KASTIYO, José Luis y DEL PINO, Rafael: *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, Volumen I (1952-1980), Comares, Granada, 2001.
- KAPLAN, Fred: “Libertad al son de la música y libertad en la vida”, *The New York Times-El País*, 10-VII-2008, p. 12.
- KENDALL, Alan: *Crónica de la música clásica*, Destino, Barcelona, 1944.
- KURZEKNABE, Lynne: *Maestros de Capilla de Santander: García de Carrasquedo, Fernández e Ibeas*, (CD, Lachrimae, 2005), pp. 14-24.
- LACASA LACASA, Juan: *Jaca. Medio siglo de cursos de verano (1927-1980)*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1980.
- LACOMBA, Enrique y URREO PEÑA, Guzmán: “La Orquesta Nacional republicana”, *Scherzo*, 228 (2008), pp. 136-139.
- LAFUENTE, Fernando R.: “La vía comunista al capitalismo”, *ABC*, 5-III-2005, p. 5.
- LAGO CARBALLO, Antonio: *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Crónica de dos rectorados (1969-1979)*, UIMP, Santander, 2000; *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Crónica de treinta años (1938-1968)*, UIMP, Santander, 1999.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro: *Descargo de conciencia (1930-1960)*, Barral, Barcelona, 1970; *España como problema*, Madrid, 1962.
- LANDOWSKI, Marcel: *Batallas por la música*, Ministerio de Cultura. Secretaria General Técnica, París, 1979, pp. 85-87.
- LANZA, Andrea: *Historia de la Música, 12. El siglo XX. Tercera parte*, Turner Música, Madrid, 1986.

-*L'année 1934 de la coopération intellectuelle*, Institut International de Coopération Intellectuelle, París, 1935.

-*La Universidad Internacional de Verano en Santander*, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes/Patronato de la Universidad Internacional de Verano en Santander, Madrid, 1935.

-“La Universidad Internacional de Verano”, *Economía Montañesa*, 55 (1952), pp. 2-7 y 26-27.

-LÁZARO DOCIO, Jesús: “La memoria crítico-democrática de las artes plásticas en la España del siglo XX”, *Revista Recre@rte*, 7 (2007), pp. 1699-1834, en: (<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/memoria.html>).

-LE GOFF, Jacques: *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval*, Taurus, Madrid, 1983.

-LEBRECHT, Norman: “Una Convención de Ginebra para los artistas”, *Scherzo*, 242 (2009), p. 160.

-LÉVY, Bernard-Henri: “Arte TV, un crisol europeo”, *El País. Domingo*, 10-X-2010, p. 16.

-“Ley de 29 de julio de 1943 sobre ordenación de la Universidad española”, *BOE*, 31-VII-1943, nº 212, pp. 7406-7431.

-“Ley de 24 de noviembre de 1939, creando el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en: *BOE*, 28-XI-1939, pp. 6668-6671.

-LLANO, Samuel: “Starkie y el British Council en España: Música, cultura y propaganda”, en: *Música española entre dos guerras, 1914-1945*, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, Granada 2002, pp. 187-217.

-LLORACH, Emilio: *La lingüística hoy*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1976.

-LLORENTE, Juan Antonio: “Proms, la fiesta nacional”, *ABCD. Las artes y las letras*, 858 (2008), pp. 42-43.

-LLUCH, Ernest: “La *Suite Goyescas*, Obra Central”, en: *Granados. Goyescas* (CD, Harmonia mundi ibérica, 2001), pp. 6-7.

-LÓPEZ-CALO, José: “Comillas”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 3, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999, pp. 846-849; “La música en el Seminario Pontificio de Comillas”, *Ritmo*, 556 (1985), p. 27-32.

-LÓPEZ-OCÓN, Leoncio: “La canalización de España”, *ABCD*, 768 (2006).

-LÓPEZ MARTÍN, Ramón: *Ideología y Educación en la Dictadura de Primo de Rivera (II)*, *Institutos y Universidades*, Universitat de València, Valencia, 1995.

-LÓPEZ SÁNCHEZ, José María: *Heterodoxos Españoles. El Centro de Estudios Históricos, 1910-1936*, Marcial Pons Historia/Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2006.

-LOU FELIPE, Benjamín: “Miguel Artigas Ferrando y los Cursos de Verano para Extranjeros en Santander (III)”, en: (<http://blesa.info/genmiguelartigas.html>).

-LOZANO, Claudio: *La educación en los siglos XIX y XX*, Síntesis, Madrid, 1994; *La educación republicana*, Universidad de Barcelona, 1980.

-LUCAS, Antonio: “La América callada de Robert Frank”, *El Mundo*, 18-V-2008.

-MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito: “Augusto González de Linares, pionero del evolucionismo en España”, *El Diario Montañés*, 7-III-2009, p. 28; *La Universidad de Verano de Santander*, Ministerio de Universidades e Investigación, Madrid, 1981; *Santander y la Universidad Internacional de Verano*, Ayuntamiento de Santander-UIMP, Santander, 1983.

-MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito y VALBUENA MORÁN, Celia: *La Universidad Internacional de Verano de Santander (1932-1936)*, UIMP, Santander, 1999; *La Universidad Internacional de Verano de Santander. Resumen de sus trabajos en el curso de 1934*, UIMP, Santander, 2000.

-MAESTRO BÄCKSBACKA, Javier y SAGREDO SANTOS, Antonia: “Destellos culturales entre España y Estados Unidos a través de la prensa estadounidense (1945-1952)”, *Revista Complutense de Historia de América*, 36 (2010), pp. 103-126.

-MAINER BAQUE, José Carlos: *Años de vísperas. La vida de la cultura en España (1931-1939)*, Austral, Madrid, 2006; “Cadáveres en el armario”, *Babelia*, 777 (2006), p. 3; *La Edad de Plata (1898-1939): Ensayo de interpretación de un proceso*, Cátedra, Madrid, 1987; *La Edad de Plata (1902-1939)*, Cátedra, Madrid, 1987; “La literatura y la crítica literaria”, en: VV.AA., *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo en la historia intelectual del siglo XX*, UIMP, Santander, 2003; “Otro 14 de abril: por un Estado Cultural”, *Babelia*, 803 (2007), p. 13.

-MANJÓN, Miguel Ángel: “Santander, capital de estíos universitarios”, *La Razón*, 18-VIII-2004.

-MARAÑÓN, Gregorio: *Tiempo Viejo y Tiempo Nuevo*, Espasa-Calpe, Madrid, 1976.

-MARCO, Tomás: “Los años cuarenta”, en: *Actas del Congreso Internacional “España en la música de Occidente”*, (Salamanca, 1985), INAEM, Madrid, 1987, vol. 2, p. 400; *Historia de la música española 6. Siglo XX*, Alianza Música, Madrid, 1983; *Pensamiento musical y siglo XX*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

-MARCOS, Jesús Miguel: “Jeff Tweedy”, *El Cultural*, 23-29 de noviembre (2006), p. 61.

-MARÍ, Antoni: “Radical Carl Einstein”, *cultura/s*, 269 (2007), p. 3.

-MARÍAS, Julián: *España ante la Historia y ante sí misma (1898-1936)*, Austral, Madrid, 1999; “Humanidades hace medio siglo”, *ABC*, 26-II-1998, en: (<http://www.filosofia.org/hem/199/19980226.htm>). “La Universidad Internacional de Santander”, *Cruz y Raya. Revista de afirmación y negación*, Octubre (1934), pp. 99-105; “La vegetación del páramo”, *El País*, 21-XI-1976; “La vida intelectual en España durante la

República / 3”, *El País*, 11-VII-1981, p. 26; “Verano de 1934”, *ABC*, 15-VIII-1996, p. 3, en: (www.filosofia.org/hem/199/19960815.htm).

-MARTÍ FONT, J. M.: “Bayreuth regresa al Liceo medio siglo después”, *El País*, 15-III-2012; “El mismo vértigo que hace un siglo”, *El País*, 23-XI-2010, p. 38.

-MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo: *Cuestión de tijeras. La censura en la transición a la democracia*, Síntesis, Madrid, 2008.

-MARTÍN MARTÍN, Teodoro: “Aproximación a los efectos de la desamortización sobre las capillas musicales”, *Letras de Deusto*, 109 (2005).

-MARTÍN, Isidoro: *Las Universidades de la Iglesia*, Propaganda Popular Católica, Madrid, 1960.

-MARTÍN, Isidro y DE ECHEVARRÍA, Lamberto: *Las Universidades de la Iglesia. Su fundamento y oportunidad. El problema de su creación en España*, Euramérica, Madrid, 1958.

-MARTÍNEZ CERREZO, Antonio: *Diario de Estío*, Tantín, Santander, 1984.

-MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: “Realidades y máscaras en la música de la posguerra”, en: VV.AA., *Actas del congreso “Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)”*, vol. II, Universidad de Granada, Granada, 2001, p. 33.

-MARTÍNEZ MONEDERO, Miguel: *Proyectar el vacío. La reconstrucción arquitectónica de Munich y Berlín tras la Segunda Guerra Mundial*, Universidad de Granada, Granada, 2008, pp. 61 y 63.

-MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto y NARANJO LORENZO, Luis: *Música y Cultura. Perspectiva Histórica*, Aljibe, Málaga, 2004.

-MARTÝNOV, Boris: “Los BRICS tienen la clave en el nuevo orden”, *Rusia Hoy*, 28-IV-2011(#10), p. 10A.

-MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio: “Pisón y la mala sangre”, *cultura/s*, 9-I-2008, p. 6.

-MATTELART, Armand y NEVEU, Erik: *Introducción a los estudios culturales*, Paidós, Barcelona, 2003.

-MAYORDOMO PEREZ, Alejandro y RUIZ RODRIGO, Cándido: *La Universidad como problema en los intelectuales regeneracionistas*, Universidad de Valencia, 1982.

-MECHTHILD, Albert: *Vanguardistas de Camisa Azul*, Visor Libros, Madrid, 2003.

-MELERO MATEO, José Ángel: *Cronología del Instituto de Idiomas de la Universidad de Zaragoza (1918-siglo XXI)*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2003.

-*Memoria correspondiente a los años 1931 a 1933*, Junta de Relaciones Culturales, Ministerio de Estado, Madrid, 1934.

-*Memoria correspondiente al año 1934*, Junta de Relaciones Culturales, Ministerio de Estado, Madrid, 1935.

-*Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre)*. 1971, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1972.

-*Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre)*. 1972, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1973.

-*Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre)*. 1974, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Ministerio de Educación y Ciencia, Santander, 1975.

-*Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre)*. 1975, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Ministerio de Educación y Ciencia, Santander, 1976.

-*Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre)*. 1976, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Ministerio de Educación y Ciencia, Santander, 1977.

-*Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre)*. 1977, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander/Ministerio de Educación y Ciencia, 1978.

-*Memoria del Curso de 1948. Programa para el Curso de 1949*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Ministerio de Educación Nacional/Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santander (España), 1949.

-Memoria-Proyecto de Colegio Mayor residencia para estudiantes extranjeros de Jaca, noviembre de 1927. Archivo General de la Administración (AGA), sig. 32/16627, leg. 8469-2.

-MERMALL, Thomas: “Fundamentos del pensamiento político-social orteguiano”, en: ORTEGA Y GASSET, José: *La rebelión de las masas*, Castalia, Madrid, 1998.

-MIGDAL, Ulrike: “Your homeland is there, far away in the distance. Composers at Theresienstadt” (“Su patria es allí, muy lejos en la distancia. Compositores en Theresienstadt”), en: *Terezin/Theresienstadt* (Deutsche Grammophon, 2007), pp. 6-11.

-MIGUEL GONZÁLEZ, Román: “Las culturas políticas del *republicanismo histórico* español”, *Ayer*, 53 (2004) 1, pp. 207-236.

-MIRAL, Domingo: “Los Cursos de Verano”, en: VV.AA.: *Una poderosa fuerza secreta. La Institución Libre de Enseñanza*, Editorial Española, San Sebastián, 1940, pp. 181-186, (<http://www.filosofia.org/aut/ile/1940p181.htm>).

-MOLINA, Ángela: “Archivo FX. La ciudad vacía”, *Babelia*, 739 (2005), p. 16.

-MOLINERO, Carme e Ysàs, Pere: *Anatomía del franquismo: de la supervivencia a la agonía, 1945-1977*, Crítica, Barcelona, 2008.

-MONÉS i MESTRE, Nèlida: “El Liceu de Barcelona y las vanguardias artísticas en tiempos de silencio”, *Monogràfic / II. Història, històries*, (2008), pp. 72-81.

- MONLEÓN, José: *Mérida: Los caminos de un encuentro popular con los clásicos grecolatinos*, Festival de Teatro Clásico, Mérida, 2004.
- MONTANYÁ, Xavier: “El espíritu de la revolución. Intelectual en la última trinchera”, *culturas*, 269 (2007), pp. 4-5.
- MONTERO ALONSO, José: *Vida apasionada de Ataulfo Argenta*, Antología de Escritores y Artistas Montañeses, Santander, 1959.
- MONTES, Javier: “Éxito asegurado”, *ABCD*, 819 (2007), p. 9.
- MORAL ÁLVAREZ, Gustavo: “La Escuela de Comillas”, en: *Generaciones y Escuelas Musicales Europeas*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2001.
- MORALES OLIVER, Luis: “Consideraciones en torno de la poesía y de su esencia”, en: *Discurso leído en el acto de apertura del curso académico de 1950*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1950.
- MORÁN, Gregorio: *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*, Tusquets, Barcelona, 1998.
- MORENO, Úrsula: “La Bauhaus cierra las heridas del pasado”, *El Mundo*, 24-XII-2006, p. 50.
- MORENO GARRIDO, Ana: *Historia del turismo en España en el siglo XX*, Síntesis, Madrid, 2007.
- MORENO GONZÁLEZ, Antonio: “La Sociedad Española de Física y Química: Una Institución para la regeneración patria”, *Anales de la Real Sociedad Española de Química*, enero-marzo, 1999, pp. 24-27.
- MORENO JULIÁ, Xavier: *Hitler y Franco. Diplomacia en tiempos de guerra*, Península, Barcelona, 2007.
- MORGADES, Lourdes: “Edimburgo es una fiesta”, *El País*, 12-VIII-2007, p. 30.
- Movimiento Internacional de los Halcones. Internacional de Educación Socialista (MIH-IES)*, s/i, s/l.
- MOYANO ZAMORA, Eduardo: *Concierto de una vida. Memorias del maestro Rodrigo*, Planeta, Barcelona, 1999.
- MUÑOZ BORT, Domingo: *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Medio siglo de historia*, Universidad de Sevilla, Huelva, 1993.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio: “Un edificio, un símbolo”, *Babelia/El País*, 17-I-2009, p. 8.
- NAGORE FERRER, María: “La realidad musical vasca en el periodo de entreguerras”, en VV.AA.: *Música española entre dos guerras (1914-1945)*, Colección “Estudios”, Serie “Música”, Nº 4 (Publicaciones del Archivo Manuel de Falla), Granada, 2002, pp. 159-163.

-NAVARES, Jesús: “Ruiz Mateos se hizo gratis con los inmuebles de la Fundación General Mediterránea”, *El Mundo*, 6-V-1995, (disponible en la hemeroteca digital).

-NERVO, Amado: *Obras Completas*, Tomo II, Aguilar, Madrid.

-NOREÑA, Enrique: “La ciudad universitaria de Santander”, *El Cantábrico*, 27-XI-1936, p. 4.

-NOVELLA, Jorge: “Las empresas políticas de Ortega”, en: ORTEGA y GASSET, José: *Historia como sistema*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.

-OLMEDO RAMOS, Jaime: “Los estudios de lengua y cultura españolas para extranjeros”, en: VV.AA.: *La Facultad de Filosofía y Letras en la Segunda República: arquitectura y Universidad durante los años 30*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/Ayuntamiento de Madrid/Fundación Arquitectura (COAM), Madrid, 2009, pp. 502-519; “Ochenta años de cursos de verano en la Universidad de Madrid”, *Revista de Occidente*, 329 (2008), pp. 142-148.

-ONTAÑÓN, Elvira: “Las colonias de la Institución Libre de Enseñanza”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 55 (2004), pp.79-88.

-ORDÓÑEZ DELGADO, Salvador: “Prólogo”, en: VV.AA.: *Cosas Nuestras/9*, Saint-Gobain Canalización, Santander, 2008.

-ORDOVÁS, José Manuel: *Historia de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas. De la Dictadura a la Segunda República, 1923-1936*, EUNSA, Pamplona, 1993.

-ORTEGA VALCÁRCEL, José: “La nueva sociedad: la sociedad de masas”, en VV.AA.: *El siglo de los cambios. 1898 Cantabria 1998*, Caja Cantabria, Santander, 1998, pp. 245-252; “Santander siglo XXI: ¿la última oportunidad?”, *El Diario Montañés / Domingo*, 25-II-2007, pp. 4-6.

-ORTEGA y GASSET, José: *Misión de la Universidad*, Revista de Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1982; *Obras completas*, Tomo V (1932/1940), Taurus, Madrid, 2006.

- *Pancho Pérez González*, Juan G. Ibáñez (editor), Fundación Santillana/UIMP/Fundación Barcenillas, 2011.

-PARDO de SANTAYANA, Jesús: *Autorretrato sin retoques*, Anagrama, Barcelona, 1996.

-PARDO, José Ramón: *La música contada con sencillez*, Maeva, Madrid, 1999.

-PASCUAL, José A.: “La historia de la lengua en la Junta para Ampliación de Estudios, tomando como hilo conductor la obra de don Ramón Menéndez Pidal, don Dámaso Alonso y don Rafael Lapesa, académicos de la Real Academia de la Historia”, en: VV.A.A.: *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y los académicos de la Historia/ Josefina Gómez Mendoza (dir.)*, Real Academia de la Historia/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2008, pp. 145-157.

-PASCUAL, Josep: “Una vida y una obra a la sombra de Falla”, *Scherzo*, 195 (2005), pp. 114-116.

-PEERS, Edgar Allison: "In memoriam: Julián Fresnedo de la Calzada", *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 7, 26 (1930), pp. 105-107; *Santander*, Edinbrough Press, Londres, 1927; *Santander* (edición y prólogo de Anthony H. Clarke), Ediciones Tintín, 2008.

-PENELO, Lidia: "De vueltas a los estresantes comienzos del siglo XX", *Público*, 23-XI-2010, p. 42.

-PERAL AZCUÉNAGA, Francisco y PRIETO RODRÍGUEZ, Juan Antonio: *Festival Internacional de Santander: crónica de medio siglo (1952-2001)*, Festival Internacional de Santander, Santander, 2001.

-PERALES, Liz: "Edimburgo, dos modelos de Festival", *El Cultural*, 29-VII-2004, p. 34; "50 ediciones del festival de Mérida", *El Cultural*, 1/7-VII-2004, pp. 38-39.

-PÉREZ BUSTAMANTE, Ciriaco: "Isabel y Fernando, Reyes de Castilla", en: *Discurso leído en el acto de clausura del curso académico de 1951*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1951, pp. 13-48; *Menéndez Pelayo, académico de la Historia*, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1956, vol. 6; "Pérez Bustamante, Ciriaco", en: VV.AA.: *Gran Enciclopedia de Cantabria*, Editorial Cantabria, Santander, 2002, T. VI, p. 200.

-PÉREZ CASAS, Bartolomé: *Discurso leído por Don Bartolomé Pérez Casas en la Recepción Pública de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el día 28 de junio de 1925*, Madrid, 1925.

-PÉREZ CASTRO, Federico: *Aspectos de la cultura hebraicoespañola*, Publicaciones de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander (21), 1964.

-PÉREZ COLOMÉ, Jordi: "Una revista improbable cumple 60 años", *Cultura/s*, 469 (2011), p.15.

-PERÉZ DE ARTEAGA, José Luis: "Kurt Masur, un humanista", *Scherzo*, 57 (1991), pp. 29-34; "Proms. La fiesta de la música", *El Cultural*, 15-21 de julio de 2004, p. 54.

-PÉREZ-VILLANUEVA TOVAR, Isabel: *María de Maeztu: una mujer en el reformismo educativo español*, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, 1989.

-PÉREZ-VITORIA, Augusto: *El fin de una gran esperanza. 1936: El último curso en la Universidad Internacional de Verano de Santander*, Amigos de la Cultura Científica/Centro de Investigación y Estudios Republicanos (CIERE), Madrid, 1989.

-PÉREZ ZALDUONDO, Gemma y GAN QUESADA, Germán: "A modo de esperanza... caminos y encrucijadas en la música española de los años 50", en: VV.AA., *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, SITEM-Glares, Valladolid, 2008, pp. 25-54.

-PRESTON Paul: "Filiberto Villalobos y la tercera España", en: VV.AA.: *Sueños de concordia: Filiberto Villalobos y su tiempo histórico, 1900-1955*, Caja Duero, Salamanca, 2005, pp. 277-297; *Las tres Españas del 36*, Plaza & Janés, Barcelona, 1998.

-PRIETO GORRICHIO, Paloma: *El Real Club de Regatas de Santander (1870-2005)*, Real Club de Regatas de Santander, Santander, 2005.

-PRIETO SIERRA, Darío: “China es el espejo en el que debe mirarse Occidente”. El compositor Chino Tan Dun dirige su música de película en el Auditorio Nacional”, *El Mundo* (11-XII-2010), p. 47.

-*Programme des Cours de Vacances, 1919 (vingt-cinquième année)*, Alliance Française (Association nationale pour la propagation de la Langue française dans les Colonies et à l'Étranger reconnue d'utilité publique), París, 1919.

-PUELLES BENÍTEZ, M. de: *Educación e ideología en la España contemporánea*; Labor, Madrid, 1980.

-“Qué quiere usted saber de... la Fundación Albéniz? Entrevista a su Presidenta, Paloma O'Shea”/ (a cargo de: Redacción), *Melómano. La revista de música clásica*, 138 (2009), Año XIV, p. 80.

-*Quince años de Cursos para Extranjeros*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1952.

-QUIÑONERO, Juan Pedro: “Arma de guerra diplomática”, *Los sábados de ABC*, 14-V-2005, p. 81.

-RAMOS VÁZQUEZ, Isabel: “La Universidad entre pasado y futuro” (Curso de la UIMP, La Coruña, Julio de 2003), *Anuario de Historia del Derecho Español*, Tomo LXXIV (2004), pp. 915-918.

-RANZATO, Gabriele: *El eclipse de la democracia. La guerra civil española y sus orígenes, 1931-1939*, Siglo XXI, Madrid, 2006, pág. 108.

-REDACCIÓN: “FITUR: Santander y su candidatura a Capital Cultural Europea”, *El Diario Montañés*, 18-II-2009.

-REDONDO, Gonzalo: *Las empresas políticas de José Ortega y Gasset*, Rialp, Madrid, 1970.

-REDONDO, Javier: “Crónica de un desengaño (1931-1936)”, en: VV.AA.: *Documentos. “75 años de la II República. El fracaso de un entusiasmo”*, p. 8., *El Mundo*, 14-IV-2006.

-*Resumen de la Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre). 1969*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1970.

-*Resumen de la Memoria de los Cursos (julio-agosto-septiembre). 1970*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1971.

-RIBAS, Pepe: “Crónica personal de un movimiento”, *Cultura/s*, 469 (2011), pp. 2-5; *Los 70 a destajo: Ajoblanco y libertad*, RBA, Barcelona, 2007.

- RÍOS GONZÁLEZ, Sergio y GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César: *La Laboral de Gijón: de Orfanato Minero a Ciudad de la Cultura*, Ménsula, Pola de Siero (Asturias), 2008.
- RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo: *Miradas y situaciones*, Estudio, Santander, 2000.
- RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: *Arquitectura regionalista y de lo pintoresco en Santander (1900-1950)*, Colección Pronillo, Santander, 1987.
- RODRÍGUEZ SANTOS, Carmen: “Cita con los clásicos”, *Blanco y Negro Cultural*, 7-VIII-2004, p. 18.
- RODRÍGUEZ SOMONTE, Ramón: “Políticas y Cuentas Culturales: Referencias internacionales”, *Análisis e Investigaciones Culturales*, Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, 15 (1983), p. 154.
- ROMERO, Justo: “El caso Falla”, en: *Falla: Noche en los jardines de España*, (CD, “El País”, 2004), p. 18; “Joaquín Rodrigo, una poética orquestal”, en: *Joaquín Rodrigo*, (CD, Rodrigo Edition, vol. I, Sony, 1997), pp. 19-25.
- ROSS, Alex: *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*, Seix Barral, Barcelona, 2009.
- ROUGEMONT, Denis (De): “El verdadero concierto europeo”, en: *XXV Años del Festival Internacional de Santander*, FIS, Santander, 1977, (sin numerar).
- RUBIO SACRISTÁN, José Antonio: *Carta enviada a León Sánchez Cuesta*, Santander, 26-VII-1935, Archivo Virtual de la Edad de Plata (1868-1936), Residencia de Estudiantes-Fundación Marcelino Botín, LSC 280790340/LSC/16/57/4 y *Carta enviada a...*, Santander, 15-VII-1936, *ibidem*, LSC 280790340/LSC/16/57/6.
- RUIZ, Fátima: “La politización de la cultura”, en: VV.AA.: *Así llegó a España la Guerra Civil. La República (1931-1936)*, Unidad Editorial, Madrid, 2005, pp. 160-163.
- RUIZ-GIMÉNEZ, Joaquín: “Arte y política”, en: VV.AA., *Bajo la bomba...*, 2007, pp. 582-584, (Publicado originalmente en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, 26, febrero de 1952, pp. 162-165).
- RUIZ MANTILLA, Jesús: “Santander y los placeres del verano tardío. Ocho playas, un paseo hasta el cabo Mayor y otras tentaciones de septiembre”, *El Viajero*, 412 (2006), p. 4.
- RUIZ TARAZONA, Andrés: “Concierto”, en: VV.AA., *Historia de los espectáculos en España*, Castalia, Madrid, 1999, p. 383; “Esto es Albéniz”, en: *The Caterpillar Albéniz Songs*, (CD, Deutsche Grammophon, 2002), p. 8; “Festivales y concursos”, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 5, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999, p. 106.
- SÁEZ ALBA, A.: “Introducción a la ACNP: la otra cosa nostra”, en: (<http://www.ruedoiberico.org/libros/textos/.php?id=54>); *La Asociación Católica Nacional de Propagandistas y el caso de El Correo de Andalucía*, Ruedo Ibérico, París, 1974.

- SAIZ VIADERO, José Ramón: “Correspondencia inédita entre Salinas y Lastra: la Universidad Internacional de Santander”, *Historias de Cantabria*, 7 (1994), pp. 111-124.
- SALAVERT, Vicente y SUÁREZ CORTINA, Manuel (eds.): *El regeneracionismo en España. Política, educación, ciencia y sociedad*, Universitat de València, Valencia, 2007.
- SALINAS BONMATÍ, Jaime: *Travesías. Memorias (1925-1955)*, Tusquets, Barcelona, 2003.
- SALVETTI, Guido: “Historia de la Música 10”, *El siglo XX*, primera parte, Turner Música, Madrid, 1986, pp. 15-16.
- SAMANIEGO BONEU, Mercedes: *La política educativa de la Segunda República durante el bienio Azañista*, C. S. I. C. - Escuela de Historia Moderna, Madrid, 1977.
- SAN MARTÍN, Francisco Javier: “Sao Paulo 57: Operación H”, *Arte y parte*, 70 (2007), p. 14.
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael: “Catarsis”, *Diario de Navarra. Diario 2*, 3-XII-2004, p. 75.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel: “El Ateneo de Madrid: plataforma ideológica del franquismo (1939-1963)”, en: *Historia Contemporánea*, 29 (2004) II, pp. 871-894.
- SÁNCHEZ LEÓN, Pablo e IZQUIERDO MARTÍN, Jesús: *El fin de los historiadores. Pensar históricamente en el siglo XXI*, Siglo XXI, Madrid, 2008.
- SÁNCHEZ PÉREZ, Emiliano: *Los Agustinos de Santander: El Colegio Cántabro*, Santander, 1995.
- SÁNCHEZ REYES, Enrique: “Veinte años de vida de la Sociedad Menéndez Pelayo”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 3 (julio, 1936-diciembre, 1938), Año XVIII al XX, pp. 203-248.
- SANGRÓNIZ, J. Antonio: *La Expansión Cultural de España en el extranjero y principalmente en Hispano-América*, Hércules, Madrid-Ceuta, 1926.
- “Santander, capital de verano de la vida universitaria y cultural española”, *Economía Montañesa*, 42 (1950), pp. 2-4.
- SANZ HOYA, Julián: “Estudio preliminar”, en: ALONSO, Bruno: *En las Cortes Constituyentes de la República*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2005.
- SANZ HOYA, Julián: *Las derechas en Cantabria durante la Segunda República (1931-1936). Organizaciones y partidos políticos*, Tesis Doctoral-Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cantabria, 2000.
- SARDAR, Ziauddin y VAN LOON, Boris: *Estudios culturales para todos*, Paidós, Barcelona, 2005.
- SAZATORNIL RUIZ, Luís: “A orillas del Cantábrico. Arquitectura y veraneos regios”, en: *Reales Sitios*, 136 (1998), pp. 12-23; *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo*

XIX, Universidad de Cantabria, Santander, 1996, pp. 329-336; “Ralph Selden Wornum y la arquitectura inglesa en la costa cantábrica”, en VV.AA.: *El arte foráneo en España. Presencia e influencia* (XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005, pp. 149-165; “Un regalo para Ena”, en: VV.AA.: *El Palacio de la Magdalena: arquitecturas y veraneos regios*, Ayuntamiento de Santander/Universidad de Cantabria, Santander, 1995, pp. 23-38.

-SCHEVILL, Rodolfo: *Menéndez y Pelayo y el estudio de la cultura española en los Estados Unidos*, Sociedad de Menéndez y Pelayo, Santander, 1929.

-SCHIFF, David: “Notas del más allá”, *Revista de Libros*, 117 (2006), pp. 16-18.

-SCOTT-SMITH, Giles y KRABBENDAM, Hans: *The cultural Cold War in Western Europe, 1945-1990*, Frank Cass, Londres, 2003.

-SERRA SOLIS, Carlos: *Ataúlfo Argenta. El músico, el hombre, el mito*, vol. II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1983, s/n.

-SINTES Y OBRADOR, Francisco: “Una experiencia cultural en Santander”, en: *Discurso leído en el acto de clausura del curso académico de 1952*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1952.

-SOLAR, David: “Hitler en París”, *Descubrir el Arte*, 54 (2003), p. 54.

-SOLAS GARCÍA, José: *La Nación en la Filosofía de la Revolución Española*, Ediciones “Fax”, Madrid, 1940.

-SOLÉ, Eulalia: *Con Suárez y contra Suárez: Voladura controlada del aparato franquista y de la Ruptura*, Flor del Viento, Barcelona, 2009.

-SOPEÑA IBAÑEZ, Federico: “Crónica del verano universitario. Segovia en pie/Lo que va de Junio a Octubre”, *Alférez*, Año II, 18-19 (1948), pp. 8-9, en: (<http://www.filosofia.org/hem/194/alf/ez1808.htm>); *Escrito de noche*, Espasa-Calpe, 1985; *Sentido de la historia de los festivales*, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, 1969; *Memorias de músicos*, Ediciones y Publicaciones Españolas, Madrid, 1971.

-SORIA OLMEDO, Andrés: “Treinta entrevistas a Federico García Lorca”, Aguilar, Madrid, 1989.

-SOROZÁBAL, Pablo: *Mi vida y mi obra*, Fundación Banco Exterior, Madrid, 1986.

-STEINBERG, Michael P.: *The meaning of the Salzburg Festival. Austria as Theater and Ideology, 1890-1938*, Cornell University Press, New York, 1990, p. Xi.

-SUÁREZ CORTINA, Manuel: “Demócratas y republicanos entre dos repúblicas, 1874-1931”, en: EGIDO LEÓN, A. y EIROA SAN FRANCISCO, M. (eds.): *Los grandes olvidados. Los republicanos de izquierda en el exilio*, Ciere, Madrid, 2004, pp. 43-74.

-SUÁREZ-PAJARES, Javier: “El músico de estos años: Joaquín Rodrigo, 1949-1954”, en: VV.AA., *Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cincuenta (Joaquín Rodrigo y*

Federico Sopena en la música española de los años cincuenta), SITEM-Glares, Valladolid, 2008, pp. 3-24; “Introducción. El período de entreguerras como ámbito de estudio de la música española”, en: VV.AA., *Música española entre...*, 2002, p. 12; “Joaquín Rodrigo en la vida musical y la cultura española de los años cuarenta. Ficciones, realidades, verdades y mentiras de un tiempo extraño”, en: VV.AA., *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*, SITEM-Glares, Valladolid, 2005, pp.15-56.

-SUÑÉN, Luís: “Siegmund Nissel, segundo violín del Cuarteto Amadeus” (Obituario), *El País*, 30-V-2008, p. 66.

-SZABÓ, István: *Mephisto* (DVD, Cameo Media, 2004).

-TACCHI, Francesca y ANDRÉS, Jesús (de): *Atlas Ilustrado del Fascismo*, Susaeta, Madrid, 2003.

-TAMAMES, Ramón: “La rebelión estudiantil de 1956. Franco pierde la Universidad”, *La Aventura de la Historia*, 88 (2006), pp. 14-21.

-“Tiempo de Festivales”, *Scherzo*, 154 (2001), p. 4.

- TORRE, Alfonso (de la), “La contradictoria presencia del arte español en la Bienal de Sao Paulo, en VV.AA., *IV Bienal del Museo de Arte Moderno, 1957, Sao Paulo, Brasil*, Fundación Museo Oteiza, Navarra, 2007, pp. 130-131.

- TORRES, David: “La sonda Shostakovich”, 26-IV-2010, en: http://www.hotelkafka.com/blogs/david_torres/2010/04/la-sonda-shostakovich/.

-TREND, John B.: “A Festival in the South of Spain”, en: GIBSON, Ian: *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca (1898-1936)*, Plaza y Janés, Barcelona, 1998, pp. 143-152.

-*U. I. Revista de los Estudiantes de la Universidad Internacional de Verano de Santander* (Santander), 1 (1933).

-“UER”, *Revista mensual de programación Radio Clásica*, Radio Nacional, Vol. XVII, Nº 11, noviembre de 2004, pp. 14-19.

-*Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Curso de 1953*, Ministerio de Educación Nacional, Santander (España), 1953.

-UREÑA, Gabriel: *Las vanguardias artísticas en la posguerra española. 1940-1959*, Istmo, Madrid, 1982.

-URQUIJO GOITIA, José Ramón: *Gobiernos y Ministros españoles (1808-2000)*, Biblioteca de Historia-CSIC, Madrid, 2001.

-VALBUENA MORÁN, Celia y MADARIAGA DE LA CAMPA, Benito: *García Lorca, La Barraca y el Grupo Literario del 27*, UIMP, Santander, 1999; *García Lorca, La Barraca y el Grupo Literario del 27*, UIMP, Santander, 2008.

- VALDERRAMA, Fernando: “La UNESCO y la Educación: antecedentes y desarrollo”, en: (<http://www.unesco.org/education/pdf/VALDERRA.PDF>).
- VALLEJO, Javier: “El otro rapto de Europa”, *Babelia*, 31-VII-2004, p. 14.
- VARELA, José Luís: “Introducción”, en: SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro: *Estudios sobre Menéndez Pelayo*, Espasa-Calpe, Madrid, 1984, p. 21.
- VAREY, John Earl: *Fuentes para la historia del teatro en España*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1976.
- VARGAS LLOSA, Mario: “La montaña de los capuchinos”, *El País*, 5 de septiembre de 2004, pp. 13-14; “Rescate liberal de Ortega y Gasset”, *Letras Libres*, 58 (2006), p. 14.
- VAYÁ PLA, Vicente: *Joaquín Rodrigo. Su vida y su obra*, Real Musical, Madrid, 1977.
- VIDAL-BENEYTO, José: “Guerra ideológica”, *El País*, 13-I-2007, p. 15.
- VIERNA GARCÍA, Fernando (de): *Elías Ortiz de la Torre. Biografía*, Centro de Estudios Montañeses, Santander, 2004.
- VIGNOLES, Roger: “In the 1945”, en: *Britten: Before life & after* (Harmonia Mundi, 2009), pp. 5-7.
- VILA-SAN-JUAN, Juan Felipe: *La “trastienda” de TVE. Los primeros 25 años de televisión y los últimos 25 de política en España*, Plaza & Janés, Barcelona, 1981.
- VILLANUEVA MARURI, Ramón: *La burguesía mercantil santanderina. 1700-1850*, Universidad de Cantabria-Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1990.
- VIÑAO, Antonio: *Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX*, Marcial Pons Historia, Madrid, 2004.
- VV.AA.: *Actas del congreso “Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)”*, vol. II, Universidad de Granada, Granada, 2001.
- VV.AA.: *Auditorium. Cinco Siglos de Música Inmortal. Crónica de la Música*, Tomo 1, Planeta, Barcelona, 2003.
- VV.AA.: “75 años al servicio de Cantabria. Itinerario por la huella histórica y cultural del CEM”, *El Diario Montañés*, 18-I-2009, p. 86.
- VV.AA.: *A history of the University in Europe*, Vol. III, Cambridge University Press, 2004.
- VV.AA.: *Atlas Histórico de Cantabria*, Consejería de Educación y Juventud, Santander, 1999.
- VVAA: *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956*, Ministerio de Cultura/Museu d’Art Contemporani de Barcelona/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Barcelona, 2007.

- VV.AA.: *Cien años de política científica en España*, (Eds. Ana Romero de Pablos y María Jesús Santesmases), Fundación BBVA, Bilbao, 2008.
- VV.AA.: *Concurso Internacional de Piano de Santande.: 25 años de una historia*, Fundación Isaac Albéniz, Madrid, 1998.
- VV.AA.: *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Tomo 4, Sociedad General de Autores y Editores, Madrid, 1999.
- VV.AA.: *Diez años de una Escuela: décimo aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1991/2-2001/2)*, Fundación Albéniz, Madrid, 2002.
- VV.AA.: *Don Estanislao de Abarca y Fornés (1888-1950). Velada necrológica*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Banco de Santander, Santander, 1950.
- VV.AA.: *El Centro de Estudios Históricos (1910) y sus vinculaciones aragonesas: (con un homenaje a Rafael Lapesa)*, José-Carlos Mainer (ed.), Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2010.
- VV.AA.: “En el centenario de la Junta para Ampliación de Estudios (1907-2007)”, en: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 63-64 (2006).
- VV.AA.: *Estudiantes contra Franco (1939-1975). Oposición política y movilización juvenil*, La esfera de los libros, Madrid, 2007.
- VV.AA.: *Federico Sopeña y la España de su tiempo*, Fundación Isaac Albéniz, Madrid, 2000.
- VV.AA.: *Fernando de los Ríos. Intelectual y político*, Diputación Provincial de Granada y Universidad de Granada, Granada, 1997.
- VV.AA.: *Fernando de los Ríos y su tiempo*, Universidad de Granada, Granada, 2000.
- VV.AA.: *Festival and events management. An international arts and culture perspective*, Elsevier, Oxford, 2004.
- VV.AA.: *Homenaje a Federico Sopeña*, UIMP, Santander, 2000.
- VV.AA.: “La Educación en la España contemporánea (1789-1975)”, en *Historia de la Educación en España y América*, Vol. 3, SM/Morata, Madrid, 1994.
- VV.AA.: *La Facultad de Filosofía y Letras en la Segunda República: arquitectura y Universidad durante los años 30*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/Ayuntamiento de Madrid/Fundación Arquitectura (COAM), Madrid, 2009.
- VV.AA.: *La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y los académicos de la Historia/ Josefina Gómez Mendoza (dir.)*, Real Academia de la Historia/Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2008.
- VVAA: *La Internacional Católica. Pax Romana en la política europea de posguerra*, Biblioteca Nueva/Universidad de Alicante, Alicante, 2005.

- VV.AA.: *La Música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca (1915-1939)*, Ministerio de Cultura-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Madrid, 1986, p. 256.
- VV.AA.: *La música y el III Reich. De Bayreuth a Terezin*, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona, 2007.
- VV.AA.: *La Universidad Internacional de Verano de Santander en seis testimonios personales (1932-1936)*, (introducción y selección de Antonio Lago Carballo), UIMP, Santander, 2008.
- VV.AA.: *La Universidad Internacional Menéndez Pelayo en la historia intelectual del siglo XX*, UIMP, Santander, 2003.
- VV.AA.: *La Universidad Pontificia de Comillas. Cien años de historia*, Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 1993.
- VV.AA.: *Los Ballets Russes de Diaghilev y España*, Fundación-Archivo Manuel de Falla, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, Granada, 2000.
- VV.AA.: *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, Marcial Pons, Madrid, 2006.
- VV.AA.: *Mujeres con voz. Voces desde el silencio. Una historia necesaria de la UIMP*, UIMP, Santander, 2010.
- VV.AA.: *Música española entre dos guerras (1914-1945)*, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, Granada, 2002.
- VV.AA.: *Palacio Real de la Magdalena. Un Palacio para Santander*, Ayuntamiento de Santander, 1994.
- VV.AA.: *Plaza Porticada. Festival de Santander (1952-1990)*, Cicero, Madrid, 1991.
- VV.AA., *Poder, guerra, paz*, Orquesta y Coro Nacionales de España, Madrid, 2008.
- VV.AA.: *Progresistas*, Taurus, Madrid, 2006.
- VV.AA.: *Rehabilitación Palacio de la Magdalena de Santander*, Dragados y Construcciones, S. A., Santander, 1995.
- VV.AA.: *Santander y la vanguardia (1900-1960)*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1977.
- VV.AA.: *Sobre Menéndez Pelayo*, UIMP, Santander, 2003.
- VV.AA.: *Sobre Menéndez Pelayo (II)*, UIMP, Santander, 2004.
- VV.AA.: *Tiempos de Investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2007.

-XXV Años del Festival Internacional de Santander, FIS, Santander, 1977, páginas referentes a la edición del año 1962 (aunque no figure en el libro éste fue obra de Leopoldo Rodríguez Alcalde, tal como me confesó en una entrevista que mantuvimos el 24-II-2001).

-ZAMBRANO, María: *Unamuno*, DeBolsillo, Barcelona, 2004.

-ZAPATERO, Virgilio: *Fernando de los Ríos: los problemas del socialismo democrático*, Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1974.

-ZARAGÜETA, Juan: *La Universidad Católica de Lovaina*, Librería Católica Internacional (Luis Gili, ed.), Barcelona, 1910.

-ZWEIG, Stefan: *El mundo de ayer. Memorias de un europeo*, El Acantilado, Barcelona, 2001.

- PÁGINAS WEB:

-AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio: “Wallerstein y el diagnóstico sobre el mundo contemporáneo”, en: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Wallerstein%20y%20el%20diagnostico%20sobre%20el%20mundo%20contemporaneo.pdf>.

-“Arte en la Red”, en: <http://arteenlared.com/espana/exposiciones/video,-performance,-taller,-encuentros-y-coloquios-en-el-proyecto-artistico-retratos-o-si-yo.html>.

-“A Summary Description of the Papers of the Teachers’ Guild”, (<http://www.warwick.ac.uk/services/library/mrc/ead/413colhtm#N1093>).

-“Alfárez/Madrid 1947-1949”, en: *Proyecto Filosofía en Español* (www.filosofia.org/hem/med/m015.htm).

-“American Spanish Association of Teachers of Spanish and Portuguese” (AATSP), (https://www.aatsp.org/scriptcontent/custom/members/01_about/history.cfm).

-“Ángel Herrera Oria”, en: (http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Herrera_Oria); y en: Asociación Católica de Propagandistas, (<http://www.acdp.es/fundadores.asp>).

- AZÚA, Félix de: “Muerte y transfiguración”, 1-III-2011, en: (<http://www.elboomeran.com/blog/1/felix-de-azua/>).

-“Bureau de prensa”, (www.bureaudeprensa.com/paraperiodistas_europa.htm).

-“Centro de Estudios Históricos”, en: (http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Estudios_Hist%C3%B3ricos).

-“Centro Europeo de Documentación e Información”, en: ([http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Europeo_de_Documentaci%C3%B3n_e_Informaci%C3%B3n_\(CEDI\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Europeo_de_Documentaci%C3%B3n_e_Informaci%C3%B3n_(CEDI))).

-“Colección Temas españoles”, en: (www.filosofia.org/mon/tem/index.htm).

- “Comentarios a *España, Años 50*, de Inge Morath”, Magnum Photos, en: (<http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=ViewBox&CT=Album&ALID=2K7O3RQV8TP>).
- “Delegación Permanente de Colombia ante la UNESCO”, (www.unesco.org/delegates/colombia/rhu.htm).
- “Diccionario de la lengua española”, en: (<http://www.wordreference.com/>).
- “El sitito web de la historia del siglo XX”, (www.historiasiglo20.org/GLO/sdn.htm).
- “Escalante y Huidobro, Pedro, de, Santander (1913-1970)”, en: (<http://www.escriitoresdecantabros.com/index2.php?id=ASQODSADGHDGSAHSAGWEWRDHS HAG&idp=304>).
- FÁÑEZ, Alvar: “Proyección cultural de España”, *Temas españoles*, nº 102, Publicaciones españolas, Madrid, 1954, en: (www.filosofia.org/montem/es0102.htm).
- “Feria Internacional de Turismo (FITUR)”, en: (<http://www.ifema.es/web/ferias/fitur/2008/default.html>).
- “Festival de Teatro Clásico de Mérida”, en: (<http://www.festivaldemerida.es/50-edición/00-espaniol/ei-festival-ayer-hoy/01.html>).
- Fundación “Del Amo”, en: (http://www.jaimedelamo.org/spip.php?page=static&id_rubrique=3).
- GAGO, Luis: “Música degenerada”, Fundación Juan March de Madrid, ciclo de conferencias con motivo de la exposición: “Arte degenerado: el programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich”, febrero-marzo de 2006, en: (<http://www.march.es/conferencias/ciclos/febrero06/resumen.asp>).
- GARCÍA SIERRA, Pelayo: “La evolución filosófica e ideológica de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias (1908-1979)”, *El Basilisco*, 2ª época, 15 (1993), pp. 49-81, en: (<http://filosofia.org/rev/bas/bas21504.htm>).
- “Gazeta Histórica”, (www.boe.es).
- “GIANNI VATTIMO: el pensamiento débil”, en: (<http://www.filosofico.net/vattimospagn.htm>).
- “Instituto de Academias de Andalucía. Julio Rodríguez Villanueva”, en: (<http://www.insacan.org/cv/cvjuliorodriguez.html>).
- “Instituto de la Lengua Española”, (www.ile.csic.es/).
- “Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales, Ginebra”, (<http://graduateinstitute.ch/corporate/presentation.html>).
- “International Society for Contemporary Music”, en: (<http://www.iscm.nl/brochure%20spanish.html>).

- “Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas”, (<http://www.cisc.es/wi/webs/jae/fundacional.html>).
- “La ley fundacional”, en: (www.csic.es/historia3.do).
- LÁZARO DOCIO, Jesús: “La memoria crítico-democrática de las artes plásticas en la España del siglo XX”, *Revista Recre@rte*, 7 (2007), 1699-1834, en: (<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte07/Seccion3/memoria.html>).
- LEÓN SÁNCHEZ CUESTA, LIBRERO, S.A.: “León Sánchez Cuesta”, en: (www.saculib.com/).
- “Los orígenes de la Acción Católica”, en: “Archidiócesis de Toledo”, (www.architoledo.org/AccionCatolica/Origenes.htm).
- “Luís Sánchez Agesta”, en: “Fundación Príncipe de Asturias” (<http://fundacionprincipedeasturias.org/premios/1988/luis-diez-del-corral/text>).
- “Manuel Arce”, en: (<http://www.manuelarce.com>).
- MARÍ I RIBAS, Bartomeu: “A cargo de Juan Muñoz”, enero de 2005, en: Ràdio Web MACBA (http://rwm.macba.cat/es/tag_juan_muoz).
- MARÍAS, Julián: “El oficio del pensamiento sobre Europa”, (Madrid, 1956), en: (www.cuentayrazon.org/revista/doc/104/Num104_030.doc).
- MAUER, Christopher: “León Sánchez Cuesta. Librero, lector, amigo”, en: *Revista de la Residencia* (www.residencia.csic.es/bol/num5/mauer.htm).
- MILLER, Arthur: *Mi vivencia española*, discurso pronunciado al recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2002, Fundación Príncipe de Asturias, en: (<http://www.fpa.es/premios/2002/arthur-miller/speech/>).
- “Ministerio de Educación, Política Social y Deporte de España”, (http://es.wikipedia.org/wiki/Ministerio_de_Educaci%C3%B3n_y_Ciencia_de_Espa%C3%B1a).
- “Nicolás Cabrera”, en: (http://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Cabrera).
- “Oficina Internacional de Educación”, (www.ibe.unesco.org/AboutIBE/mandates.htm).
- “Opus Dei: el poder del Opus Dei”, en: (<http://www.opuslibros.org/prensa/francois/normand.htm>).
- OTERO CARVAJAL, Luis Enrique: “Realidad y mito del 98: las distorsiones de la percepción. Ciencia y pensamiento en España (1875-1923)”, en: (<http://www.ucm.es/info/hcontemp/leoc/pensamiento.ttm>).
- “Parlamento de Andalucía”, (<http://colectivoginer.com/htm/Conferenciacamara.pdf>).

- “Personajes de Cantabria”, en: (<http://per-can.com/CarpD/delaTorre/delaTorre.htm#Inicio>).
- “Rafael Calvo Serer (1916-1988)”, en: (www.filosofia.org/ave/001/a143.htm).
- “Ricardo Diez Hochleitner”, en: (<http://www.acaedu.edu.ar/espanol/paginas/curriculum/hochleitner.htm>).
- *Select Rockefeller Philantropies*, Rockefeller Archive Center, New York, 2004, p. 14, consultado en: (www.rockarch.org/philanthropy/).
- “Segunda República Española”, en: (http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Rep%C3%BAblica_Espa%C3%B1ola).
- “Sociedad Menéndez Pelayo”, (<http://www.sociedadmenendezpelayo.es/historia.htm>).
- “Terrorismo financiero: Lehman Bros y el 11S”, *Burbuja: Foro de Economía*, 20-IX-2008, en: (<http://www.burbuja.info/inmobiliaria/burbuja-inmobiliaria/79152-terrorismo-financiero-lehman-bros-y-el-11-s.html>).
- “The ARTE GROUP”, en: (http://www.arte.tv/fr/a-propos/ARTE--The-Channel-_5Bengl-5D/2197470.html).
- “The History of Aldeburgh Music”, en: (http://www.aldeburgh.co.uk/home.cfm?flash_detected=YES&mainframe_file=/home/index.cfm).
- “The University of Cambridge International Summer Schools”, (www.cont-ed.cam.ac.uk/intsummer).
- “Tres milenios de Europa de Denis De Rougemont”, en: (www.veintisietelettras.com/fotos/titulo/3/Dossier_Prensa_3.pdf).
- “Universite de Toulouse-Le Mirail”, (<http://w3.univ-tlse2.fr/espanol/bugos/e.html>).
- VÁSQUEZ ROCCA, Adolfo: “Peter Sloterdijk: normas y disturbios en el parque humano o la crisis del humanismo como utopía y escuela de domesticación”, *Universitas. Revista de Filosofía, Derecho y Política*, 8 (julio 2008), pp. 105-119, en: (<http://universitas.idhbc.es/n08/08-06.pdf>).
- WALLERSTEIN, Immanuel: “La reestructuración capitalista y el sistema-mundo” (Conferencia magistral en el XXº Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, México, 2 al 6 de octubre de 1995), en: (<http://fbc.binghamton.edu/iwlameri.htm>).

2. FUENTES AUDIOVISUALES:

- 50 años de música. Bodas de oro musicales*, (España en Comunidad. Servicio Territorial de TVE en Cantabria, 2001).

-“Pablo Sorozábal y Frederic Mompou”, (DVD-Video de la serie *Grandes Personajes “A Fondo”*, TVE-Gran Vía Musical, 2005).

-RIANCHO GONZÁLEZ DE RIANCHO, José M.: *Festival Internacional de Santander. 50 años de vida musical*, (TVE, 2001).

-SÁNCHEZ LANSCH, Enrique: *“The Reichsorchester”: The Berlin Philharmonic and the Third Reich*, (*“La orquesta del Reich”: La Filarmónica de Berlin y el Tercer Reich*), (DVD, Arthaus Musik, 2007).

-SZABÓ, István: *Mephisto* (DVD, Cameo Media, 2004).

3. FUENTES ORALES:

-Antonio Avendaño Porrúa (Jefe Provincial del Movimiento), 16-I-2003.

-Antonio Lago Carballo (historiador de la UIMP), 3-IX-2003.

-Boris Trailine (bailarín y coreógrafo), 23-VIII-2003.

-Carlos Galán Lores (Director de los Cursos para Extranjeros de la UIMP), 28-V-2003.

-Carmen Luzuriaga (primera bailarina del Ballet de Mariemma), 30-XII-2003.

-Eduardo Rincón (músico de Cantabria), 17-X-2003.

-Enrique Franco (Radio Nacional de España), 8-VIII-2003.

-Roger Salas (periodista, escritor y crítico de danza y de moda), 23-VIII-2003.

-Fernando Argenta (hijo de Ataúlfo Argenta), 21-XI-2003.

-Gabino Rubio (empleado del FIS), 23-IV-2003.

-Jesús Pardo de Santayana (periodista y escritor), 29-I-2003.

-Joaquín Cantera Obregón (propietario de la Imprenta “Cuevas”), 28-XI-2002.

-José Manuel Riancho (primer director del FIS), 17-X-2001.

-José Monleón (dramaturgo), 23-X-2003.

-José Luis García del Busto (Radio Nacional de España), 21-VIII-2003.

-José Luis Pérez de Arteaga (Radio Nacional de España), 28-VIII-2003.

-Juan Pablo Fusi, (historiador), 9-VII-2003.

- Julio Maruri (artista que participó en Proel), 5-III-2004.
- Manuel Arce (galerista y escritor), 19-III-2003.
- Leopoldo Rodríguez Alcalde (Ministerio de Información y Turismo), 22-II-2001.
- Luis Salcines (encargado de la Exposición del “L aniversario del FIS”), 29-V-2003.
- Pablo Beltrán de Heredia (director Residencia de la UIMP en Monte Corbán), 21-IV-2003.
- Ramón Calderón, 2-VII-2003.
- Tomás Marco (compositor), 15-VIII-2003.
- Además, he mantenido conversaciones informales con diversos espectadores de aquellos primeros años del Festival en *La Porticada*.
- Mesa redonda sobre la historia del FIS con motivo de la presentación en formato DVD del reportaje *Festival Internacional de Santander. 50 años de vida musical*, (49^º), TVE, 2001. Lugar: Ámbito de Cultura de El Corte Inglés; Participantes: José Manuel Riancho, José Luis Ocejo, Enrique Franco, Francisco Peral, y Juan Antonio Prieto; Moderador: J. Manuel Gozalo; Fecha: 26-VIII-2001.