

Universidad de Cantabria  
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
Área de Historia del Arte

**ARTE Y ARQUITECTURA RELIGIOSA  
EN EL VALLE DE LIÉBANA DURANTE  
LA EDAD MODERNA**

TESIS DOCTORAL

**Karen Mazarrasa Mowinckel**

Santander, 2007

*Director Dr. Julio J. Polo Sánchez*

# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

Frente a otras comarcas de Cantabria como Trasmiera, ciertas zonas de las Asturias de Santillana o las Villas de la Costa, en Liébana nos encontramos con un patrimonio artístico de la Edad Moderna calificable como “pobre” desde un punto de vista de su calidad estilística, propio de territorios alejados de los centros de poder y de creación artística. Salvo excepciones, la mayor parte de los edificios religiosos lebaniegos, dado su carácter rural y popular, están contruidos con mampostería o sillarejo, con sillares, en esquinales y vanos, así como en arcos y nervios de las bóvedas. Las iglesias son pequeñas, de una sola nave, con cabeceras abovedadas, en su mayoría con bóvedas de crucería sencilla, sin grandes claves decoradas, y con la nave cubierta con madera a dos aguas. Esta sencillez se manifiesta también en la ausencia casi total de decoración en portadas e interiores de los templos y en la escasez de torres campanario, presentando la mayor parte de los templos espadañas situadas al Oeste.

En la mayoría de los casos analizados el aislamiento de la comarca se tradujo, desde el punto de vista arquitectónico, en un apego a las formas tradicionales, sin que hayamos podido encontrar, excepto en una pequeña serie de edificios a los que nos vamos a referir inmediatamente, grandes avances estilísticos. Así, el diseño planimétrico de los templos en la Edad Moderna varió escasamente respecto al desarrollado en época medieval. Se siguieron construyendo iglesias con cabecera cuadrada, a veces entre contrafuertes esquinados y, salvo en algunos casos, los abovedamientos de la cabeceras fueron de tradición gótica. Otro tanto sucedió con la espacialidad de estos edificios. En términos generales la escasa altura de los templos creó tendencias claramente longitudinales en dirección al altar. Esta pobreza y anclaje en formas del pasado no fue exclusiva de Liébana. En otras zonas de Cantabria, de características socioeconómicas semejantes a esta comarca, como puede ser el valle del Nansa, también hay grandes diferencias entre los templos parroquiales de carácter popular y los financiados por los indianos, oriundos de los diferentes lugares.

Así pues, sólo las construcciones de mayor envergadura, como las financiadas por indianos o nobles, muestran una arquitectura más cuidada, con buenos sillares y cubiertas, con portadas decoradas, con arcos y pilastras moldurados, buenas impostas y, en ocasiones,

escudos nobiliarios. Esto ocurre en las capillas abiertas en las naves de algunas iglesias, como en la de San Andrés en Cabezón de Liébana, en la de la familia Verdeja en la parroquial de Vendejo o en la capilla del Lignum Crucis en el monasterio de Santo Toribio; también en capillas exentas como en la del Carmen en Cabezón o en las pertenecientes a casonas como la de San Cayetano en Potes o la de Ceballos en San Pedro de Bedoya. También hay una buena arquitectura en algunos templos, ya tardíos, de finales del siglo XVIII o principios del XIX, financiados por indianos o familias enriquecidas de la comarca, como las iglesias de Salarzón y Cosgaya, costeadas por la familia de los condes de la Cortina; la de Valdeprado, promovida por un oriundo del lugar, avecindado en Madrid; y las de Buyezo y Luriezo, ambas también costeados por indianos.

Va a ser en estos edificios señalados y en algunos otros, como las iglesias de Barrio y Dobarganes, en los que se plasmen los avances estilísticos más acordes con los tiempos. Desde el punto de vista arquitectónico, el máximo exponente fue la construcción de la capilla del Lignum Crucis, ejemplo de las corrientes más cultas e innovadoras del Barroco. En ella fray Pedro Martínez de Cardaña plasmó su sentido de la arquitectura, dentro de un vitruvianismo que rechazaba los excesos decorativos y apelaba a los postulados del tratadista romano, poniendo a Liébana en la órbita de los mejores ejemplos del Barroco del Norte peninsular. Su buen hacer en esta capilla lebaniega posiblemente influyera en su nombramiento como Maestro Mayor del Arzobispado de Burgos, siendo requerido posteriormente no sólo en las obras de este arzobispado sino también en monasterios de dentro y fuera de su orden, parroquias y catedrales, destacando sus intervenciones en Asturias, León y Burgos, fundamentalmente. Pero hay que tener en cuenta que se trata de una obra financiada por un personaje importante y proyectada por un maestro de fuera de la comarca, que se mantuvo totalmente al margen de lo que acaeció desde el punto de vista arquitectónico en el resto de Liébana. Así pues, podemos afirmar que la novedad que supuso la construcción de la capilla del Lignum Crucis no tuvo repercusión en la comarca, a excepción del eco que encontró en la reforma decimonónica de la iglesia de Bárago, en cuya cabecera se construyó una cúpula octogonal que parece inspirarse en el cimborrio de la capilla monacal. Por el contrario, la capilla del Lignum Crucis tuvo una gran incidencia en obras barrocas de primera fila del resto de Cantabria, como las capillas del palacio de Elsedo o la del palacio de Rugama de Bárcena de Cicero. Sin embargo, el modelo lebaniego no fue asimilado directamente por los arquitectos cántabros en Liébana, sino a través de la reproducción de los esquemas compositivos de esta capilla en la del Rey Casto

de la catedral de Oviedo, donde trabajó el maestro cántabro Bernabé de Hazas quien, posteriormente, impondría determinados rasgos de la capilla ovetense (combinación de abovedamientos de diferentes estilos, creando una solución barroca) en las obras que realizó en Cantabria.

También más acorde con los tiempos fueron las iglesias de Dobarganes (1759) y Barrio (1760) que presentaron la novedad de cubrir la cabecera con bóveda de cañón, manteniendo la nave cubierta con madera, frente a los abovedamientos de crucería que se seguían utilizando en toda la comarca. Los templos, ya tardíos, de Buyezo (1791), Valdeprado (1797) y Cosgaya (finales del siglo XVIII) también innovaron en su diseño, presentando planta de cruz latina con abovedamiento total o parcial, apareciendo cúpulas en el crucero y bóvedas de lunetos. También novedosa fue la planta de la iglesia de Salarzón (1819) con tendencia a la centralización, algo inusual en la comarca y muy poco frecuente en el resto de Cantabria.

En nuestro trabajo hemos documentado una larga lista de artífices, desconocidos hasta el momento, que desarrollaron su labor en Liébana. Además de sus nombres y periodos de actividad, hemos aportado sus lugares de procedencia. Se trata de más de 100 canteros de diversos orígenes, 6 escultores, 14 pintores o doradores y casi medio centenar de carpinteros. Acudieron a Liébana canteros procedentes de diferentes puntos de Cantabria (Trasmiera, valle de Buelna, Val de San Vicente, Camargo, Rionansa, Herrerías y Polaciones) y de las regiones limítrofes como Asturias (sobre todo del concejo de Llanes, así como de Peñamellera y Ribadedeva, valles que desde 1833 pertenecen a Asturias, pero que en la Edad Moderna eran todavía parte de las Asturias de Santillana), León y Palencia. La nómina mayor procede de Liébana y Trasmiera, de donde hemos contabilizado hasta 50 artífices. Al igual que ocurrió en Trasmiera y otras zonas de Cantabria, muchos de los canteros activos en Liébana estuvieron organizados en talleres familiares, como las familias lebaniegas de los González de Salceda, los Sánchez de Molleda o los Guardo, familia de origen palentino, pero empadronados en Potes en 1760; o las asturianas que citaremos a continuación.

De entre los artífices lebaniegos destacamos a la familia Guardo, que conformó un obrador de cantería del que también formaron parte otros maestros asturianos. Francisco de

Guardo, el maestro que supervisaba las obras de la casa del Infantado, en la segunda mitad del siglo XVIII, redactó las condiciones de obra de la iglesia de Dobarganes, una de las pocas que presentan cabecera cubierta con bóveda de cañón, en un momento en que en toda Liébana se estaba usando la bóveda de crucería de tradición gótica. Asimismo acudió al reconocimiento de las obras que estaban ejecutando canteros asturianos en la iglesia de Barrio, cuya capilla mayor también se cerró con bóveda de cañón. Esta familia realizó obras civiles de diversa categoría como puentes, fraguas y casas, pero tan sólo hemos documentado su participación en una obra religiosa, al proporcionar las condiciones de obra de la iglesia de Dobarganes, por lo que no hemos podido ahondar en sus características constructivas.

Asimismo, hemos localizado a una serie de maestros de cantería procedentes de concejos limítrofes a Cantabria, como Llanes, Peñamellera y Ribadedeva, que constituyeron un taller al frente del cual estuvo la familia Guanes. Ese taller mantuvo relaciones de trabajo con la familia Guardo, a los que acabamos de referirnos. Los Guanes estuvieron activos en la zona a lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII y durante el primer tercio del XIX, siendo los responsables, junto con los Guardo, de los avances estilísticos en Liébana, al tiempo que ejecutaban obras dentro de una línea tradicional. En 1791 Miguel de Guanes fue nombrado maestro de la nueva iglesia de Buyezo, a la que nos hemos referido antes, por ser la primera iglesia lebaniega que representó en aquellos tiempos un paso adelante en cuanto a su diseño, al tener planta de cruz latina y estar totalmente abovedada. Además de Miguel de Guanes sabemos de la presencia de un maestro leonés anónimo que acudió a reconocer el terreno. De esta manera la traza novedosa bien pudo haberla proporcionado dicho maestro. En cualquier caso, esta traza se repitió de nuevo en la iglesia de Valdeprado, en la que Miguel de Guanes fue maestro de obras, y en el templo de Cosgaya que hemos atribuido a este artífice por su similitud con los anteriores en cuanto a la planta y abovedamientos. Además de esta familia hemos documentado a otros canteros con apellidos coincidentes, algunos de los cuales tuvieron relación familiar, caso de tres canteros apellidados Mier y otros tantos Noriega.

Fue escasa la representación de canteros palentinos en Liébana, sólo hemos documentado uno, Pedro del Arenal, que desarrolló su labor en zonas no pertenecientes al obispado de Palencia. A pesar de la dependencia en lo religioso de casi la totalidad de la

comarca respecto al obispado de León, no hemos conocido influencias leonesas claras en la arquitectura y obra mueble lebaniega, excepción hecha de las indicaciones de los visitantes del obispado en sus visitas a las parroquias. Tan sólo hemos documentado con nombre completo a cuatro maestros de cantería o arquitectos leoneses, e igualmente hemos dado a conocer la existencia de varios artífices anónimos, pues en la documentación hemos encontrado intervenciones puntuales de canteros de tal procedencia sin especificar sus nombres. Entre los conocidos destaca Francisco Fernández, originario de Astorga, que en 1786 reconoció las obras de la iglesia de Lamedo, que estaban siendo realizadas por canteros del concejo de Llanes. A finales del siglo XVIII un maestro de León, del que desconocemos su nombre, pudo trazar la iglesia de Buyezo, en la que además trabajaron dos canteros de Astorga. En la construcción de la iglesia nueva de Potes intervinieron sucesivamente tres arquitectos de León, en primer lugar Fernando Sánchez Pertejo, arquitecto del obispado que en 1806 realizó el plano y redactó las condiciones; cincuenta años después otro arquitecto del obispado, Perfecto Sánchez, acudió a reconocer las obras de la nueva parroquia, modificando el plano anterior y haciéndose cargo de la terminación de la fábrica, pero su avanzada edad se lo impidió por lo que la obra fue ultimada por su hijo Isidoro Sánchez Puelles.

Era de esperar una masiva presencia en Liébana de canteros trasmeranos, dada la tradicional especialización de las gentes de esa comarca de la Cantabria oriental a la cantería. Hemos documentado medio centenar de maestros procedentes sobre todo de la Junta de Cudeyo, aunque otros provienen de las de Ribamontán y Cesto, confirmando el desplazamiento de los centros de actividad artística del Este al Oeste de la Región que otros historiadores antes que nosotros ya habían avanzado.

Sin embargo, como es lógico, no acudieron los principales artífices, ocupados en obras de mayor envergadura, sino canteros de segunda fila, algunos de los cuales no se conocían hasta ahora. La mayoría los hemos documentando trabajando en diversas obras en puentes. No se trata de la presencia de un taller determinado instalado en Liébana, sino más bien de actuaciones conjuntas puntuales de dos o tres canteros, pero que no se vuelven a repetir. Sólo en la construcción del puente de Castro en 1686 hemos documentado 18 canteros trabajando en equipo. Para la construcción de uno de los dos edificios religiosos más importantes de Liébana en la Edad Moderna, el convento de San Raimundo, se

requirió a un trasmerano, Francisco de Valle, maestro de cantería de la Junta de Cudeyo, quien contrató la mitad del trabajo con Juan de Agüero, también trasmerano.

Nuestro trabajo ha aportado un completo catálogo de toda la obra mueble conservada en la comarca (mucho de ella prácticamente desconocida) sacando a la luz un buen número de retablos de todas las tipologías desarrolladas en los siglos XVI, XVII y XVIII, completando así el conocimiento que sobre la escultura renacentista y barroca habían avanzado otros estudios, anteriores al nuestro, llevados a cabo en el seno de esta misma Facultad y Departamento, cuya metodología de análisis hemos continuado. Entre estos conjuntos, al tiempo que existen piezas muy populares en su factura también se conservan imágenes y retablos de buena calidad, en la línea de lo que se estaba haciendo fuera de la comarca.

Hemos agrupado, por sus similares características, los tempranos retablos romanistas de las iglesias parroquiales de Brez, Mogrovejo, Colio, Tudes, Villaverde, Valmeo y Los Cos. Se trata de obras de un mismo taller, realizadas entre 1590 y 1610, que, sin embargo, presentan ciertas diferencias en cuanto a la mayor o menor decoración. Asimismo hemos atribuido al taller de los Piñal los retablos prechurriguerescos de Torices, San Andrés, Aniezo, Los Cos, Perrozo y Ledantes.

De entre los retablos hasta ahora no estudiados de tipología churrigueresca destaca por su calidad, tanto en su mazonería como en las tallas, el de la iglesia de Bárago, con las dos excelentes imágenes de la Virgen del Carmen y del Rosario. La tipología rococó es la más abundante en Liébana, al contrario de lo que ocurre en otras comarcas de Cantabria en las que esta estética es la menos representada, apareciendo habitualmente en los retablos colaterales por haberse construido ya en esas fechas todos los retablos mayores. Esto coincide plenamente con el carácter de comarca aislada y de escasos recursos económicos, lo que se manifestó en la ausencia de retablos mayores en muchas parroquias hasta mediados del siglo XVIII. Dentro de esta tipología conviven retablos de muy diferentes calidades, desde el mayor del templo de Vendejo, con una magnífica Inmaculada en su hornacina central, o el también rococó de San Antonio de Padua de la capilla de Perrozo, hasta los colaterales de Pendes.

También hemos considerado necesario aproximarnos a la fecha de ejecución de una importante pieza tardogótica, la Virgen de Mogrovejo, llevando a cabo un detallado análisis comparativo con diversas tallas procedentes de la Europa nórdica. Su parecido con una Virgen del denominado “maestro del retablo de la Pasión de Pfalzel” (c. 1480-1500), nos ha ayudado a datarla en esta misma cronología y situarla en alguno de los talleres activos en aquellos años en territorio brabantón (Bruselas o más probablemente Utrech). Asimismo, la presencia en Liébana de esta Virgen y de otras piezas de influencia “flamenca” ubicadas en la iglesia de Santa María de Piasca, así como de la Virgen de la Luz, pieza de alabastro policromado de influencia inglesa, nos ha llevado a profundizar en las relaciones comerciales de Castilla con la Europa del Norte a través de los puertos cantábricos. Teniendo en cuenta que tanto estos puertos como las ferias castellanas resultaron ser importantes centros de comercio artístico, hemos concluido que la llegada de estas piezas a Liébana debe relacionarse con su adquisición por parte de clientes particulares, individuales o colectivos, que en el caso de la Virgen de Mogrovejo, bien pudo ser un miembro del linaje homónimo, mientras que en el caso de las imágenes conservadas en Santa María de Piasca nos ha parecido más probable que fueran donación del monasterio benedictino de Sahagún, del que dependió el cenobio lebaniego.

La presencia en Liébana de la Virgen de la Luz, pieza de alabastro de procedencia inglesa, también ha de explicarse por la vía comercial marítima establecida entre los puertos de la España cantábrica y los puertos ingleses, desde los que sabemos que, al igual que en el caso del comercio con Flandes, llegaron a las costas españolas alabastros policromados. La localización de esta talla en Liébana es especialmente relevante, pues se trata de la única pieza de este material y procedencia conservada en Cantabria, frente a la abundancia de ejemplos conocidos en el País Vasco, Asturias o Galicia.

También hemos dado a conocer en nuestro estudio la actividad de un buen número de ensambladores, escultores y pintores-doradores procedentes, al igual que los canteros, de Asturias, León, Palencia, Liébana, Trasmiera y de otros lugares de Cantabria, pero las obras documentadas de estos artífices han desaparecido en gran parte. A diferencia de lo que ocurre en el caso de los canteros, tan sólo hemos encontrado un artista asturiano y cuatro trasmeranos. También hemos documentado un artista leonés y dos palentinos, siendo los más abundantes los lebaniegos. Hemos localizado a una familia de retablistas e imagineros, los Piñal, naturales y vecinos de Tama, muy activos en la Edad Moderna, así

como a otra familia de doradores y pintores, los Caviedes. Destacó Francisco del Piñal, autor de varios retablos que se fabricaron en Liébana entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Hemos documentado el antiguo retablo mayor de la iglesia vieja de Trillayo; el de la ermita de San Lorenzo en Colio; otro de la antigua iglesia de Luriezo, el retablo y la cajonería de la ermita de San Tirso en Ojedo y el retablo e imagen de Santa Bárbara de la ermita de Santa Lucía de Armaño. Pero de todas estas obras sólo conservamos el retablo de la ermita de Santa Lucía en Armaño y el del santuario de San Tirso en Ojedo.

Respecto a la pintura mural podemos afirmar que en Liébana se conservan numerosos ejemplos, en relación con los existentes en otras comarcas de Cantabria. Conviven conjuntos de factura popular con otros de mayor calidad, en las que se advierten las recomendaciones iconográficas de la Iglesia Contrarreformista y en los que aparecen, en correspondencia, las características decoraciones de rameados, pájaros y frutos. En este sentido destacan, entre otras, las pinturas murales de la capilla del Carmen en Cabezón de Liébana, las de la de San Cayetano en Potes o las de la iglesia de Ledantes.

Igualmente, hemos rescatado del olvido una serie de lienzos colgados en las iglesias, en general de buena calidad, de algunos de los cuales hemos podido averiguar su procedencia, como los que representan a los dominicos Santo Domingo y Santa Inés de Montepulciano, de la ermita de la Virgen del Camino en Potes, que formaron parte de la obra mueble del convento de San Raimundo; o los 8 lienzos donados por el obispado de Palencia a dos de las parroquias del arciprestazgo de Bedoya, Castro y San Pedro de Bedoya, tras el expolio de la Guerra Civil. No existió en Liébana ningún taller de pintores, siguiendo la tónica de lo que ocurrió en el resto de Cantabria. Tampoco hemos podido averiguar la autoría de las pinturas presentes en varios retablos, aunque se puede afirmar que estilísticamente están relacionadas con talleres castellanos.

Por lo que respecta a la promoción artística, en Liébana encontramos un claro paralelismo con lo que aconteció en el resto de Cantabria. Hemos documentado varios promociones indianas, pero también de hidalgos y otros estamentos acaudalados, como el caso de los promotores de las iglesias de Buyezo y Valdeprado. Sin embargo, no parece que se produjera ninguna obra importante que fuese costada por los duques del Infantado, señores de casi toda la comarca durante toda la Edad Moderna, a no ser las obligadas

reparaciones que sufragaron en las iglesias de su jurisdicción, siempre apremiados por los visitantes del obispado leonés, o su participación en la construcción del convento de San Raimundo. Su comportamiento en Liébana se asemeja al que desarrollaron en Santillana del Mar como patronos del convento de dominicos Regina Coeli, es decir, su principal preocupación fue poner de manifiesto ante el resto de la población su poder sobre esos territorios, no demostrando, sin embargo, ningún interés filantrópico respecto a estas tierras. Sólo la excepcionalidad que significa para Liébana la existencia del retablo de Ojedo podría hacernos suponer su donación a la parroquia por parte de este linaje.

En general, no se produjeron en Liébana grandes promociones artísticas, excepción hecha de la llevada a cabo por los condes de la Cortina o de la que tuvo lugar en torno a la construcción de la capilla del Lignum Crucis. Sí ha habido, en cambio, financiaciones menores de retablos, capillas y objetos de culto. Por lo que respecta a la financiación de la capilla del Lignum Crucis, frente a la opinión “generalizada y tradicional” de que fue costeada por el arzobispo Otero y Cossío, creemos haber demostrado que, aunque su construcción se debió en buena parte a la intervención personal de este prelado, desde sus inicios también contó con limosnas que los monjes recogieron por toda España a lo largo de seis o siete años.

Asimismo, nuestra investigación ha avanzado en el conocimiento de la fundación del convento dominico de San Raimundo en la villa de Potes. Hemos conocido todos los avatares que acompañaron a dicha fundación, la oposición de otros representantes de la iglesia, como los monasterios y conventos cercanos, así como de la parroquial de Potes, la llegada de los frailes a la villa, su primera instalación en una casa con su oratorio, la primera misa pública celebrada una vez que llegó la ejecutoria real para la fundación del convento, así como a los artífices trasmeranos que se hicieron cargo en principio de la obra y el ir y venir de cartas al rey a propósito de diferentes pleitos con los oponentes a la fundación.

Al hilo de esta fundación hemos podido conocer la situación espiritual de la comarca lebaniega en la Edad Moderna. A través de las opiniones de los párrocos, monjes, frailes y vecinos a propósito de la necesidad de fundar un convento de frailes predicadores, y contando con la necesaria cautela, hemos deducido que, al igual que ocurrió en el resto de Cantabria, en mayor o menor medida, las medidas contrarreformistas no calaron

profundamente en estas tierras, situación negativa que se agudizó por los condicionamientos de tipo geográfico propios de la comarca, la dispersión de poderes y sus especiales circunstancias de carácter jurídico-administrativas.

El análisis de las ermitas y santuarios, así como su devoción, nos ha mostrado que no siempre avanzan paralelas la calidad artística y la importancia de la devoción. El santuario mariano de la Virgen de la Luz, muy sencillo en cuanto a su fábrica, es, sin embargo, el lazo espiritual que aglutina a la comarca, junto a la reliquia del Lignum Crucis, con la que la población se siente plenamente identificada. Paralelamente, las advocaciones de las ermitas lebaniegas se corresponden con las habituales en el resto de Cantabria; así, abundan las dedicadas a San Roque, santo taumaturgo, o a San Pedro (en su versión popular de “San Pedruco”), mientras que, curiosamente, sólo hemos documentado una ermita, hoy desaparecida, dedicada a Santo Toribio.

Finalmente, nos gustaría resaltar que, aunque estamos ante un patrimonio “pobre”, desde el estricto sentido de la Historia del Arte, tal como hemos afirmado al inicio de estas conclusiones, no por ello su estudio resulta menos necesario. La realidad lebaniega es ésta, son las pequeñas iglesias de sillarejo con sus espadañas, los interiores con cubiertas con madera y coro alto a los pies, son los retablos y las tallas populares, son las ermitas sencillas; todo esto es lo que representa a Liébana. Si consideramos el patrimonio como aquellos edificios, retablos o iglesias que narran nuestro pasado y que nos hacen revivir nuestra historia, en el caso lebaniego, la arquitectura popular, sus pequeñas iglesias, los santos de sus retablos -a menudo de tosca talla-, sus objetos de culto (ambones e hisopos de madera, los embarrotados de las ermitas y los coros altos, frecuentemente pintados, en los que descuella el primor de la talla popular) son la verdadera representación del sentir popular. La vida diaria, las alegrías y tristezas de los vecinos, la asistencia a la misa dominical, las bodas, los bautizos y los entierros se desarrollaron en el interior de estas iglesias sin “calidad artística” pero cuyos muros atesoran el pasado de la comarca. Por tanto, el acercamiento a Liébana conlleva una predisposición a valorar en su justa medida estos conjuntos dominados por lo popular, pues son parte esencial de nuestro Patrimonio Cultural.

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

## FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES MANUSCRITAS

#### **Archivo Diocesano de León (A.D.L.):**

CM 37, Visita Pastoral, 9 de mayo de 1639 a 22 de noviembre de 1639.

Fondo General, Documentos, carpeta 60. Doc, 1.385, año 1708. Informes enviados por don Lorenzo de Corces Mier en 1708 al obispo de León sobre diversos asuntos del clero, fieles y parroquias del arciprestazgo de Liébana.

#### **Archivo Diocesano de Santander (A.D.S.):**

##### **Municipio de Cabezón de Liébana:**

*Libros de Fábrica de las iglesias de:*

Lamedo, Buyezo, Aniezo, Luriezo, Cahecho, San Andrés de Valdelorries, Torices y Framá.

*Libros de Cofradías:*

Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Luriezo.

Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Torices.

Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario de Perrozo.

Libro de la capellanía de Nuestra Señora de la Luz en la parroquia de Buyezo.

*Libros de Fábrica de ermitas y santuarios:*

Libro de Fábrica de la ermita de la Encarnación en Aniezo.

Libro de Fábrica del santuario de la Virgen de la Luz.

Libro de Fábrica de la ermita de San Miguel en Luriezo.

*Otros documentos:*

Ynventario general de todos los papeles, donaciones, escrituras, pleytos, etc. que existen en el archivo de Santa María la Real de Piasca, sacado con cuidado en este año de 1.760.

Libro de “Apeos de los vienes de la yglesia de el lugar de Aniezo, rectoría, martiniega, anniversarios, costumbres de diezmos y de las hermitas de Nuestra Señora de la Luz, Encarnación, Santos Mártires San Acisclo y Santa Vitoria (...). Año de 1.761”. Libro 40.

Libro de la fundación de la Capilla del Carmen en la iglesia parroquial de San Martín de Torices.

Libro de alhajas de la parroquia de Torices (ordenado por el Obispo D. Cayetano Antonio Cuadrillero y Mota en 1.793)

Libro de aniversarios y apeos de la iglesia de Perrozo.

##### **Municipio de Pesaguero:**

*Libros de Fábrica de las iglesias de:*

Caloca y Vendejo.

**Municipio de Camaleño:**

*Libros de Fábrica de las iglesias de:*  
Baró, Brez, Espinama, Lon y Tanarrío.

*Libros de Fábrica de ermitas:*  
Ermita de Santiago en las Ilces.

*Otros documentos:*

Libro de papeles varios de la iglesia, siglos XVII-XVIII. Libro 5.651. de la iglesia de Argüébanes.

Libro Inventario de las iglesias de Brez y Lon. Libro 2.469.

Libro de apeos de la iglesia de Santa Eugenia de Lon. Libro 7.078.

Libro de apeos y aniversarios de San Vicente Mártir de Pembes. Libro 5.955.

Libro de papeles varios de la iglesia de Argüébanes. Libro 5.651.

**Municipio de Vega de Liébana:**

*Libros de Fábrica de las iglesias de:*  
Bárago, Bores, Campollo, Dobres, Enterrías, Pollayo, Tollo, Toranzo, Tudes y Vada.

*Libros de Fábrica de ermitas:*

Ermitas de San Antonio y Santa Inés en Bores, San Esteban de Cucayo, San Pedro y San Juan en Enterrías, Santiago en Porcieda, San Cipriano en Soberado, Santa Juliana en Tollo,

*Otros documentos:*

Libro de apeos de San Esteban de Campollo. Libro 4.804.

Libro 1.924. Apeos y bienes parroquiales de la iglesia de Toranzo.

**Municipio de Cillorigo:**

*Libros de Fábrica de las iglesias de:*  
Armaño, Cabañes, Castro, Cobeña, Lebeña, Ojedo, Pendes, Salarzón, Bedoya, Trillayo y Viñón.

*Libros de Fábrica de ermitas y santuarios:*

Ermitas de Santa Eulalia en Allende, Santa Lucía en Armaño, Nuestra Señora de la Era en Cabañes, Nuestra Señora de la Concepción en Cobeña, Nuestra Señora de los Ángeles en Esanos, Santa Eulalia en Llayo, San Tirso en Ojedo, San Lázaro en Ojedo, Nuestra Señora de Castropeña en Pendes.

*Libros de Cofradías:*

Libro de las Cofradías de Nuestra Señora del Rosario y del Dulcísimo Nombre de Jesús de Lebeña. Libro 185.

Libro de las Cofradías del Santísimo Sacramento y San Pedro Ad-Víncula de Lebeña. Libro 186.

Real Cédula dada en la Granja de San Ildefonso a 3 de Septiembre de 1.786. Libro 7.713.

*Otros documentos:*

Libro Inventario de bienes, alhajas y ornamentos de la iglesia parroquial de Armaño. Libro 7.777.

Libro de Apeos de San Juan de Cabañes. Libro 6.531.

Libro de Inventarios de San Vicente de Castro. Libro 6.506.

Libro inventario de la iglesia de Santa Eulalia de Cobeña. Libro 7.699.

Libro Inventario de la iglesia de Santa María de Lebeña. Libro 191.

**Archivo General de la Administración (A.G.A.):**

Sección Regiones Devastadas. Legajo 3.941. Planos que acompañaban al proyecto de restauración del monasterio de Santo Toribio de Liébana.

**Archivo Histórico Nacional (A.H.N.) Sección Clero:**

Leg. 6.206 referente al convento de San Raimundo.

Leg. 6.207, doc. 45.” Liz<sup>a</sup> para la corta de madera para la edificación del convento”.

Leg. 6.206, doc, nº 56. Venta de la capilla de La Canal su testamento y binculo en el convento de San Raimundo.

Leg. 6.204. Inventario de San Raimundo. s/f.

Leg. 6.203, doc., nº 42, Año 1741. s/f. “Executoria sobre la extinción de parroquia que se lebanto nuevamente en el pueblo de las Ilces”.

Leg. 6173. s/f., referente a la ermita de Nuestra Señora de Corces.

Leg. 6.208, año 1704, s/f, referente a las ermitas de anta Cecilia y La Pradilla en el municipio de Pesaguero.

Leg. 6.173, referente a la iglesia de San Vicente en Potes.

Leg. 6.207, nº 83, año 1631. s/f. “Despacho del ordinario contra los curas que persuaden a los fieles para que no se entierren en el convento”.

Leg. 6.207, nº 143. “Despacho del ordinario para que el cura y beneficiado de esta villa no permita pedir limosna con el título del Rosario”.

Libro 11.402. Año 1793, sobre la Cofradía del Santísimo Cristo de Lerones.

Libro 11.402. Año 1786. Iglesia de Lerones. Cofradía del Santísimo Cristo.

**Archivo Histórico Provincial de Cantabria (A.H.P.C.):**

Relación de Protocolos Notariales pertenecientes a Liébana en los siglos XVI, XVII y XVIII:

Legajos:

Juan de Agüeros: 1955 al 1964. 5700.

Sancho de Agüeros: 2006.

Gabriel de Agüeros: 2070.

Francisco Lorenzo Almirante: Del 2195 al 2201.  
Julián Almirante: Del 2280 al 2294.  
Juan Alonso de Bulnes Cossio: Del 2007 al 2011.  
Miguel Alonso de Camaleño: 1990.  
Miguel Alonso de Camaleño: 962.  
Gabriel de Andrada: Del 1965 al 1970.  
Gaspar de Andrada: Del 1972 al 1979.  
Gaspar de Arce Mogrovejo: 1994.  
Pedro de Bedoya: 1997.  
Manuel de Bedoya: 2194.  
Diego Blanco: 1930.  
Francisco Antonio de Bulnes: Del 2159 al 2162.  
José de Bustamante: Del 2260 al 2279. 2333.  
Mariano Bustamante: Del 2331 al 2332.  
Víctor de la Canal: Del 1933 al 1935.  
Francisco de Caviedes: Del 2062 al 2067.  
Vicente Manuel de Celis: Del 2139 al 2158. (Hasta el 2149 siglo XVIII).  
Francisco de Celis Corces: Del 2071 al 2077.  
Juan de Cires: 1923.  
Jacinto de Colmenares: 2101 y 2102.  
Juan de Colosía: 1927.  
Domingo de Corces y Mier: Del 2012-2013. Liébana: 39, 40, 41, 42, 43.  
Juan de Corces Mier: 1983.  
Manuel de Corces Mier: 2097.  
Marcos de Corces Mier: 2046, 2047. Liébana: 44, 45, 46, 47 y 48.  
Francisco Antonio de Cosgaya: 2088. 2089.  
Domingo de Cossío: 2033. Liébana: 49.  
Benito Díaz Burón: 2019.  
Francisco Díaz de Cossio: 2017, 2018.  
Francisco Díaz de Encinas: 2014.  
Domingo Díaz de Encinas Valdeón: 2019 al 2021.  
Francisco de Estrada: 2078.  
Francisco Fernández Otero: Del 1936 al 1950.  
Toribio García de Cortines: Del 1999 al 2003.  
Juan García de Estrada: Del 1994 al 1996.  
José García de la Foz: Del 2209 al 2259.  
Toribio García de Hoyos: Del 2052 al 2061. Años 1733-1751: Referentes D. del Infantado.  
Toribio García de Hoyos Encinas: Del 2130 al 2134.  
Juan García de Salceda: 1990.  
Juan García Sánchez: 1932.  
Juan García de Tollo: Del 1952 al 1954.  
Juan Gómez de Abandames: 1987, 1988, 1989.  
Alonso Gómez de Bulnes: 2031, 2032.  
Francisco Gómez de Colmenares: 1931, 1932.  
Francisco Gómez de Cossio: 1991.  
Juan Gómez de Dosamantes: 1992, 1993. 957, 958, 959.  
Gaspar Gómez Guerra: 1997.  
Juan Gómez Linares: 2041.  
Julián Gómez de Mier: (XIX) Del 2327 al 2330.  
Toribio Gómez de Palacios: Del 2049 al 2051.

Ángel Gómez de Tama: 2135.  
Juan González de Colosía: 2048.  
Juan González de Linares (mayor): 1981.  
Juan González de Linares (menor): Liébana: 49.  
Sancho González de Noriega: 1926.  
Francisco González de Pendes: Liébana: 49.  
Diego González de Posada: Del 1983 al 1985.  
Cayetano González de Vilde: 2136.  
Hilario González de Vilde: Del 2081 al 2085. (2082 referentes al D. del Inf).  
Vicente González de Vilde: 213.  
Antonio González de Villa: 2068, 2069.  
Juan Guerra de Mier: 2137.  
Antonio Gutiérrez de Caviedes: 1930.  
Diego Gutiérrez de Lamadrid: 2136.  
José Gutiérrez de Lamadrid: Del 2163 al 2185.  
José Gregorio Gutiérrez Lamadrid: Del 2202 al 2208.  
Vicente Gutiérrez de Lamadrid: Del 2186 al 2193.  
Fernando Gutiérrez de Linares: 1971.  
Juan Manuel Gutiérrez de Mier: 2101.  
Jerónimo de la Lama: 1990.  
Diego de Lamadrid: 2045.  
Juan de Lasso Verdeja: 1986.  
Baltasar de Linares: 1987.  
Bernardo de Linares: 2014, 5700.  
Francisco de Linares (mayor): 1980.  
Francisco de Linares (menor): 2006.  
Gabriel de Linares: 2070.  
Mateo Mayor de la Lama: Del 2103 al 2112.  
Toribio de Mier: 2015, 2016.  
Juan de Mier Villar: 1981, 1982.  
Tomás Antonio de Obeso: 2113, 2114. 2135. Escrituras sueltas en Toribio García de Hoyos Encinas.  
Tomás de Obeso: 2086, 2087.  
Francisco de Obeso Salceda: Del 2022 al 2030.  
Juan de Ortega: 2015.  
Manuel Julián Pastor: 2202.  
Francisco Pérez: Del 1923 al 1925.  
Domingo Pérez de Celis: Del 2295 al 2326.  
Manuel Perez de Celis: Del 2115 al 2129. Escrituras sueltas en Toribio García de Hoyos Encinas.  
Juan Pérez Prieto: 2135, 2137, 2138. Esc. sueltas en Francisco Peroria de Agüeros: Liébana 49.  
Diego de Posada: 1997, 1998.  
Antonio de Puellezo: 2012. 960, 961. Liébana 49.  
Fernando Antonio de Salceda: 2194.  
Francisco de Salceda: 2138.  
Jacinto de San Miguel: 2079, 2080.  
Juan Sánchez Calderón: 1930.  
Bernardo Ig. Vélez de las Cuevas: 2101.

**Biblioteca Municipal de Santander (B.M.S.) Sección Fondos Modernos.**

Ms. 105, doc. 181. “Testimonio de la necesidad de doctrina” en “Papeles varios referentes a la fundación, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la Villa de Potes desde el año 1604 al de 1639”.

Ms. 105. “Breve relación del padre Fr. Toribio Velez, nuestro muy reverendo P.M. Fray Diego de la Fuente, Provincial de la Provincia de España, de la orden de Predicadores: del estado de la fundacion del Convento de S. Raymundo de la villa de Potes, y de las causas que la Magestad del rey D. Felipe Quarto nuestro señor tuvo para hazerle merced de la Prestamera de los Pedroches y del Priorato de S. Juan de Naranco, de su Real Patronazgo, originada del derecho que dize tener a el el Doctor D. Alonso Ordoñez de la Real, Arcediano de Pamplona”, en “Papeles varios referentes a la fundacion, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la villa de Potes”.

Ms. 105, doc. 181. (original 1) “Relacion que enviaron los Religiosos del convento de San Reymundo de la villa de Potes en la Provincia de Liébana, al Ilustrisimo señor don fray Geronymo Xavierre, Cardenal de la santa Iglesia Romana, General de la Orden de santo Domingo, confessor de la Magestad del Rey de España dô Felipe Tercero y de su Consejo de Estado. En la qual le dá cuêta como se tomo la posesión del dicho còvento, Viernes a 11 de Enero deste año 1608” en “Papeles varios referentes la fundación, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la Villa de Potes desde el año 1604 al de 1639”

Ms. 105. La Memoria de los gastos de dicho pleito comienza con un pago de fray Toribio a don Francisco de los Herreros por el encargo de una escritura de apartamiento del derecho que podía tener el duque del Infantado al patronazgo del convento de San Raimundo.

Ms. 105, doc. 181. “Papeles varios referentes a la fundación, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la villa de Potes. Consta en la documentación un *“Auto dado por el Consejo Real de la Cámara”* en el pleito entre el concejo de Espinama y el Convento, el 18 de agosto de 1638, en el que se dice, entre otras cosas, que el convento de San Raimundo no puede edificar casas en el término de Espinama para usos propios, se regula la venta de la hierba, aprovechamiento de montes y pastos y uso de la iglesia por los vecinos. Poco después, en 1639 se reseña el cobro de 400 ducados de la renta del Priorato de San Juan de Naranco, *“que el dho Pe. Fray Torivio gano de su Mag. este año de 1639”*.

Ms. 105. “Carta dirigida al Rey en 1622”, en “Papeles varios referentes a la fundación, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la villa de Potes”.

Ms. 105, doc. 181. *“Licencia del Generalísimo para fundar el convento”*, en “Papeles varios referentes a la fundación, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la Villa de Potes desde el año 1604 al de 1639”.

B.M.S. Secc. de Fondos Modernos. Ms. 105. *“Provisión de los duques del Infantado para fundar en sus tierras un convento*, en “Papeles varios referentes a la fundacion, toma de

posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raimundo de Potes desde el año 1606 al de 1639”.

Ms. 105, doc. 181. “Testimonio del estado en que esta el pleyto de la fundación del convento de señor San Raymundo de la Villa de Potes, por el Consejo Supremo”, en “Papeles varios referentes a la fundación, toma de posesion, pleitos y demas sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo de la Villa de Potes desde el año 1604 al de 1639”.

MS. 324. (colección de documentos originales referentes a Santo Toribio y Piasca, procedente de la colección de E. de la Pedraja).

Ms. 106, doc. 172. “Mandamientos, licencias, cartas, etc. dadas en los años de 1606 a 1641 por los obispos de León y Palencia a los religiosos de la orden de Sto. Domingo del convento de San Raimundo de la villa de Potes para predicar, confesar, explicar y preguntar la doctrina en todos los lugares de su Diócesis”.

Ms. 834. “Apuntes históricos de los sucesos ocurridos en el Convento de San Raymundo el Real de Potes, Orden de nuestro Padre Santo Domingo desde el año 1603 en que el Padre Fr. Toribio dio principio a su fundación hasta el de 1639”. Años 1603-1639.

**FUENTES IMPRESAS**

- BERGANZA, F.: *Antigüedades de España, propugnadas en las noticias de sus reyes, en la coronica del Real Monasterio de San Pedro de Cárdena, en historias, cronicones y otros instrumentos manuscritos que hasta ahora no han visto la luz pública*. Madrid, por Francisco del Hierro. Vol. I, 1719, Vol. II, 1721. (Ed. Facsímil, Burgos, La Olmeda, 1992).
- ESCALONA, R.: *Historia del Real Monasterio de Sahagún*. 1ª ed., Madrid, 1782. (Ed. facsímil. Ediciones Leonesas. León, 1982).
- LLAGUNO Y AMIROLA, E.: *Noticia de los arquitectos y arquitectura en España desde su Restauración por el Excmo. Señor*. T. IV. Ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ. Madrid, 1829, 4 vols. (Ed. facsímil. Turner. Madrid, 1977).
- MEDRANO, M.J.: *Historia del convento de San Ildephonso de la villa de Santillana, del Orden de Predicadores*. Imp. Manuel Fernández. Madrid, 1743. Lib.I, Cap. II, pág. 15 y Lib. III, Cap. XIX.
- PALLADIO, A.: *Los Quatro libros de Arquitectura*. Venecia, 1570. Traducidos e ilustrados con notas de don Joseph Francisco Ortiz y Sanz. Madrid, en la Imprenta Real, 1797. (Ed. facsímil. Alta Fulla. Barcelona, 1987).
- SAGREDO, D.: *Medidas del Romano*. Toledo, 1526. (Ed. facsímil con introducción de F. Marías y A. Bustamante) Instituto de Conservación y Restauración de bienes culturales, Consejo General de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Madrid, 1986.
- SAN NICOLÁS, FR. L. DE: *Arte y uso de la Architectura*. Madrid, 1633 y *Segunda Parte del Arte y Uso de la Architectura*. Madrid, 1665. (Ed. facsímil. Madrid, 1989. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; consejo General de Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Zaragoza).
- SERLIO, S.: *I sette libri dell'architettura*. Venecia, ed. original íntegra, 1584. (Ed. facsímil. Milán, 1987, 2 vols.; reproducción facsímil con presentación de M. Morales Fernández y A. Bueres, Santa-Eulalia, Oviedo, 1986, 2 vols.).
- VIGNOLA, J. B.: *Regla de los cinco órdenes de arquitectura*. Roma, 1562. (Ed. facsímil con introducción de F. Calvo Serraller. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 1981).

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *La Escultura Funeraria en la Montaña*. Centro de Estudios Montañeses. Santander, 1934.
- AA.VV.: *Guía del arte en Cantabria*. Instituto para la Conservación del Patrimonio Histórico y Monumental. Santander, 1988.
- AA.VV.: *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico (Diccionario biográfico-artístico)*. Institución Mazarrasa; Universidad de Cantabria. Santander, 1991.
- AA.VV.: *Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España*. Electa. Madrid, 1992.
- AA. VV.: *La pittura in Italia. Il Cinquecento*. (Electa, Milán, 1987), Ristampa, 1992.
- AA.VV.: *Los Indianos. El Arte colonial en Cantabria* (2 vol.). Caja Cantabria; Obispado de Santander. Santander, 1993.
- AA.VV.: *L'esplendor de Flandes. Art de Brusselles, Anvers y Malines, Als s. XV-XVI*. Fundació "La Caixa". Barcelona, 1999.
- ALCALDE CRESPO, G.: *Ermitas rupestres en la provincia de Palencia*. Departamento de Cultura; Diputación Provincial. Palencia, 1990.
- ALONSO RUIZ, B.: *El arte de la cantería. Los maestros trasmeranos de la Junta de Voto*. Universidad de Cantabria; Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1992.
- ÁLVAREZ LLOPIS, E.: "Introducción a la Liébana medieval", en ESTRADA SÁNCHEZ, M. y SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A. (Eds.): *La Liébana, una aproximación histórica*. I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes, 1996, págs. 79-92.
- ÁLVAREZ, P.: *El monasterio de Santo Toribio y el Lignum Crucis*. Imp. Cervantina. Santander, 1995.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R.: *La Ilustración Española y Americana*, 8 de enero de 1897. Abelardo de Carlos. Madrid 1869-1921.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R.: *Santander*. España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia, XX. Establecimientos tipográficos Arte y Letras. Barcelona, 1891.
- ANASAGASTI, P. Fray: *Liébana, reliquia y paraíso*. Gras. Ellacuría. Bilbao, 1962.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVI*, *Ars Hispaniae*, XII. Plus-Ultra. Madrid, 1955.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII*, *Ars Hispaniae*, XV. Plus-Ultra. Madrid, 1958.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: *Murillo. T. III. Láminas*. Espasa-Calpe. Madrid, 1981.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A.: "La arquitectura barroca en Cantabria", *Altamira*, XLVIII. Centro de Estudios Montañeses. Santander, 1989, págs. 113-142.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A.: "El Patronazgo en el arte del Renacimiento en Cantabria". *Actas del VII Congreso del C.E.H.A. "Patronos, Promotores, Mecenas y Clientes"*. Murcia, 1988. Vol.I. Murcia, 1992, págs. 123-126.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A.: *Casonas: casas, torres y palacios en Cantabria*, Vol. II. Fundación Marcelino Botín. Santander, 2001.
- ARAMBURU-ZABALA, M.A.: "El arte de los señores feudales", en POLO SÁNCHEZ, J. J. y SAZATORNIL RUIZ, L. (Eds): *Arte en Cantabria. Itinerarios*. Aula de Etnografía de la U. Cantabria, Gobierno de Cantabria y Consejería de Educación y Juventud, Santander, 2001, págs. 81-88.
- ARAMBURU ZABALA HIGUERA, M.A. y ARAMBURU ZABALA HIGUERA, F.J.: "Arquitectura en Cantabria en la época del Renacimiento. I. Los arquitectos". *Altamira*, XLIV, 1983-84. pág. 211-226.

- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: "Aportaciones al estudio de la pintura en Cantabria de los siglos XV al XVIII". *Altamira*, XLVII, 1988, págs. 161-190.
- ARAMBURU ZABALA HIGUERA, M.A. (et alt.): *Catálogo Monumental del municipio de Escalante*. Ayuntamiento de Escalante. Santander, 1997.
- ARIAS CABAL, P.: "La comarca de los Picos de Europa en la Prehistoria", en ESTRADA SÁNCHEZ, M. y SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A. (Eds.): *La Liébana. Una aproximación histórica*. I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes, 1996, págs. 31-58.
- ASTIAZARAIN, M. I.: *El santuario de Loyola*. Ediciones de la Fundación Cultural "Caja de Guipúzcoa". San Sebastián, 1988.
- ASÚA Y CAMPOS, M.: *De la Montaña: Hijos ilustres de Cantabria que vistieron hábitos religiosos*. Talleres del Instituto Geográfico Catastral. Santander, 1945.
- BANGO TORVISO, I.: "Arquitectura de la décima centuria: ¿Repoblación o Mozárabe?" *Goya. Revista de Arte*, 122, 1974, págs. 68-75.
- BANGO TORVISO, I.: *Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico*. Sílex. Madrid, 1989.
- BANGO TORVISO, I.: *El Románico en España*. Espasa-Calpe. Madrid, 1992.
- BANGO TORVISO, I. y ABAD, C.: *Arte medieval I*. Información e Historia. Historia 16, Madrid, 1996.
- BARLÉS BÁGUENA, E.: "La participación de los miembros de las Órdenes Religiosas en el proceso de construcción de sus Monasterios. El caso de la Orden Cartujana en España (siglos XVII y XVIII)". *Artigrama*, 10, 1984, págs. 321-348.
- BARÓ PAZOS, J.: "La organización administrativa de Liébana en la época moderna", en SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A. y ESTRADA SÁNCHEZ, M. (Eds.): *La Liébana, una aproximación histórica*. I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes, 1996, págs. 95-128.
- BARRAL ALTET, X.: "A propósito de un tesoro de monedas hallado en La Hermida (Santander) en 1910", *Numisma*, 26, 1976, págs. 219-224.
- BARRÓN GARCÍA, A.: *La Pintura mural en Valdeolea y su entorno*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 1998.
- BARTOLOMÉ SUÁREZ, A.: "Leyendas, tradiciones y costumbres". *Cosucas y quisicosas*. Santander, 1995.
- BERNIS, C.: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. Los Hombres*. T. II. Instituto Diego Velásquez del C.S.I.C. Madrid, 1978-79.
- BONET CORREA, A.: *Andalucía barroca. Arquitectura y urbanismo*. Poligrafía. Barcelona, 1978.
- BUENDÍA, J.R. y GUTIÉRREZ PASTOR, I.: *Vida y obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)*. Diputación Provincial, Servicio de Publicaciones. Burgos, 1986.
- BUESA CONDE, D.: *El monasterio de San Juan de la Peña*. Everest. León, 1975.
- BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Sílex. Madrid, 1993.
- CAMON AZNAR, J.: "Arquitectura española del siglo X. Mozárabe y de la Repoblación". *Goya. Revista de Arte*, 52. 1963, págs. 206-219.
- CAMÓN AZNAR, J.: *La pintura Española del siglo XVII*. Summa Artis. Historia General del Arte, XXV. Espasa-Calpe. Madrid, 1977.
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES MARÍN, J.L. y VALDIVIESO GONZÁLEZ, E.: *Arte español del siglo XVIII*. Summa Artis. Historia General del Arte, XXVII. Espasa-Calpe. Madrid, 1984.
- CAMPOS CANTERA J. y LANZA GARCÍA R.: *Paisaje rural y estructuras agrarias en un concejo lebaniego siglo XVIII*. Tantín, Santander, 1985.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *El Gótico en Cantabria*. Librería Estudio. Santander, 1985.

- CAMPUZANO RUIZ, E.: “La ermita rupestre de Cambarco (Cantabria)”, *B.S.A.A.* LIII, 1987, págs. 309-311.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: “La pintura mural en Cantabria”. *Altamira*, XLVI, 1986-87, págs. 27-44.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: “El frontal de altar de Lebeña”. *Clavis, Boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, 1, 1996, págs. 99-197.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Liébana. Cantabria*. Museo Diocesano. Santillana del Mar, 1998.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Santa María de Lebeña. Iglesia mozárabe del siglo X*. Museo Diocesano. Santillana del Mar, 1998.
- CANALES RUIZ, J.: *Cien cántabros en México*. Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1990.
- CARRETERO REBÉS, S.: *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*. Institución cultural de Cantabria. Ediciones de Librería Estudio. Santander, 1987.
- CERVERA VERA, L.: *El convento de Santo Domingo en la villa de Lerma*. Castaglia. Madrid, 1969.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: *Arquitectura religiosa en la Montañas Bajas del Arzobispado de Burgos (1700-1754)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Santander, 2000.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “La valoración del Barroco: ilustrados, viajeros, eclécticos y románticos”, *Trasdós*, 2, 2000, págs. 107-124.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “Promoción artística en las Montañas Bajas del arzobispado de Burgos: la arquitectura religiosa”, *Altamira*, LVIII, 2001, págs. 7-56.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “Pintores y escultores que ejercieron como arquitectos durante el Barroco: sus detractores y defensores”, en *Simposium internacional Alonso Cano y su época*, Junta de Andalucía y Consejería de Cultura, Granada, 2002, págs. 487-490.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “La devoción a los santos y sus reliquias en la iglesia postridentina: el traslado de la reliquia de San Julián a Burgos”. *Stvdia Histórica*, 2003, págs. 351-378.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “Fray Pedro Martínez de Cardeña y su intervención en las catedrales castellano-leonesas” en *El comportamiento de las catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*. Murcia, 29-31 de octubre de 2003. Universidad de Murcia/ Consejería de Educación y Cultura/ Fundación Cajamurcia, págs. 41-52.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: *Arquitectura religiosa en Cantabria: las Montañas Bajas del Arzobispado de Burgos (1685-1754)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Santander, 2004.
- COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “Los arquitectos cántabros y su implicación en la reacción vitruviana contra el Barroco”, en *II Encuentros de Historia de Cantabria*. Santander, 25-29 de noviembre, 2002. Santander, 2005, II Tomos, págs. 809-836.
- CONRAT, P.R.: *Historia de Nuestra Señora de las Caldas y su convento del Sagrado Orden de Predicadores*. Henrich y compañía en comandita. Barcelona, 1900.
- CÓRDOBA SALMERÓN, M.: *Las órdenes religiosas y el arte Barroco. El Patrimonio de los Trinitarios Descalzos de Granada*. Universidad de Granada. Granada, 2003.
- CROISSET, J.: *Novísimo año cristiano*. T. VIII, La Maravilla en liquidación, Barcelona, 1867.
- CUESTA BEDOYA, J.: “El convento de San Raimundo de Potes. Un caso de innovación pastoral”, *XX Siglos*, Año VII, nº 28, 1996.
- CUESTA, J., GONZÁLEZ, R. y BOLADO, M<sup>a</sup> C.: “Monasterios Medievales de Liébana”. *Clavis*, 1, 1996, págs. 8-97.

- CHECA CREMADES, F.: *Carlos V. La imagen del poder en el Renacimiento*, El Viso, Madrid, 1999.
- DAVIDSON, B.: “Daniele da Volterra and the Orsini chapel. II. The chronology and the altarpiece”, *The Burlington Magazine*, CVIII, 1967.
- DÍAZ DE ENTRESOTOS, M<sup>a</sup> P.: “La iglesia de Santa María de Lebeña”. *XL Aniversario del C.E.M.* Institución cultural de Cantabria. Santander, 1976, págs. 195-226.
- DÍEZ DEL CASTILLO, A.: *Evolución del poblamiento prehistórico en los valles occidentales de Cantabria*. Tesis doctoral presentada en el Dpto. de Ciencias Históricas. Universidad de Cantabria. Santander, 1996.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Contribución del País Vasco a las artes pictóricas del Renacimiento. La pinceladura norteña*. Eusko Ikaskuntza, San Sebastián, 1998.
- ESCAGEDO SALMÓN, M.: *Vida monástica de la provincia de Santander. Liébana y Santillana*. T. I. Antonino Fernández, Torrelavega, 1918.
- ESCUADERO SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> E.: *Arquitectura y urbanismo de las Cuatro Villas de la Costa en la Edad Moderna*. Tesis Doctoral Inédita. Universidad de Cantabria, 2005.
- ESTEPA DÍEZ, C.: “Introducción general”, en VALDEÓN BARUQUE, J. (Ed.): *Historia de Castilla y León. Vol. 3, El nacimiento de León y Castilla (siglos VIII-X)*. Ámbito. Valladolid, 1985, 9-31.
- ESTRADA SÁNCHEZ, M. y SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A. (Eds): *La Liébana, una aproximación histórica*. I.E.S. “Jesús de Monasterio”. Potes, 1996.
- EZQUERRA, R.: “El monumento de don Francisco de Cossío y Otero, arzobispo y capitán general de Nueva Granada en Santo Toribio de Liébana”. *Revista de Indias*, 33-34, julio-diciembre, 1948.
- FOLGAR DE LA CALLE, M. C. (Coord.): “La iglesia del monasterio de San Julián de Samos”, en *Memoria Artis*. In memoriam M. D. Vila Jato. Xerencia e Promoción de Camino de Santiago. Coruña, 2003, págs. 289-309.
- FONSECA MONTES, J.: *El clero en Cantabria en la Edad Moderna*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria y Ayuntamiento de Torrelavega, Santander, 1996.
- FRESNEDO DE LA CALZADA, J.: *Santander y su provincia. Guía práctica del turista*. Imp. Librería Moderna. Santander, 1940.
- GALLEGO Y BURÍN, A.: *La Capilla Real de Granada*. C.S.I.C., Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, Biblioteca Reyes Católicos, Estudios Número V, Madrid, 1952.
- GARCÍA CODRÓN, J.C.: “Árboles y bosques de la Liébana”, en GOMARÍN GUIRADO, F. (Coord.): *La vida cotidiana en una aldea lebaniega (siglos XVIII-XIX)*. Aula de Etnografía, Universidad de Cantabria. Santander, 1992, págs. 63-76.
- GARCÍA DE CORTAZAR, J.A. y DÍEZ HERRERA, C.: *La formación de la sociedad hispano-cristiana del Cantábrico al Ebro en los siglos VIII a XI. Planteamiento de una hipótesis y análisis del caso de Liébana, Asturias de Santillana y Trasmiera*. Librería Estudio. Santander, 1982.
- GARCÍA GUINEA, M. A.: *Santo Toribio de Liébana*. Everest, Santander, 1969.
- GARCÍA GUINEA M.A.: *El Románico en Santander*. T. I. Ediciones de Librería Estudio. Santander, 1979.
- GARCÍA GUINEA, M.A.: *El monasterio de Santo Toribio de Liébana*. Everest, Santander, 1981.
- GARCÍA GUINEA, M.A.: *Cantabria. Guía artística*. Librería Estudio. Santander, 1988.
- GARCÍA GUINEA, M.A.: *Románico en Cantabria*. Librería Estudio. Santander, 1996.

- GARCÍA GUINEA, M.A. y PUENTE SAÑUDO, M.A.: *Inventario del Patrimonio artístico y monumental de Cantabria*. Institución Cultural de Cantabria. Santander, 1989.
- GARCÍA MELERO, J.E.: “Las ediciones españolas de “De Architectura” de Vitruvio”. *Fragmentos*, 8-9, Madrid, 1986.
- GIL AGUIRRE, E.: “Arte y patrocinio. La impronta de la clientela en el Barroco cántabro”, *Trasdós*, 1, 1999, págs. 63-74.
- GOMARÍN GUIRADO, F. (Coord.): *La vida cotidiana en una aldea lebaniega. Siglos (XVIII-XIX)*. Aula de Etnografía, Universidad de Cantabria. Santander, 1992.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: *El gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, Universidad de Valladolid; Caja Duero. Valladolid, 1998.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: *Regina Coeli (Santillana 1592-1835). Arte y patronazgo en la primera fundación dominicana de Cantabria*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 1993.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: “El clero regular y las dos vertientes artísticas de la Montaña. El Barroco”. *Altamira*, LVI, 2000, págs. 1-36.
- GÓMEZ MORENO, M.: *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*. Centro de Estudios Medievales Históricos. Madrid, 1919.
- GÓMEZ MORENO, J. M.: *Catálogo Monumental de España: la provincia de León*. Nebrija. León, 1979.
- GÓMEZ PELLÓN, E.: “Antropología del pueblo lebaniego” en *Año jubilar lebaniego*. Cantabria Tradicional. Torrelavega, 2000, págs. 93-117.
- GÓMEZ PELLÓN, E.: “Religiosidad e identidad: antropología del fenómeno de las devociones en Cantabria”, en MARURI VILLANUEVA, R. (Ed.): *La Iglesia en Cantabria*. Obispado de Santander. Santander, 2000, págs. 461-497.
- GONZÁLEZ-CAMINO Y AGUIRRE, F.: “Iconografía funeraria montañesa. Don Francisco de Cossío y Otero, arzobispo de Santa Fe de Bogotá”. *La Revista de Santander*, 5, 1932. pág. 76-83.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: *Cantabria a través de su Historia*. Institución Cultural de Cantabria. Santander, 1977.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: “Estructura eclesiástica y niveles de poder en la Cantabria del siglo XVII” en *Población y sociedad en la España cántabrica durante el siglo XVII*. Santander, 1982.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: *Los Cántabros*. Librería Estudio. Santander, 1997.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: *Cantabria en la transición al Medioevo. Los siglos oscuros: IV-IX*. Librería Estudio. Santander, 1998.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., CAMPO, A., del, y FREEMAN, L.: *Obras completas de Beato de Liébana*. Estudio Teológico de San Ildefonso. Madrid, 1995.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup>.C.: “Varia”. *Altamira*, XLI, 1978. pág. 353-354.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup>.C.: *Escudos de Cantabria. Valles de Soba, Ruesga, Pas, Liendo, Guriezo y provincia de Liébana*. T. V. Institución Cultural de Cantabria. Vitoria, 1983.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup>.C.: “Santander y el Cristo de Burgos”, *Altamira*, XLV, 1985, págs. 141-168.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup>.C.: *Santuarios marianos de Cantabria*. Institución cultural de Cantabria. Santander, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup>.C. (et alt.): *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico (Diccionario biográfico-artístico)*. Institución Mazarrasa; Universidad de Cantabria. Santander, 1991.

- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M<sup>a</sup>.C. y ALONSO RUIZ, M.: “Los canteros de Cantabria en la arquitectura del Renacimiento y Barroco español”, en RAMALLO ASENSIO, G. (Coord.) *Arquitectura señorial en el Norte de España*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1993, págs. 149-160.
- GONZÁLEZ FUENTES, A.: *Santuario de Nuestra Señora de Las Caldas. Monumento de Arte Religioso*. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y convento de dominicos de las Caldas de Besaya, Santander, 2006.
- GROOT, J.M.: *Historia eclesiástica y civil de Nueva Granada*. T. I. Ministerio de Educación Nacional. Medardo Rivas, Bogotá, 1889-1893.
- GUDIOL RICART, J.: *Pintura gótica. Ars Hispaniae*. Historia Universal del Arte Hispánico, IX. Plus-Ultra. Madrid, 1955.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J., MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., PITA ANDRADE, J.J.: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, Summa Artis. Historia General del Arte, XXVI. Espasa-Calpe. Madrid, 1982.
- HERNANDO GARRIDO, J.L.: “La escultura monumental románica burgalesa”, en RODRÍGUEZ PAJARES, E. (Coord.): *El Arte Románico en el territorio burgalés*. Universidad Popular para la Educación y cultura de Burgos. Burgos, 2004, págs. 155-182.
- HIRST, M.: “Daniele da Volterra and the Orsini chapel I. The chronology and the altarpiece”, *The Burlington Magazine*, CVIII, 1967.
- IGLESIAS ROUCO, L.S., ZAPARAÍN YÁÑEZ, M.J.: “El monasterio de San Pedro de Cardeña, centro dinamizador del desarrollo artístico burgalés en los primeros decenios del siglo XVIII. Aportación a su estudio”, *Boletín de la Institución Fernán González*, 220, 2000-01.
- JUSUÉ, E.: *La Provincia de Santander. Monasterio de Santo Toribio de Liébana*. Madrid, 1892.
- JUSUÉ, E.: *Monasterio de Santo Toribio de Liébana*. Andrés Martín Sánchez, Valladolid, 1921.
- LAMA GUTIERREZ, J.M., de la: *Nuestra Señora de Valmayor*. Cofradía de Valmayor, Potes, 1998.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*. (1<sup>o</sup> ed. 1909). Ámbito, Consejería de Educación y Cultura. Valladolid, 1999.
- LANZA GARCÍA, R.: “Economía rural y población en la Liébana a finales del Antiguo Régimen”, en GOMARÍN GUIRADO, F. (Coord.): *La vida cotidiana en una aldea lebaniega. Siglos (XVIII-XIX)*. Aula de Etnografía. Universidad de Cantabria. Santander, 1992, págs. 37-61.
- LANZA GARCÍA, R.: *Población y familia campesina en el Antiguo Régimen. Liébana, siglos XVI-XIX*. Universidad, Servicio de Publicaciones; Librería Estudio. Santander, 1988.
- LLORENTE FERNÁNDEZ, I.: *Recuerdos de Liébana*. Imp. M. Tello. Madrid, 1882.
- LÓPEZ LINAGE, J.: *Antropología de la ferocidad cotidiana: supervivencia y trabajo en una comunidad cántabra*. Ministerio de Agricultura, Servicio de Publicaciones Agrarias. Madrid, 1978.
- MADOZ, P.: *Santander. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar, 1845-1850*. Ed. facsímil. Ámbito y Estudio. Santander, 1995.
- MADRID ÁLVAREZ, V., de la: “La construcción de la Capilla de Nuestra Señora del Rey Casto y Panteón Real de la catedral de Oviedo”, *Liño*, 9, 1990, págs. 77-107.

- MADRID, V., de la: “La reconstrucción de la torre gótica de la catedral de Oviedo en el siglo XVIII”, en *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid, 1995, págs. 345-351.
- MANTECÓN MOVELLÁN, T.: *Control de las cofradías religiosas. Iglesia y vida religiosa durante el reformismo borbónico*. Historia 16, nº 168, 1990.
- MANTECÓN MOVELLÁN, T.: *Contrarreforma y religiosidad popular en Cantabria*. Universidad de Cantabria; Asamblea Regional de Cantabria. Santander, 1990.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: “Sobre Mateo Cerezo” *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, T LIII, 1987, págs. 402-404.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Cátedra. Madrid, 1994.
- MARTÍN MÍNGUEZ, B.: *De la Cantabria. Santillana, San Martín y Santo Toribio y Santa María de Lebeña (Liébana), Santa María del Puerto (Santoña)*. Tip. De la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1914.
- MARTÍNEZ SANZ, F.: *Historia del Templo Catedral de Burgos*. Aldecoa. 1997 Burgos, 1886.
- MARURI VILLANUEVA, R. (Ed.): *La iglesia en Cantabria*. Obispado de Santander. Santander, 2000.
- MARURI VILLANUEVA, R.: “Vida religiosa en la Cantabria del Antiguo Régimen” en MARURI VILLANUEVA R. (Ed.): *La Iglesia en Cantabria*. Obispado de Santander. Santander, 2000, págs. 202-223.
- MATESANZ, J.: *Actividad artística en la catedral de Burgos de 1600 a 1765*. Área de Cultura, Obra Social, Caja de Burgos. Burgos, 2001.
- MAZA SOLANO, T.: *Fuentes documentales para la Historia de la Provincia. Secc. Documentos*, en *Relaciones Histórico-Geográficas y Económicas del Partido de Laredo en el siglo XVIII*. Centro de Estudios Montañeses. Santander, 1965.
- MONREAL JIMENO, L.A.: *Eremitorios rupestres altomedievales. (El alto valle del Ebro)* Cuadernos de Arqueología de Deusto. Bilbao, 1989.
- MONTENEGRO VALENTÍN, J.: *Santa María de Piasca. Estudio de un territorio a través de un centro monástico (857-1252)*. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones. Valladolid, 1993.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: *Fray Alberto de la Madre de Dios (1575-1635)*. Arquitecto. Ed. Tantín; Ayuntamiento de Santander, 1990.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: *La Arquitectura carmelitana, 1562-1800: arquitectura de los Carmelitas Descalzos en España, México y Portugal durante los siglos XVI a XVIII*. Comisión Provincial del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz. Ávila, 1990.
- NAVASCUÉS PALACIO, P.: “La catedral de León: de la verdad histórica al espejismo erudito”, en *Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española*. Actas del 1º Congreso. Universidad de Salamanca, UNED. Ávila, 1990.
- OBREGÓN GOYARROLA, F.: *Breve historia de Cantabria*. Librería Estudio. Santander, 2000.
- ORDIERES DÍEZ, I.: *Historia de la conservación del patrimonio cultural de Cantabria (1835-1936)*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 1993.
- ORTEGA VALCÁRCCEL, J.: “Liébana: la excepción y la regla en la Montaña” en GOMARÍN GUIRADO, F. (Coord.): *La vida cotidiana en una aldea lebaniega (siglos XVIII-XIX)*. Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte; Aula de Etnografía. Santander, 1992, págs. 11-23.
- ORTIZ DE LA TORRE, E.: *Guía de Santander*. X Congreso de Arquitectura. Tip. J. Martínez. Santander, 1924.

- ORTIZ DE LA TORRE, E: *Arquitectura religiosa*. Talleres Espasa-Calpe. Madrid, 1926.
- ORTIZ DE LA TORRE, E.: *Guías de España*. Santander. Patronato Nacional de Turismo; Espasa-Calpe. Madrid, 1930.
- ORTIZ REAL, J.: “Aproximación a la historia de Liébana”, en SAÍZ FERNÁNDEZ, J.R. (Ed.): *Liébana: la tierra como era*. Liébana. Potes, 1985, págs. 9-32.
- PALACIOS PALOMAR, C.J.: *Patrimonio artístico y actividad arquitectónica en el monasterio de Santo Domingo de Silos (1512-1835)*, Studia Silensia, Series mayor, 4, Abadía de Silos. Burgos, 2001.
- PAYO HERNANZ, R.J.: *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*, T. II. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 1997.
- PEÑA BOCOS, E. y ÁLVAREZ LLOPIS, E.: “La génesis de la organización eclesiástica en el territorio regional”, en MARURI VILLANUEVA, R. (Ed.): *La Iglesia en Cantabria*. Obispado de Santander. Santander, 2000, págs. 109-136.
- PEÑA BOCOS, E.: “La organización político-administrativa y diocesana de Cantabria antes de la concesión del Fuero de Santander (siglos VIII-XII)”, en *El Fuero de Santander y su época. Actas del Congreso conmemorativo de su VIII centenario*. Diputación Regional de Cantabria. Santander, 1989, págs. 97-111.
- PEREDA DE LA REGUERA, M.: *Indianos de Cantabria*. Institución Cultural de Cantabria. Santander, 1968.
- PÉREZ BUSTAMANTE, R.: “El proceso de consolidación de un dominio solariego en la Castilla bajomedieval: El Señorío de la Vega”, *Altamira*, XL, 1976-77, págs. 95-143.
- PÉREZ BUSTAMANTE, R.: “Memorial y advertencias para restaurar y enriquecer la provincia de Liébana. Año de 1595”, *Altamira*, XLII, 1978-80, págs. 101-120.
- PÉREZ BUSTAMANTE, R. y BARÓ PAZOS, J.: *El gobierno y administración de los pueblos de Cantabria. I. Liébana*. Institución Cultural de Cantabria. Santander, 1988.
- PÉREZ CELADA, J.: “Los monasterios en el territorio burgalés durante el periodo románico”, en RODRÍGUEZ PAJARES, E. (Ed.): *El Arte Románico en el territorio burgalés*. Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos. Burgos, 2004, págs. 41-56.
- PÉREZ DE URBEL, F.J.: *Los monjes españoles en la Edad Media*. T. II. E. Maestre. Madrid, 1984.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.: “Las artes figurativas: pintura, escultura y grabado” en *Carlos III y la Ilustración*. T. I, Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Barcelona, 1988.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.: “La España del Barroco” en SUREDA, J.: (Dir): *Historia del Arte Español. El siglo de Oro. El sentimiento de los Barroco*. Planeta, Barcelona, 1996.
- POLO SÁNCHEZ, J. J.: *Arte Barroco en Cantabria. Retablos e Imaginería (1660-1790)*. Asamblea Regional de Cantabria; Universidad de Cantabria. Santander, 1991.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: “Patronos artísticos en el Barroco de Cantabria: una propuesta para su clasificación” en *Actas del VII Congreso del C.E.H.A. “Patronos, Promotores, Mecenas y Clientes”*. Murcia, 1988. Vol. I. Murcia, 1992. págs. 333-335.
- POLO SÁNCHEZ, J. J.: *La Escultura Romanista y Contrarreformista en Cantabria (c.1590-1660)*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 1994.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: “Arte y religiosidad en “La Montañas Bajas” del Arzobispado de Burgos” *Trasdós*, 1,1999, págs. 75-96.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: “Montañeses en la Nueva España durante el siglo XVIII: su promoción artística religiosa”, *Altamira*, LVI, 2000. págs. 209-280.

- POLO SÁNCHEZ, J.J. (Ed.): *Catálogo del Patrimonio Cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Ribamontán, Siete Villas y Voto. Villas de Escalante y Santoña*. Gobierno de Cantabria. Santander, 2001.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: “La ‘Nación Montañesa’ en la Nueva España: retratos de la sociedad colonial”, en SAZATORNIL RUIZ, L. (Ed.): *Arte y Mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*. Trea, Oviedo, 2006.
- POLO SÁNCHEZ, J.J., SAZATORNIL RUIZ, L. (Eds.): *Arte en Cantabria. Itinerarios*. Aula de Etnografía, Universidad de Cantabria. Santander, 2001.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. y ARAMBURU-ZABALA, M.A.: “Pinturas murales de la iglesia parroquial de Ledantes”, en *El arte en Cantabria entre 1450 y 1550*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Cantabria. Santander, 1994, págs. 33-34.
- POLO SÁNCHEZ, J.J., COFIÑO FERNÁNDEZ, I.: “Arte y mecenazgo indiano en la Cantabria del Antiguo Régimen” en SAZATORNIL RUIZ, L. (Ed.) *Arte y Mecenazgo indiano: del Cantábrico al Caribe*. Trea, Oviedo, 2006.
- POST, CH.R.: *History of Spanish painting. The beginning of the Renaissance in Castile and Leon*. Vol.IX, part I. Harvard University Press. Harvard, 1947.
- PUGLIATI, T., *Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Statu, Roma, 1984.
- RAMALLO ASENSIO, G.: “El Barroco” en el V. II de *Arte asturiano*. Gijón, 1981.
- RAMALLO ASENSIO, G.: *Escultura Barroca en Asturias*. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1985.
- RAMALLO ASENSIO, G.: “Documentación y estudio de la obra realizada por Fray Pedro Martínez de Cardeña en el monasterio de San Pelayo de Oviedo”, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 1987, págs. 183-204.
- RAMALLO ASENSIO, G.: “El particular caso de las capillas palaciegas en la arquitectura barroca asturiana” en *Patronos, promotores, mecenas y clientes*. Actas del VII Congreso Español de Historia del Arte en Murcia, 1992.
- RAMALLO ASENSIO, G.: *El Arte en Asturias a través de sus obras*. Prensa Asturiana. Oviedo 1996.
- RAMALLO ASENSIO, G.: “Arquitectura barroca religiosa (I): La Catedral de Oviedo”, en BARÓN, J.(Dir.): *El Arte en Asturias a través de sus obras*. Prensa Asturiana. Oviedo 1996.
- RAMÍREZ SÁDABA, J.L.: *Liébana: Toponimia e historia*. Aula de Etnografía. Universidad de Cantabria. Santander, 1992.
- RIBOT GARCÍA, L.: “La corona de Castilla y la monarquía hispánica”, en VALDEÓN BARUQUE, J. (Ed.): *Historia de Castilla y León. La época de la expansión*. Ámbito, Valladolid, 1985, T. 6, págs. 10-39.
- RODICIO, C.: “Fray Pedro Martínez y la fachada del monasterio de San Pedro de Eslonza”, *Tierras de León*, 34-35. 1979, págs. 49-53.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*. Institutum Historicum. Roma, 1967.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*. Sílex. Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *Arquitectura Barroca en Castilla-León*. Colegio de España. Salamanca, 1996.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El Siglo XVIII. Entre tradición y academia. Manual del Arte Español*. Sílex. Madrid, 2003.
- RODRÍGUEZ PAJARES, E. (Ed.): *El Arte Románico en el territorio burgalés*. Universidad Popular para la Educación y la Cultura de Burgos. Burgos, 2004.

- SAMBRICIO, C.: "La crítica a la arquitectura barroca en la primera mitad del siglo XVIII" en *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*. Universidad de Granada. Dpto. Historia del Arte, Granada, 1977.
- SAN MARTÍN PAYO, J.: *El Cristo de Otero y Santo Toribio*. Diputación Provincial. Palencia, 1985.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, C.: *El reino de Asturias*. T. II. Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1974.
- SÁNCHEZ BELDA, L.: *Cartulario de Santo Toribio de Liébana*. Patronato Nacional de Archivos Históricos. Madrid, 1948.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A.: "El régimen señorial en la Liébana. Un análisis preliminar" en SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A. y ESTRADA SÁNCHEZ, M. (Eds.): *La Liébana, una aproximación histórica*. I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes, 1996, págs. 131-142.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, M.A.: "La desamortización eclesiástica. Un aspecto más de las difíciles relaciones entre la Iglesia y el Estado. El caso del Obispado de Santander" en MARURI VILLANUEVA (Ed.): *La Iglesia en Cantabria*. Obispado de Santander. Santander, 2000, págs. 327-346.
- SCHUBERT, O.: *Historia del Barroco en España*. Saturnino Calleja. Madrid, 1924.
- SERNA VALLEJO, M.: "El Gobierno y la Administración de Liébana", en BARÓ PAZOS, J. (Ed.): *La Historia de Liébana a través de sus documentos*. Tres D.G. Santander, 2000.
- SIMÓN CABARGA, J.: *Guía de Santander*. Aldus. Santander, 1946.
- SOLANA, M.: "Don Servando Gómez de la Cortina. Primer conde de la Cortina", en *1857-1957. Aportación al estudio de la Historia económica de la Montaña*. Banco de Santander. Santander, 1957, págs. 806-812.
- SOLÓRZANO TELECHEA, J., VÁZQUEZ ÁLVAREZ, R., MARTÍNEZ LLANO, A. (Eds.): *Historia de Cantabria en sus textos*. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación y Juventud, Santander, 1998.
- STEYAERT, J.W.: *Late gothic sculpture. The burgundian Netherlands*. Ludion. Ghent, 1994.
- TORRES-CAMPOS, R.: *La iglesia de Santa María de Lebeña*. Imp. Fornanet. Madrid, 1885.
- UBIETO ARTETA, A.: *Crónica de Alfonso III*. Anubart, Valencia, 1971.
- URIESTE Y VELADA, J.: *Restauración de la iglesia de Santa María de Lebeña (Santander): Notas para la historia de este monumento nacional*. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1897.
- VALDEÓN BARUQUE, J.: "Dos siglos de conflictos políticos en Castilla y León" en VALDEÓN, J. (Ed.): *Historia de Castilla y León. Crisis y recuperación*, T V. Ámbito, Valladolid, 1985, págs. 77-100.
- VALDIVIESO, E., OTERO, R., URREA, J.: "El Barroco y el Rococó", en *Historia del arte hispánico*, T. IV. Alhambra. Madrid, 1978.
- VAN DEN EYNDE CERUTI, E.: "La época de la repoblación", en GARCÍA GUINEA, M.A. (et al.): *Historia de Cantabria. Edades Antigua y Media*. Librería Estudio. Santander, 1985.
- VASALLO, R., GRACA, L., CARZOLIO DE ROSSI, M.I.: *Documentación del monasterio de Santo Toribio de Liébana. Apeos de 1515 y 1538*. Fundación Marcelino Botín. Santander, 2001.
- VILLANUEVA LÁZARO, J.M.: *La ciudad de León: del gótico-mudéjar a nuestros días. Siglos XIV-XX*. Nebrija. León, 1980.
- YARZA LUACES, J.: *Arte y Arquitectura en España 500/1250*. Cátedra. Madrid, 1979.

- YEPES, A.: *Crónica General de la Orden de San Benito*. T. II. Estudio preliminar y edición por: PÉREZ DE URBEL, J. Atlas. Madrid, 1959.
- ZAPARAÍN YÁÑEZ, M.J.: *Desarrollo artístico de la comarca arandina, siglos XVII y XVIII*, Vol. II. Diputación de Burgos; Ayuntamiento de Aranda de Duero, Salamanca 2002.

# **INDICE DE ILUSTRACIONES**

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Mapa de Liébana, Tomado de “El Bastón de Laredo” por Tomás López y Vargas. Madrid, 1774.....	1
Mapa de Liébana.....	2
Cueva Santa.....	15
Iglesia de Santa María de Lebeña.....	17
Modillones de rollo de Santa María de Lebeña.....	20
Interior de Santa María de Lebeña.....	22
Interior de Santa María de Lebeña.....	24
Planta de Santa María de Lebeña.....	25
Capiteles y frontal de Santa María de Lebeña.....	26
Interior de la ermita de San Andrés de Enterría.....	27
Iglesia de Santa María de Piasca.....	28
Inscripción de la iglesia de Santa María de Piasca.....	31
Ábside del lado del Evangelio de Santa María de Piasca.....	33
Plata y portada principal de Santa María de Piasca.....	34
Ventana del ábside del Sureste de Sana María de Piasca.....	35
Interior del ábside central de Santa María de Piasca.....	35
Ábside central e interior de Santa María de Piasca en 1952.....	38
Relieves en arquivolta, canecillos y metopas de Santa María de Piasca.....	39
Planta de la iglesia de Caloca.....	40
Portada de la iglesia de Ojedo.....	41
Restos de la antigua iglesia de Cabezón.....	40
Portada románica en la iglesia de Frama.....	41
Restos románicos de la antigua iglesia de San Martín de Cambarco.....	41
Ermita de San Juan de la Casería.....	41
Ermitas de San Miguel y Santa Catalina.....	42
Planta del monasterio de Santo Toribio de Liébana.....	47
Exterior del monasterio de Santo Toribio de Liébana.....	48
Interior del monasterio de Santo Toribio de Liébana.....	49
Estado del monasterio antes de la restauración de 1952.....	51
Planta del monasterio realizada en 1942 por Lavín del Noval.....	52
Interior de la iglesia monasterial antes de la restauración de 1952.....	53
Planos de 1947 que acompañaron a la memoria de Restauración de Regiones Devastadas.....	54, 55
Monasterio y cenotafio de don Francisco de Otero y Cossío en 1952.....	56
Planta de la iglesia vieja de San Vicente en Potes.....	57
Iglesia de San Esteban de Cueva.....	59
Iglesia de Santa María del Moral de Tanarrio.....	60
Planta de la iglesia de Nuestra Señora de la O de Valmeo.....	60
Exterior y planta de San Juan Bautista de Lomeña.....	61
Interior y plata de la iglesia de San Pedro de Pesaguero.....	62
Exterior y planta de la iglesia de La Concepción de La Parte.....	63
Exterior y planta de la iglesia de Santa Eulalia de Avellanedo.....	63
Iglesia de la Asunción de Perrozo.....	64
Iglesia de San Andrés en San Andrés de Valdelorriés.....	64
Planta de la iglesia de San Martín en Aniezo.....	65
Interior de la iglesia de la Asunción de Baró.....	65
Interior y planta de la iglesia del Salvador de Enterrías.....	66

Interior de la iglesia de Santiago en Colio.....	67
Exterior de la iglesia de San Miguel de Vendejo.....	67
Interior de la iglesia de Villaverde.....	68
Exterior e interior de la iglesia desaparecida de San Sebastián de Ojedo .....	69
Ermita de San Miguel de Pumareña y ermita de la Virgen de Manzanedo de Vejo .....	70
Exterior e interior de la ermita de Nuestra Señora de la O de Barrio .....	71
Ermita de Santa Eulalia de Llayo .....	71
Exterior e interior de la ermita de San Andrés en Lubayo.....	72
Virgen de Mogrovejo, Magdalena de Jan Borman y Dolorosa del maestro de Pfalzel .....	74
Virgen de la Luz .....	75
Llanto sobre el Cristo muerto en Santa María de Piasca .....	75
San Miguel arcángel en Santa María de Piasca .....	76
Coronación de Piasca en el Museo Regina Coeli .....	77
Sepulcro de los condes de Mogrovejo en el Museo de Escultura de Valladolid.....	84
Planta e interior de la capilla de San Felipe Neri en la iglesia vieja de San Vicente en Potes .....	112
Planta de la iglesia de San Miguel de Vendejo.....	115
Capilla de Verdeja en la iglesia de San Miguel de Vendejo.....	116
Planta e interior de la iglesia de San Esteban de Cueva en Pesaguero .....	117
Planta e interior de la iglesia de Barreda .....	118
Planta de la iglesia de San Jorge de Ledantes.....	120
Capilla de Álvarez y Bedoya en la iglesia de San Jorge de Ledantes .....	121
Planta y portada de la iglesia de Valmeo.....	121
Planta y exterior de la iglesia de Santa Eulalia de Bores.....	122
Iglesia de Nuestra Señora de la Piedad de Vada.....	122
Planta de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad de Vada .....	123
Planta y bóveda del coro de la iglesia del Salvador de Enterrías .....	125
Planta e interior de la iglesia de la Asunción de Mogrovejo .....	126
Capilla del lado de la Epístola en la iglesia de la Asunción de Mogrovejo.....	127
Planta de la iglesia de la Asunción de Baró.....	128
Interior de la iglesia de la Asunción de Baró.....	129
Planta e interior de la iglesia de San Adrián de Argüébanes.....	130
Planta y exterior de la iglesia de San Cipriano de Brez.....	131
Planta de la iglesia San Martín de Aniezo .....	132
Interior de la iglesia San Martín de Aniezo .....	133
Planta y capilla del lado del Evangelio de de la iglesia la Asunción de Perrozo.....	134
Capilla de Verdeja y Cossío en la iglesia de San Andrés en San Andrés de Valdelorries .....	135
Planta de la iglesia de de San Andrés en San Andrés de Valdelorries .....	135
Capilla del lado del Evangelio en la iglesia de San Martín de Torices .....	137
Planta de la iglesia de San Martín de Torices.....	138
Planta y exterior de la iglesia de Santiago de Colio .....	139
Planta de la iglesia de San Martín de Toranzo.....	142
Iglesia de San Martín de Toranzo .....	144
Escudo de los duques del Infantado en la iglesia de San Martín de .....	146
Exterior Martín de Pollayo .....	147
Planta y exterior de la iglesia de Santa Eulalia de Tudes .....	149
Planta de la iglesia de San Esteban de Campollo .....	150
Interior de la iglesia de San Esteban de Campollo .....	151
Iglesia de San Julián de Tollo .....	151

Planta de la iglesia de San Julián de Tollo.....	152
Exterior de la iglesia de San Cristóbal de Bárago .....	152
Planta de la iglesia de San Cristóbal de Bárago.....	153
Vista de la localidad ded Cahecho con la iglesia.....	155
Planta de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cahecho .....	155
Planta de la iglesia de Santa María de Yebas .....	156
Arco triunfal de la iglesia de San Andrés de Cambarco .....	157
Exterior y planta de la iglesia de la Asunción de Lamedo.....	158
Exterior y planta de la iglesia de Nuestra Señora de los Caballeros de Frama.....	160
Planta de la iglesia de San Vicente Mártir de Espinama .....	161
Exterior de la iglesia de San Vicente Mártir de Espinama .....	162
Iglesia de Santa Eugenia de Lon.....	163
Planta de la iglesia de Santa Eugenia de Lon .....	164
Iglesia de San Martín de Viñón .....	164
Planta de la iglesia de San Martín de Viñón.....	165
Planta de la iglesia de Santa Eulalia de Cobeña .....	166
Iglesia de Santa Eulalia de Cobeña.....	167
Coro alto y planta de la iglesia de Dobarganes.....	169
Exterior y planta de la iglesia de San Martín de Barrio.....	170
Planta y exterior de la iglesia de San Pedro de Buyezo .....	172
Interior de la iglesia de San Pedro de Buyezo .....	175
Planta de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Valdeprado.....	176
Cúpula y bóveda de lunetos de la iglesia de Valdeprado .....	177
Planta de la iglesia de Santa María de la Silva de Cosgaya.....	178
Exterior e interior de la iglesia de Santa María de la Silva de Cosgaya.....	179
Bóveda de crucería en la cabecera de Santa María de la Silva de Cosgaya .....	181
Planta de la iglesia de San Juan Bautista de Salarzón .....	183
Exterior de de la iglesia de San Juan Bautista de Salarzón .....	184
Óleo representando a la familia Cortina conservado en el palacio de los Condes de la Cortina en Salarzón .....	185
Cenotafio del conde de la Cortina ene. Interior del templo de Salarzón .....	187
Planta de la iglesia de Nuestra Señora de la Naval de Pendes.....	192
Exterior de la iglesia de Nuestra Señora de la Naval de Pendes.....	193
Planta de la iglesia del Salvador de Luriezo .....	196
Interior de la iglesia del Salvador de Luriezo .....	197
Planta de la iglesia de Nuestra Señora de Turieno.....	198
Bóvedas de lunetos de la iglesia de Nuestra Señora de Turieno .....	199
Exterior de la iglesia nueva de San Vicente de Potes .....	201
Vista general de la villa de Potes con la iglesia en el centro .....	201
Planta de la iglesia nueva de San Vicente de Potes .....	202
Fachada de la desaparecida iglesia del convento de San Raimundo en Potes.....	225
Fachada del claustro del convento de San Raimundo y detalle.....	226
Claustro del convento de San Raimundo y lápida conservada en él .....	227
Planta e interior de la capilla del Lignum Crucis .....	237
Cenotafio de don Francisco de Otero y Cossío.....	239
Bóveda de crucería y cimborrio octogonal de la capilla del Lignum Crucis.....	245
Portada de acceso a la sacristía en la capilla del Lignum Crucis.....	246
Pechina decorada del cimborrio.....	247
Detalle del cimborrio de la capilla del Lignum Crucis.....	252
Tabernáculo guardado en la capilla del Lignum Crucis .....	254

Parte superior del tabernáculo y detalle.....	256
Cuerpo central del tabernáculo y detalle de una de las tallas .....	258
Arcosolio con el cenotafio del fundador.....	260
Ángel situado sobre la cornisa que corre sobre el arcosolio y claustro .....	262
Santuario de la Virgen de la Luz .....	267
Planta del santuario de la Virgen de la Luz en Peña Sagra.....	268
Planta del santuario de San Pedro ad Víncula en San Pedro de Bedoya .....	270
Santuario de San Pedro ad Víncula.....	271
Santuario de San Tirso en Ojedo .....	273
Planta del santuario de San Tirso en Ojedo .....	274
Santuario de Nuestra Señora de Valmayor .....	275
Planta del santuario de Nuestra Señora de Valmayor.....	276
Planta y exterior de la capilla de San Cayetano en Potes .....	278
Planta y exterior de la capilla del palacio de Ceballos en San Pedro de Bedoya .....	279
Planta de la capilla del cementerio de Trillayo.....	279
Casa la Torre con la capilla de la Virgen de los Dolores en Otero.....	280
Plantas de las capillas de Guadalupe y del Carmen en Cabezón .....	281
Fachada de la capilla del Carmen en Cabezón .....	282
Bóveda policromada de la capilla del Carmen en Cabezón.....	283
Planta de la capilla de San Antonio de Padua en Perrozo .....	284
Planta de la capilla del Carmen en Perrozo .....	285
Capillas de San Antonio de Papua y del Carmen en Perrozo .....	285
Exterior y planta de la capilla de la Torre de Mogrovejo .....	286
Ermita de San Pedro en San Pelayo.....	295
Ermita de la Encarnación de Aniezo.....	296
Ermita de Santa Justa en Campollo .....	297
Ermita de San Roque en Aliezo .....	298
Emita de San Roque en Cohorco .....	298
Ermita de San Facundo en Tanarrio .....	299
Ermita de San Francisco de Tresvega en Pendes.....	300
Ermita de Santa Lucía en Armaño .....	301
Ermita de San Mamés en Perrozo.....	303
Ermita del Carmen en Bodia .....	304
Ermota de San Roque en Baró .....	304
Ermita de San Ildefonso en Camaleño.....	305
Ermita de la Virgen del Rosario en Tollo .....	305
Ermita de San Roque en Vendejo .....	306
Plantas de las ermitas anteriores .....	307-308
Ermita de Nuestra Señora de los ángeles de Esanos.....	309
Ermita de Nuestra Señora de las Nieves de Porcieda .....	312
Interior de la ermita de la Virgen de los Remedios en Barrio .....	313
Ermita de Santa Marina en Beares.....	314
Ermita de Nuestra Señora de la Expectación en La Frecha .....	315
Ermita de Santiago en las Ilces .....	315
Interior de la ermita de San Ildefonso en el barrio de Casillas en Ojedo .....	316
Interior de la ermita de la Virgen del Camino en Potes.....	317
Plantas de las ermitas anteriores .....	319
Ermitas de San José en Cabariezo y de San Roque en Cambarco y de Nuestra Señora la Blanca en Frama .....	320

Ermitas de San Roque en Lerones, de Santa Cecilia en Obargo y de San Antonio en Pollayo.....	321
Ermitas de Nuestra Señora de las Nieves en Valcayo, del Ángel de la Guarda en Vejo y de San Roque en Mieses.....	322
Ermita de San Pedro en Redo .....	323
Plantas de ermitas de un solo cuerpo y cubierta de madera a dos aguas .....	324
Ermita de San Andrés en Valmeo.....	325
Ermita de San Julián en Cogarna.....	326
Ermita de San Roque en Colio.....	326
Plantas de ermitas de un solo cuerpo cubiertas por bóveda de cañón .....	327
Ermita de la Inmaculada de Caloca .....	328
Ermita de San Roque en Pido .....	329
Plantas de ermitas de dos cuerpos con bóvedas de cañón, crucería o cubierta de madera, y planta de la ermita de San Roque en Pido .....	330
Mapa de los términos de Pendes y Cabañes. Autor, Antonio Navarro. Año 1769. Archivo de la Chancillería de Valladolid.....	346
Retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de los Caballeros.....	354
Retablo en el lado de la Epístola de la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad de Vada.....	355
Retablo de la ermita de Santa Justa en Campollo .....	355
Restos de retablo en la sacristía de la iglesia de Dobres.....	356
Predela del retablo conservado en la sacristía de San Vicente de Pembes .....	356
Retablo mayor de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Baró.....	356
Retablos platerescos de la iglesia de Santa María de Lebeña.....	357
Predela del retablo de la iglesia de Aniezo (Regina Coeli) .....	359
Predela del desaparecido retablo de la iglesia de Armaño.....	360
Predela romanista bajo un retablo rococó en la iglesia de Torices.....	360
Retablo mayor de la iglesia de Brez .....	361
Retablo de la capilla del lado de la Epístola de la iglesia de Mogrovejo .....	361
Retablo mayor de la iglesia de Colio .....	362
Retablo del lado del Evangelio de la iglesia de Tudes .....	363
Retablo mayor de la iglesia de Tudes .....	363
Retablo mayor de la iglesia de Villaverde.....	364
Retablo mayor de la iglesia de Valmeo .....	365
Retablo mayor de la iglesia de Los Cos.....	365
Retablo de la ermita de la Virgen de Manzanedo.....	366
Retablo conservado en sacristía de la iglesia de Pembes.....	366
Retablo conservado en la iglesia de Cahecho .....	366
Retablo de la ermita de San Roque en Perrozo.....	367
Retablo conservado en la iglesia de Santa María de Piasca .....	367
Retablo mayor del santuario de San Pedro ad Víncula de Toja.....	368
Retablo de la iglesia de las Ilces .....	368
Retablo mayor de la iglesia de Pollayo.....	369
Retablo en el lado del Evangelio de la iglesia de Pollayo .....	369
Retablo del lado del Evangelio de la iglesia de Tanarrio .....	369
Retablo de la capilla del lado del Evangelio de la iglesia de Ledantes .....	370
Retablo de la primera capilla del lado del Evangelio de la iglesia de San Vicente en Potes.....	371
Retablo mayor de la iglesia de Cahecho .....	372
Retablo conservado en la iglesia de Viñón.....	372

Piedad conservada en la iglesia de Santa María de Piasca .....	373
Piedad de Gante .....	373
Retablo de la Virgen de Guadalupe en la ermita de Esanos .....	374
Retablo mayor de la iglesia de Mogrovejo .....	375
Retablo situado en el lado de la Epístola en la iglesia de la Asunción de Baró .....	376
Retablo situado en la segunda capilla del lado del Evangelio de la iglesia de San Andrés de Valdelorriés.....	377
Retablos superpuestos en la iglesia de Torices.....	378
Retablo de la primera capilla del lado del Evangelio de la iglesia de Perrozo .....	378
Retablo situado en el lado de la Epístola en la iglesia de Aniezo.....	379
Retablo situado en el lado de la Epístola de la iglesia de Los Cos.....	379
Retablos superpuestos en la iglesia de Torices.....	380
Retablo situado en la nave del Evangelio en la iglesia de Ledantes.....	381
Retablo de la ermita de Santa Lucía en Armaño .....	382
Fragmento de retablo conservado en la iglesia de Santa María de Piasca.....	383
Retablo de la ermita de San Miguel en Pumareña .....	384
Retablo de la ermita de San Facundo en Tanarrío .....	384
Retablo en la ermita de San Ildefonso en Ojedo.....	385
Retablo en la ermita del Carmen en Bodia .....	385
Retablo de la capilla de la Torre de Mogrovejo.....	386
Retablo mayor de la iglesia de Bárago y Virgen del Carmen del retablo.....	387
Dos retablos procedentes del convento de San Raimundo ubicados en la iglesia nueva de San Vicente en Potes .....	388
Retablo de San José en la iglesia nueva de Potes .....	389
Retablo de la capilla del Carmen en Cabezón .....	389
Retablo de la capilla de San Cayetano en Potes .....	390
Retablo de la sacristía de la capilla de San Cayetano en Potes .....	391
Retablo conservado en la iglesia de Viñón.....	391
Retablo mayor de la iglesia de Santa María de Lebeña.....	392
Retablo de la ermita de Santa Cecilia en Obargo .....	393
Retablo mayor de la iglesia de Cueva.....	393
Retablo de la ermita de la Virgen del Camino en Potes .....	394
Retablo situado en la capilla de Verdeja en la iglesia de Vendejo .....	395
Retablo de la capilla de San Antonio de Papua en Perrozo .....	396
Retablos de las iglesias de Barrio y Ledantes .....	397
Retablo de la ermita de Nuestra Señora de las Nieves en Valcayo .....	398
Retablo de la iglesia de Santa María de Lebeña .....	398
Imágenes de la Virgen del Rosario, San Antonio Abad y Niño Jesús de Praga del retablo anterior .....	399
Retablo de la ermita de Los Remedios en Barrio y retablo mayor de la iglesia de Pendes .....	400
Retablos colaterales de la iglesia de Pendes .....	401
Retablo mayor de la iglesia de Aniezo y de la ermita de la Luz.....	402
Retablo mayor del santuario de Valmayor en Potes .....	403
Retablos en la iglesia de Framá .....	404
Retablos de la iglesia de Ledantes .....	405
Retablo de la iglesia de Buyezo .....	405
Retablo del lado de la Epístola de la iglesia de la Asunción en Lamedo .....	406
Dos retablos de la iglesia de San Martín en Torices.....	406
Dos retablos de la iglesia de San Martín en Torices.....	407

Retablo mayor de la iglesia de Cambarco y segundo retablo del lado del Evangelio de Iglesia de Villaverde .....	408
Retablo mayor de la iglesia de Vada .....	409
Retablo de la ermita de San José de Cabariezo .....	409
Retablo mayor de la iglesia de Tanarrio .....	410
Retablo situado en la capilla del lado de la Epístola de la iglesia de Armaño.....	410
Retablos mayores de las iglesias de Lamedo y Lomeña. . . . .	411
Retablo situado en segunda capilla del lado del Evangelio en la iglesia de Vendejo.....	412
Retablo mayor de la iglesia de Buyezo.....	412
Retablo de la capilla del lado del Evangelio de la iglesia de Buyezo.....	413
Detalle del retablo e imágenes del lado del Evangelio de la iglesia de Villaverde .....	413
Retablo mayor de la iglesia de Luriezo y retablo situado en el lado del Evangelio de la iglesia de Cambarco .....	414
Dos retablos de la iglesia de Salarzón .....	415
Retablo de la segunda capilla del lado del Evangelio en la iglesia de Salarzón.....	416
Retablo de la capilla del lado de la Epístola en la iglesia de Salarzón .....	417
San Juan Bautista en bronce en la iglesia de Salarzón .....	417
Retablo del lado de la Epístola de la iglesia de Tanarrio.....	418
Retablo de la ermita de San Mamés en Perrozo .....	418
Retablo del lado de la Epístola de la iglesia de Barrio .....	419
Retablo conservado en la iglesia de Cucayo.....	419
Tablas del retablo de la iglesia de Frama.....	420
Tablas del retablo de la iglesia de Vada .....	421
Tabla del retablo de la iglesia de Oedo.....	422
Desaparecido retablo de Ojedo .....	423
Lienzo formando parte de un retablo en la iglesia de Viñón .....	424
San Felipe de Neri en la sacristía de la iglesia de Castro .....	424
Lienzos representando a Cristo y a la Virgen en la iglesia de Castro.....	425
Lienzos representando a San Agustín y a San Jerónimo en la iglesia de Castro.....	426
Lienzos representando a San Mateo y a San Felipe en la iglesia de Castro .....	426
Lienzos representando a San Judas y a San Tadeo pertenecientes a la iglesia de Castro y conservados en el Museo Regina Coeli.....	427
San Francisco en meditación en la iglesia de Trillayo.....	427
Santo Toribio de Mogrovejo en la iglesia de Mogrovejo .....	428
Santo Toribio de Mogrovejo en la Torre de Mogrovejo.....	428
El Cristo de Burgos en la iglesia nueva de San Vicente en Potes .....	429
Santo Domingo y Santa Inés de Montepulciano en la ermita de la Virgen del Camino en Potes.....	430
Cristo camino del Calvario en la iglesia de Bárago.....	431
Descendimiento en la iglesia de Dobres .....	432
San Felipe de Neri en la iglesia de Frama .....	433
Virgen de Guadalupe en la capilla de Guadalupe de Cabezón .....	434
Pinturas murales en el cementerio de Ojedo.....	437
Pinturas murales en la iglesia de Villaverde.....	439
Pinturas murales en la iglesia de Ledantes .....	440
San Jorge y la princesa en la iglesia de Ledantes .....	441
Pinturas murales en la capilla del Carmen en Cabezón .....	441
Pinturas murales en la sacristía de la capilla del Carmen en Cabezón .....	442
Pinturas murales en la iglesia de Avellanedo .....	442
Pinturas murales en la capilla mayor de la iglesia de Ledantes.....	443

Pinturas murales en la sacristía de la capilla de San Cayetano en Potes .....	444
Pinturas murales en la iglesia de Barrio.....	444
Pinturas murales en la iglesia de Argüébanes.....	444
Pintura mural en la sacristía de la iglesia de Bárago .....	445
Pintura mural en la capilla mayor de la ermita de Nuestra Señora de los Ángeles en Esanos.....	445