



Facultad de  
Educación

# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

2016-2017

El cine como recurso metodológico en las  
aulas de segundas lenguas

Cinema as a methodological resource in second  
language classrooms

Autora: Ángela Ortiz Castillo

Directora: Macarena García-Avello

Octubre 2017

## ÍNDICE

RESUMEN.....	Pág:3
Palabras clave.....	Pág:3
ABSTRACT.....	Pág:3
Keywords.....	Pág:3
ESTRUCTURA.....	Pág:4
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	Pág:4
¿Qué es el cine? .....	Pág:5
El cine como recurso didáctico en las aulas de educación primaria.....	Pág:7
Cine y valores.....	Pág:8
Cine en las aulas de segundas lenguas.....	Pág:10
Beneficios e inconvenientes del uso del cine como recurso didáctico.....	Pág:13
UNIDAD DIDÁCTICA.....	Pág:15
Contextualización y justificación.....	Pág:15
Objetivos.....	Pág:16
Objetivos didácticos.....	Pág:16
Objetivos de habilidades didácticas.....	Pág:17
Temporalización.....	Pág:17
Descripción.....	Pág:18
Competencias básicas.....	Pág:21
Medidas de atención a la diversidad.....	Pág:22
Metodología.....	Pág:23
Recursos.....	Pág:25
Evaluación.....	Pág:25
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	Pág:26
“Cadena de favores” .....	Pág:27
Justificación de la película.....	Pág:30
“Del revés” .....	Pág:31
Justificación de la película.....	Pág:36
“Billy Elliot” .....	Pág:37
Justificación de la película.....	Pág:41
“Charlie y la fábrica de chocolate” .....	Pág:42
Justificación de la película.....	Pág:47
“Pequeña Miss Sunshine” .....	Pág:48
Justificación de la película.....	Pág:52
“Un puente hacia Terabithia” .....	Pág:53
Justificación de la película.....	Pág:57
CONCLUSIONES.....	Pág:58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág:59

## RESUMEN

Entendemos el cine como una forma de ocio y entretenimiento, sin pensar en él como una nueva fuente de conocimiento, de la que los niños y los maestros pueden beneficiarse. El cine es un recurso al alcance de todos, el cual influye de manera colosal en la vida y forma de ser de las personas.

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado se presenta una propuesta didáctica en la que se define el cine como un recurso pedagógico para la educación en valores y el aprendizaje de una segunda lengua. Con esto se pretende demostrar que el cine es un recurso que afecta de manera influyente en la educación de los más pequeños, incentivando actitudes y ayudándoles en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera.

### **Palabras clave**

Cine. Educación. Recurso didáctico. Películas. Educación en valores. Educación social. Segunda lengua. ELF. ESL.

## ABSTRACT

We understand the cinema as a way of leisure and entertainment, without thinking of it as a source of knowledge that can Benefit children and teachers. Cinema is a resource which is approachable by anyone, and that really influences life and people's behaviour.

In the following Final Degree Project a didactic approach is presented in which the cinema is understood as a pedagogical tool for education in values and the learning of a second language. The aim is to show that cinema is a very influential resource in the youngsters education, promoting attitudes and helping them in the learning of a second foreing language.

### **Keywords**

Cinema. Education. Teaching resource. Movies. Values education. Social education. Second language. ELF. ESL.

## **ESTRUCTURA**

El siguiente trabajo cuenta con cuatro apartados. Se presenta en primer lugar el estado de la cuestión, donde se hace una revisión a la literatura acorde a los contenidos que plantea esta propuesta.

En primer lugar, se hace un breve repaso de la historia del cine, para más tarde entrar en materia y abordar temas como, el cine como recurso, y la utilidad de las aulas de segundas lenguas.

En segundo lugar, se expone una unidad didáctica, donde se contextualiza y justifica el tema de este trabajo, se presentan los objetivos que se quieren alcanzar con dicha unidad y se da una descripción de ésta para llevarla a cabo en las aulas.

En tercer lugar, se presentan las películas que serán visionadas dentro del aula y las posteriores actividades a realizar, cada una con su justificación.

Y, por último, el trabajo cuenta con unas conclusiones finales, en las que se pone de manifiesto lo que se espera de esta propuesta didáctica.

## **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Este estudio se centra en la utilización del cine como recurso metodológico en las aulas de segundas lenguas. Se pretende utilizar este recurso, además de para la enseñanza de un segundo idioma, para la educación en cultura y valores de los alumnos y alumnas del tercer ciclo de educación primaria, niños y niñas de entre diez y doce años. Con esta investigación se defiende el cine como un recurso pedagógico, no solo como algo destinado al ocio. Enseñar a ver cine y enseñar a través de su visionado es algo que debería empezar a utilizarse para que los más pequeños obtengan diferentes tipos de conocimientos. Podemos calificar el cine como una parte muy influyente en nuestra sociedad actual, no solo las películas en sí mismas, también series de televisión documentales, y cualquier tipo de manifestación de este fenómeno. El cine está al alcance de todos y es un recurso muy flexible que puede utilizarse en el aula de manera muy sencilla. Ofrece además un sinfín de posibilidades, por lo que con esta investigación se pondrá de manifiesto la necesidad de trabajar con el cine en las aulas de primaria y educar a los estudiantes de una manera amena y diferente. “La integración del cine en el aula es una necesidad que no pocos profesores y profesoras se plantean desde hace tiempo”

(Ambrós, A; Breu, R, 2007, p.9). Lo cierto es que en la época actual se concede al cine un valor merecido dentro del aula, pero no ha sido así siempre puesto que era concebido como una simple forma de ocio y entretenimiento. Sin embargo, este argumento puede usarse en beneficio de los maestros, ya que los estudiantes pensarán en esta nueva forma de aprender como un método divertido “si forma parte del tiempo libre de nuestros estudiantes, puede ser un factor motivador el usar el cine en nuestra aula” (Manzanera, 2009, p.229). Quizás el problema sea no saber cómo integrarlo de manera correcta para obtener los resultados esperados. Para poder resolver esta incógnita se necesitan plantear primero una serie de cuestiones que se abordarán a continuación:

### **¿Qué es el cine?**

El cine resulta un concepto muy complejo para poder definirlo correctamente Gubern, en su libro “Historia del cine” (2014) lo define de esta manera:

El cine es, como fotografía y el fonógrafo, un procedimiento técnico que permite al hombre asir un aspecto del mundo: el dinamismo de la realidad visible. Es la máxima solución óptica que ofrece la ciencia del siglo XIX a la apetencia de realismo que aparece impresionante en el arte de la época: en la literatura naturalista y en la pintura impresionista (Gubern, 2014, p.1).

Román Gubern (2014), lo define como un nuevo arte y un nuevo medio de comunicación audiovisual que dispone una nueva forma de lenguaje artístico, un nuevo medio para moldear costumbres y propagar ideologías: además, de un nuevo medio de entretenimiento en sí mismo.

Por otra parte, la Wikipedia lo define como “la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo” (2017). Esta explicación es mucho más sencilla y concisa, la cual no muestra a penas una parte de lo que puede significar el cine en su totalidad. Por esto, esta investigación se centrará en la definición que da José María Caparrós Lera (2007) que describe el cine como espectáculo e industria, como arte, como lenguaje y como medio de comunicación social.

Según Caparrós Lera el cine se concibe como el séptimo arte, ya que resultaría de la unión de otras manifestaciones artísticas, como son la música de las bandas sonoras de las películas y la literatura, relacionada con el guion del film. Este historiador y crítico

cinematográfico también entiende el cine como una industria, debido al trabajo, la organización, el capital invertido, el *merchandising* que supone se lanzamiento y demás procesos detrás de la producción de una película cinematográfica. Lera, en su “*Guía del espectador de cine*” (2007) habla también del cine como comunicador social, ya que, tal y como se comentó anteriormente, el cine tiene una gran influencia social, es un medio de comunicación masivo al alcance de todos, por último, describe el cine como lenguaje audiovisual que transmite información al espectador a través de las imágenes, de la fotografía o de la música. No obstante, para comprender como el cine se ha convertido en la manifestación artística que es actualmente, sería necesario hacer un repaso breve de su historia.

El cine es el resultado de un largo proceso promovido por la necesidad de expresarse del ser humano y por el afán de ofrecer a los demás lo mejor, lo nunca visto. Desde la antigüedad el ser humano se ha expresado mediante pinturas rupestres, esculturas y otras técnicas. El interés por buscar nuevas maneras de expresión ha hecho que el hombre desarrolle su ingenio para descubrir y crear nuevas formas de expresión (Elvira, 2013, p.8).

En cuanto a sus comienzos, el cine “nace en el seno de la burguesía surgida de la revolución, clase social con una mentalidad pragmática y amante de lo concreto, en el seno de una sociedad que asiste al desarrollo y triunfo de la ciencia positiva y a la aparición del materialismo de Marx” (Gubern, 2014, p.1). En 1824, se estableció que el ojo humano retiene las imágenes durante una fracción de segundo después de que la persona deja de tenerlas delante. Este estudio motivó a muchos científicos a hacer experimentos para intentar demostrar el principio. (“Origen y Evolución del Cine”, 2017). Los dos presupuestos físicos que constituyen la plataforma del cine serían la fotografía, que viene a ser algo así como la materia prime, y el principio de la inercia visual, que permite crear la ilusión del movimiento. De su combinación habría de nacer el cine (Gubern, 2014).

Thomas Alva Edison construyó el Black María para realizar sus experimentos sobre imágenes en movimiento, el cual se convirtió en el primer estudio de cine de mundo, pero fue su ayudante quien diseñó la primera máquina del cine: el kinescopio, un sistema de engranajes que permitía que la película corriese dentro de la cámara (“Origen y Evolución del Cine”, 2017). El cine fue oficialmente inaugurado el 28 de diciembre de 1895 en París

como un espectáculo, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon ("Origen Y Evolución Del Cine: Juliethpaola", 2017), un año después fue George Mèliés quien profundizó por primera vez en el hecho de contar historias ficticias y quien comenzó a desarrollar las nuevas técnicas cinematográficas. ("Origen Y Evolución Del Cine: Juliethpaola", 2017). A partir de entonces el cine no hizo más que mejorar, dando lugar al cine mudo, más tarde al cine sonoro y el cine a color. La tecnología cinematográfica ha evolucionado mucho hasta llegar a como la conocemos hoy en día, creando nuevos géneros y evolucionando con la sociedad.

### **El cine como recurso didáctico en las aulas de educación primaria**

A pesar de ser un recurso que cuenta con un gran poder, que tiene la capacidad describir la realidad con gran facilidad, de plasmar la información en imágenes y ejemplificar de una manera eficaz la sociedad, el cine no ha sido explotado dentro de los centros escolares como tal, sino que se utiliza con frecuencia como entretenimiento. El cine posee la capacidad de influir en los valores de los individuos y condicionar su manera de actuar. Tiene la competencia necesaria para reflejar el mundo real, la globalización y los acontecimientos humanos, así como la de acercarnos a un mundo de fantasía, donde predomina la ilusión y pone en marcha nuestra vena más creativa; se adapta a los continuos cambios de la tecnología y sus posibilidades crecen cada día. "El cine supone vencer la imagen inmóvil, vencer el tiempo y vencer el espacio. El cine es como un punto de intersección de una serie de lenguajes fundamentales para el desarrollo del intelecto humano" (Ambrós, A; Breu, R, 2007, p.9). Por lo tanto, podemos ver el cine como un recurso para enseñar cualquier acontecimiento real o desde la visión de la imaginación.

El cine es un medio imprescindible en nuestro aprendizaje porque constituye un producto cultural que facilita el desarrollo de la propia personalidad de los espectadores. Posee la cualidad de escenificar la diversidad de culturas, con sus filosofías, pensamientos, historias, modos de vida, costumbres, adentrándonos en ellas con el fin de conocerlas, comprenderlas, aceptarlas y respetarlas, con la esperanza de lograr una convivencia en la que imperen valores necesarios en la sociedad actual, como la tolerancia y la ciudadanía. (Alonso, M; Pereira, M, 2000, p.129)

El cine no solo influye en el comportamiento de los más pequeños, sino que ayuda a conocer el mundo en su contexto, a implantar en ellos deseos y opiniones, creando un pensamiento crítico y consiguiendo que los discentes mantengan la mente abierta con respecto al mundo, enriqueciéndoles y empapándoles de cultura. “Cuando se entiende la cultura general como una síntesis matizada de los saberes que nos reportan es más fácil entendernos, reflexionar críticamente, conducirnos en la vida y seguir aprendiendo” (Vera, J; García, A; Gargallo, B y Peña, 1999, p.6). Por todo esto, se debería entender el cine como un recurso de expresión total, como una manifestación del lenguaje y del arte para crear conocimiento y prestar información. “La catalogación inmediata y más frecuente del cine dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es la de medio-recurso para la consecución de contenidos y objetivos de muy diversa índole” (Alonso, M; Pereira, M, 2000, p.130). Utilizar el cine como medio de enseñanza de los contenidos del currículum resulta favorable; el uso del libro de texto puede resultar tedioso a la hora de exponer conceptos, y el hecho de memorizar los temas puede producir desasosiego en los alumnos. Sin embargo, el cine es un recurso más ameno, con el cual los discentes pueden aprender sin ser conscientes de ello. La visualización de la información ayuda a la retención de ésta de manera sencilla, además de estimular el desarrollo de las competencias básicas. El desarrollo de los más pequeños requiere nuevos procesos de formación para responder a la demanda de nuevas estrategias interdisciplinaria; se trataría de predisponer el desarrollo íntegro del alumno, favoreciendo todas sus funciones y contemplar además los contenidos académicos, revisando el currículum de manera periódica para dar sentido al aprendizaje.

### **Cine y valores**

Esta investigación pretende demostrar que el cine puede ser un elemento para la formación del alumnado, no solo en el ámbito académico, sino también para formarlos como personas. Es de dominio público que este recurso tiene una clase de poder y de influencia que llega a todo tipo de personas, por lo que se puede pensar que no se trata de un mero entretenimiento. El cine es capaz de influir en la gente de una manera colosal, creando, incluso, maneras similares de actuación, sobre todo en los más pequeños. Por esto, hay que tener en cuenta el contenido de los mensajes y la serie de valores que la película quiere transmitir.

Los valores pueden definirse como “la antesala de la conducta y guía que orienta la vida de las personas. Para los centros educativos y su alumnado es necesaria una "educación

en valores positivos" que propicie un desarrollo armónico de la personalidad y una vida plena y gratificante. Muchas películas, usando imagen y lenguaje, muestran esos valores". (Bonilla, J; Loscertales, F; & Páez, M, 2012, p.117). Este método consistiría en educar al alumnado en los valores que la sociedad demanda con más frecuencia cada día para que puedan interiorizarlos y hacerlos suyos. Los valores de cada persona vienen dados por su condición social y sus vivencias, sus creencias y emociones, son los que hacen que la persona se comporte de una determinada manera ante una determinada situación, pero estos valores no sólo vienen dados, sino que también son educables, por ello se consideraría importante trabajar con este tipo de método a edades tempranas, en el momento en que la personalidad empieza a formarse, y así poder crear alumnos no solo competentes para el mundo laboral, sino también competentes en lo social, consiguiendo un desarrollo personal y responsable para con ellos mismos y con los demás, obteniendo una convivencia más pacífica y favorable en el futuro.

Las realidades educativas requieren hoy en día respuestas creativas a las problemáticas que están surgiendo en los centros. Se producen problemas conductuales que dificultan los procesos de enseñanza aprendizaje y el clima de convivencia. Los centros docentes no pueden permanecer al margen de todas estas situaciones difíciles que se dan en la sociedad actual y que denotan una ausencia más o menos importante de valores educativos (Bonilla, J; Loscertales, F; & Páez, M, 2012, p.118).

Para ello es necesario buscar soluciones alternativas y creativas, que llamen la atención del alumnado y que no caigan en la monotonía, es decir, un método que consiga motivar a los alumnos.

"El cine no es otra cosa que una producción cultural y como tal puede contribuir constantemente a la formación de la persona. Desde luego en lo referente a su formación estética; pero también en lo moral y en los valores; y de un modo especial cuando se busque formar en un sentido global y unitario." (Domínguez, M; Pereira, M, 2005, p.215). El cine no solo llega a la inteligencia de aquellos que lo ven, sino también a sus emociones, las películas conectan con la parte más social de las personas y conocer y reflexionar acerca de su propia realidad, aprender a reaccionar ante determinadas situaciones desde la totalidad de su personalidad y a saber observar con todos los sentidos, favoreciendo los pensamientos y sentimientos, volviéndolos críticos y abriendo la mente

a un sinfín de posibilidades. El cine proporciona métodos para conocer la realidad social y que este conocimiento permita a los alumnos reflexionar de una manera sana y crítica sobre dicha realidad.

El espectador es ajeno o cómplice de la acción que presencia en la pantalla: puede valorar desde el interior, como actor, lo que acontece por medio del proceso de identificación/internalización, pero también puede hacerlo, desde el exterior, situándose como observador ajeno, manteniendo el nivel de distanciamiento propio de un juicio objetivo. (Domínguez, M; Pereira, M, 2005, p.218).

El espectador se siente participar en la acción “y contribuye a configurar la sensibilidad, a promover sentimientos e ideas frente a las situaciones de la vida a partir de las emociones y reflexiones que suscita la película” (Domínguez, M; Pereira, M, 2005, p.218). El cine supone una gran ayuda en la formación de los alumnos como ciudadanos de a pie, no solo es importante darles una educación basada en lo académico, también es necesario formarles como personas, como individuos capaces de salir al mundo en un futuro, educados en el respeto y en la solidaridad, proporcionándoles un porvenir en el que se sientan orgullosos de ellos mismos y en el que puedan crear gracias a esto, un mundo mejor.

### **Cine en las aulas de segundas lenguas**

Para continuar, sería oportuno tener en consideración la importancia de las aulas de segundas lenguas para el aprendizaje de un segundo idioma. “La importancia de la interacción oral para el aprendizaje de una lengua se constata en la actualidad ya que, aunque existe la creencia de que no existe un método perfecto, se favorece el aprendizaje de una lengua a través de la comunicación” (Alcón, 2001, p.8).

Generar el discurso entre los alumnos favorece las condiciones para aprender una segunda lengua.

Partiendo de la hipótesis interactiva se considera que al igual que sucede en la interacción con hablantes nativos, en el contexto académico el hablante no nativo se encuentra frecuentemente con problemas comunicativos que intenta resolver con la colaboración de su interlocutor. Asimismo, a través de la interacción se generan las condiciones que teóricamente favorecen la adquisición de una lengua.

En concreto, se favorecen las condiciones para la comprensión y producción de la lengua objeto de estudio. (Alcón, 2001, p.11).

Incluso aunque no se aplique este tipo de aprendizaje desde una edad temprana, los conocimientos de una nueva lengua serán más fáciles de interiorizar si existe una interacción entre las partes. Gracias a que el maestro se comunica con sus alumnos en la lengua que se pretende estudiar, éstos pueden ejercitar, con más o menos esfuerzo, el entendimiento en dicha lengua y adquirir nuevo vocabulario y expresiones; lo mismo ocurre a la hora de hacerse entender, con lo que deberán buscar las palabras y expresiones adecuadas para cualquier tipo de situación.

Una vez considerada la importancia de las aulas de segundas lenguas sería conveniente analizar la importancia del cine para el aprendizaje de un segundo idioma. Usar una película es un método diferente y motivador para el aprendizaje del alumno. “Using movies can be an entertaining and motivating tool also for learners with different skill level.”<sup>1</sup> (Ruusunen, V, 2011, p. 13). No todos los alumnos en el aula tienen el mismo nivel de aprendizaje, y mucho menos para una lengua extranjera, en este caso, el inglés; para la mayoría supone una dificultad seguir una clase en inglés, y debido a los métodos que se están siguiendo hasta ahora, las clases pueden resultar tediosas y frustrantes para quienes no cuentan con el nivel exigido por el maestro. Las largas listas de vocabulario y las normas de gramática prácticas. Sin embargo, el aprendizaje a través del cine resulta más ameno, gracias a las imágenes y al contexto de la película, los alumnos podrían seguir la trama de ésta sin problema y centrarse en el guion, donde se utiliza un lenguaje real, y así poco a poco, obtener las destrezas y habilidades necesarias para poder entender y hablar en la lengua extranjera. “Films enhance the study of culture as well as English language skill development. Using films has brought authenticity, variety, reality and flexibility into EFL classrooms.”<sup>2</sup> (Ruusunen, V, 2011, p. 14). Como ya se ha dicho anteriormente, algunos maestros consideran que el cine resulta irrelevante a la hora de enseñar, y más a la hora de enseñar una segunda lengua. Consideran este recurso como un mero entretenimiento y no como algo educativo, sin embargo, se trata de un recurso

---

<sup>1</sup> El uso de películas puede ser una herramienta de entretenimiento y motivación también para los estudiantes con diferentes niveles de habilidad.

<sup>2</sup> Las películas mejoran el estudio de la cultura, así como el desarrollo de habilidades en el idioma. El uso de las películas ha traído autenticidad, variedad, realidad y flexibilidad en las aulas EFL

variable, flexible y que consigue motivar a los alumnos; además es una opción económica, al alcance de todos y que supone una experiencia cognitiva y afectiva en los discentes. Stoller (1988) señala que el uso de películas para la enseñanza no solo amplía la gama de técnicas y hace que los recursos didácticos mejoren, sino que también diversifica el currículo.

Authenticity and authentic materials have been a topic for discussion during the past decades, since using textbooks and ready-made exercises may give a distorted picture of what language is and how it should be learned. Students may get the idea that foreign language only exists inside the classroom and that they do not have to use it anywhere else. Authentic materials usually help them to notice, that knowing foreign language is very useful and that the language can be used every day in different contexts.<sup>3</sup> (Ruusunen, V, 2011, p. 16).

En la mayoría de los centros, los maestros están obligados a utilizar el libro de texto, al menos algunas partes de este para cumplir con las exigencias del currículo. Debido a esto puede resultar muy difícil utilizar otros recursos y materiales para la enseñanza; contra esto, el uso de recursos más variables y amenos contribuirían a un aprendizaje más agradable y divertido, además de un recurso motivador no solo para los alumnos, sino también para el propio maestro.

De acuerdo con Khan (2015) el uso de películas para la enseñanza del inglés como segunda lengua extranjera promueve escenarios auténticos y diversos para el aprendizaje del idioma, da un contexto visual de este y sitúa a los alumnos en situaciones divertidas y estimulantes, además de ser un recurso didáctico variado y flexible.

Films can be introduced in a language classroom as an English learning aid. There are many techniques employed to introduce a film to students. Films are effective means for learning a language, as long as students are presented with a variety of visual and relevant contexts in a movie. English teachers can use the film to expose

---

<sup>3</sup> La autenticidad y los materiales auténticos han sido un tema de debate durante las últimas décadas, ya que el uso de libros de texto y ejercicios preparados puede dar una imagen distorsionada de lo que es el lenguaje y cómo debe aprenderse. Los estudiantes pueden tener una idea de que el idioma extranjero sólo existe dentro del aula y que no tiene que usarlo en ningún otro lugar. Los materiales auténticos, por lo general, les ayudan a notar que el conocimiento del idioma extranjero es muy útil y que el lenguaje se puede usar todos los días en diferentes contextos.

the students to the four language skills; listening, while watching the movie and reading, writing and speaking in later tasks/activities after the film has been watched.<sup>4</sup> (Khan, 2015, p. 48).

Según Chapple Curtis (2000), las películas tienen un sinfín de valores transculturales, y ofrecen una base para el desarrollo del pensamiento del alumno, proporciona un contenido valioso para los estudiantes de idiomas, y proporciona diversidad lingüística.

Los estudiantes presentan mucho interés a la hora de ver las películas en inglés, el objetivo sería poder llevar ese entusiasmo hacia la dirección correcta: el aprendizaje de un segundo idioma. Las películas presentan el lenguaje de una manera más natural que la que se encuentra en los libros de texto, el contexto visual mejora la comprensión y mejora la escucha, de esta manera, los estudiantes aprenden un segundo idioma de manera fácil y divertida, lo que supone una motivación para ellos mismo.

### **Beneficios e inconvenientes del uso del cine como recurso didáctico**

Utilizar este recurso didáctico dentro del aula supone numerosos beneficios en cuanto al aprendizaje de los alumnos, la creación de un pensamiento crítico y su crecimiento como personas, además de resultar un método motivacional para el profesor. A pesar de esto, algunas ventajas podrían transformarse en inconvenientes si la técnica se usa de manera incorrecta. Para el motivo de esta investigación, se consideraría necesario realizar un breve resumen de los beneficios e inconvenientes que este método podría acarrear. En primer, y de acuerdo con Guichot Reina (2014), sería necesario hacer referencia al aprendizaje duradero que el recurso del cine supone en los alumnos, Guichot se refiere a la utilización correcta de imágenes y sonidos que reflejen de forma verídica el motivo de estudio, de esta manera, el recuerdo de los mismos permanece en la memoria por más tiempo. Otra ventaja que la autora pone en referencia es la atracción que tiene el cine para el alumnado. Los jóvenes gastan su tiempo de ocio en ver sus películas favoritas, e introducir el cine dentro del aula como método de aprendizaje supone captar la atención de los discentes. La interdisciplinariedad es otra de las ventajas que propone Guichot

---

<sup>4</sup> Las películas se pueden introducir en una clase de lengua como una ayuda para el aprendizaje del inglés. Hay muchas técnicas empleadas para presentar una película a los estudiantes. Las películas son medios efectivos para aprender un idioma, siempre y cuando se les presente una variedad de contextos visuales y relevantes en una película. Los profesores de inglés pueden usar la película para exponer a los estudiantes las cuatro habilidades del lenguaje; escuchar, mientras ve la película y lee, escribiendo y hablando en las actividades posteriores una vez que la película haya sido vista.

(2014), este método se compone de varias disciplinas que tienen que ver con las ciencias y la cultura, con él, se ponen de manifiesto realidades sociales tales como la psicología, la sociología, la filosofía o la antropología.

El cine reporta, además, beneficios sociales; el aprendizaje de conceptos debe combinarse con el aprendizaje visual, de esta manera “ambas colaboran en una misma función, la formación de la persona, incrementar sus posibilidades y capacidades para comunicarse, para recibir lo que manifiestan otras personas y también expresarse ella misma.” (Domínguez, M; Pereira, M, 2005, p.213). Por otra parte, es un factor que favorece las competencias:

Respecto a la competencia comunicativa audiovisual, hay que decir que trabajar contenidos curriculares a partir del cine favorece totalmente el desarrollo de la dimensión audiovisual de la competencia comunicativa y de la competencia cultural y artística, contenidos muy poco trabajados en las escuelas, debido a la falta de formación del profesorado y a la falta de materiales. En resumen, podemos decir que proyectar y trabajar el cine en el aula favorece el desarrollo de todas las competencias básicas. (Ambrós, A; Breu, R, 2007, p.8).

Por contraste, Guichot Reina (2014), alude a una serie de inconvenientes que supone la utilización del cine en el aula, como es el carácter representativo de la realidad, ya que el cine no es una realidad en sí misma, sino una representación de ésta, y los alumnos podrían confundir lo ficticio y lo verídico. Otro inconveniente que resalta es la carencia de una educación en y para los medios de comunicación y la diferencia que puede existir entre el cine histórico y la historia verdadera, ya que muchas veces, el cine no es del todo acorde con lo acontecido en la historia realmente, sino que utiliza aspectos en la película que no ocurrieron en la realidad, simplemente para que la película resulte más atractiva a ojos del espectador.

Sin embargo, estos inconvenientes no supondrían un problema si este recurso se utiliza de forma correcta y se eligen cuidadosamente los materiales. Con todo, lo más importante y beneficioso que tiene la utilización de este método es su carácter lúdico, que no resulta tedioso para el alumno, ya que, principalmente, no es consciente de que está siendo educado. Además, ayuda al discente a obtener un pensamiento lateral y crítico, formando su propia ideología, ayudándolo a interiorizar medios con lo que resolver los problemas que se les presenten en el día a día y desarrollando una sensibilidad cultural.

## UNIDAD DIDÁCTICA

### **Contextualización y justificación**

Es habitual que en los tiempos que corren muchos centros hayan olvidado la importancia de educar personas, centrándose puramente en lo académico, en la memorización de fechas y datos y educando alumnos cuya mente está llena de contenidos inservibles, que olvidarán tan fácilmente como los aprendieron. Educar únicamente en el ámbito académico no es una buena forma de educar. El ser humano sufre cambios constantes a los que es necesario estar atentos, así como a los valores que van emergiendo y que además de condicionar a los discentes, exigen la creación de un sistema de prioridades y valores propios. Se aprende en valores gracias a la relación que el ser humano tiene con los demás y con su entorno; de esta manera, las relaciones interpersonales se convierten en el soporte para la formación de la personalidad de cada uno. Si bien el desarrollo de los individuos tiene lugar fundamentalmente en el ámbito familiar, los alumnos pasan una gran parte de su vida conviviendo con sus compañeros en el colegio, y muchas veces, fuera de él. No es posible olvidar el papel de los medios de comunicación, así como su gran influencia en la de los más jóvenes.

Por estas razones es importante educar a los más pequeños para que sean capaces de razonar, argumentar y defender su propio pensamiento crítico, haciendo uso de sus propias creencias e ideas y no solo las que ya vienen dadas por los medios de comunicación o por la propia sociedad. En la sociedad actual existen muchas influencias negativas, por lo que es importante educar a los niños de una forma adecuada en ética y valores, sólo de esta manera, los más pequeños serán capaces de tomar sus propias decisiones, promoviendo el desarrollo de una personalidad que no venga dada por los demás, sino que sea firme, madura y propia.

Para este tipo de educación es importante buscar nuevos métodos de enseñanza que hagan que el alumno se sienta estimulado; a que con la enseñanza tradicional lo más probable es que para ellos, las clases teóricas resulten tediosas y monótonas, que no se sientan motivados, y opinen que solo están adquiriendo conocimientos para obtener una nota al final del curso. Introducir el cine en el aula es un recurso, no solo entretenido y dinámico. Desde siempre, el cine ha sabido mostrar de manera muy acertada los dramas de la vida, los relatos que se cuentan en el cine, son los mismos que afectan a muchas personas en el día a día, por lo que es importante poder llevarlo a las aulas como elemento reflexivo, canalizador de emociones y orientador de comportamientos.

Por otra parte, el inglés está considerado actualmente el idioma más importante a nivel mundial, se puede decir que está presente en todo el mundo y es la principal forma de comunicación entre culturas que tienen pocos o ningún elemento en común, por lo que es conveniente que los más pequeños lo aprendan de una forma adecuada. Al igual que otras disciplinas, aprender un nuevo idioma es más fácil si se hace cuando uno es pequeño, de ahí la importancia de enseñarlo en escuelas primarias. Esta Unidad didáctica tiene como objetivo dejar a un lado los libros de texto y los ejercicios acordes al nivel de dificultad, y enseñar esta segunda lengua de un modo más dinámico, mediante las competencias orales, escuchando y hablando. Las películas serán proyectadas en inglés con subtítulos. En cuanto a las actividades y el debate, muchas preguntas se realizarán en inglés, y los alumnos deberán, la mayoría de las veces, responder en la lengua anglosajona.

Este tipo de educación sirve para que nuestros alumnos puedan relacionarse de manera efectiva con su entorno y puedan utilizar los conocimientos adquiridos en un futuro no muy lejano. Los conocimientos teóricos son importantes, pero además, es necesario educar a los más jóvenes en lo cultural y lo social, enseñarles a relacionarse con los demás de una manera adecuada, educarles con los valores necesarios para ser un buen ciudadano de a pie y que ellos mismos tengan la capacidad de razonar por sí solos y de resolver de la mejor manera los problemas que se puedan plantear en la vida cotidiana; en definitiva; enseñarles a ser personas.

## **Objetivos**

### **Objetivos didácticos:**

- ✘ Utilizar el cine y el visionado de las películas para sensibilizar a los alumnos acerca de la importancia del cine como herramienta de aprendizaje en valores, como fuente de cultura para la vida y como mecanismo de debate para fomentar su correcta educación.
- ✘ Enseñar a ver cine como algo más que un entretenimiento.
- ✘ Generar ámbitos de observación, reflexión, análisis, relación e interpretación durante el visionado de la película.
- ✘ Aprender a analizar las películas con el fin de diferenciar lo verídico de lo falso, descubrir el fondo ideológico y comprender los contenidos de valor humano y filosófico.
- ✘ Formar a los alumnos en la obtención de valores y normas éticas.
- ✘ Observar las diferentes culturas desde diferentes perspectivas.

- ✘ Promover de manera general el gusto por el cine y de forma más particular el conocimiento de la cultura popular, el civismo y la ética.
- ✘ Desarrollar en los más jóvenes el respeto por la edad, sexo, raza, necesidad, opinión y culturas diferentes.
- ✘ Favorecer el desarrollo y el aprendizaje de una segunda lengua en el aula.
- ✘ Generar hábitos de lectura.
- ✘ Favorecer el conocimiento para que los alumnos sean capaces de realizar lecturas en una segunda lengua.
- ✘ Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía en una segunda lengua

#### **Objetivos de habilidades cooperativas:**

- ✘ Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
- ✘ Estimular las relaciones entre los discentes, promoviendo la comunicación entre ellos.
- ✘ Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- ✘ Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- ✘ Amparar la cooperación entre compañeros, favoreciendo situaciones de respeto y fomentando los intereses comunes
- ✘ Mantener motivado al alumnado para que pueda obtener un aprendizaje autónomo, impulsando su creatividad y su responsabilidad con los compromisos que se presenten.

#### **Temporalización**

La Unidad Didáctica contará con veinte o treinta sesiones, dependiendo del tiempo con el que se lleven a cabo los visionados de las películas y la realización de las actividades,

se realizará durante dos meses, concretamente abril y mayo, ya que este periodo lectivo no es interrumpido por periodos vacacionales. La primera sesión se realizará el lunes 2 de abril, y el último día con el que contaremos para terminar este proyecto será el jueves 31 de agosto. En esos meses se repartirán las sesiones según resulte más conveniente para el horario escolar, en ellas se realizarán los diferentes apartados de la Unidad.

Contenidos previos	- ¿Qué son los valores? - Historia del cine - Vocabulario referente	1 sesión
Primera película	“Cadena de favores”	2 sesiones
Actividad 1	Videoforum “Cadena de favores”	1 ó 2 sesiones
Segunda película	“Inside out”	2 sesiones
Actividad 2	Videoforum “Inside out”	1 ó 2 sesiones
Tercera película	“Billy Elliot”	2 sesiones
Actividad 3	Videoforum “Billy Elliot”	1 ó 2 sesiones
Cuarta película	“Charlie y la fábrica de chocolate”	2 sesiones
Actividad 4	Videoforum “Charlie y la fábrica de chocolate”	1 ó 2 sesiones
Quinta película	“Pequeña Miss Sunshine”	2 sesiones
Actividad 5	Videoforum “Pequeña Miss Sunshine”	1 ó 2 sesiones
Sexta película	“Un puente hacia Terabithia”	2 sesiones
Actividad 6	Videoforum “Un puente hacia Terabithia”	1 ó 2 sesiones

### Descripción

La unidad didáctica empezará la segunda semana de enero, concretamente el día lunes 2 de abril. Principalmente se harán cuatro sesiones por semana; según convenga, el tiempo se alargará o se acortará.

En la **primera sesión** se les indicará a los alumnos cuales son los aspectos generales que se van a desarrollar durante estos dos meses. Los alumnos deberán tener unas nociones básicas sobre el significado de conceptos como el de ética, cultura, valores y lo que las diferencias sociales significan. Se les explicará que, durante estas semanas, los contenidos

teóricos pasarán a un segundo plano, pero aún así, no se dejarán de lado. Para empezar, tendrán que comprender lo que la ética, los valores y la moral propiamente significan, qué son los derechos humanos, el respeto y la dignidad. Por otra parte, se les informará sobre la historia del cine desde sus comienzos, y lo que ha llegado a ser en nuestros días. Estas explicaciones se harán en español, facilitando vocabulario referente al temario en inglés. Además, necesitarán saber qué se espera de ellos en cuanto a la enseñanza en valores, la interpretación cinematográfica y el aprendizaje de la segunda lengua.

La **segunda sesión** se empezará con la película “Cadena de favores”. En primer lugar, se expondrá a los discentes el tema de la película, y los valores que queremos trabajar con ella; en este caso, la solidaridad, la cooperación, la pertenencia a un colectivo, la interrelación humana y las adicciones. Quizás no son temas que estén muy presentes en la vida de escolares de doce años, pero debemos recordar que no todas las personas han tenido las mismas oportunidades ni las mismas experiencias. Asimismo, es una película que facilita la reflexión crítica en torno a la posibilidad de crear un mundo mejor. Se les dará a conocer el tema, pero sin contarles; aún; la sinopsis de la película. Es obvio que la película no se verá a lo largo de una sesión, sino que se necesitará una segunda para realizar el visionado completo.

La película se proyectará en inglés con subtítulos en inglés; para facilitar su entendimiento. Una vez terminada, en la **cuarta sesión**, se les entregará una ficha con las actividades y reflexiones que tendrán que realizar, ya sea en grupo, individuales, o en forma de debate. Si se ha conseguido terminar el Videoforum (la ficha) de “Cadena de favores” en la cuarta sesión, se procederá a la proyección de la segunda película, sino se pospondrá hasta haberla terminado, de igual modo sucederá con todas las proyecciones y todos los Videoforum.

En la **quinta sesión**, ocurrirá lo mismo que con la anterior película, el docente se encargará de introducirla de manera breve, en este caso “Del revés”, una película donde las emociones son las protagonistas, por lo que serán el tema principal a tratar, los alumnos están en una edad en la que las emociones están a flor de piel, y pueden cambiar de opinión y de estado de ánimo en cuestión de segundos, por lo que, “Del revés” es una propuesta inmejorable para poder indagar en las emociones del ser humano, de los adolescentes en concreto, hacer reflexionar sobre las emociones básicas y educar en lo emocional. Al igual que ha sucedido anteriormente, se necesitarán al menos dos sesiones para realizar el visionado. En la **séptima sesión** se les entregará a los alumnos el Videoforum de la película correspondiente.

La siguiente película puede mostrar un poco más de polémica y reflexión, en la **octava y novena sesión** le toca el turno a “Billy Elliot”. Con esta película, los temas principales a tratar son la igualdad y la sexualidad, y en un segundo plano, la tolerancia y el respeto, así como el valor de la amistad. En esta etapa de la preadolescencia, los alumnos se encuentran ante muchos cambios, no solo físicos, sino también mentales. De un momento a otro sus intereses han cambiado, y su forma de ver el mundo, también; por lo que es necesario que obtengan una visión diferente sobre lo que estos cambios y formas de pensar significan. En este contexto, “Billy Elliot” es una apuesta muy acertada. Una vez realizado el visionado de la película, en la **décima sesión** se procederá a la realización del Videoforum. Además, existe un libro basado en el guion de la película, el cual será recomendado a los alumnos que quieran leerlo después de la proyección visual. La lectura deberá realizarse en inglés.

Durante las siguientes dos sesiones, la **undécima y duodécima**, se proyectará la película “Charlie y la fábrica de chocolate”, con la que trabajaremos la autoestima de nuestros estudiantes. Aunque a priori pueda parecer una simple historia de aventuras, es una película que hará reflexionar a los alumnos acerca de las actitudes y comportamientos de los personajes, les hará reflexionar sobre el conocimiento de uno mismo y saber aceptar los límites, capacidades y sentimientos; aprender a tomar decisiones con madurez y evitar situaciones y sentimientos que provoquen un desajuste en nuestra autoestima, tales como la rivalidad, la envidia, o el egoísmo. En la **decimotercera sesión** se les entregará a los alumnos el Videoforum de la película para su realización. Si el alumno quiere, podrá realizar la lectura del libro de Roald Dhal, en el cual está inspirado la película.

“Pequeña Miss Sunshine” se proyectará durante la **décimo cuarta y décimo quinta sesión**. Esta es, sin duda, una película donde lo más importante son los personajes, y la secuencia argumental sirve para situarlos en una serie de conflictos. Es una película que habla de éxitos y sobre todo de fracasos, con la que se pueden fomentar los debates en torno a las relaciones entre familiares, el respeto a los demás y la sensibilidad hacia las necesidades de los otros, favorecer los modos de comunicación asertivos y hacer reflexionar a los discentes sobre su grado de tolerancia a los conflictos y al fracaso. El Videoforum de “Pequeña Miss Sunshine” se realizará en la **décimo sexta sesión**.

La última película con la que trabajaremos será “Un puente hacia Terabithia” la cual se verá durante la **décimo séptima y décimo octava sesión**. Esta película contiene varias situaciones que generan estrés y tensión, donde es necesario un nivel de resiliencia alto para superar los conflictos que se plantean. Con “Un puente hacia Terabithia” se pueden

trabajar estas emociones y los comportamientos adecuados que pueden dar respuesta a los conflictos, el autorrespeto y el autocontrol, la empatía, la comunicación asertiva y el optimismo. Una vez realizado el visionado, se entregará a los alumnos el Videoforum para su realización en **la última sesión**. Al igual que ocurre con “Billy Elliot” y “Charlie y la fábrica de chocolate” existe un libro, en este caso en el que se inspiró la película “Un puente hacia Terabithia”, el cual los alumnos podrán leer si así lo quieren, escrito por Katherine Parson.

El número de sesiones variará entre veinte o treinta según el tiempo que lleven los visionados de las películas y la realización de los Videoforum.

### **Competencias básicas**

Trabajar por competencias en el aula supone una reflexión y una reconfiguración de los contenidos desde un enfoque de aplicación que permita el entrenamiento de estas. Las competencias no se estudian, ni se enseñan, se entrenan. Para ello debemos generar tareas de aprendizaje donde permitamos a los alumnos la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas. Los elementos transversales, tales como, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, y el aprendizaje de una segunda lengua, se trabajarán intentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos sea el más completo posible. Por otra parte, el desarrollo de valores presente ayudará a que nuestros alumnos aprendan a desenvolverse desde unos determinados valores, que construyan una sociedad bien consolidada en la que todos podamos vivir. La diversidad de los alumnos con los diferentes estilos de aprendizaje, nos llevarán a trabajar las distintas potencialidades que poseen, apoyándonos siempre en sus fortalezas para dar respuesta a sus necesidades.

En esta Unidad el centro de interés será educar a los discentes en valores éticos, cómo pueden afectar algunas situaciones a nuestra vida y a nuestros intereses, y además, poder desarrollar una mente crítica y abierta frente a todas las situaciones y problemas que pueden aparecer durante la vida, cómo reaccionar a ellos y cómo afrontarlos de la manera adecuada, siempre desde el respeto y la tolerancia. Esta Unidad está diseñada especialmente para el último curso de Educación Primaria, la clase de sexto. La primera sesión comenzará el 8 de enero de 2018 y se terminará el 23 de febrero de 2018, en total

se utilizarán 6 semanas, una para cada película; unas 18 sesiones que se utilizarán para el visionado y el trabajo posterior de la película.

Con esta unidad se iniciarán en el entrenamiento de las siguientes competencias, haciendo hincapié en los descriptores más afines a ellas.

En primer lugar, trabajaremos la **competencia digital** a través del cine en el aula. Aprenderemos a entender los lenguajes cinematográficos y a interpretar la información que nos aporta. Además, haremos uso de recursos Web que complementen nuestros momentos de trabajo. La **expresión oral y escrita** requieren entrenamiento. Trataremos de que el alumno adquiera destrezas comunicativas en el uso de la lengua y será una prioridad dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje y que le asegure un manejo efectivo en las situaciones cotidianas y en los diferentes contextos en los que se encuentre. Con relación a la **competencia social y cívica**, aportaremos valores que contribuyan a educar la dimensión moral y social de la personalidad del alumno, con el objetivo de hacer posible la maduración en la corresponsabilidad, el ejercicio de la solidaridad, la libertad, la justicia, etc. Ello conlleva a mejorar las relaciones interpersonales basadas en principios y valores. En cuanto al **sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor**, será necesario iniciar al alumnado en el entrenamiento de diferentes habilidades de emprendimiento como una forma de consolidar las distintas herramientas para comunicarse. El alumno deberá optimizar sus recursos personales apoyándose en sus fortalezas, para ser constante en su trabajo y superar las dificultades que se muestren. La enseñanza en valores contribuye positivamente al desarrollo de la competencia de **aprender a aprender** en el estudio y reflexión crítica de la moral del ser humano, facilitando el impulso del trabajo en equipo por su intrínseco sentido comunitario, proponiendo no solo una propuesta consensuada en valores y actitudes, sino también una manera de comportamiento adecuada y beneficiosa para el resto de la comunidad. Por último, la **competencia lingüística en el área de la lengua extranjera** está completamente ligada a la competencia lingüística; con un distinto nivel y dominio de la lengua. Esta competencia significa, que el alumno llegará a poder comunicarse en la lengua que ocupe el estudio y así; ~~con ello~~, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorecerá el acceso a diferentes fuentes de comunicación, información y/o aprendizaje.

### **Medidas de atención a la diversidad**

El plan de atención a la diversidad deberá dar respuesta a las necesidades que los alumnos con dificultades puedan presentar. Este plan, posteriormente, se someterá a revisiones periódicas, para poder introducir en él las modificaciones que sean pertinentes según los tipos de necesidades que se planteen, además de tener en cuenta los resultados que se obtengan con dicho plan. En el aula, a lo largo de la Unidad se tomarán medidas de atención a la diversidad:

### **Generales**

- Adecuar objetivos. Priorizar objetivos y seleccionar los contenidos mínimos.
  
- Diversificar los procedimientos de evaluación mediante estrategias como: Adecuar tiempos, criterios y procedimientos de evaluación; Variar los tiempos, las formas y los procedimientos de recogida de información; Unificar criterios y procedimientos en la recogida de información; Registrar sistemáticamente la evolución del alumnado.

### **Singulares**

- Adaptaciones no significativas del currículo: Medida destinada a alumnos/as o grupos de alumnos/as, que supone una modificación no significativa de los elementos esenciales del currículo, así como de la temporalización y otros aspectos organizativos.
  
- Seguimiento individualizado: de aquellos alumnos y alumnas cuya situación académica, personal o social así lo aconseje, complementario al que con carácter general se realiza con todo el alumnado de manera habitual.

### **Específicas**

- Adaptaciones Curriculares Individuales: que suponen una modificación significativa de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, así como de la temporalización y otros aspectos organizativos.

### **Metodología**

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento de los alumnos y el alumno adquiere un mayor grado de protagonismo.

Los alumnos han de iniciarse en la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad. Necesitamos dotar al alumnado de herramientas para que puedan desenvolverse en múltiples contextos.

Debemos de tener en cuenta que cada alumno parte de unas fortalezas individuales que hay que seguir desarrollando. Estas fortalezas nos ayudarán a definir la predominancia de cada una de sus inteligencias, por lo que las tareas a realizar estarán pensadas desde la teoría de las inteligencias múltiples como posibilidad para que todo el alumnado llegue a comprender aquellos contenidos que necesita adquirir para alcanzar los objetivos de aprendizaje que pretendemos.

En este área, deberán manejar diferentes destrezas que impliquen el trabajo en grupo colaborativo como una forma de entrenar la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas y saber expresar en función del contexto y la intención comunicativa lo que puede suceder en situaciones reales y cotidianas.

Los contenidos están organizados alrededor de unos conceptos fundamentales vinculados a contexto real, será importante trabajar la parte competencial de forma que el conocimiento se transforme en acción y aplicarlo a proyectos reales cercanos al alumnado.

Para que esta unidad pueda desarrollarse adecuadamente y puedan obtenerse los resultados deseados es necesario tener en cuenta algunas cosas. Puede resultar que el visionado de las películas y su posterior analización sea banalizada, y simplemente se hagan algunas reflexiones superficiales acerca de esta, por lo que sería conveniente tener unos objetivos previos, saber qué se espera lograr con esta unidad y establecer alguna manera de evaluar los logros. Por todo esto, será necesario tener muy claro cual será el formato de cada sesión y que actividades se van a realizar después del visionado de cada película.

Por otra parte, resulta muy importante la elección de las películas, y la relación que tienen estas con los objetivos que se han decidido cumplir. Además, deberá tenerse en cuenta el idioma, la antigüedad, la duración y si son aptas para los alumnos del sexto curso de educación primaria. Existen películas muy interesantes, que educan en valores y promueven debates en torno a la ética y la moral, pero no son recomendables para la población escogida, o pueden resultar aburridas y largas. Y además, es recomendable que los temas que se quieren tratar sean fáciles de situar en cada escena de la película y así, poder analizarlos de forma más sencilla.

## **Recursos**

Los recursos necesarios en esta unidad serán:

### **Libretas**

En sus libretas de trabajo podrán escribir toda la información que se les de en clase sobre el proyecto, tanto de los contenidos teóricos acerca de los valores y el cine, como del vocabulario que ellos crean correspondiente. Además, podrán tomar nota, si así lo desean, de todos los contenidos que consideren relevantes de cada película.

### **El diccionario**

El diccionario será un elemento indispensable en esta unidad, tanto un diccionario de inglés como uno de español, donde podrán consultar las dudas que tengan sobre el significado de todas las palabras.

### **Materiales digitales**

El uso de las nuevas tecnologías como herramienta pedagógica hace más atractivo la realización de cualquier proyecto. Para el visionado de las películas utilizaremos los recursos con los que cuente el centro, ya sea un televisor, un proyector o en el mejor de los casos, una pizarra digital.

## **Evaluación**

El primer procedimiento que se utilizará para la evaluación de este proyecto es la mera observación. Durante todas las sesiones, los alumnos estarán, en todo momento, bajo la supervisión de uno de los tutores, por lo que podrá tomarse nota del trabajo realizado durante dichas sesiones y del trabajo cooperativo que realicen los alumnos, así como las muestras de respeto entre los iguales y la motivación con la que se realice el proyecto.

Otro aspecto a evaluar será la intervención en el aula y la realización de todas las actividades. Estas deben contestarse de manera clara, algunas solo tienen una respuesta, otras, que son de respuesta libre, se evaluarán por su contenido, si se entiende lo que quiere expresar y si es una idea que fomenta todo lo que se está intentando fomentar en el aula.

Por otra parte, se evaluará el uso de la segunda lengua, en este caso el inglés. Para ello se tendrá en cuenta la utilización del inglés como herramienta de debate, no solo si el vocabulario y la sintaxis gramatical es correcta, sino también el grado de implicación del

alumno. Por otro lado, se evaluará la gramática inglesa utilizada para responder a las actividades del Videoforum.

La evaluación final dependerá de todos estos aspectos en conjunto, y no como ítems separados, ni cantidades con porcentajes.

### **ACTIVIDADES UNIDAD DIDÁCTICA**

Para empezar, todos los Videoforum contarán con una serie de preguntas acerca de la película, cuyo fin es el de garantizar que el alumno ha estado atento y ha podido entender su contenido. Dichas preguntas serán realizadas en inglés y de la misma manera, deberán ser respondidas. La mayoría son breves y concisas por lo que no deberían resultar problemáticas para los estudiantes que hayan visto la película.

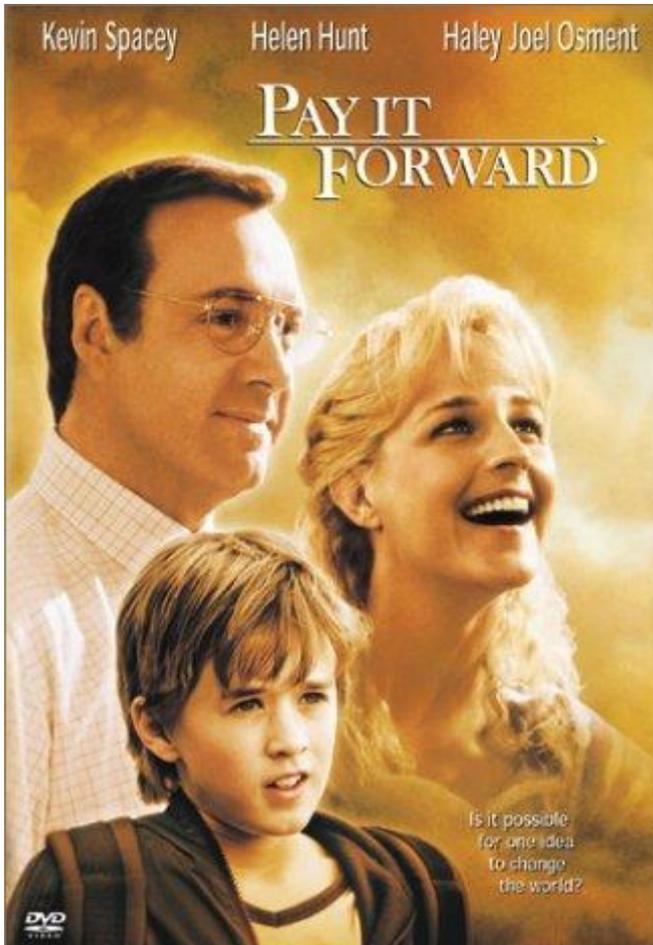
Por otra parte, los Videoforum tendrán una parte de reflexión, donde se combinarán aspectos de las películas con los valores que se quieren trabajar dentro del aula. Este tipo de preguntas serán planteadas también en inglés así los alumnos podrán contestarlas en la ficha, tanto en inglés como en español, se recomendará siempre que lo hagan en inglés. Dentro de este tipo de preguntas de reflexión, habrá algunas, sino todas, que deberán ponerse en común en el aula, dando lugar a un pequeño debate, sin bien, deberá realizarse siempre en inglés.

El tutor presentará la película sin llegar a descifrar en su totalidad el argumento; deberá sintetizar el tema a tratar, y en el caso de que lo haya, deberá informar del contenido subido de tono de las películas, tales como escenas violentas, escenas de sexo, escenas que implican el abuso de sustancias, etc.

Las películas que se trabajarán en el aula son:

1. Cadena de favores (novela escrita por Catherine Ryan Hyde)
2. Del revés
3. Billy Elliot (libro basado en el guion de la película)
4. Charlie y la fábrica de chocolate (novela escrita por Roald Dhal)
5. Pequeña Miss Sunshine
6. Un puente hacia Terabithia (novela escrita por Katherine Paterso)

# VIDEOFORUM



*“I think some people are too scared, or something. I guess it's hard for people who are so used to things the way they are - even if they're bad - to change. 'Cause they kind of give up. And when they do, everybody kind of loses.”*

- TÍTULO ORIGINAL: Pay it forward.
- NACIONALIDAD: USA (2000)
- DIRECCIÓN: Mimi Leder. 5
- PRODUCCIÓN: Peter Abrams, Robert L. Levy y Steven Reuther.
- DISEÑO DE PRODUCCIÓN: Leslie Dilley.
- GUIÓN: Leslie Dixon; basado en la novela de Catherine Ryan Hyde.
- MÚSICA: Thomas Newman.
- FOTOGRAFÍA: Otiver Stapleton.
- DISTRIBUÍDA POR: Warner Bros
- INTERPRETACIÓN: Kevin Spacey (Eugene Simonet), Helen Hunt (Arleene McKinney), Haley Joel Osment (Trevor McKinney), Jay Mohr (Chris Chandler), James Caviezel (Jeny), Jon Bon Jovi (Ricki), Angie Dickinson (Grace), David Ramsey (Sydney), Gary Wemtz (Thorsen).
- DURACIÓN: 122 minutos

## Synopsis:

“Young Trevor McKinney, troubled by his mother's alcoholism and fears of his abusive but absent father, is caught up by an intriguing assignment from his new social studies teacher, Mr. Simonet. The assignment: think of something to change the world and put it into action. Trevor conjures the notion of paying a favor not back, but forward--repaying good deeds not with payback, but with new good deeds done to three new people. Trevor's efforts to make good on his idea bring a revolution not only in the lives of himself, his mother and his physically and emotionally scarred teacher, but in those of an ever-widening circle of people completely unknown to him.” (Jim Beaver)

## QUESTIONS ABOUT THE MOVIE

1. Main character's name. Age. Make a brief description of his personality.
2. Teacher's name. What work does the teacher assign?
3. Describe briefly Trevor's idea.
4. According to Trevor, what does the world expect of him?
5. Which is the most used book in profesor Simonet's class?
6. What disease does Trevor's mum suffer from?
7. How does the journalist react when the man gives him the car?
8. Which city does the chain reach?
9. What does the teacher do to change the world?
10. What does the homeless do to follow the chain?

## QUESTIONS TO THINK ABOUT

1. What are the basic values that appear in the movie? (You can answer in Spanish, then, we will put it in common with the rest of the class)

2. Make a list of the problems that are reflected in the film and that we can find nowadays in our society. (You can answer in Spanish, then we will discuss these problems and how we can solve them).

3. Think and reflect. What would you do to change the world? (We will put it in common with the rest of the class)

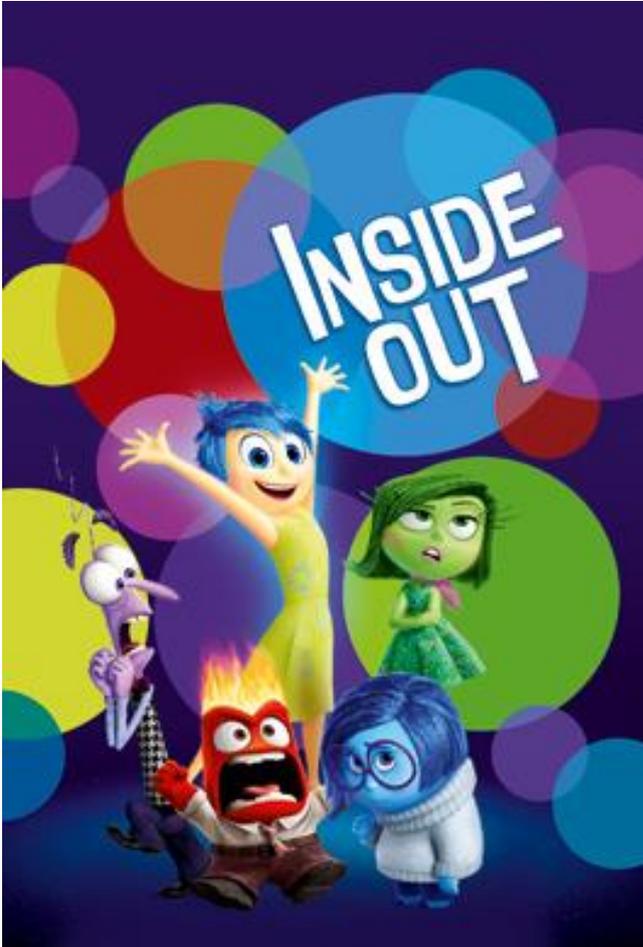
### **Justificación de la película**

Existen muchos elementos en “Cadena de favores” que pueden resultar llamativos para los alumnos, en primer lugar, el protagonista, un chico de su edad, de unos doce años, vivo, inteligente, curioso, puede tener muchas cosas en común con la vida que los alumnos de la clase llevan a esa edad. Padres separados y con problemas, Trevor no es comprendido del todo por el resto de sus compañeros, su necesidad de ser feliz, la necesidad de ser aceptado, contar con una figura paterna, son rasgos que muchos preadolescentes pueden estar sufriendo. La película, además, defiende firmemente la idea de que es posible hacer un mundo mejor si todos aportamos algo, si cada uno de nosotros pone un granito de arena, lo cual es algo que hoy en día se pone en duda en nuestra sociedad, donde parece que todos tenemos que ser iguales, vestir de la misma manera, comprar las mismas cosas, o tener los mismos gustos; donde esta concepción individual de aportar cada uno un poco no tiene mucho éxito, ¿por qué voy a hacerlo yo si los demás no lo hacen?

Hoy en día, en los medios de comunicación y en la sociedad se promueve un modelo a seguir que no es necesariamente el más conveniente; se premia la estupidez y la incultura, y triunfa el más expuesto y el que más tonterías hace y dice. Con esta película se pueden trabajar estos ideales, se puede dejar claro a los alumnos que cuanto más joven se es, más permeable es el cerebro y que, aunque no todos tenemos las mismas oportunidades, con un poco de esfuerzo es posible lograr un mundo mejor.

Además, durante el debate, se les puede hacer reflexionar también sobre los problemas que acarrearán a nuestra sociedad y a todo el mundo en general. El problema de las adicciones está muy presente durante toda la película, los problemas familiares y el acoso escolar. Todo esto puede formar parte de la reflexión en el debate, haciéndoles entender que no todo el mundo tiene las mismas oportunidades ni la misma suerte, y que a veces, la gente escoge el camino más fácil pero no el más adecuado para su vida. Con todo esto se pretende proporcionar a los alumnos otra visión sobre la vida y la sociedad, a que puedan tomar sus propias decisiones con sentido crítico, sin dejarse llevar por los demás, y a que aporten su granito de arena para que, entre todos, podamos construir un mundo mejor.

# VIDEOFORUM



*“No one can go through life feeling amazing all the time. It’s normal to feel down every once in a while. Without the hard times, how would we know when we’re in the good times?”*

- TÍTULO ORIGINAL: Inside out
- NACIONALIDAD: USA (2015)
- DIRECTOR: Pete Docter, Ronnie Del Carmen
- GUIÓN: Pete Docter, Meg LeFauve, Josh Cooley
- MÚSICA: Michael Giacchino
- FOTOGRAFÍA: Animation
- REPARTO: Animation
- PRODUCTORA: Pixar Animation Studios / Walt Disney Pictures
- GÉNERO: Animación. Fantástico. Aventuras. Comedia. Infancia. Familia.
- GRUPOS: Pixar
- DURACIÓN: 94 minutos

## Synopsis:

Growing up can be a bumpy road, and it's no exception for Riley, who is uprooted from her Midwest life when her father starts a new job in San Francisco. Like all of us, Riley is guided by her emotions - Joy, Fear, Anger, Disgust and Sadness. The emotions live in Headquarters, the control center inside Riley's mind, where they help advise her through everyday life. As Riley and her emotions struggle to adjust to a new life in San Francisco, turmoil ensues in Headquarters. Although Joy, Riley's main and most important emotion, tries to keep things positive, the emotions conflict on how best to navigate a new city, house and school. (Pixar)

## QUESTIONS ABOUT THE MOVIE

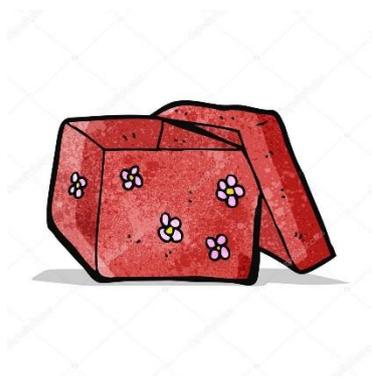
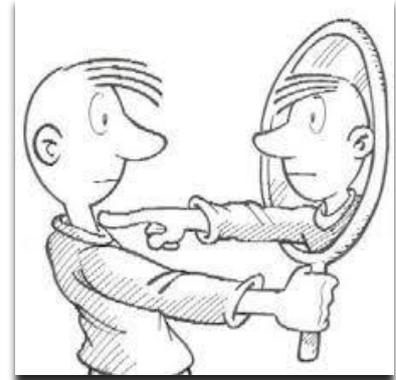
1. How many emotions are there in Riley's head?
2. What is Riley's favourite sport?
3. Where does the family move?
4. Write the name of the emotions.
5. What colour is fear?
6. Make a brief description of Riley's personality.
7. How does Riley feel about her new school? Why?
8. What character usually stars in Riley's dreams?
9. Where does Riley get the money to buy the bus ticket?
10. Why does Joy rely on Sadness in the end?

## EMOTIONAL EDUCATION ACTIVITIES

### THE MIRROR

In pairs, you have to put one in front of the other. Then, by turns, you should represent an emotion with facial expressions, and your partner has to guess what it is and also represent it.

First you have to represent the basic emotions (anger, disgust, fear, love, joy, sadness ...) But then, you can try it with more complex emotions.



### THE EMOTIONAL BOX

This is a long-term activity. The goal is to know how to express our emotions through words and drawings. To begin with, a box will be decorated by the whole class. And we will put it on top of the teacher's desk. In a free way, all students can access the box whenever they want.

They can express their feelings with words or drawings when they think it necessary. At the end of the day, or with some regularity, the teacher will open the box and everyone will have to talk and reflect about its content. Emotions and situations will be analyzed. How does that person feel and how could we feel ourselves. We will try to resolve conflict situations always respecting others.





In the movie, Riley shows us how her brain works.

Each emotion takes care of a different task. Match each emotion to their task.

**JOY**

He is in charge of survival and danger

**SADNESS**

To protect ourselves, not to do something  
that will make us feel bad

**FEAR**

To think, to feel better after a bad  
time.

**DISGUST**

To get angry when someone do something  
we do not like.

**ANGER**

To keep us happy

## QUESTIONS TO THINK ABOUT

1. Try to explain why you think all emotions are necessary. (You can answer in Spanish, then, we will put it in common with the rest of the class)

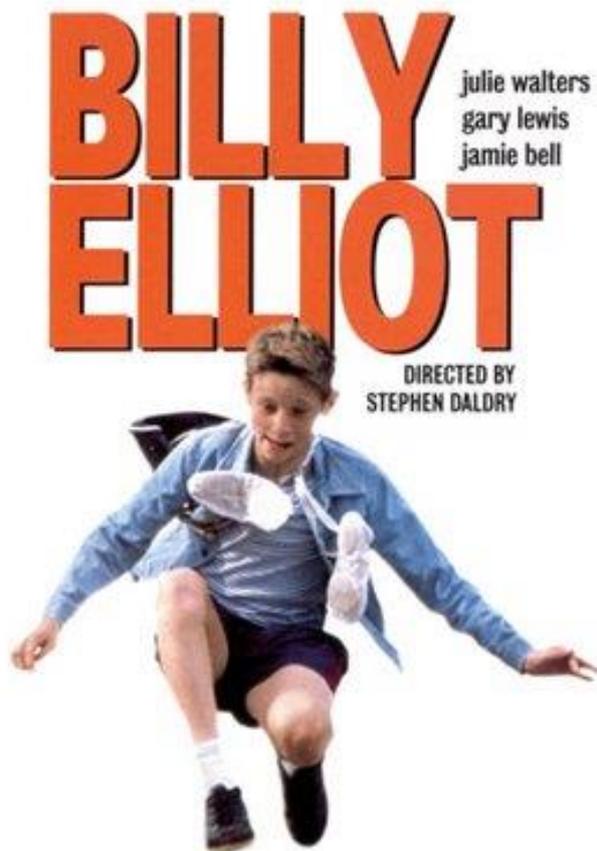
2. Think about a moment that makes you feel happy and share it with the rest of the class. (You can answer in Spanish, then, we will put it in common with the rest of the class)

3. Now think about a moment that makes you feel sad and other that makes you feel angry. What would you do to solve it and feel better? (You can answer in Spanish, then, we will put it in common with the rest of the class)

### **Justificación de la película**

Riley es una niña a la que, a los doce años le llega un momento crucial en el desarrollo de su vida. Su familia tiene que trasladarse por motivos de trabajo a una nueva ciudad, donde tendrá que enfrentarse a la nueva realidad, adaptarse a una casa nueva, a un nuevo colegio y a nuevas amistades. Es cierto que en nuestra vida existen más emociones que las que se presentan en la película, pero ésta logra personalizar de una manera correcta a las más importantes y ayuda a los estudiantes a conocer y comprender cada uno de sus estados. Durante la película, alegría maneja el “panel de control” de Riley, pero con esta película, podemos hacer comprender a nuestros alumnos que no todas las personas tienen las mismas emociones ante situaciones similares. Cada persona puede sentirse de manera diferente y tomar distintas decisiones. Asimismo, podemos utilizar este argumento para resaltar que cada persona es única e igualmente valiosa. Esta idea se muestra en la película a través de las Islas, las cuales definen la personalidad de la protagonista, y que, a lo largo de nuestra vida, según lo que sintamos y las decisiones que tomemos, esas “islas” van a ir tomando forma, incluso a crear islas nuevas. Este mensaje debe resaltarse, ya que es importante que nuestros alumnos comprendan que siempre hay que ser fiel a uno mismo, ya que cuando uno va en contra de lo que es, su mundo interior se desmorona, al igual que pasa con las “islas” en la película. Sería necesario explicar que el duelo es una etapa necesaria en la vida de todas las personas. Aunque no siempre se tengan motivos para ser feliz no es necesario fingir frente a los demás, como tampoco lo es negar ciertas emociones disfrazadas con falsa alegría. Es necesario saber expresar los sentimientos, compartarlos y no negarlos y así, poder sentirse arropado por los seres más queridos. Como se puede ver al final de la película, todas las emociones son necesarias, y todas, en su justa medida, juegan un papel en la vida de cada uno. Durante la película, se puede observar como cuando las emociones actúan de forma independiente no llevan a la protagonista por muy buen camino, por eso, hay que dejar las emociones fluir y que cada una desempeñe su papel. Los alumnos tienen que comprender que la vida no es ilícita, y que la relación con nuestros padres y compañeros tampoco, que existen dificultades y contratiempos, pero que, si cada uno expresa sus emociones a tiempo, se pueden lograr situaciones de apoyo mutuo y cariño. Con esta película y estas actividades se quiere lograr que los discentes consigan expresar lo que sienten y que comprendan que mostrar sus emociones y compartirlas no es malo ni vergonzoso, sino que puede llevarte a una situación de paz y tranquilidad con el mundo que te rodea.

# VIDEOFORUM



*“When you find something that makes you happy, don’t worry about what people say. That is actually hard to find.”*

- TÍTULO ORIGINAL: Billy Elliot
- NACIONALIDAD: Gran Bretaña (2001)
- DIRECCIÓN: Stephen Daldry
- PRODUCCIÓN: Greg Brenman y Jonathan Finn
- GUIÓN: Lee Hall
- MÚSICA: Stephen Warbeck
- FOTOGRAFÍA: Brian Tufano
- DISTRIBUÍDA POR: United International Pictures
- INTERPRETACIÓN: Jamie Bell. Jean Heywood. Jamie Draven, Gary Lewis, Stuart Wells, Mike Elliot, Billy Fane, Nicola Blackwell, Julie Walters, Carol McGuigan
- DURACIÓN: 110 minutos
- GÉNERO: Drama. Comedia.

## Synopsis:

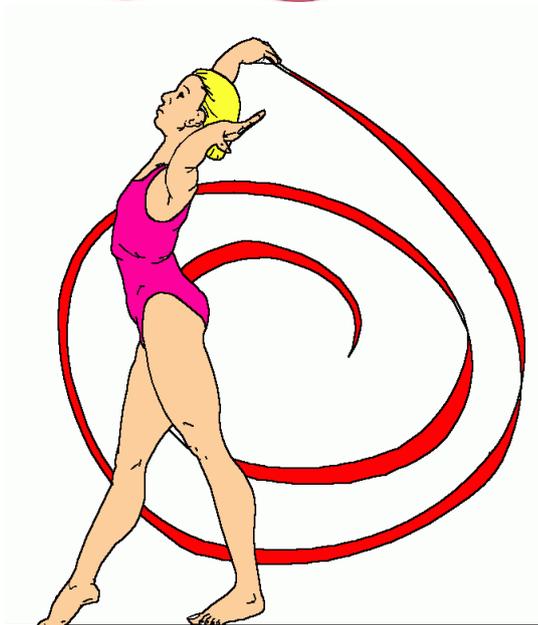
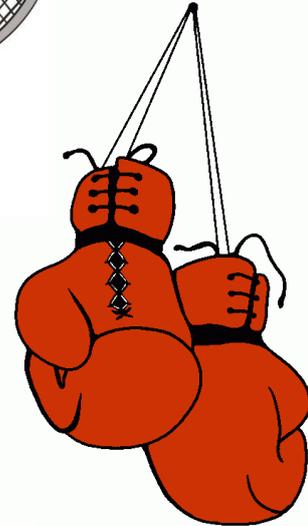
County Durham, during the endless, violent 1984 strike against the Thatcher closure of British coal mines. Widower Jackie Elliot and his firstborn, fellow miner Tony, take a dim view of 11 year-old second son Billy's poor record in boxing class, which worsens when they discover he sneakily transferred to the neighboring, otherwise girls-only-attended ballet class. Only one schoolmate, closet-gay Michael Caffrey, encourages Billy's desire, aroused by the teacher, who judged him talented enough for private lesson, to train and try out for the world-renowned Royal Ballet audition. Only the prospect of a fancy career unimagined in the pauper quarter may twist pa and big brother's opposition to indispensable support. (KGF Vissers)

## QUESTIONS ABOUT THE MOVIE

1. Which sport does Billy practice at the beginning?
2. Whose gloves does Billy use?
3. What does Billy's father do for a living?
4. Where does Billy hide his ballet slippers?
5. According to Billy's father, what do children have to do?
6. Why are Billy and his teacher meeting in secret?
7. Which three special objects does Billy take to the ballet class?
8. Why can't Billy attend the first audition?
9. Why does Billy's father come back to work?
10. What play does Billy dance at the end of the movie?

## EMOTIONAL EDUCATION ACTIVITIES

Inside a box there will be small papers with different sports written on them. Each student will take a paper, when everyone has a paper in their hand, they should read it, and then, they have to represent for a short time the sport written on the paper. All papers are returned to the box, and we can do it again.





### **Justificación de la película**

La adolescencia es un periodo crucial y muy crítico en la vida de las personas, donde se configura la identidad y el concepto del “yo”. Los preadolescentes empiezan a experimentar cambios, tanto físicos como psicológicos y empiezan a hacerse preguntas sobre quiénes son, qué quieren llegar a ser, qué es lo que prefieren.

Durante esta etapa se experimentan sensaciones de ansiedad y de distanciamiento con la familia, se rechaza la autoridad y se buscan nuevas formas de vida fuera de la ya conocida. Billy Elliot es una buena propuesta para trabajar todas estas emociones. La película trata la división social existente entre lo masculino y lo femenino, lo que la sociedad acepta como “ser hombre” y “ser mujer”. Casi todos los personajes de la película ven la vida a través de esta realidad y entienden que el que ha nacido hombre no puede salirse de unos valores y comportamientos, lo mismo sucede para la persona que ha nacido mujer. Con esta película se pretende hacer comprender a los alumnos otra realidad, que rompan esas creencias y tengan un pensamiento propio y crítico sobre lo que quieren ser o lo que quieren hacer; ya que, de la misma manera que se le asigna a cada sexo una serie de actividades, también se castiga a la persona que se sale de estos roles determinados, poniendo en entredicho la orientación sexual de, en este caso, un niño que se sale de su rol de niño y quiere bailar ballet.

Billy Elliot retrata también las duras condiciones de la clase trabajadora y las consecuencias que tienen que soportar los hombres trabajadores dentro del patriarcado, la frustración del padre ante no poder llevar el dinero a su familia afecta a su hombría o su rol de hombre, lo cual también nos refleja la misma situación, en la que para él es una frustración no poder llevar a cabo el papel que la sociedad le ha impuesto como hombre y padre de familia.

Billy Elliot es una buena opción no solo para que los alumnos abran su mente hacia la sexualidad y la igualdad, sino también para concienciarlos de que pueden desarrollar cualquier actividad que les guste sea cual sea su sexo, aunque sean conscientes de los estereotipos existentes en nuestra sociedad. Al igual que Billy, los alumnos pueden hacer frente a las resistencias sociales y encontrar la fortaleza para afrontar cualquier tipo de conflicto. La autoestima, la creencia en uno mismo y las capacidades son fundamentales para conseguir lo que uno quiere. Con la ayuda de esta película, los alumnos aprenderán a ser más tolerantes con aquellas personas que desarrollen un rol que la sociedad impone como contrario a su sexo.

# VIDEOFORUM



*“We are the makers  
of music and the  
dreamers of  
dreams.”*

- TÍTULO ORIGINAL: Charlie and the Chocolate Factory
- NACIONALIDAD: USA (2005)
- DIRECCIÓN: Tim Burton
- GUIÓN: John August (Novela: Roald Dahl)
- MÚSICA: Danny Elfman
- FOTOGRAFÍA: Philippe Ruesselot
- DISTRIBUÍDA POR: Warner Bros. Pictures
- INTERPRETACIÓN: [Johnny Depp](#), [Freddie Highmore](#), [David Kelly](#), [Deep Roy](#), [Helena Bonham Carter](#), [Noah Taylor](#), [James Fox](#), [Julia Winter](#), [Missi Pyle](#), [AnnaSophia Robb](#), [Adam Godley](#), [Jordan Fry](#), [Christopher Lee](#), [Franziska Troegner](#), [Philip Wiegatz](#), [Eileen Essell](#), [Liz Smith](#), [David Morris](#), [Nitin Ganatra](#)
- DURACIÓN: 116 minutos
- GÉNERO: Fantástico. Comedia. Infantil

## Synopsis:

When Willy Wonka decides to let five children into his chocolate factory, he decides to release five golden tickets in five separate chocolate bars, causing complete mayhem. The tickets start to be found, with the fifth going to a very special boy, called Charlie Bucket. With his Grandpa, Charlie joins the rest of the children to experience the most amazing factory ever. But not everything goes to plan within the factory. (FilmFanUK)

## QUESTIONS ABOUT THE MOVIE

1. What does Charlie's father do for a living?
2. How many people live with Charlie? Who are they?
3. Where does Charlie find the golden ticket?
4. How many golden tickets are there?
5. What did the athletic girl eat everytime?
6. What's Willy Wonka's father profession?
7. Why didn't he let Willy eat candy?
8. Why did Willy Wonka decide to open the chocolate factory?
9. Why does Charlie choose his grandfather Joe to go to the factory with him?
10. What happens to Augustus Gloop at the factory?

## EMOTIONAL EDUCATION ACTIVITIES

For this activity you need to remember the characters in the movie. You need to remember his peculiar way of being. Here you are some of them. In the table, next to each character, you have to write at least two characteristics that define the



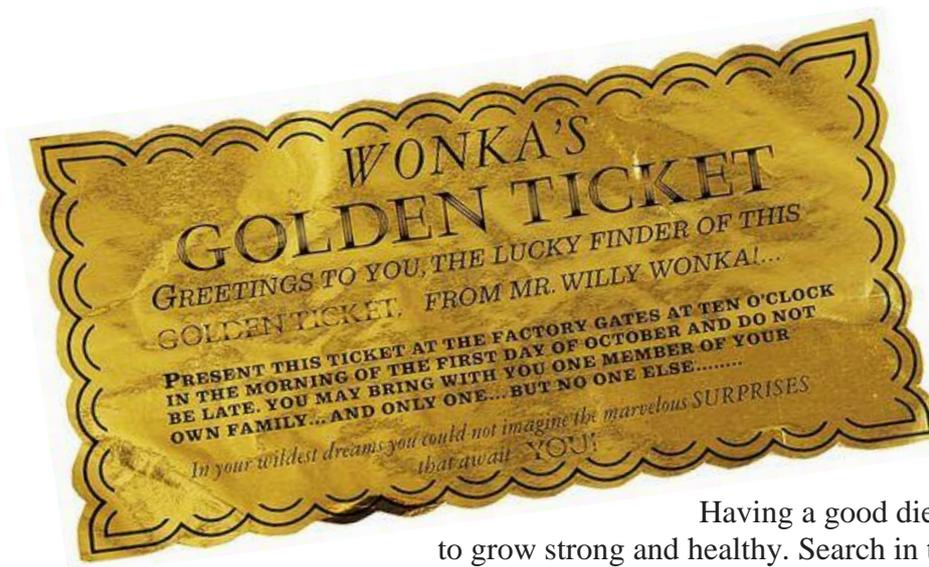
remember the characters in the movie. You need to remember his peculiar way of being. Here you are some of them. In the table, next to each character, you have to write at least two characteristics that define the personality of the character.

PERSONAJES	PERSONALITY
Charlie	
Violet	
August	
Mike	
Veruta	
Willy Wonka	
Grandfather Joe	
Willy Wonka's father	
Oompa Loompas	

Now, we will analyze the values and countervalues that appear in the film. Remember the movie, and write in which scene they appear.

VALUES	MOVIE
Self esteem	
Generosity	
Humility	
Hope	

CONTRAVVALUES	MOVIE
Gluttony	
Pride	
Anger	
Avarice	



Willy Wonka's father did not let him eat candies.

Having a good diet is very important to be able to grow strong and healthy. Search in this alphabet letters ten healthy foods that should be included in your diet.

A	E	Y	Q	Ñ	N	Z	W	V	P	Z	W	T
L	R	H	R	M	U	F	J	Y	Z	B	X	V
G	M	E	F	R	E	R	G	G	Y	A	Y	A
L	J	O	Z	Q	E	A	B	S	H	A	P	R
I	F	I	H	S	C	R	T	C	S	P	O	M
H	L	P	M	N	E	Ñ	C	V	I	Q	J	Y
E	P	O	F	A	S	E	T	E	F	N	M	Ñ
I	G	H	D	K	M	G	T	G	H	Q	L	S
C	X	V	S	O	I	G	R	O	U	T	V	W
B	H	N	C	M	R	J	S	O	M	H	K	Ñ
J	L	N	K	F	K	B	F	Z	S	A	C	Q
S	C	S	W	P	L	A	E	R	E	C	T	C
B	F	S	S	M	D	F	T	L	J	C	K	O

1. MILK
2. CHERRY
3. APPLE
4. TOMATO
5. BROCOLI
6. EGG
7. FISH
8. BREAD
9. MEAT
10. CEREAL

## QUESTIONS TO THINK ABOUT

1. Think about the behaviors of children during their stay in the factory and describe them. Do you think they behaved correctly? Why? Do you think that, in the end, they felt good about themselves? How should they have behaved?

2. At the end of the film, Wonka offers Charlie to run the chocolate factory with him with only one condition: to leave his family behind. Why do you think Charlie didn't accept the offer? Why do you think family is so important?

3. Willy Wonka doesn't have a good relationship with his father. Think about how you would feel if you had a similar situation with your father or your mother. And how would your parents feel? How should these conflicts be solved?

### **Justificación de la película**

“Charlie y la fábrica de chocolate” es una película muy llamativa para los niños por sus pintorescos decorados y su excelente elección de los colores, además de sus extravagantes personajes a los cuales se les pone en situaciones disparatadas. Por todo ellos, resulta ser una película muy entretenida con unos mensajes internos para hacer reflexionar a los más pequeños. El tema principal a tratar con los alumnos que se refleja en la película son los instintos primarios de las personas, como estas se dejan llevar por dichos instintos y generan situaciones y desenlaces problemáticos. En el caso contrario se encuentra Charlie Bucket, un niño tranquilo y bien educado, de buen corazón que sabe comportarse en las situaciones más adversas. Al principio parece que todos los niños tienen más suerte que él, pero al final de la película es Charlie el que, gracias a su comportamiento y forma de ser, logra ganar el gran premio que ofrece Wonka. Los alumnos entenderán que, con un buen comportamiento, y siendo fiel a sí mismo, sin dejarse llevar por la opinión de los demás y los comportamientos fáciles, al final pueden conseguir lo que se proponen, y aunque al principio la situación no parezca acompañarnos, las personas que actúan de una manera correcta son más propensas a que les pasen cosas buenas, y al fin y al cabo, cada uno recoge lo que se merece. Por otra parte, la película deja bien claro cómo influye la actitud de los padres frente a la de los hijos, los comportamientos de los niños de la película son un reflejo de la actitud y la permisión de los padres. Con esto se puede hacer ver a los discentes que las normas forman parte de nuestra educación, y que una educación permisiva es sinónimo de fracaso. Aunque ahora, a sus doce años, les molesten las normas o piensen que son injustas, podrán entender que son algo bueno para su futuro. La relación con la familia y la diferencia entre las clases sociales está muy presente en la película. La familia de Charlie es muy humilde, mientras que las familias del resto de niños que consiguen los billetes viven de manera holgada, incluso de una forma derrochadora, como se puede ver al principio de la película en el modo que cada niño consigue su billete dorado. La importancia de la relación familiar no solo la vemos en la familia de Charlie y los demás niños, sino que es todo el desencadenante para que la fábrica de chocolate vea la luz, debido a la escasa y mala relación que tiene Wonka con su padre, lo que le crea un trauma desde pequeño.

Por último, los hábitos alimenticios y la buena alimentación podrían ser un tema a tratar gracias a esta película con la que concienciar a los niños de que llevar una alimentación sana y equilibrada les ayudará a tener una vida mejor y más saludable.

# VIDEOFORUM



*“A real loser is someone who's so afraid of not winning he doesn't even try.”*

- TÍTULO ORIGINAL: Little Miss Sunshine
- NACIONALIDAD: USA (2006)
- DIRECCIÓN: Jonathan Dayton, Valerie Faris
- GUIÓN: Michael Arndt
- MÚSICA: Mychael Danna, Devotchka
- FOTOGRAFÍA: Tim Suhrstedt
- DISTRIBUÍDA POR: Fox Searchlight / Big Beach
- INTERPRETACIÓN: [Abigail Breslin](#), [Steve Carell](#), [Toni Collette](#), [Greg Kinnear](#), [Alan Arkin](#), [Paul Dano](#), [Beth Grant](#), [Bryan Cranston](#), [Jill Talley](#), [Brenda Canela](#), [Justin Shilton](#), [Gordon Thomson](#)
- DURACIÓN: 101 minutos
- GÉNERO: Comedia. Drama

## Synopsis:

When 7 year-old Olive Hoover learns that she's qualified for the the little Miss Sunshine contest the entire family sets off in their VW camper van for the trip from Albuquerque to California. The family includes her reasonably sane mother Sheryl; her father Richard, a motivational speaker who is stressing over whether his book will be published; her brother Dwayne who is into Nietzsche and has taken a vow of silence and hasn't said a word in 9 months; her grandpa Edwin Hoover who likes to cuss; and her uncle Frank Ginsburg - Sheryl's brother - who recently tried to commit suicide. Along the way, the van breaks down, Richard learns his book won't be published and they forget Olive at a gas station. They face grief along the way but they get Olive to the pageant on time - even if the pageant itself doesn't quite go as planned. (garyKmc)

## QUESTIONS ABOUT THE MOVIE

1. Why does Olive's older brother make a vow of silence?
2. Why can't he be a pilot?
3. Why does the whole family travel to California?
4. How do they travel?
5. What does uncle Frank do for a living?
6. What type is Olive's father's book?
7. Why do they forget Olive at the gas station?
8. Who is Olive's "coach" for the contest?
9. How are the other girls participating in the contest?
10. How does Olive feel in the contest?

## EMOTIONAL EDUCATION ACTIVITIES

Every member of Hoover's family has a dream, something they want. Write in this table each ones dream.

• Richard	
• Sheryl	
• Olive	
• Dwayne	
• Frank	
• Abuelo	

Do you think each one of them does everything they can to get it? Justify your answer.

## QUESTIONS TO THINK ABOUT

1. Think about Olive's older brother. He couldn't get his goal. How do you think you would feel in a similar situation? How do you think you would react?

2. Olive is different from all the other girls in the contest. What is it for you to be different?

3. Write what is your biggest short-term goal and if you think you are doing enough to get it.

4. Imagine that you have a fight with your best friend. Explain how would you solve it without anyone getting hurt.

### **Justificación de la película**

La película narra la historia de Olive y de su disparatada y disfuncional familia. El sueño de esta niña es ser la ganadora de un concurso de bella y luchará hasta el final para conseguirlo. Su familia es del todo consciente de que ese sueño es imposible, pero a pesar de eso, decide lanzarse a un viaje por carretera para atravesar Estados Unidos de costa a costa con tal de poder hacer realidad el sueño de Olive. Durante este viaje se presentan diferentes situaciones muy apropiadas para trabajar con los alumnos en clase. En primer lugar, la relación familiar, a pesar de ser una familia totalmente desequilibrada, se unen para cumplir el sueño de la más pequeña. Muchas veces, creemos que nuestros padres son unos tiranos sobreprotectores y realmente no nos damos cuenta todo lo que llegan a hacer por nosotros.

Por otra parte, el tema más importante en la película es el de los éxitos y los fracasos, ser un ganador o ser un perdedor, la familia de Olive está llena de lo que se considera perdedores, pero sin embargo, cada uno persigue su sueño, y está dispuesto a llegar hasta el final para conseguirlo. Esta película es ideal para motivar a los alumnos a perseguir sus metas sean las que sean, a no rendirse nunca ante las adversidades, a seguir intentándolo. También sería conveniente hacerles reflexionar acerca de su grado de tolerancia al fracaso, hacerles ver que, cuando alguien no consigue lo que se propone, no es el fin del mundo y hay muchos caminos por los que seguir y muchas cosas por las que luchar.

La película fomenta el respeto a los demás y la sensibilidad hacia las necesidades de los otros; al principio de la película cada uno lucha por su mera supervivencia, sin pensar en los demás, sin embargo, a medida que el viaje por carretera avanza, los lazos entre ellos van estrechándose, vemos como se preocupan los unos de los otros y se comportan de una manera asertiva. Se pueden pensar que ser asertivo es la manera más lógica de comportarse, pero no existe algo más difícil, y mucho más para niños de doce años, por lo que sería apropiado poder trabajar este tipo de comportamientos en el aula, enseñar a los alumnos que deben defender sus legítimos derechos pero sin agredir ni ser agredido, que deben hacerse valer ante sí mismos y ante los demás y que cuando nos respetamos a nosotros mismo, estamos respetando a los demás.

# VIDEOFORUM



*“Just close your eyes, but keep your mind wide open.”*

- TÍTULO ORIGINAL: Bridge to Terabithia
- NACIONALIDAD: USA (2007)
- DIRECCIÓN: Gabor Csupo
- GUIÓN: Jeff Stockwell, David Paterson (Novela: Katherine Paterson)
- MÚSICA: Aaron Zigman
- FOTOGRAFÍA: Michael Chapman
- DISTRIBUÍDA POR: Walden Media / Hal Lieberman Company / Lauren Levine Productions Inc.
- INTERPRETACIÓN: [Josh Hutcherson](#), [AnnaSophia Robb](#), [Zooey Deschanel](#), [Robert Patrick](#), [Bailee Madison](#), [Katrina Cerio](#), [Devon Wood](#), [Emma Fenton](#), [Grace Brannigan](#), [Latham Gaines](#), [Judy McIntosh](#), [Patricia Aldersley](#), [Lauren Clinton](#), [Isabelle Rose Kircher](#), [Cameron Wakefield](#), [Elliot Lawless](#)
- DURACIÓN: 95 minutos
- GÉNERO: Fantástico. Drama.

## Synopsis:

Jesse "Jess" Aarons comes from a poor farmer family with four annoying sisters, he finds no haven at school where he's teased by everyone. The only thing Jess has is running; after training all summer for the big race on the school athletic day, he and every other boy racing are beat by new girl Leslie Burke. Like Jess, Leslie is teased by her fellow students, but unlike Jess she doesn't let it bother her. After a rocky start, they find common ground and together create the imaginary world of Terabithia as a haven from their struggles at school and at home. Leslie teaches Jess to open his mind to every possibility and leave reality behind. But, after a tragedy occurs, Jess must trust in what Leslie has taught him to help overcome the horrors that reality can bring. (O.G.)

## QUESTIONS ABOUT THE MOVIE

1. How many brothers and sisters does Jesse have?
2. What does Leslie's father say about television?
3. Why do you think the others children make fun about Leslia for not having TV?
4. What does Leslie write about in her essay?
5. How do they cross the river to "Terabithia"?
6. How is the dog called?
7. What does Leslie's parents do for a living?
8. Why do you think Jesse and Leslie create "Terabithia"?
9. Why does Janice help Jesse in the end?
10. What is the weakness of the troll?

## QUESTIONS TO THINK ABOUT

1. In the movie, Jesse loses his best friend. Reflect about how Jesse confronts Leslie's loss and what helps him to get over it.

2. ¿Have you ever been in a similar situation? Write about how you felt about and what helped you to get over it.

3. Imagine that one of your classmates is being bullied. Would you do something about it? Put yourself in the situation and write what action you would take to solve the conflict.

IN PAIRS, IMAGINE  
AND DRAW A  
WHOLE NEW  
WORLD!



EVERYTHING YOU CAN IMAGINE,  
YOU CAN CREATE IT...

### **Justificación de la película**

La película comienza con Jess, un niño de la edad de nuestros alumnos, con el que la mayoría pueden sentirse identificados, un chico tímido y callado, con una imaginación y un talento desbordantes. En una familia en la que prima el género femenino y donde el dinero es un problema Jesse sobrevive gracias a sus dibujos. Uno de los temas más importantes para trabajar con “Un puente hacia Terabithia” es uno que está muy presente en nuestras escuelas, el acoso escolar no solo tiene efectos negativos en la salud física, sino también en el bienestar emocional, con esta película se puede tratar el tema en profundidad, concienciar a los alumnos para prevenirlo y poder hacer de la escuela un espacio en el que sentirse seguro. Fomentar la creatividad de los alumnos es otro punto de vista a tratar con esta película, los dos protagonistas de la película sobreviven a sus contrariadas vidas y escapan de todos sus problemas en un mundo creado únicamente por su imaginación, allí son libres y pueden hacer lo que ellos quieran solo con “mantener la mente abierta”. Con estas actividades se intentará motivar al alumnado para que saque su lado más creativo y comprenda que a veces, “vivir en las nubes” por un tiempo, puede ayudarnos a ver las cosas desde otra perspectiva y tener una actitud más optimista ante la vida.

Para terminar, el tema principal de la película es la muerte de un ser querido. Jesse se enfrenta a la muerte de su mejor amiga de una manera confusa, a menudo, resulta difícil explicarle a los niños este concepto, ya que no suelen concebirlo en su totalidad; sobre todo, a edades tan tempranas, la muerte es algo novedoso y sorprendente para ellos, y más cuando se trata de experiencias cercanas. Sería necesario hacer entender a los alumnos que el duelo es una etapa necesaria cuando una situación así acontece, y que la negación no va a ayudar en el proceso para hacerlos sentir mejor, pero si por el contrario, expresamos nuestros sentimientos y podemos refugiarnos en nuestros seres más queridos, esta etapa será más llevadera, utilizando el autocontrol y el optimismo como el arma más eficaz.

“Un puente hacia Terabithia” es una herramienta que nos ofrece la posibilidad de llegar a los más pequeños, explorar su niñez, sus gustos y sus aficiones, además de responder preguntas sobre la muerte; con ella, también podemos hacer hincapié en el poder de la imaginación como fuerza creadora, ya sea para escribir, dibujar o crear mundos imaginarios donde poder vivir estupendas aventuras.

## CONCLUSIONES

Para la conclusión de esta propuesta didáctica, se considera oportuno realizar una serie de reflexiones finales acerca del cine y la educación en valores. Lo primero de todo sería destacar el incalculable valor que este recurso tiene en la educación de las personas. Como ya se ha mencionado anteriormente en este trabajo, la educación, a priori, está centrada en lo conceptual y en lo cognoscitivo, en lo académicamente intelectual y, por desgracia, se ha olvidado de la importancia que tienen los sentimientos y el valor de lo emocional. Desde siempre, las personas se han expresado a través del arte, expresan su forma de pensar y de sentir a través de este, por lo que utilizar el séptimo arte para enseñar valores es una opción muy acertada. El cine como arte, puede ser una ayuda adecuada para la educación moral de una persona. Las películas posibilitan que sus espectadores reflexionen acerca de sus criterios y valores, formándose ellos mismo un pensamiento crítico y juicioso. Son muchas las películas que pueden servir para desarrollar las habilidades sociales y morales de las personas, con las que trabajar cambios en las actitudes y fomentar pensamientos positivos. En este trabajo, además se presenta la oportunidad de utilizar las películas como recurso para la enseñanza de una segunda lengua. Hay que tener en cuenta que son los países de lengua extranjera los que cuentan con una mayor producción de cine, como puede ser Estados Unidos, por lo que la variedad de oferta y contenido posibilita la elección de material para poder educar al alumno en una lengua extranjera, concretamente el idioma anglosajón. El cine es un recurso que cuenta con una gran flexibilidad, por lo que resultaría muy interesante que los centros escolares incluyeran este método educativo en sus currículos, ya que no es un recurso tedioso para los alumnos y pueden aprender de una manera diferente, con la que romper la monotonía de las clases teóricas y así concebir el aprendizaje como algo ameno y entretenido y adquirir unos conocimientos verdaderamente significativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcón Soler, E. (2001). Interacción y aprendizaje de segundas lenguas en el contexto institucional del aula. *ELUA. Estudios de Lingüística, Anexo 1 (2001)*; pp. 271-287.

“Cine” (s.f). *Wikipedia*. Consultado el 15 de septiembre de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cine>

Bonilla Borrego, J., Loscertales Abril, F., & Páez Morales, M. D. L. M. (2012). Educación en valores a través del cine (Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (41).

Chapple, L., & Curtis, A. (2000). Content-based instruction in Hong Kong: Student responses to film. *System*, 28(3), 419-433.

DOMÍNGUEZ, M. C. P., & Carmen, M. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*, (338), 205-228.

Elvira Redondo, M. (2013). El valor del esfuerzo a través del cine.

Escontrela, A., Luisa, M., & Pereira Domínguez, M. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores: un enfoque teórico y tecnológico.

FilmFanUK. (2005). “Charlie and the chocolate Factory”. Recuperado el 7 de septiembre de 2017 de <http://www.imdb.com/title/tt0367594/plotsummary>

GaryKmc. (2006). “Little miss sunshine”. Recuperado el 7 de septiembre de 2017 de <http://www.imdb.com/title/tt0449059/plotsummary>

Gubern, R. (2014). *Historia del cine*. Anagrama.

Guichot Reina, V. (2014). Cine e historia reciente de la educación española. Relato de una experiencia valiosa para la formación de los educadores. *Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (España)*, 11, 141-160.

Imágenes recuperadas de “Google Imágenes”

Jim Beaver. (2000). “Pay it forward”. Recuperado el 6 de septiembre de 2017 de <http://www.imdb.com/title/tt0223897/plotsummary>

KGF Visser. (2000). “Billy Elliot”. Recuperado el 6 de septiembre de 2017 de <http://www.imdb.com/title/tt0249462/plotsummary>

Khan, A. (2015). Using films in the ESL classroom to improve communication skills of non-native learners. *ELT Voices*, 5(4), 46-52.

Lera, J. M. C. (2007). *Guía del espectador de cine*. Alianza Editorial.

Manzanera, C. C. (2013). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. In *I CONGRESO DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN ASIA-PACÍFICO (CE/LEAP)*.

O.G. (2007). “Bridge to Terabithia”. Recuperado el 7 de septiembre de 2017 de <http://www.imdb.com/title/tt0398808/plotsummary>

“Origen y evolución del cine” (2011). *Juliethpaola*. Consultado el 15 de septiembre de 2017 de <http://juliethpaola.webnode.com.co/tecnologia/exposiciones/origen-y-evolucion-del-cine/>

“Origen y evolución del cine” (2010). *Slideshare*. Consultado el 15 de septiembre de 2017 de <http://es.slideshare.net/jonevito19/origen-y-evolucion-del-cine>

Pallarès, A. A., & Pañella, R. B. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria* (Vol. 236). Graó.

Pallarès, A. A., & Pañella, R. B. (2011). *El cine en la escuela: Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria* (Vol. 288). Graó.

Pixar. (2015). "Inside out". Recuperado el 6 de septiembre de 2017 de <http://www.imdb.com/title/tt2096673/plotsummary>

Ruusunen, V. (2011). Using movies in EFL teaching: The point of view of teachers.

Stoller, F. (1988). Films and Videotapes in the ESL/EFL Classroom.

Vera Vila, J., García del Dujo, Á., Peña Calvo, J. V., & Gargallo López, B. (2009). Criterios de selección de los contenidos del currículum.

