



Facultad de
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

2016/2017

EL DIBUJO Y LAS EMOCIONES

DRAWING AND EMOTIONS

Autora: Andrea Ostúa Garrido

Director: Juan Ramón Calleja Peredo

Octubre 2017

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	Pág. 3
	1.1 Resumen	Pág. 3
	1.2 <i>Abstract</i>	Pág. 3
	1.3 Introducción histórica	Pág. 4
	1.4 ¿Por qué he escogido este tema?	Pág. 4
2.	OBJETIVOS	Pág. 5
3.	MARCO TEÓRICO	Pág. 6
	3.1. Emociones	Pág. 6
	3.2. Inteligencia y Educación Emocional	Pág. 9
	3.3. El dibujo en educación primaria	Pág. 11
	3.4. Marco legislativo	Pág. 18
4.	UNIDAD DIDÁCTICA	Pág. 19
	4.1. Contextualización	Pág. 19
	4.2. Objetivos	Pág. 20
	4.3. Competencias básicas	Pág. 21
	4.4. Contenidos	Pág. 23
	4.5. Metodología	Pág. 24
	4.6. Materiales	Pág. 25
	4.7. Temporización	Pág. 25
	4.8. Agentes implicados	Pág. 25
	4.9. Evaluación	Pág. 26
	4.10 Sesiones	Pág. 27
5.	CONCLUSIONES	Pág. 34
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág. 36
7.	ANEXOS	Pág. 38

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

1.1 RESUMEN.

El presente trabajo de fin de grado tiene como fin general realizar una propuesta didáctica en la que los alumnos puedan expresar sus emociones con el dibujo como elemento vehicular. Consta de siete sesiones que se van a llevar a cabo en el colegio La Salle Santander. Éstas van dirigidas a niños de primero y segundo de educación primaria. En dichas sesiones queremos que el dibujo infantil se utilice como una herramienta de expresión emocional, para después compartir sus dibujos con el resto de sus compañeros de modo que en un clima de confianza se animen a hablar de sus emociones y sentimientos.

Palabras clave: Emoción, expresión emocional, educación emocional, dibujo, educación plástica.

1.2 ABSTRACT.

This final degree Project aims to propose a hypothetical project of a series of sessions that would be carried out in the college La Salle Santander. These sessions would target first and second course of primary school. Sessions in which students express their emotions with drawing as a vehicle element. What is intended is that children's drawing is used as a tool for emotional expression and then, sharing drawings with the rest of their students so that, in a climate of confidence, they can express their emotions.

Keywords: Emotion, emotional expression, emotional education, drawing, plastic education.

1.3 INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.

La educación emocional pretende ofrecer herramientas para que los niños sepan identificar sus emociones y sentimientos de modo que vayan aprendiendo a desenvolverse en cualquier situación de la vida pudiendo regular sus emociones. Otro aspecto importante en el desarrollo del alumno en su edad escolar es el dibujo como medio para expresarse. Gracias al dibujo, el niño puede transmitir sus sentimientos. Se pueden observar ciertos matices que pueden indicar el estado emocional del alumno.

Gracias a la importancia que tiene la educación emocional dentro del currículum de primero y segundo de primaria, vamos a proponer una unidad didáctica en la que se trabajen las diferentes emociones. Este proyecto se basará en actividades relacionadas con el dibujo donde se puedan estudiar las emociones de los alumnos para, más adelante, ponerlas en común mediante una unidad didáctica realizada expresamente para este fin.

La Educación Plástica, es un ámbito de comunicación que a lo largo de los años ha sido poco valorado, por lo que su importancia ha ido disminuyendo.

Según Gardner, H. (1994) *“Platón consideró peligrosa la educación en las artes para los fundamentos de la sociedad, los dirigentes religiosos y políticos proporcionaron (y finalmente retiraron) su ayuda a los talleres de los más brillantes artistas durante el renacimiento”* (p. 11).

Incluso hoy en día el enfoque de la educación plástica en el aula es erróneo. En el aula a la hora de realizar actividades artísticas con los alumnos, se tiende a mandarles copiar diferentes obras ya existentes y de este modo lo único que se consigue es limitar su capacidad creativa y su libertad a la hora de experimentar sobre el papel.

En el año 1999, el director de la UNESCO pidió que hicieran lo necesario para garantizar que la enseñanza artística ocupara un lugar especial en la educación. A este llamamiento le siguió una conferencia mundial celebrada en Lisboa, en la que se confirmó la necesidad de fundamentar la relevancia de la Educación Artística en todas las sociedades,

publicando la “Hoja de Ruta” para la Educación Artística (UNESCO, 2006). Esta hoja de ruta pretendía servir de apoyo y de guía para fortalecer esta disciplina y en ella se afirma que la Educación Artística ayuda a hacer respetar el derecho humano a la educación y la participación cultural, a desarrollar las capacidades individuales, a mejorar la calidad de la educación y a promover la expresión de la diversidad cultural. (Red Eurydice”, 2010)

1.4 ¿POR QUÉ HE ESCOGIDO ESTE TEMA?

El tema del que hablaremos resulta muy interesante, ya que los niños expresan sus sentimientos de muchas maneras y una de ellas es a través del arte, concretamente, a través de los dibujos. Esto nos permite interpretar ciertos rasgos de su personalidad. Lo podemos observar en multitud de ocasiones, como por ejemplo cuando al realizar un dibujo de ellos mismos, se dibujan más grandes o más pequeños que a los demás. Esto no es mera casualidad, sino que tiene que ver con sus emociones y la imagen que tiene de cada persona.

La idea de este trabajo se me ocurrió durante una sesión con la orientadora en el colegio en el que realicé las prácticas este último año. La orientadora, decidió realizar el test del árbol a una niña, un test proyectivo muy fácil de aplicar en el que detrás de la aparente simpleza del dibujo de un árbol van apareciendo una serie de rasgos psíquicos del niño, de modo que se nos permite interpretar diferentes aspectos de su personalidad.

2. OBJETIVOS.

A continuación, vamos a exponer el principal objetivo del trabajo, el cual consiste en:

- ✓ Realizar una propuesta didáctica en la que los alumnos puedan expresar sus emociones con el dibujo como elemento vehicular

También contamos con una serie de objetivos específicos que son:

- ✓ Realizar un estudio sobre las emociones.
- ✓ Realizar un estudio bibliográfico sobre la inteligencia y la educación emocional.
- ✓ Realizar un estudio bibliográfico sobre los rasgos característicos del dibujo infantil.
- ✓ Elaborar una fundamentación teórica sobre cómo dichas emociones se encuentran presentes dentro del dibujo del niño.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1 EMOCIONES

Para encuadrar este trabajo final de grado, realizaremos una fundamentación teórica relacionada con la inteligencia emocional. Para ello, desarrollamos el concepto de emoción y la educación emocional, aportando definiciones de diferentes autores que han investigado sobre estos constructos. Posteriormente, continuaremos con el dibujo y sus características dentro de la etapa de educación primaria.

La palabra emoción viene del latín “*emoter*”, y quiere decir mover hacia fuera. Sin embargo, podemos encontrar multitud de definiciones acerca de las emociones. Por ejemplo, Mora y Sanguinetti (2004), en el Diccionario de neurociencia de la emoción, la definen como:

Reacción conductual y subjetiva que se ha producido debido a una información que viene del individuo, de su mundo externo o interno. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es una parte fundamental del cerebro y se relaciona con la elaboración de las conductas emocionales (p.14).

Para James y Lange (1884), dichas emociones son un conjunto de acontecimientos que empieza con un estímulo, finalizando con una experiencia emocional de la que somos conscientes. Para dichos investigadores, el *feedback* de los sujetos es fundamental para los sentimientos, ya que se trata

de reacciones a los cambios físicos que se han producido por las expresiones emocionales percibidas previamente. Es decir, que "la emoción se diferencia de otros estados mentales porque va a estar acompañada de respuestas físicas que dan lugar a sensaciones internas" (1884, citado en Neiri, s.f., p. 4).

Para Abascal (1997, citado por Neiri, s.f.), las emociones son un proceso psicológico adaptativo que se encargan de coordinar el resto de los procesos psicológicos, quienes requieren una rápida y efectiva respuesta para adaptarse a los cambios producidos tanto contextuales como ambientales.

Goleman (1996), en su libro "Inteligencia Emocional" define emoción de la siguiente manera:

El término emoción le utiliza para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas y biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación. Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción, cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta (p. 441).

Por su parte, Chóliz (2005) considera que puede hablarse de una emoción como una experiencia afectiva que puede ser agradable o desagradable y que supone una cualidad fenomenológica particular y envuelve tres sistemas distintos de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo.

Según Bisquerra (2003), cuando el organismo percibe un suceso, este produce una respuesta que invita al individuo a actuar de una manera determinada. De esta forma, "las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno" (p. 61). Dicha respuesta puede ser de tres modos distintos:

- ✓ Neurofisiológica. Se originan respuestas que no son voluntarias tales como sudoración o taquicardia.
- ✓ Comportamental. Expresiones en la cara que se producen debido a la emoción.

- ✓ Cognitiva. El propio sentimiento que produce la emoción.

Es necesario conocer cuáles son las emociones. Basándonos en la clasificación realizada por Bisquerra (2009) encontramos:

Tabla 1. Tipos de emociones según Bisquerra (2009):

EMOCIONES NEGATIVAS	
Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ansiedad, aprensión, inquietud, incertidumbre.
Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia.
Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia, desdén, disgusto.
Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, desesperación.
Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación.
EMOCIONES POSITIVAS	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, diversión.
Humor	Puede provocar: sonrisas, risa, carcajada, hilaridad.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, gratitud.

Felicidad Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, bienestar.

EMOCIONES AMBIGUAS

Hay diferentes emociones que pueden ser ambiguas: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión. Lazarus (1991) incluye esperanza y compasión.

Por ejemplo, la sorpresa puede ser positiva o negativa dependiendo de qué la genere si algo positivo, o por el contrario algo negativo.

EMOCIONES SOCIALES

Vergüenza Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia, celos, gratitud, perplejidad, desazón, humillación, pesar.

EMOCIONES ESTÉTICAS

Son aquellas producidas por las manifestaciones artísticas como la literatura, la pintura, escultura, danza, música

3.2 INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

La inteligencia emocional es un concepto prácticamente nuevo creado por Peter Salovey y John Mayer en 1990. Estos la definen como:

Inteligencia que tiene la habilidad de comprender y supervisar las emociones propias y las de los demás. Permite una distinción entre ellas y es posible utilizar esa información para guiar nuestro pensamiento y nuestro comportamiento” (Salovey y Mayer, 1990, citado en De Andrés, 2005, p. 111).

Goleman (1996) afirma que:

La inteligencia emocional es un conjunto de actitudes, destrezas, competencias y habilidades que determinan la conducta de la persona,

sus comportamientos o estados mentales y la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, de motivarse y también de manejar las emociones de forma correcta en todo tipo de situaciones y relaciones. (p. 89).

Según Goleman (1996) tenemos una mente que piensa y otra que siente y lo categoriza de la siguiente manera:

- ✓ Conocimiento de las propias emociones. Capacidad de reconocer un sentimiento en el momento exacto en el que aparece.
- ✓ La capacidad para controlar las emociones de forma correcta.
- ✓ La capacidad de motivarse a uno mismo para conseguir sus objetivos.
- ✓ La capacidad de reconocer las emociones de los demás.
- ✓ La capacidad de controlar las relaciones sociales, de percibir los estados de ánimo de los demás.

En este sentido, consideramos que es necesario trabajar la educación emocional desde edades tempranas en la escuela, ya que gracias a ciertas estrategias los niños van aprendiendo a desenvolverse día a día y esto es algo bastante beneficioso para su futuro. La Educación Emocional es algo que debe trabajarse en todas las áreas del currículum de manera transversal tanto en la etapa de Educación Infantil como en la de Primaria.

Según López Cassà (2005), educar emocionalmente consiste en dar a las emociones la importancia que se merecen, empatizar con las personas que nos rodean, ayudar a conocer, identificar y explicar cada una de las emociones que se están profesando, enseñar a expresar esas emociones, a respetar y a relacionarse con los demás y enseñar a aceptarse y a quererse a uno mismo. A partir de esta concepción, podemos concluir que educar emocionalmente es un proceso laborioso para el cual se necesita una propia aceptación que permita identificar y expresar las diversas emociones con las que se tropieza el individuo.

Por su parte, Bisquerra (2003), considera que la educación emocional es:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que trata de dar énfasis al desarrollo emocional como algo indispensable dentro del desarrollo cognitivo, construyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con la finalidad de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello, tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 243).

En conclusión, consideramos que la educación emocional contribuye al desarrollo integro de cada persona, por lo que debe ser un proceso educativo continuo en cada una de las etapas de la vida. Desde los primeros años y en las primeras etapas educativas es necesario tratar las emociones y, por lo tanto, la educación emocional. Dicho proceso ha de seguir con el paso de los años ya que en las relaciones sociales suceden muchas situaciones capaces de incidir en el estado emocional, por lo que es necesario tener las habilidades y recursos necesarios para poder estar a gusto con nosotros mismos y con el resto de la sociedad.

3.3 EL DIBUJO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Para Greco (2013), el dibujo es una de las actividades que más les llama la atención a los niños. Solo necesitas poner a su disposición un simple papel en blanco y algunos lápices de colores para que al instante comiencen a plasmar imágenes que surgen de su fantasía. Además de ser entretenido, el dibujo contribuye a desarrollar numerosas funciones cognitivas y psicomotrices.

A través del dibujo, el niño consigue la destreza de coger con sus dedos objetos como las pinturas y de manejarlas con precisión para dar lugar al dibujo, y para esto es necesario tener un determinado nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual y la motricidad fina. Dibujar, también favorece el desarrollo de la imaginación y capacidades creativas, pero también implica el uso de funciones perceptivas complejas y de la memoria o la inteligencia espacial.

El dibujo se ha utilizado tanto para evaluar y diagnosticar problemas afectivos, como para intervenir en multitud de casos en los que no es fácil el uso del lenguaje verbal. Por lo que el dibujo tiene gran importancia para los niños para poder afrontar situaciones adversas regulando sus emociones.

Todo esto lo encontramos en el gráfico que incluimos a continuación, en el que aparece un esquema que relaciona la educación artística y el aula:



Figura 1: Gráfico que muestra cómo el trabajo en el área de educación artística incrementa la comprensión y las capacidades estéticas de un niño. (Inspirado por criterios de la HMI*, véase DES** 1987b: 2.)

Tanto profesores, investigadores y educadores están de acuerdo con que la educación artística en los niños es importante, aunque también es verdad que hoy en día, la enseñanza en dicho ámbito, no se lleva a cabo de la manera correcta. La educación artística se encuentra en un segundo plano mientras que otras áreas del currículum como pueden ser las matemáticas, lengua o ciencias tienen un papel más principal.

Según Álvarez (2010), la Educación Artística y en especial el área de Plástica, ayuda a que el niño saque su "yo" interior y, sin embargo, no se le da la importancia correspondiente debido a multitud de razones entre las que encontramos la menospreciada visión que se tiene de dicha área, y, en muchos casos, no encontrando tiempo dentro del horario lectivo para desarrollarla.

En este sentido, y tal y cómo afirman Gardner y Grunbaum (1986) *"a menudo las artes se consideran como actividades extracurriculares; y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística"* (p. 1).

En ocasiones, la expresión artística en el aula se considera como una actividad lúdica, pero los docentes saben que, para los niños, "juego" es sinónimo de "trabajo", y lo que se consigue con esto es que los niños disfruten trabajando. (Lancaster, 2001)

El dibujo o la pintura constituyen un complejo proceso a través del cual el alumno reúne varios elementos extraídos de sus experiencias para ofrecer un nuevo significado. El niño nos da algo más que un simple dibujo, en realidad está permitiendo que podamos ver su interior: cómo piensa, cómo se siente... Además, las artes nos brindan ocasiones para desarrollar cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. Lo importante es poder dar a estas creaciones un significado más profundo para así conocer la parte más interna del niño.

El término "arte" abarca esa área inventiva en la cual a través de multitud de materiales se transmiten emociones, ideas y sentimientos del autor, que han aparecido debido a la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y el sentido adquiridos.

Cueto (2014) afirma que:

Dado que el dibujo es una forma de expresión del niño, poder realizarlo de forma libre le da la opción de comunicarse sin barreras y así exponer abiertamente su manera de ser y de sentir. Gracias a esto, nos permite ver su manera de percibir las cosas, a la vez que le permite poner a prueba sus capacidades y potenciar sus destrezas. (2014, citado en Serén, s.f.).

Por su parte, Drake y Winner (2013) proponen que, en el ámbito clínico, el dibujo como medio de expresión emocional puede ser adecuado para trabajar problemas emocionales producidos por acontecimientos traumáticos, también

pueden ser adecuados para resolver conflictos, reducir el estrés, o favorecer a la recuperación afectiva del niño entre otros.

Según Cabezas (2007), si se observa al niño mientras realiza el dibujo, esta observación también se puede utilizar a la hora de realizar un diagnóstico. Algunos detalles como el titubeo mientras dibuja, la presión que hace sobre el papel, los borradores e incluso si se distrae o no mientras realiza la actividad son elementos fundamentales que pueden utilizarse en el análisis del dibujo.

Regidor (2007) considera que hay algunos aspectos bastante sutiles en el dibujo de un niño. Estos nos muestran y explican cómo es el niño o cómo se siente:

- ✓ **La presión sobre el papel.** Por norma general, un niño que no tiene suficiente seguridad en sí mismo, suele hacer trazos finos y ligeros, y los suele corregir y borrar muchas veces, aunque a veces esto también puede indicar señal de perfeccionismo. En cambio, los niños que aprietan mucho sobre el papel suelen ser agresivos o muy seguros de sí mismos. En el mismo dibujo el niño puede realizar trazos que varíen su presión en función de que personaje estén dibujando y los sentimientos que le inspiran.
- ✓ **El color.** Los niños pasan por distintas etapas en las cuales podemos encontrar o multitud de colores o escasez de ellos. En general un niño equilibrado suele utilizar colores cálidos y bien definidos. El niño que usa multitud de colores oscuros puede reflejar una tendencia a la ansiedad o tristeza; el uso masivo de colores estridentes nos da a entender alteraciones emocionales o desequilibrio.
- ✓ **Las proporciones.** Tanto el tamaño de lo que el niño dibuja y el lugar que ocupan los personajes del dibujo reflejan la importancia que tiene cada uno de ellos para el niño.
- ✓ **El lugar en el que empieza su dibujo.** Un niño, cuando dibuja suele utilizar el centro del folio, aprovechando la hierba y el cielo como borde del dibujo. Si únicamente utiliza la parte inferior esto nos da sensación

de realismo; en cambio, si solo utiliza la parte superior puede indicar que el niño es muy orgulloso.

- ✓ **Los trazos.** El niño suele utilizar todo tipo de trazos, pero las rectas, las figuras geométricas y los ángulos suponen un carácter más realista, y los trazos de curvas y redondeados, una mayor sensibilidad.

Los colores que los niños usan a la hora de realizar sus creaciones también tienen su significado. En el caso de los más usados en los dibujos infantiles, y según Almagro (s.f.), podemos encontrar:

- ✓ **Amarillo:** Simboliza la luz del sol. Representa la felicidad, la alegría, la inteligencia y la energía.
- ✓ **Rojo:** Es el color del fuego y la sangre. Puede indicar peligro, la guerra, la energía, la vida y la fortaleza, pero también amor, pasión y deseo.
- ✓ **Naranja:** Representa, la felicidad, entusiasmo la creatividad, el éxito, el ánimo, la necesidad de contacto social y público.
- ✓ **Azul:** Se identifica con la lealtad, la confianza, sabiduría, la fe y la verdad. Este color va unido a la tranquilidad, la paz y la calma.
- ✓ **Verde:** Es el color de la naturaleza. Representa armonía, frescura, madurez, sensibilidad. En el plano emocional tiene una fuerte relación con la seguridad.
- ✓ **Negro:** Representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio. Asociado a lo desconocido y al miedo.
- ✓ **Marrón:** Representa la seguridad y la planificación.
- ✓ **Púrpura:** Se asocia a la realeza y simboliza el poder, nobleza, lujo y ambición. Representa la magia y el misterio.

Finalmente, para acabar este apartado, hablaremos acerca de aquellos indicadores básicos que se podemos encontrar reflejados en los dibujos infantiles y que pueden mostrarnos ciertos aspectos psicológicos. Son los siguientes (Psicodiagnos, s.f.):

Tabla 2. Indicadores gráficos en el dibujo infantil

Rasgos psicológicos	Indicadores gráficos
Agresividad o desobediencia	<p>Presencia de dientes muy destacados.</p> <p>Brazos largos con manos cerradas.</p> <p>Garras en lugar de dedos.</p> <p>Marcada asimetría de las extremidades cuando se representan personas.</p>
Ansiedad o temor	<p>Los temores infantiles se manifiestan con un grafismo reducido, indeciso, pequeño, y simple en su forma.</p> <p>El niño puede preferir dibujarse dentro de una casa, vehículo, etc. que le proporcione cobijo frente al mundo externo. Existe poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia alguna persona en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos.</p>
Comportamientos y pensamientos obsesivos	<p>El dibujo se realiza siempre siguiendo una misma rutina un mismo tema o colores.</p> <p>Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien.</p> <p>Necesidad de borrar con frecuencia.</p>
Inseguridad	<p>Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo.</p> <p>Piernas delgadas o inestables.</p> <p>Trazo irregular, inseguro, fallos con rectificaciones frecuentes. Figuras comprimidas o pequeñas.</p>
Impulsividad	<p>Dibujo desorganizado.</p> <p>El niño preferirá dibujar pequeños objetos sin ningún tipo de unión entre ellos, de diferentes temáticas y formas.</p> <p>Existe poca definición en el dibujo y pobre en detalles.</p> <p>Objetos irreales o muy distorsionados.</p>
Problemas de	<p>Brazos pegados al cuerpo, expresión neutra o triste.</p>

<p>relación social o con sus iguales</p>	<p>La figura puede mostrarse de diferente manera, según como lo viva el niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - grande: si se vive la situación como agresión hacia uno mismo y hay que responder o plantar cara. - pequeña: si el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.
<p>Autocontrol</p>	<p>Simetría en el dibujo.</p> <p>Formas onduladas, bien proporcionadas. Al colorear no se traspasan los contornos del dibujo.</p>
<p>Autoestima</p>	<p>Buena organización del espacio.</p> <p>Brazos y manos abiertos.</p> <p>Tamaño de la figura grande.</p> <p>El espacio que ocupa en el papel es mayoritario y con una buena distribución.</p> <p>Expresión positiva en las caras cuando aparecen varias figuras.</p>
<p>Motivación para el aprendizaje y la escuela</p>	<p>Dibujos bien proporcionados enriquecidos con algunos detalles. El dibujo está bastante centrado y ocupa buena parte del papel.</p> <p>Brazos abiertos y piernas bien definidas.</p> <p>Caras sonrientes, elementos extra como pequeños animales (caracoles, mariposas...).</p>

Podemos destacar una serie de actividades artísticas a través de las cuales podemos llegar al desarrollo emocional:

- Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento.
- Observar el contexto.
- Observar y dar un sentido emocional a diversas obras artísticas.

- El juego como otra opción para expresar emociones.

No obstante, el día a día de cualquier docente conlleva actividades en las que además de otras cosas, se desarrolla la Inteligencia Emocional, tales como (Abarca, Marzo y Sala, 2002; Vallés y Vallés, 2003):

- La estimulación afectiva y la expresión regulada de los sentimientos positivos y de las emociones negativas (ira, envidia, celos...)
- La creación de ambientes (tareas escolares, dinámicas de trabajo en grupo...) que se utilicen para desarrollar las capacidades socioemocionales y la solución de conflictos interpersonales.
- La exposición a experiencias que puedan resolverse mediante estrategias emocionales.
- La enseñanza de habilidades en las que prime la empatía, enseñando a los alumnos cómo prestar atención y cómo saber escuchar y comprender los puntos de vista de los demás.

Tanto los recursos como las estrategias irán en consonancia con la creatividad del educador.

3.4 MARCO LEGISLATIVO

El marco legal en el que se enmarca el presente trabajo está definido por La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. La finalidad de las enseñanzas mínimas es garantizar una formación común a todos los alumnos dentro del sistema educativo español y garantizar también la validez de los títulos correspondientes, como indica el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Educación primaria tiene carácter obligatorio y gratuito. Está formada por seis cursos académicos, que se seguirán ordinariamente entre los seis y los doce años. Estos se organizan en tres ciclos de dos años cada uno y se organiza en áreas con un carácter global e integrador. Con carácter general,

los alumnos y las alumnas se incorporarán al primer curso de la Educación primaria en el año natural en el que cumplan seis años.

La finalidad última de la Educación primaria es facilitar a todos los niños una educación que permita afianzar su desarrollo personal, así como su propio bienestar. Además de esto, se persigue que el niño adquiera las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

Planteamos un proyecto hipotético de una serie de sesiones que se llevarían a cabo en el colegio La Salle.

El colegio La Salle, es un centro concertado en infantil, primaria y secundaria, y privado en Bachillerato. Este centro cuenta con una línea en infantil, dos en primaria, tres en secundaria y una en bachillerato. Está situado en una zona céntrica de Santander. Los alumnos que acuden al centro en la parte concertada, pertenecen a familias con niveles socioeconómicos variados, es decir, podemos encontrar alumnos que pertenecen a familias con un nivel económico alto, otros alumnos pertenecientes a familias con un nivel económico medio o incluso bajo; mientras que los chicos de la etapa de bachillerato pertenecen a familias cuyo nivel económico es más elevado ya que no todo el mundo puede permitirse pagar los costes que supone realizar el bachillerato en este centro. Una de las cosas que he podido observar debido a mi experiencia en este centro es que muchos de sus alumnos no acuden a este colegio solo por cercanía o por economía, si no por el nivel educativo que ofrecen y los valores que transmiten ya que la comunidad educativa, estimula a los alumnos para que adopten una actitud positiva, libre y decidida ante su propuesta de valores como:

- Responsabilidad. ya que ayudan a tomar decisiones coherentes con sus creencias y valores, siendo conscientes y consecuentes con las obligaciones y consecuencias que de ello se derivan. Enseñan a ser coherentes y consecuentes con nuestros actos.
- Creatividad, puesto que contribuye al crecimiento personal.
- Justicia. Pretenden que los alumnos tomen conciencia de las injusticias que ocurren hoy en día para que así puedan intentar cambiar la realidad creando una sociedad más justa.
- Valores éticos. La Salle cultiva la educación ética en sus alumnos, tanto en el ámbito personal, como comunitario y social.

Vamos a realizar una unidad didáctica en el área de educación artística (plástica), encaminada niños del primer ciclo de primaria, es decir, en el primer y segundo curso. en el que las edades comprenden entre los 6 y 8 años. Esta unidad está compuesta por seis sesiones de cincuenta minutos cada una.

La educación artística permite a los alumnos canalizar sus emociones a través del dibujo y exactamente esto es lo que vamos a pretender con las actividades que presentaremos posteriormente.

4.2 OBJETIVOS.

Tenemos un objetivo general el cual consiste en reconocer y aprender a expresar emociones, utilizando como elemento vehicular el dibujo.

También contamos con una serie de objetivos específicos que son los siguientes:

- Desarrollar la individualidad del alumno.
- Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento.
- Observar y dar un significado emocional a diversas obras de arte.
- Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones.
- Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo.

- Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las ajenas, y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas.
- Elaborar el dibujo.
- Usar adecuadamente los términos relacionados con la expresión plástica.

4.3 COMPETENCIAS BÁSICAS.

La Ley Orgánica 2/2206, de 3 de mayo, de Educación en el Capítulo III referente al Currículo y distribución de competencias, artículo 6, punto 2.b) define las competencias como “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”.

Las competencias básicas son aquellas competencias que se deben haber adquirido una vez que se haya terminado la enseñanza secundaria obligatoria. Para ello es necesario haberlas trabajado desde edades tempranas para que el niño sea capaz de adaptarse a la vida cotidiana de manera satisfactoria, pudiendo llevar a cabo los aprendizajes que ha adquirido durante estos años y así poder seguir desarrollando dicho aprendizaje de manera permanente.

Las actividades que llevaremos a cabo durante estas seis sesiones contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de la siguiente manera:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia pretende que el niño utilice el lenguaje para comunicarse de manera tanto oral, como escrita y también pueda realizar interpretaciones comprendiendo la realidad de modo que construya y pueda comunicar sus conocimientos, pensamientos y emociones. Esta competencia implica la capacidad de poder transmitir sus sentimientos o emociones a través de un dibujo, de forma oral cuando al ir donde la profesora, explican el porqué de dicha creación artística, pero, sobre todo, cuando una vez

terminado el cuento, tengan que exponer brevemente la pequeña historia que han creado a través de sus dibujos.

- ✓ Competencia matemática. Esta competencia no la trabajamos dentro de la unidad didáctica.
- ✓ Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Esta competencia consiste en interactuar con el mundo, tanto en su aspecto natural, como en las acciones generadas por el ser humano. Contribuye a proporcionar un mayor conocimiento de la idea que tienen los niños acerca de las emociones para que de este modo puedan plasmarlos en el papel debido a lo aprendido gracias a la interacción con el mundo físico.
- ✓ Tratamiento de la información y la competencia digital. Esta competencia requiere buscar información, procesarla y transformarla en conocimientos.

La información de la que disponen es la que les ha proporcionado la docente respecto a las distintas emociones, las cuales luego utilizarán a la hora de realizar la actividad.

- ✓ Competencia social y ciudadana. Esta competencia consiste en comprender el mundo y la realidad en la que se encuentran para así poder aprender unos de otros y contribuir a la mejora de dicha realidad. El proyecto trata las emociones, por lo tanto, durante todo el proceso a los niños se les da la posibilidad de interactuar con su grupo de trabajo, lo que les permitirá ser capaces de resolver conflictos y de empatizar con las emociones de los otros. Esto exige que haya cierta cooperación, asumir responsabilidades y una serie de normas, cuidar y conservar los materiales y cuidar los espacios en los que se trabaja.
- ✓ Competencia cultural y artística. Esta competencia supone conocer, apreciar y valorar las diferentes formas culturales y artísticas que se pueden utilizar tanto para aprender, como para disfrutar. Es importante

apreciar y disfrutar con el arte y las diferentes manifestaciones culturales. Esta competencia se adquiere mediante las destrezas artísticas que se trabajaran durante todo el proyecto.

- ✓ Competencia para aprender a aprender. Aprender a aprender, supone disponer de habilidades para comenzar a conocer y a desenvolverse dentro del mundo del aprendizaje, y así poder seguir aprendiendo continuamente de manera cada vez más autónoma y eficaz. El niño adquiere autonomía y poco a poco va ordenando sus aprendizajes. La maestra irá guiando esos aprendizajes para crear de este modo una seguridad y una confianza en él mismo que le ayude durante todo el proceso de aprendizaje.
- ✓ Autonomía e iniciativa personal. Esta competencia se refiere a la puesta en marcha de ciertos valores como pueden ser la creatividad, la autoestima, ser una persona autocrítica para poder mejorar, ser capaz de afrontar problemas y dificultades, conocer sus capacidades, llevar a cabo sus ideas de una manera responsable tanto en el ámbito social como personal y sobre todo ser consecuente con sus actos. El proyecto contribuye a potenciar esta competencia ya que el niño pone en marcha dichos valores desde el primer momento a la hora de realizar el dibujo.

4.4 CONTENIDOS

Los contenidos que proponemos trabajar con los alumnos de primero y segundo de primaria mediante el desarrollo del presente proyecto de trabajo se estructuran entorno a un tema clave que es “las emociones”.

Desarrollaremos una serie de *contenidos conceptuales* como los siguientes: adquirir vocabulario específico relacionado con las emociones, o interés por conocer las emociones de sus compañeros a través de sus creaciones.

Cuando hablamos de *contenidos actitudinales*, podemos hablar de escucha activa, trabajo en equipo, respeto en el turno de palabra, interés por

conocer las emociones ajenas a través de las creaciones de cada compañero, interés y participación en la planificación y elaboración del dibujo...

Los *contenidos procedimentales*, en este caso pueden consistir en analizar sus emociones para así poder plasmarlas en su creación artística, analizar las composiciones de sus compañeros para poder hablar acerca de los sentimientos que les transmite...

4.5 METODOLOGÍA

La metodología que seguiremos en este proyecto será lúdica, ya que deberán relatar una historia a través de una serie de creaciones libres con el dibujo como elemento vehicular, por lo que los alumnos debido a su temprana edad y a su interés por el dibujo libre también disfrutarán realizando dicho proyecto. Además, el niño pasa a ser el protagonista del propio aprendizaje y el maestro tiene un papel más “pasivo” ya que actúa como guía. Este proyecto pretende implicar al niño en el proceso de aprendizaje, aumentando así su motivación a la hora de emprender las actividades.

Durante las siete sesiones que utilizaremos para la realización de dicha tarea, los alumnos deberán relatar una historia a través de una serie de dibujos libres. Para ello, utilizarán el material que les proporcione la maestra. Cada día realizarán un dibujo durante media hora y tras realizar el dibujo dedicarán 10 minutos a dibujar una “carita” triste o sonriente al otro lado de la cartulina y tendrán que escribir una o dos líneas explicando porque se sienten así. Las dos últimas sesiones serán utilizadas para que cada niño pueda a través de los dibujos, contar la historia a sus compañeros y a la maestra y estos a su vez, puedan identificar alguna emoción dentro de las historias de sus compañeros. A pesar de ser una historia, dicho cuento puede cambiar su dirección en función de las emociones del niño. Si el niño un día está contento y al día siguiente triste, lo que transmita en su creación será diferente de un día a otro.

4.6 MATERIALES

Antes de que termine el curso, la dirección del colegio pone a disposición de las familias una lista con el material que precisarán sus hijos para el curso siguiente, de modo que la primera semana de clase, cada alumno lleve el material que necesitará durante todo el año para que la maestra lo vaya entregando a medida que lo vayan a utilizar.

Para esta unidad, necesitaremos:

- Cartulina DinA3.
- Lapicero.
- Goma de borrar.
- Pinturas.

4.7 TEMPORIZACIÓN

Esta unidad didáctica, constará de siete sesiones de 50 minutos cada una.

Cada sesión consta de tres “actividades”, una inicial a la que dedicaremos 15 minutos, la actividad principal que llevará la mayor parte del tiempo (30 minutos) y el momento de recoger al que dedicaremos los últimos cinco minutos de cada sesión.

4.8 AGENTES IMPLICADOS

Los agentes implicados son los maestros de primero y segundo de educación primaria los cuales explicarán y guiarán al alumno durante toda la actividad en el caso de que lo necesiten. Recogerán los dibujos de los niños al finalizar cada sesión para poder ver el progreso y si el dibujo va en consonancia con su estado de ánimo el cual han plasmado tras la cartulina. Esto servirá para hacer un breve seguimiento de lo que está siendo el trabajo que van realizando a lo largo de las sesiones dando la posibilidad de reconducir su trabajo en el caso de que no estén haciéndolo correctamente.

Los alumnos aparte de ser los protagonistas de su propio trabajo, también serán una parte importante del trabajo de sus compañeros, ya que pueden ayudar a los compañeros de su grupo y en las dos últimas sesiones se les dará la oportunidad de identificar alguna emoción dentro del trabajo de sus compañeros, una vez que hayan contado la historia.

4.9 EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumno la va a realizar el maestro. A partir de los objetivos didácticos que se han acordado a la hora de elaborar la unidad, se evaluará si el alumno ha alcanzado dichos objetivos y en qué medida y sobre todo se evaluará el proceso y actitud ante las distintas tareas que se han realizado.

Se llevará a cabo una evaluación inicial para saber los conocimientos que los alumnos tienen acerca de las emociones. Esta evaluación se realizará en la primera sesión, para saber cuál es el nivel del que partimos y así saber el ritmo que debemos seguir con ellos a la hora de hablar de las emociones.

Durante toda la unidad se realizará una evaluación continua que será global y basada en una observación directa. Se tendrán en cuenta las actitudes de los niños, su participación y su disposición y en el caso de que algún alumno no esté realizando el trabajo adecuadamente o no tenga buena actitud hacia la actividad, la maestra podrá detectarlo y ayudarlo para cambiar su actitud ante la tarea. Para la evaluación continua, la maestra se basará en una tabla de evaluación. (Véase anexo I). Además, al final de cada sesión, la maestra recogerá los dibujos, por lo que podrá observar tanto el dibujo como la otra cara de la cartulina en la que el niño habrá dibujado la “carita” explicando el porqué de dicha cara.

La evaluación final, es muy parecida a la continua, ya que, al ser niños tan pequeños, se valora más el proceso de trabajo que los resultados. Para realizar esta actividad, hemos realizado una tabla la cual encontraremos en el anexo II.

4.10 SESIONES.

PRIMERA SESIÓN

TIPO DE ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p>“CONOCIÉNDONOS UN POQUITO MÁS”</p> <p>Introducir conceptos relacionados con la expresión plástica y repasar las emociones que hemos trabajado previamente para que cada uno pueda identificar la emoción que siente en cada momento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Tiza. • Borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Usar adecuadamente los términos relacionados con la expresión plástica.
<p>“DIBUJANDO SENTIMIENTOS”</p> <p>Realizar el dibujo de manera individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina DinA3. • Lapicero. • Goma de borrar. • Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas. • Elaborar el dibujo.
<p>“TE CONTARÉ CÓMO ME SIENTO”</p> <p>Detrás del dibujo, harán una cara triste o feliz en función de cómo se sientan y darán dos motivos por los cuales se sienten así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Lapicero. • Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo.
<p>“A RECOGER”</p> <p>Dejar el lugar de trabajo y el material recogido.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 5 minutos. 	

SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p>“DIBUJANDO SENTIMIENTOS”</p> <p>Realizar el dibujo de manera individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina DinA3. • Lapicero. • Goma de borrar. • Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas. • Elaborar el dibujo.
<p>“TE CONTARÉ CÓMO ME SIENTO”</p> <p>Detrás del dibujo, harán una cara triste o feliz en función de cómo se sientan y darán dos motivos por los cuales se sienten así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Lapicero. • Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones.
<p>“A RECOGER”</p> <p>Recoger el aula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos. 	

TERCERA SESIÓN.

ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p>“DIBUJANDO SENTIMIENTOS”</p> <p>Realizar el dibujo de manera individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina DinA3. • Lapicero. • Goma de borrar. • Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas. • Elaborar el dibujo.
<p>“TE CONTARÉ CÓMO ME SIENTO”</p> <p>Detrás del dibujo, harán una cara triste o feliz en función de cómo se sientan y darán dos motivos por los cuales se sienten así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Lapicero. • Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo.
<p>“A RECOGER”</p> <p>Recoger el aula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos. 	

CUARTA SESIÓN.

ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p>“DIBUJANDO SENTIMIENTOS”</p> <p>Realizar el dibujo de manera individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina DinA3. • Lapicero. • Goma de borrar. • Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas. • Elaborar el dibujo.
<p>“TE CONTARÉ CÓMO ME SIENTO”</p> <p>Detrás del dibujo, harán una cara triste o feliz en función de cómo se sientan y darán dos motivos por los cuales se sienten así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Lapicero. • Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo.
<p>“A RECOGER”</p> <p>Recoger el aula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos. 	

QUINTA SESIÓN.

ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p>“DIBUJANDO SENTIMIENTOS”</p> <p>Realizar el dibujo de manera individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina DinA3. • Lapicero. • Goma de borrar. • Pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas. • Elaborar el dibujo.
<p>“TE CONTARÉ CÓMO ME SIENTO”</p> <p>Detrás del dibujo, harán una cara triste o feliz en función de cómo se sientan y darán dos motivos por los cuales se sienten así.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo. • Lapicero. • Goma. 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la individualidad del alumno. • Realizar composiciones artísticas que se basen en un sentimiento. • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo.
<p>“A RECOGER”</p> <p>Recoger el aula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos. 	

SEXTA SESIÓN.

ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p>“ÉRASE UNA VEZ, UNAS EMOCIONES”</p> <p>La mitad de los alumnos, explicarán su historia uno a uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los 5 dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar la individualidad del alumno.
<p>RECONOCIENDO EMOCIONES AJENAS.</p> <p>Tras explicar las historias, los compañeros tienen que identificar alguna emoción dentro de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos. • La pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas.
<p>“A RECOGER”</p> <p>Dejar el lugar de trabajo y el material recogido.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 5 minutos. 	

SÉPTIMA SESIÓN.

ACTIVIDAD	MATERIAL NECESARIO	TEMPORIZACIÓN	OBJETIVOS
<p><u>“ÉRASE UNA VEZ, UNAS EMOCIONES”</u></p> <p>El resto de los alumnos, explicarán su historia uno a uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los 5 dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar el dibujo como una opción de expresar emociones. • Experimentar las posibilidades expresivas del niño a través del dibujo. • Desarrollar la individualidad del alumno.
<p><u>RECONOCIENDO EMOCIONES AJENAS.</u></p> <p>Tras explicar las historias, los compañeros tienen que identificar alguna emoción dentro de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los dibujos. • La pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • 15 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una relación de autoconfianza con la creación del dibujo, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones constructivas.
<p><u>“A RECOGER”</u></p> <p>Dejar el lugar de trabajo y el material recogido.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 10 minutos. 	

5. CONCLUSIONES

En este trabajo, hemos partido de un estudio tanto de las emociones como del análisis del dibujo infantil, para terminar, diseñando una unidad didáctica en la que pusiesen en juego lo aprendido y así nosotros poder evaluar si se habían alcanzado los objetivos propuestos dentro de la unidad. Dicha unidad se ha diseñado para llevarlo a cabo con niños de entre 6 y 8 años a través de actividades relacionadas con la educación artística, enfocándolo al dibujo a través del cual podremos trabajar las emociones. Dentro de esta unidad, hemos planteado las actividades que se llevarán a cabo, así como la metodología, los materiales, la temporización, las competencias básicas que se desarrollarán, etc. En definitiva, el proceso completo que se llevará a cabo para desarrollar dicha unidad.

Dentro de este proyecto, hemos propuesto una serie de actividades para trabajar las emociones y la educación emocional dentro del aula. El niño ha sido el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje durante todas las actividades, siendo también importante el papel del maestro que le ha acompañado durante todas las sesiones ayudándole en el razonamiento y estableciendo conexiones entre los conocimientos previos y los adquiridos durante dichas sesiones en el caso de que haya tenido algún problema o dificultad. Además, cada alumno también ha contado con la ayuda de los compañeros de su grupo en el caso de que haya necesitado ayuda de algún tipo.

A partir del objetivo principal, hemos planteado 4 objetivos específicos:

1-El primer objetivo específico consiste en “*realizar un estudio sobre las emociones*” este objetivo se ha desarrollado en el punto 3.1 con la aportación

de definiciones de diferentes autores que han investigado sobre estos constructos y las distintas emociones que encontramos basándonos en la clasificación realizada por Bisquerra (2009).

2- El segundo objetivo específico consiste en “*realizar un estudio bibliográfico sobre la inteligencia y la educación emocional*”. Dicho objetivo se ha desarrollado en el punto 3.2 con las diferentes definiciones de inteligencia y educación emocional.

3- El tercer punto consiste en desarrollar un objetivo específico cuyo fin es “*realizar un estudio bibliográfico sobre los rasgos característicos del dibujo infantil*” lo desarrollamos en el punto 3.3 considerando algunos aspectos bastante importantes en el dibujo del niño basados en autores como Regidor (2007), entre otros.

4- El último punto y, por tanto, último objetivo específico consiste en “elaborar una fundamentación teórica sobre cómo dichas emociones se encuentran presentes dentro del dibujo del niño” este objetivo lo hemos desarrollado en el punto 3.4 con indicadores básicos que podemos encontrar reflejados en los dibujos infantiles y que pueden advertir de ciertos aspectos psicológicos.

Por todo esto, consideramos que se han alcanzado los objetivos propuestos en el trabajo.

En definitiva, se ha elaborado un proyecto educativo de aula sobre las emociones para trabajarlas en los dos primeros cursos de educación primaria. La importancia que adquieren las emociones dentro de nuestra sociedad sigue siendo un tema de reciente actualidad. Se deben trabajar desde el comienzo de la educación formando personas con una serie de habilidades emocionales adecuadas para integrarse dentro de cualquier ámbito pudiendo aportar lo mejor de sí para un beneficio común.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, M., Marzo, L., y Sala, L. (2002). La educación emocional en la práctica educativa de primaria. *Bordón*, 54 (4), 505-518.
- Almagro García, A. (s.f.). El dibujo infantil. Material no publicado. Recuperado el 29 de agosto del 2017 en <http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Bisquerra, R (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Cabezas Gallardo, A (2009). La Educación Plástica en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-9. Recuperado el 30 de agosto de 2017 en <http://docplayer.es/16217574-La-educacion-plastica-en-educacion-infantil.html>
- Consejería de educación del Gobierno de Cantabria (2016). Decreto 2/2006. de 3 de mayo, que establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad de Cantabria. Boletín oficial de Cantabria, 3 de mayo de 2006.
- De Andrés Vilorio, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores. *Tendencias pedagógicas*, 10, 107-124. Recuperado el 23 de octubre de 2016 en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>
- Drake J.E., y Winner, E. (2013). How children use drawing to regulate their emotions. *Cognition & emotion*, 27.
- Gardner, H. y Grunbaum, A. (1986). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata, S.L
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

- Greco, A. El dibujo infantil como técnica de regulación emocional. *Investigación & nuevas ideas en Psicología*. Recuperado el 27 de julio de 2017 de <https://psynthesis.wordpress.com/2013/06/17/el-dibujo-infantil-como-tecnica-de-regulacion-emocional/>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Lancaster, J. (1990). *Las artes en educación primaria*. Madrid: Morata.
- Lazarus, R. S. (1991). *Emoción y adaptación*. Nueva York: Oxford University Press
- Mora, F., y Sanguinetti, A. M. (2004). *Diccionario de neurociencia*. Madrid: Alianza.
- Neiri, L. (s.f.). *Procesos psicológicos básicos. Estrés y emoción*. Sicilia: Universidad de Palermo.
- Psicodiagnosis (s.f.). El dibujo infantil. Recuperado el 20 de agosto de 2017 en <https://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/eldibujoinfantilsusignificadopsicologico/index.php>.
- Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Palabra.
- Serén, I. (s.f.). Renacuajos infantil, conversamos con... Judit Cueto. Recuperado el 27 de agosto de 2017 en <http://www.renacujosinfantil.blogspot.com.es/2014/01/entrevistamos-judit-cueto.html>.

7. ANEXOS.

ANEXO. I. Evaluación continua del aprendizaje de los niños.

NOMBRE DEL ALUMNO:
Sesión número:
Actividad:
Conducta del alumno: (participación, interés, comportamiento):
Observaciones:

ANEXO. II. Evaluación final del aprendizaje de los niños.

NOMBRE del alumno:
Sesión número:

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES
Conoce las emociones más comunes.			
Es capaz de entender las emociones ajenas.			
Es capaz de expresar sus emociones.			
Utiliza adecuadamente los términos aprendidos durante la unidad.			
Participa de manera activa en las actividades propuestas.			
Respeto los materiales y los espacios de trabajo.			
Participa en las actividades grupales respetando el turno de palabra.			

