



**Facultad de
Educación**

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

**ANIMACIÓN A LA LECTURA EN PRIMARIA:
KAMISHIBAI Y TERTULIAS LITERARIAS
DIALÓGICAS**

**ANIMATION TO THE READING IN PRIMARY:
KAMISHIBAI AND TERTULIAS LITERARIAS
DIALÓGICAS**

AUTOR: Noelia San Emeterio Conde

DIRECTOR: Mario Crespo López

Fecha: 21/09/2017

VºBºDIRECTOR

VºBºAUTOR

ÍNDICE

Resumen	4
1. Introducción y justificación.....	5
2. Objetivo del trabajo	6
3. Marco teórico	6
3.1 ¿Qué es leer?	6
3.2 ¿Qué es escribir?	8
3.3 ¿Qué es la comprensión lectora?.....	9
3.4 Animación a la lectura	11
4. Métodos para animar a la lectura al alumnado	12
4.1 Kamishibai	12
4.1.1 Formato del Kamishibai.....	13
4.1.2 La sencillez del Kamishibai	13
4.2 Experiencia con el Kamishibai	14
4.3 Tertulias literarias dialógicas.....	15
4.3.1 ¿Cómo se llevan a cabo las tertulias literarias dialógicas?	16
4.3.2 Beneficios de las tertulias literarias dialógicas	17
4.3.3 Contenidos del Boletín Oficial de Cantabria.....	18
4.4 Experiencia de las tertulias literarias dialógicas en un aula de primaria.....	22
4.4.1 Objetivos.....	24
4.4.2 Características del alumnado	24
4.4.3 Temporalización y espacio	25
4.4.4 Material.....	25
4.4.5 Función de la persona moderadora	26

4.4.6 Evaluación.....	26
4.4.7 Dificultades encontradas	27
4.4.8 Propuestas de mejora	27
4.5 Experiencia de las tertulias literarias dialógicas para adultos.....	28
4.5.1 Temporalización y espacio	30
4.5.2 Función de la persona moderadora	30
5. Conclusiones	30
6. Bibliografía.....	33
7. Anexos.....	36

Resumen

Diferentes estudios nos hablan sobre la importancia de animar a los alumnos a la lectura a través de diferentes estrategias. Por ello, hemos analizado dos métodos, el Kamishibai y las tertulias literarias dialógicas. En primer lugar, hemos analizado diferentes aspectos teóricos que se trabajan a través de estos métodos, y a continuación hemos hablado sobre nuestra intervención en el aula. Con este trabajo hemos podido comprobar que estos dos métodos animan a los alumnos a la lectura, hemos incentivado a otros profesores a trabajar a través de ellos y hemos conocido los métodos gracias a la intervención en las aulas.

Palabras clave: animación a la lectura, Kamishibai, tertulias literarias dialógicas, intervención en el aula e incentivar a otros profesores.

Abstract

Different studies us mention the importance of encouraging the pupils to the reading across different strategies. For it, we have analyzed two methods, the Kamishibai and the literary gatherings dialógicas. First, we have analyzed different theoretical aspects that they work across these methods, and later we have spoken on our intervention in the classroom. With this work we could have verified that these two methods encourage the pupils to the reading, have stimulated other teachers to work across them and have known the methods thanks to the intervention in the classrooms.

Key Words: animation to the Reading, Kamishibai, tertulias literarias dialógicas, intervention in the classroom and to stimulate Other teachers.

1. Introducción y justificación

Como podemos ver en el Boletín Oficial de Cantabria (BOC, 2014, p.95 - 99), el objetivo de la Lengua Castellana y Literatura es el desarrollo de la competencia en Comunicación Lingüística. Esta se concreta con el trabajo de las siete destrezas básicas: productiva (escrita y oral), receptiva (leer, escuchar y audiovisual) e interactiva (conversar y escribir).

En este trabajo nos vamos a centrar en dos de las siete destrezas básicas, la escritura y la lectura. Además, vamos a trabajar dos proyectos, cuyo objetivo es animar a los alumnos de Primaria a leer.

Aunque vamos a mencionar y explicar los dos proyectos (Kamishibai y tertulias literarias dialógicas) solo nos centramos en profundidad en el segundo, puesto que es un método en el que se trabajan más contenidos.

He elegido el tema de las tertulias literarias dialógicas, puesto que es un método en el que se trabajan las siete destrezas mencionadas anteriormente y debido a que es un tema innovador y cada vez más común en las aulas. Además, me parecía importante trabajar este tema, ya que en mi colegio de prácticas se llevan a cabo y estaba segura que iba a poder hacer una intervención en el aula.

Este trabajo consta de dos partes, una parte teórica y otra parte práctica.

En la parte teórica, nos centraremos en el marco teórico del trabajo, en el que trabajaremos diferentes aspectos importantes para llevar a cabo los dos métodos de animación a la lectura.

En la parte práctica, vamos a contar nuestra experiencia con ambos métodos en el aula y sacaremos conclusiones de ello.

En este trabajo veremos diferentes aspectos de las tertulias literarias dialógicas como sus objetivos, beneficios, intervención en el aula, temporalización... Vamos a trabajar estos contenidos porque es importante conocer la parte teórica de un método para poder llevarlo a la práctica. También vamos a ver estos contenidos, puesto que quiero ampliar mi información

personal acerca de ello, ya que simplemente conozco datos gracias a mi profesora de práctica.

2. Objetivo del trabajo

Los objetivos que persigo en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Definir conceptos clave. En este trabajo vamos a conocer los siguientes conceptos: leer, escribir, comprensión lectora y animación a la lectura.
2. Explicar el Kamishibai y las tertulias literarias dialógicas, dos proyectos para animar al alumnado a la lectura. Hablaremos de sus objetivos, temporalización...
3. Intervenir en un aula de primaria realizando estos proyectos.
4. Establecer conclusiones de mi intervención.
5. Incentivar a profesores a llevar a cabo estos métodos en un aula de primaria, basándome en mi experiencia.

3. Marco teórico

En este apartado vamos a hablar acerca de los contenidos teóricos que se trabajan en ambos métodos, tanto en el Kamishibai como en las tertulias literarias dialógicas. En primer lugar hablaremos de la lectura, escritura y comprensión lectora, aspectos fundamentales que se trabajan en ambos métodos. En segundo lugar, hablaremos de la animación a la lectura, un contenido muy relevante para que los alumnos estén animados a trabajar los contenidos mencionados anteriormente.

Hay que hacer mención de la complejidad de este marco y de las definiciones de “leer” y “escribir”, ya que existen múltiples definiciones desde diferentes perspectivas y autores.

3.1 ¿Qué es leer?

Uno de los principales aspectos que se trabajan en ambos métodos es la lectura, que según la Real Academia Española (RAE, 2014) el concepto de leer

se define como *“pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”*.

Es cierto que necesitamos conocer los caracteres y saber cómo se leen las sílabas, pero no es simplemente eso. Por ello, hemos buscado otras definiciones del concepto leer, ya que esta nos parece escasa.

“Para comprender el proceso de lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él. Ya que como lo hemos dicho, la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura, como las características del texto” (Rosenblatt, 1978, p. 18).

Es importante hacer mención a una de las últimas frases de este autor *“las características del lector son tan importantes para la lectura, como las características del texto”*, ya que es cierto que para leer, ya sea una revista, un libro... es esencial comprobar que ese libro o documento es adecuado para la edad, comprensión, capacidad... del niño lector. Muchas veces, los padres de un niño lector compran un libro fijándose únicamente en la edad a la que va dirigida el libro, sin darse cuenta que la edad es simplemente un número, y que lo importante es conocer las capacidades del niño y la dificultad del libro.

También creemos importante incorporar la definición de leer que aparece en el BOC, puesto que en él se recogen todos los contenidos que se tienen que trabajar durante la etapa de primaria y puesto que nos parece una definición más completa que las anteriores.

“Leer es enfrentarse a un mundo en el que hay que construir significados en situaciones muy diversas; es un encuentro placentero con el texto escrito en el que el alumno debe ser capaz de captar la globalidad de las ideas, aislarlas, extraer información y posteriormente hacer uso de ellas” (BOC, 2014, p.96).

Esta definición nos parece más completa, ya que hace mención de *“un encuentro placentero”* y es la principal idea de este trabajo, animar al alumnado a la lectura.

Como no hemos encontrado una definición que nos parezca completa al 100%, con ayuda de las que acabamos de mencionar, queremos hacer una definición propia:

Leer significa conocer el significado y el sonido de los caracteres empleados. Debe ser un encuentro placentero para el lector, en el que el alumno debe de ser capaz de entender el significado y extraer la información importante. Antes de comenzar a leer, hay que tener en cuenta la dificultad del texto y las capacidades del lector.

Por último, queremos mencionar el Plan “Leer, comunicar, crecer”, ya que se lleva a cabo en el CEIP Flavio San Román de Cicero donde he realizado mis prácticas en el curso 2016/2017 y por tanto, donde se trabajan proyectos como el Kamishibai y las tertulias literarias dialógicas, que desarrollaremos más adelante. *“Este plan pretende dar un impulso a esta competencia y contribuir al desarrollo integrado en todo el currículo, así como a la concreción en la actuación directa de la práctica docente desde todos los ámbitos, materias y áreas, mediante un enfoque metodológico actualizado en la adquisición de las competencias básicas siguiendo nuevas metodologías y soportes de transmisión de la información, o lo que hoy llamamos “alfabetizaciones múltiples”, con el fin de capacitar al alumno para desenvolverse con éxito en las nuevas formas de aprendizaje”* (Educantabria, 2013).

3.2 ¿Qué es escribir?

Otro de los aspectos que se trabajan en ambos métodos es la escritura, y por ello queremos conocer el significado que según la (RAE, 2014) el concepto de escribir se define como *“representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”*.

Aunque esta definición nos parece la más completa que hemos encontrado, queremos contrastar la definición con otras fuentes.

En primer lugar, trabajaremos la definición de escribir a través del (BOC, 2014, p.96) que la concreta como *“realizar la producción a partir de diferentes borradores, en los que el alumno lleva a cabo una planificación, valoración, revisión y escritura definitiva del texto, es el procedimiento adecuado que se cierra con la autoevaluación en la que el alumno no valora únicamente el producto final sino todo el proceso de producción”*.

Es cierto que es importante hacer diferentes borradores para llevar a cabo un documento escrito, puesto que nos organizamos mejor y tenemos más claras las ideas.

Además, hemos encontrado otra definición para el concepto de escribir (Fracca, 2000, p.2) : *“Una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo, constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinados y que es compartido por una comunidad específica”*.

Como ya sabemos, la escritura ha sido un paso muy importante en la vida de los seres humanos. La evolución de esta, también ha sido esencial para la vida diaria, ya que como todos sabemos, en un primer momento la escritura se hacía a través de pictogramas, jeroglíficos, símbolos... hasta llegar a la actualidad. También hay que mencionar la evolución del soporte de la escritura, puesto que en un primer momento se hacía en rocas, arcilla, papel... y hemos llegado a la actualidad trabajando con la escritura digital.

3.3 ¿Qué es la comprensión lectora?

La comprensión lectora también es otro de los aspectos que se trabajan en ambos métodos, y por ello creemos importante hablar sobre ello.

La primera definición de la comprensión lectora que hemos considerado importante es escrita por Palacios, (2001, p.4) : *“El significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen, sino solo*

coincide con el significado literal del texto ya que ellos se construyen los unos en relación con los otros”.

Es cierto que cuando empezamos a leer en el colegio, nos pensamos que las palabras solo tienen un significado, pero estamos equivocados. A medida que vamos creciendo, nos damos cuenta de que existen palabras polisémicas, es decir, palabras que se escriben igual, pero que tienen significado diferente. Para reconocer a que palabra hace referencia una frase, necesitamos comprenderla, y comprobar que significado encaja mejor en esa frase.

Para entrenar la comprensión lectora, se llevó a cabo la técnica de Cloze que surgió en 1953 por Taylor. Esta se realizó en el Instituto Universitario Pedagógico de Maracay (Sandoval de Álvarez, 1990, p.5). Este método consiste en eliminar palabras de un texto escrito y a su vez, poner espacios en blanco. El alumno tendrá que colocar la palabra que corresponda en cada espacio.

“Todo usuario de la lengua será capaz de integrar la información impresa que recibe porque (a) la palabra la va a modificar de acuerdo al contexto en que ella se encuentra: (b) las palabras que anteceden servirán para determinar las que van a venir: (c) la redundancia que posee la lengua, por ejemplo, debe existir concordancia entre el artículo, el sustantivo, el adjetivo y el verbo (d) el conocimiento y el comportamiento gramatical que todo usuario de su lengua posee” (Osuna, 1985, p. 4).

Según Bormuth (1971, p.5) los criterios de corrección de esta prueba Cloze tienen tres niveles.

“El primer nivel corresponde a un porcentaje menor del 44% de respuestas correctas e indica que el lector obtiene poca información del texto”.

“El segundo nivel corresponde a un porcentaje entre el 45% y el 50% de respuestas correctas e indica que el lector tiene suficiente información del texto”.

“El tercer nivel corresponde a un porcentaje mayor del 57% de respuestas correctas e indica que el lector puede realizar el material de lectura independientemente”.

3.4 Animación a la lectura

El último aspecto en el que nos vamos a centrar en relación a los dos métodos es la animación a la lectura.

Uno de los principales objetivos de la Educación Primaria es que el alumnado aprenda a leer, puesto que en primero de primaria, uno de los estándares de aprendizaje es *“leer en voz alta textos con los que ya está familiarizado, con la entonación adecuada y realizando las pausas pertinentes”* (BOC, 2014, p.102).

Aunque creo que es fundamental leer, pienso que lo más importante es que el alumnado esté animado a la lectura. Digo esto porque en mi experiencia, tanto del colegio como del instituto, he podido ver cómo he tenido que leer una serie de libros de manera “obligada”. Me parece bien que haya libros que tengamos que leer en cada curso, pero creo que sería mucho más interesante si podríamos elegir nosotros algún libro. Como he dicho anteriormente, me baso en mi experiencia, y con ello puedo decir que me gusta leer desde hace pocos años, cuando en mi tiempo libre, elijo un libro que me guste y comienzo la lectura.

Por ello, quiero que el alumnado actual, esté animado a la lectura, y ya no me refiero a que puedan elegir libros, sino que a que sea más entretenido y motivador.

En mis dos últimos años de prácticas, he podido ver lo que pido, que los alumnos estén animados a la lectura, a través de dos métodos:

Kamishibai.

Tertulias literarias dialógicas.

4. Métodos para animar a la lectura al alumnado

Como he mencionado anteriormente, vamos a analizar dos métodos de animación a la lectura, en concreto, el Kamishibai y las tertulias literarias dialógicas.

4.1 Kamishibai

Hemos elegido estas dos definiciones de Kamishibai porque una de ellas define el concepto, mientras la otra nos habla de su uso y funcionamiento.

Según (Aldama, 2005, p.2) el Kamishibai se define como *“teatro de papel y forma de contar cuentos muy populares en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de el en grupo. También es utilizado como recurso didáctico”*.

El público al que va dirigido suelen ser niños pequeños porque ellos simplemente ven grandes dibujos. No sabemos a qué edad se refiere el autor con “niños pequeños”, pero por la experiencia que he tenido en las prácticas, he podido ver que incluso niños de tercero de primaria están encantados y motivados con este método.

Según (Concha, 2012, p.1) el Kamishibai puede detallarse como *“el uso del Kamishibai se realiza instalando las láminas en orden dentro de un “teatrillo” de tres puertas, de frente a la gente que observa las imágenes y escucha la narración. El mecanismo es simple, se van pasando las láminas una tras otra, mientras se lee el texto. Se necesita un narrador, un lector, presentador o intérprete que lee o relata, mientras los espectadores contemplan los dibujos”*.

La definición que acabamos de destacar nos explica perfectamente cómo funciona el Kamishibai, aunque debemos mencionar que puede aparecer más de un lector, de manera que sean varios alumnos los protagonistas del cuento.

4.1.1 Formato del Kamishibai

Nos parece importante hablar acerca del formato del Kamishibai, ya que lo hemos mencionado anteriormente, pero queremos concretarlo más, para que la gente se pueda hacer una idea más real.

“El formato del Kamishibai incluye láminas con dibujos grandes diseñados con delineaciones simples y atractivas, esto junto al cuento que se va leyendo, hace que con el Kamishibai se origine un ambiente mágico y de concentración en torno a la historia que se está contando, pero además permite que niños y niñas lean tras el teatrillo en voz alta adquiriendo confianza, de esta manera la técnica se transforma en un andamiaje para fortalecer la seguridad al comunicarse y enfrentar a un grupo” (Concha, 2012, p.3).

Es cierto que las láminas del Kamishibai tienen dibujos grandes y atractivos para los más pequeños, pero también se podrían hacer unas láminas con dibujos y textos más complejos para destinarlo a un público más mayor, puesto que hay alumnos en sexto de primaria que siguen teniendo vergüenza a la hora de leer, y de este modo, ganarían confianza y seguridad en ellos mismos.

4.1.2 La sencillez del Kamishibai

“Las obras de Kamishibai tocan temas y evocan sentimientos generales que están en consonancia con la edad de los niños a los que van dirigidas, como suele ocurrir con todos los cuentos tradicionales” (Aldama, 2005,p.2).

Aunque es verdad que los temas se relacionan con la edad del público, hay que decir también que en algunas ocasiones los temas se han quedado un poco escasos.

“El número de personajes, humanos o animales, suele ser pequeño. Los textos son sencillos, claros y directos; historias simples, con frases cortas y formas verbales sencillas. No es como un libro de cuentos donde los

sentimientos se describen con detalle. En el Kamishibai apenas hay descripciones; se suplen con los dibujos y los diálogos". (Aldama, 2005, p.2)

Es cierto que se trata de frases cortas con la finalidad de aumentar la sencillez para los alumnos. De esta forma, ayuda a todo el alumnado, a los alumnos que leen perfectamente para su edad, a los alumnos que leen un poco más despacio... Este es un aspecto que me parece muy importante, ya que hace que todo el alumnado se sienta seguro a la hora de leer.

4.2 Experiencia con el Kamishibai

En el colegio que he realizado las prácticas y por tanto la intervención, se hace de la siguiente manera:

- En primer lugar, la profesora elige a cuatro o cinco alumnos para que intervengan en el teatro, dependiendo del número de personajes del cuento.
- Uno de los alumnos es el narrador, mientras que el resto se dividen los personajes.
- La profesora deja a libre elección el papel de los personajes, aunque si no se llega a un acuerdo es la profesora quién elige los papeles de cada uno.
- A continuación, los alumnos comienzan a leer para el resto de sus compañeros.
- El siguiente día que se lleve a cabo el Kamishibai, serán otros compañeros quienes sean los personajes.

Además de explicar anteriormente como se lleva a cabo la actividad del Kamishibai en un aula de primaria, también queremos mencionar otra forma de trabajar este método.

El día del libro, los alumnos de primaria van a clase de los alumnos de infantil a leerles un cuento con el Kamishibai.

- Esta actividad se realiza de manera que todo el alumnado de clase pueda leer.
- La actividad se organiza de la siguiente manera:

- Los alumnos de 1º de primaria leen a su paralelo.
- Los alumnos de 2º de primaria leen a los de dos años.
- Los alumnos de 3º leen a los de tres años.
- Los alumnos de 4º leen a los cuatro años.
- Los alumnos de 5º leen a los de cinco años.
- Y los alumnos de 6º no participan en esta actividad porque organizan otras para todo el colegio.

Esta actividad les encanta a los niños, ya que muchas veces coinciden con familiares y amigos en las otras clases. Además, les gusta mucho leer para otras personas que no sean sus compañeros, de manera que se sienten más nerviosos pero a la vez muy contentos.

Esto lo sabemos, gracias a que al final del curso se pasan unas hojas a los niños para comprobar que actividades les gustan más, las que menos, las que podrían mejorar... y son muchos los niños que dicen que les gustan estos dos métodos.

4.3 Tertulias literarias dialógicas

Según la Confederación de Federaciones y Asociaciones de Personas Participantes en Educación y Cultura Democrática de Personas Adultas (Confapea, 2010, p.4) *“la Tertulia literaria dialógica es una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades, ya sean en asociaciones de familiares, grupos de mujeres, entidades culturales y educativas, escuelas de primaria o secundaria y en escuelas de personas adultas”*.

Además de la definición mencionada anteriormente, hemos encontrado otras definiciones que nos parecen importantes, ya que la primera nos parece incompleta.

“La Tertulia Literaria Dialógica es una medida de éxito que, mediante el diálogo igualitario, permite a los participantes el intercambio de ideas, el gusto por la lectura, la expresión de sentimientos y el fomento del espíritu crítico,

además favorece el incremento del nivel de competencia lingüística, acelera el aprendizaje instrumental y mejora la convivencia al promover transformaciones personales, culturales y sociales” (Flecha, García y Gómez, 2013, p.4).

Lo fundamental de las tertulias literarias dialógicas es que es un método que motiva a los alumnos, y por tanto, aumenta su interés y gusto por la lectura. Como he dicho anteriormente, es importante que los niños tengan curiosidad y ganas de leer, unos libros les gustarán más y otros menos, pero van a leer porque es un método innovador y diferente a lo que han podido ver a lo largo de sus años.

“Las tertulias literarias dialógicas son una actividad cultural y educativa nacida en España en la década de los ochenta y que actualmente se está expandiendo en el campo de la educación de personas adultas, coincidiendo con el giro dialógico de la sociedad y de los movimientos hacia su democratización.” (Lleras y Soler, 2003, p.1).

Una de las cosas que más me llama la atención y me gusta al mismo tiempo, es que las tertulias se están expandiendo por la educación de personas adultas. De esta manera, las familias y conocidos de los alumnos podrán saber cómo trabajan, que objetivos tienen... y empatizar con ellos.

4.3.1 ¿Cómo se llevan a cabo las tertulias literarias dialógicas?

Según Confapea (2010, p.7) para llevar a cabo estas tertulias tanto en un aula de primaria o infantil, como en un grupo de adultos, se seguirán los mismos pasos:

- 1.- Elegimos entre todos un libro de literatura clásica y española universal. Cada persona puede proponer una obra y explicar por qué le gustaría leerla.
- 2.- Decidimos cuantos capítulos o páginas se van a leer para la próxima semana.
- 3.- Se leen las páginas acordadas y se señala el párrafo o párrafos que más nos hayan gustado.
- 4.- Las personas del grupo tienen que pedir el turno de palabra para comentar su párrafo.

5.- La persona moderadora da el turno de palabra a una persona, esta lee en voz alta el párrafo y explica por qué lo ha escogido.

6.- La persona moderadora abre un turno de palabras para que los demás den su opinión acerca de lo escuchado.

7.- Cuando se hayan acabado las opiniones de los compañeros, se abrirá otro turno de palabra para que otra persona lea su párrafo, y así hasta que se termine el libro.

4.3.2 Beneficios de las tertulias literarias dialógicas

Según Confapea (2010, p.4) podemos encontrar numerosos beneficios de las tertulias literarias dialógicas que a continuación nombraremos y explicaremos.

Accedemos a la lectura y debate de los clásicos:

La Tertulia literaria dialógica consigue que las personas que no tienen un hábito de lectura, ya sean niños, niñas, adultos... lean obras de Literatura Clásica Universal.

Esto me parece muy importante, ya que es relevante que se tenga un hábito de lectura desde temprana edad, puesto que de esta manera se seguirá llevando adelante.

También quiero destacar la idea del “debate” debido a que me parece importante que no solo tengamos que leer, sino que tengamos que debatir acerca de lo leído.

Participamos en la construcción del conocimiento a través del diálogo igualitario:

Conseguimos participar de manera activa en la construcción del conocimiento y aprendemos valores como la convivencia, respeto, solidaridad, empatía...

Gracias al diálogo igualitario aumentamos la construcción de nuestro aprendizaje, con ayuda de los compañeros que tienen otras ideas, experiencias...

Mejoramos enormemente nuestras habilidades relacionadas con la lectura y expresión:

Con las tertulias literarias dialógicas ampliamos el vocabulario, mejoramos la comprensión lectora, la lectura, nos expresamos mejor en público...

No llevamos a cabo este método simplemente por el hecho de “leer”, sino que además trabajamos otros contenidos, es decir, en una misma actividad trabajamos numerosos contenidos del currículum.

Adquirimos una visión más amplia y rica del mundo a través de los clásicos:

Conseguimos adquirir una mayor comprensión de la cultura y la sociedad a través de nuestra lectura dialógica. Además, nos ayuda a participar más en nuestro entorno y en nuestras familias.

Gracias a trabajar con libros clásicos, podemos entender mejor nuestra cultura y nuestra sociedad y con ello, ya que a veces explicando contenidos no se entienden, a través de un libro se entienden mejor y se captan mejor las ideas.

4.3.3 Contenidos del Boletín Oficial de Cantabria

En este apartado, vamos a mencionar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que vamos a trabajar con la actividad de las tertulias literarias dialógicas.

En el BOC (Boletín Oficial de Cantabria, p.95) podemos ver como la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se divide en bloques, como el resto de las asignaturas.

Como los contenidos que se trabajan en las tertulias son los mismos en todos los cursos, aunque con diferente nivel de exigencia, nos vamos a centrar en un curso, en concreto en segundo de primaria para comprobar los contenidos.

A pesar de que en este método se trabajan contenidos de los tres primeros bloques (comunicación oral, leer y escribir) solo vamos a analizar el segundo y tercer bloque, ya que son dos temas que hemos desarrollado anteriormente y nos parece importante conocer los contenidos de este método.

Según el BOC (2014, p.111) el bloque 2, corresponde con la comunicación escrita, leer:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p> <p>Comprensión de textos según su tipología.</p> <p>Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras en negrita. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de texto. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.</p> <p>Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.</p> <p>Conversaciones sobre textos literarios.</p> <p>Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.</p> <p>Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.</p>	<p>5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.</p> <p>8. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p>	<p>5.2. Realiza la reflexión y valoración de textos (didácticos, sociales y literarios), procesando la información obtenida y desarrollando la comprensión general del texto.</p> <p>5.5. Utiliza conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.</p> <p>8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p>
	<p>9- Experimentar con las TIC de modo eficiente y</p>	<p>9.1-Busca en la red, con el asesoramiento del</p>

	responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.	docente, información que le sirve para la realización de trabajos y producciones y selecciona aquella que le resulta relevante.
	10. Desarrollar los procesos de comunicación lingüística, que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.	10.2. Construye una argumentación oral, mostrando su criterio a partir de una lectura, basándose en su experiencia personal. 10.3. Es capaz de seguir y participar adecuadamente un debate generado a partir de una lectura.

Al llevar a cabo la actividad de las tertulias literarias dialógicas, podemos ver como son numerosos los contenidos que trabajamos en ellas. Es cierto que hay muchos que no se trabajan, pero hay que destacar que son muchísimos para trabajar en una misma actividad. Con esto, quiero decir que me parece una actividad muy completa.

Según el BOC (2014, p.114) el bloque 3, corresponde con la comunicación escrita, escribir:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis y comillas). Acentuación. Caligrafía. Orden y	2- Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas.	2.2- Aplica correctamente los signos de puntuación y las reglas de acentuación.

presentación.		
	3- Conocer la funcionalidad del diccionario.	3.1- Conoce la funcionalidad del diccionario y lo usa para la búsqueda de nuevas palabras que incorpora a su “banco de palabras”.
	6- Adquirir a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que evite discriminaciones y prejuicios.	6.1- Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones sobre temas cercanos, como la familia, los amigos o la convivencia en la escuela, evitando expresiones que connoten discriminación o prejuicio.
	7- Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	7.5- Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. 7.6- Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

Con este bloque, podemos ver que la mitad de los contenidos son trabajados en la actividad de las tertulias. Aunque también tenemos que decir que hay contenidos que se trabajan que no aparecen en el currículum de este curso.

4.4 Experiencia de las tertulias literarias dialógicas en un aula de primaria

En cuanto a la experiencia vivida en las prácticas del curso 2016/2017 en el CEIP Flavio San Román de Cicero, puedo decir que las tertulias literarias dialógicas en un aula de primaria son muy parecidas a la estructura mencionada anteriormente, aunque con alguna modificación.

Para llevar a cabo las tertulias literarias dialógicas en un aula lo podemos hacer a través de una actividad relacionada con la lectura, escritura, o de expresión oral, como se está haciendo en varias escuelas de primaria y de secundaria.

Una vez queramos iniciar la Tertulia necesitamos seguir estos pasos:

1.- El profesor elige un libro de literatura clásica y española universal. El profesor siempre intenta elegir uno que piense que va a motivar a los alumnos y que les va a hacer reflexionar. Lógicamente, no va a existir un libro que les guste a los 24 alumnos de clase, pero unos días leerán un libro de un tema y otros días se cambiará de tema.

2.-El profesor dependiendo de la clase que tenga y de las capacidades educativas de sus alumnos elige cuantos capítulos o páginas se van a leer para la próxima semana. También se tiene en cuenta la dificultad del libro para elegir el número de capítulos o páginas que se van a leer.

Estos dos primeros pasos, se lo pasarán a las familias a través de un papel, en el que vendrá explicado lo que tienen que hacer, el calendario de las tertulias y el libro que van a leer. (**Anexo I: Hoja informativa para casa**)

3.-Los alumnos se tienen que leer en casa las páginas o capítulos acordados y tendrán que señalar el párrafo que más les haya gustado y explicar el porqué de su elección. Además, pueden ayudarse con algún dibujo.

4.-Cuando comienza la hora de las tertulias el profesor va preguntando en orden desde la primera página hasta la última que tenían que leer, quiénes han elegido la primera, la segunda... y el profesor va tomando nota para después llevar un orden lógico.

5.-Una vez que el profesor ha tomado nota de las páginas de sus alumnos va dando el turno de palabra de forma ordenada, y el alumno debe leer en alto el párrafo que ha elegido y explicar el por qué lo ha escogido. Si el alumno ha hecho algún dibujo, podrá mostrárselo a sus compañeros.

6.-Cuando el alumno acaba de exponer su elección, se abre un turno de palabra en el que toda la clase puede intervenir para opinar. Este paso, es uno de los que más les gusta a los alumnos. Les encanta opinar sobre lo que dicen sus compañeros, contar alguna experiencia relacionada con el libro...

7.-Una vez se hayan acabado las aportaciones de sus compañeros, la profesora da el turno al siguiente alumno. Este lee el párrafo y explica el por qué lo ha elegido. A continuación, se abre de nuevo el turno de palabra, y así hasta que lo hagan todos los alumnos.

El primer día de las tertulias el profesor explica lo que van a hacer y les da una hoja recordando lo que tienen que hacer (**Anexo II: Recordatorio**).

Cómo hemos podido comprobar, los pasos que cambian son los iniciales, ya que los alumnos junto con los profesores deberían ser los que elijan el libro que quieren leer y no solo ser los profesores quienes se encarguen de ello. También hay que añadir que en un aula de primaria, los profesores toman nota sobre si los alumnos que han hecho la tarea, sobre sus opiniones...

4.4.1 Objetivos

Antes de nada, queremos mencionar que se lleva a cabo un proyecto acerca de las tertulias literarias dialógicas en mi colegio de prácticas mencionado anteriormente y que estos objetivos están planteados en este proyecto por (Merino, 2016)

- Realizar reflexiones y valoraciones de textos literarios.
- Acercar a nuestros alumnos a la lectura.
- Mejorar la comprensión oral y escrita, pero fundamentalmente la primera.
- Ampliar y enriquecer el vocabulario.
- Desarrollar una actitud de respeto y escucha hacia los demás.
- Crear una fusión familia-escuela-entorno.
- Favorecer la cultura.
- Potenciar hábitos lectores.
- Plantear la lectura en las aulas desde otro prisma.
- Mejorar la competencia lingüística. (Objetivo fundamental en el desarrollo del Plan de la Consejería de Educación de Cantabria, en el cual está inmerso el centro, llamado “Leer, Comunicar, Crecer”
- Mejorar la competencia social y cívica. Para favorecer también la consecución de objetivos del Plan de Convivencia del centro.
- Favorecer la competencia de conciencia y expresiones culturales.

4.4.2 Características del alumnado

El alumnado con el que hemos llevado a cabo esta actividad ha sido muy diverso y heterogéneo. Hemos encontrado alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a retraso cognitivo, alumnado extranjero, alumnado de altas capacidades, alumnado con condiciones socioculturales desfavorecidas...

Trabajar con este tipo de proyectos creemos que beneficia a todo el alumnado y al profesorado, puesto que favorece la comunicación entre alumnos y aumenta la formación en el profesorado.

4.4.3 Temporalización y espacio

El proyecto de tertulias literarias dialógicas es anual, empezamos en el mes de octubre y acabamos en el mes de mayo.

En el horario semanal, dedicamos una hora de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para realizar las tertulias. También tenemos que mencionar que en algunas ocasiones hemos necesitado más tiempo de la siguiente hora para finalizar la actividad. En otras ocasiones cuando el profesor ve que nos va a sobrar tiempo, hace preguntas relacionadas con la lectura, con las opiniones de los compañeros...

En cuanto al tiempo que dedicamos a leer un libro suele ser un mes y medio o dos meses, es decir, seis u ocho sesiones, dependiendo del grosor y dificultad del libro.

El espacio que dedicamos a realizar las tertulias es numeroso:

En algunas ocasiones y cuando el tiempo lo permite, salimos a la calle a llevar a cabo la actividad. Para ello, hacemos un círculo con sillas en el patio y comenzamos la lectura.

En otras ocasiones nos vamos a la biblioteca del colegio y ahí nos de nuevo en círculo.

Y en otras ocasiones, generalmente cuando el alumnado no se ha portado bien, las tertulias se llevan a cabo en la biblioteca de aula, es decir, un rincón que tenemos destinado a un gran número de libros. El alumnado se sienta en una alfombra formando un círculo.

4.4.4 Material

El material que necesitamos para llevar a cabo esta actividad es variado:

En primer lugar necesitamos los libros para leer. Estos libros son comprados a principio de curso por el profesor, con el dinero destinado al material.

También necesitamos un cuaderno, pinturas y lápiz. Estos materiales son comprados por las familias individualmente.

Para que la actividad sea diferente y les guste a los alumnos, el profesor coloca en el medio del círculo unas velas aromáticas. Los alumnos se relajan y están en silencio durante la actividad.

4.4.5 Función de la persona moderadora

Según (Confapea, 2010,p.11) la persona moderadora es una más en las tertulias y además se encarga de dar el turno de palabra. Esta tiene que dejar que todo el mundo pueda intervenir para dar su opinión.

Otra de las funciones de la persona moderadora es que debe dar prioridad a las personas que menos intervienen, dando lugar a una participación más igualitaria.

4.4.6 Evaluación

Según Merino (2016, s.p) *“El proceso de evaluación se llevará a cabo mediante las rúbricas de evaluación (Anexo III: Rúbrica de evaluación). En estas se verá reflejado los apartados que vamos a valorar y por tanto, las familias y los alumnos son conscientes en todo momento de nuestros criterios de evaluación”*

Utilizamos este método de evaluación porque vemos muchas ventajas, tanto para el profesor como para el alumnado.

En cuanto al profesorado:

- Favorecemos la objetividad en nuestras evaluaciones.
- Son flexibles y se pueden ir adaptando a la tarea.
- Nos aportan seguridad a la hora de realizar la evaluación.

En cuanto al alumnado:

- Conoce de antemano qué se va a valorar, por lo tanto tienen información clara de lo que se pretende.
- Favorece la autonomía y el autoaprendizaje.
- Promueven su conciencia y responsabilidad.
- Mejora la confianza y la imagen del docente, los alumnos consideran que es una evaluación más objetiva.

Además de las rúbricas de evaluación se entregarán diferentes encuestas a la comunidad educativa para realizar una evaluación cuantitativa y otra cualitativa.

4.4.7 Dificultades encontradas

Las principales dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo esta actividad son las siguientes:

- Aunque la mayoría de alumnos participan hablando de los comentarios de sus compañeros, hay una minoría que prefiere guardar silencio y no hablar hasta que llegue su turno.
- Además, algunos alumnos hacen unos comentarios muy simples a la hora de dar su opinión sobre lo destacado. Desde el primer momento, hemos dejado claro que cada uno tiene un nivel diferente y no les vamos a exigir lo mismo a todos, pero hay algunos alumnos que se aprovechan de ello y no se esfuerzan en mejorar.

4.4.8 Propuestas de mejora

A pesar de que el proyecto de las tertulias literarias dialógicas es un buen proyecto, creo que como todo, puede tener alguna mejora:

- El primer aspecto a mejorar, sería la “obligación” de que toda la clase tenga que opinar al menos una vez en cada actividad.
- También me gustaría que se pudiesen hacer las tertulias literarias dialógicas en clase, para ver exactamente como trabaja cada uno, y ver si en casa tienen apoyo a la hora de hacer la actividad o no. Digo esto,

porque algunos alumnos traen la tarea hecha como una persona mayor, a veces incluso con palabras que desconocen.

- Además, me gustaría que la actividad se pudiese hacer por parejas y ver las dificultades y beneficios que han tenido. Aunque es verdad, que hay alumnos que llevarían “la voz cantante” y otros directamente no harían nada. Por ello, esta actividad por parejas se haría en clase, para comprobar que los dos han trabajado de manera equitativa.
- Por último, me gustaría que se pudiese trabajar con todo tipo de libros: descriptivos, narrativos, argumentativos... De esta manera, conocemos y leemos diferentes tipos de libro en una misma actividad.

4.5 Experiencia de las tertulias literarias dialógicas para adultos

Aunque nosotros nos queremos centrar en las tertulias literarias dialógicas en un aula de primaria, también explicaremos como se realizan dirigido a un público adulto.

Para ello, lo único que se necesita es ILUSIÓN, no es necesario ningún título universitario, formación profesional...

El año pasado he podido participar en la primera tertulia Literaria Dialógica para padres y aunque al principio fueron unas 10 personas las que acudieron a la actividad, con el paso del tiempo fuimos muchas más. La tertulia Literaria Dialógica para adultos se creó en un principio para que los padres, demás familiares, vecinos... pudieran ver cómo se trabaja las tertulias en un aula. En este grupo, la mayoría de ellos eran padres, profesores que no llevaban a cabo las tertulias pero querían ver cómo se trabajaba en un aula, vecinos del pueblo... Una vez reunidos todos los participantes, empezamos a seguir los pasos para llevar a cabo las tertulias:

1.- Los profesores que participaron en estas tertulias se pusieron de acuerdo para elegir el libro que iban a leer, en este caso eligieron *Don Quijote de la Mancha*. El libro elegido siempre tiene que ser de Literatura Española Universal, tanto para los adultos como para los alumnos.

2.- Entre todos los participantes de las tertulias se tienen que poner de acuerdo para ver cuantas páginas o capítulos quieren leer para la siguiente reunión. En estas tertulias se pide participación a los participantes, ya que muchos trabajan y no tienen mucho tiempo para leer.

3.- Se tienen que leer las páginas acordadas y señalar un párrafo que les haya gustado y explicar el porqué de su elección.

4.- Una vez reunido todo el grupo, la persona que quiera empezar pide el turno de palabra y lee su párrafo y el porqué de su elección. Hay que destacar, que en estas tertulias hay gente que no participa, ya que no es obligatorio.

5.- Cuando la primera persona acaba de leer y de explicar su elección, se abre un turno de palabra, en el que todo el mundo puede opinar sobre lo que acaba de escuchar.

6.- Cuando se acaban las intervenciones de los demás, se vuelve a pedir el turno de palabra, la persona lee y cuenta su elección y se vuelve a abrir el turno de palabra para las intervenciones... y así hasta que todo el mundo que quiera participe.

En las tertulias para adultos podemos ver similitudes y diferencias respecto a cómo se llevan a cabo en un aula de primaria:

Tanto en el aula de primaria como en las tertulias para adultos, es el profesor quién elige el libro que se va a leer, pero a la hora de elegir capítulos y páginas para leer es diferente. Como hemos podido leer anteriormente, en las tertulias de un aula de primaria es el profesor quién indica las páginas a leer, mientras que en las tertulias para adultos, todos los participantes se ponen de acuerdo para leer un número determinado de páginas o capítulos.

4.5.1 Temporalización y espacio

La actividad de las tertulias literarias dialógicas se llevó a cabo durante 5 meses, en los cuales, nos reunimos un día al mes.

La sesión mensual dura aproximadamente unas dos horas. Dura el doble que las del alumnado, puesto que los participantes comentan cada opinión, hacen debates...

En cuanto al tiempo que dedicamos a leer un libro fue cinco meses, ya que era un libro bastante grueso y solo quedábamos una vez al mes.

El espacio que dedicamos a realizar las tertulias es único:

La actividad se lleva a cabo en la biblioteca del colegio y se sigue la misma organización que con los alumnos, nos sentamos en círculo.

4.5.2 Función de la persona moderadora

La persona moderadora de esta actividad es una profesora que es la coordinadora del proyecto de las tertulias literarias dialógicas. En esta actividad para adultos, la persona moderadora se encarga de dar el turno de palabra a quién quiera hablar, de llegar a un acuerdo de las páginas o capítulos que se van a leer, de decidir una fecha para la próxima reunión, de hacer de mediador cuando aparece un debate...

5. Conclusiones

En primer lugar quiero hablar de los objetivos que me propuse en este trabajo.

Mi primer objetivo fue definir conceptos clave, y gracias a la numerosa bibliografía que he encontrado, he podido explicar por diferentes autores los conceptos de leer, escribir, comprensión lectora y animación a la lectura.

El segundo objetivo que me propuse fue explicar el Kamishibai y las tertulias literarias dialógicas, y tengo que decir, que creo que también lo he

conseguido. Gracias a que tenía información aportada por una coordinadora de un proyecto de tertulias literarias dialógicas, que me ha facilitado bastante el trabajo. Hemos conocido los objetivos, la metodología, participantes...

En mi periodo de prácticas he podido llevar a cabo estos dos proyectos, y por tanto, he conseguido mi tercer objetivo, intervenir en un aula de primaria trabajando con el Kamishibai y las tertulias literarias dialógicas.

En cuanto a mi último objetivo, he podido hablar con diferentes alumnos en prácticas para aconsejarles en llevar a cabo estos proyectos, ya que los profesores del colegio ya sabían en qué consistían y tenían las ideas muy claras.

Por otro lado, quiero sacar conclusiones sobre mi intervención en el aula:

Tanto el Kamishibai como las tertulias literarias dialógicas son dos proyectos que animan al alumnado a la lectura, y como he dicho anteriormente, para mí es una parte fundamental de la lectura y escritura.

He podido ver como los alumnos están deseando que llegue el día de estos proyectos, ya que desde el día después que se llevan a cabo están preguntando cuando será el siguiente día.

Cuando sea profesora de un aula, estoy segura de que voy a llevar a cabo estos métodos para leer y escribir, puesto que lo que más me gusta del proceso lectoescritura es la motivación y animación del alumnado.

En este trabajo hemos podido conocer desde la teoría de los dos métodos de animación a la lectura hasta la intervención en el aula de ambos.

Aunque he investigado todo lo que me había propuesto, existen más contenidos que se pueden investigar acerca del Kamishibai y de las tertulias literarias dialógicas:

En cuanto al Kamishibai se podría investigar cómo sería la participación con alumnos más mayores y la participación de los propios alumnos para crear el cuento.

En cuanto a las tertulias literarias dialógicas se podría investigar una comparativa entre el trabajo de los más pequeños y de los mayores, conociendo así quién se implica más, quién está más motivado...

6. Bibliografía

Aldama, C. (Octubre de 2005). Los cuentos del sol naciente. *Bibliotecas Escolares*(3), 2. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/120006/1/MB1_N3_P62-66.pdf

Cassany , D. (2001). Construir la escritura. *Docencia Universitaria*, II(2), 2. Recuperado el 24 de Agosto de 2017

CEIP Flavio San Román. (2016). *Proyecto Educativo de Centro*. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de <http://ceipflaviosanroman.es/>

Concha, L. (Junio de 2012). Desarrollo del lenguaje y uso del Kamishibai. *Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Educación*(44), 1 y 3. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/6492/articulo44_kamishi.pdf?sequence=1

Confapea. (2010). Tertulia Literaria Dialógica. 4,7 y 11. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwixm8O91PTVAhVJtBQKHUGeApAQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.juntadeandalucia.es%2Feducacion%2Fwebportal%2Fshare-servlet%2Fcontent%2F6004262f-6068-4646-b8a8-0a398d3b8b6d&u>

Decreto 27/2014, de 5 de junio, que establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria. P 95,96,102,111-115.

Díaz, Á. (Septiembre de 23 de 2014). Leer es un buen plan. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/5676>

Educantabria. (15 de Octubre de 2013). Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de Plan "Leer, Comunicar, Crecer": <https://www.educantabria.es/planes/planlector.html>

- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI. Recuperado el 24 de Agosto de 2017
- Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar : una ruta para mejorar la comunicación. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 4. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3801085.pdf>
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. México: Siglo XXI. Recuperado el 24 de Agosto de 2017
- Lleras, J., & Soler, M. (2003). Las Tertulias Literarias Dialógicas. *Saberes*. Recuperado el 24 de Agosto de 2017
- Loza, Miguel;. (s.f.). Tertulias literarias. *Cuadernos de pedagogía*(341).
- Martín, M., & Jiménez, A. (2013). Las tertulias literarias dialógicas, un desafío para la creatividad y la convivencia. *Creatividad y Sociedad*(21), 4. Obtenido de <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjex-eT1PTVAhWHUBQKHISADAQFggmMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.creatividadysociedad.com%2Farticulos%2F21%2F8.%2520Las%2520tertulias%2520literarias%2520dialogicas%2C%2520un%25>
- Merino, V. (2016). Proyecto final "Tertulias Literarias Dialógicas". Proyecto prestado por la autora.
- Real Academia Española*. (2014). Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de <http://www.rae.es/>
- Rodríguez, J., & Campos, C. (2 de Septiembre de 2013). *Curso: "Alfabetizaciones múltiples: una nueva ecología del aprendizaje"*. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de <http://blog.educalab.es/intef/wp-content/uploads/sites/4/2013/06/Alfabetizaciones-m%C3%BAltiples.pdf>

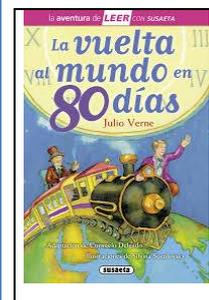
Sandoval de Álvarez, M. (1990). Entrenamiento en Comprensión lectora utilizando la técnica de Cloze con estudiantes el primer semestre de Educación Superior. *Trans-in-formação*, 2(1), 4-5. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de <https://seer.sis.puc-campinas.edu.br/seer/index.php/transinfo/article/download/1676/1647>

7. Anexos

Anexo I: Hoja informativa para casa

TITULO: La vuelta al mundo en 80 días. Es una obra de Julio Verne adaptada por Consuelo Delgado

INFORMACIÓN EN CONTRAPORTADA: El escritor francés Julio Verne es el padre de la literatura de ciencia ficción. En sus novelas siempre incluía los avances científicos de su tiempo y, gracias a su intuición, se anticipó al submarino o a los viajes espaciales. En 1872 publicó por entregas *La vuelta al mundo en 80 días* y fue un gran éxito, que planteaba un viaje en barco, siendo el tren el gran invento de la época



¿QUÉ TENGO QUE HACER?

Cuando lleve el libro a casa lo podemos leer juntos, una hoja cada uno, dos, o tres...en voz baja, en voz alta, con mamá, con papá, el abuelo, la abuela, un amigo o conmigo mismo. Libre somos de decidir cómo queremos leer hoy.

Lo que si es importante es respetar los ritmos y leer hasta la página que en clase hemos dicho.

Después de leer, ayúdame a ensayar lo que con mis amigos voy a comentar. (Encontraréis recomendación en el cuadro).

<p>1ª sesión: (13 de enero)</p> <p>El profe ha leído hasta la página 15 y así hemos conocido los personajes y el comienzo de esta peculiar historia.</p> <p>En casa leeré hasta la página 28.</p>	<p>A mis compis voy a comentar por qué la página que he elegido me ha gustado la que más.</p>
<p>2ª sesión: (20 de enero)</p> <p>En clase comentamos de la página 16 a la 28</p> <p>En casa leeré desde la página 29 hasta la 41.</p>	<p>A mis compis voy a comentar por qué la página que he elegido me ha impresionado la que más.</p>
<p>3ª sesión: (20 de enero)</p> <p>En clase comentamos de la página 29 a la 41</p> <p>En casa leeré desde la página 42 hasta la 45.</p>	<p>A mis compis voy a comentar que encontré de especial.</p>
<p>4ª sesión: (3 de febrero)</p> <p>En clase comentamos de la página 42 a la 55</p>	<p>El libro terminamos, y en clase escribiré si esta historia me ha sorprendido, gustado algo que me haya aportado.</p>

Anexo II: Recordatorio

Cuando leas el capítulo o parte acordada tendrás que decidir qué hoja o párrafo te ha gustado más.

Después de decidirlo cópialo en tu cuaderno de tertulias, demostrando tus dotes de atención (estás copiando, no cometes faltas de ortografía y esfuérate para que lo puedas hacer con tu mejor letra).

Puedes comenzar escribiendo...

He escogido este párrafo porque...

Me ha llamado la atención que...

Me ha interesado porque...

Ha despertado mi curiosidad porque...

Me ha gustado mucho porque...

Me ha recordado...

Después de estas introducciones, expongo lo que pienso o siento. Para ello, puedo recurrir a situaciones personales si lo considero oportuno.

He escogido este párrafo porque me parece que es muy triste que los niños hablen de la guerra en vez de sus cosas de su edad como juegos, amigos., etc. Creo que es muy duro que los niños estén pendientes de lo que dicen sobre lo que está pasando en el frente porque esto les hace perder parte de su infancia.

(Parte de este material está elaborado por Amaia Larrinaga, maestra en el CEIP "Miguel Hernández de Castro Urdiales).

Anexo III: Rúbrica de evaluación

TÍTULO DEL LIBRO									
SESIÓN	FECHA TERTULIA								
C.EVALUACIÓN	PUNTOS	TRABAJO PREVIO CUADERNO			EXPRESIÓN			NORMAS DE LA TERTULIA	
ALUMNOS		Entrega su trabajo con limpieza y letra cuidada y clara cuaderno. 1P	Copia el párrafo sin faltas e indica la página. 1P	Ha escrito su opinión sobre el texto elegido 1P	Localiza el párrafo elegido en el libro. 1P	Habla con precisión de tal forma que sus compañeros le entienden 2P	Aporta comentarios a los párrafos de sus compañeros 2P	Espera su turno y respeta las opiniones... 1P	Pide ser anotado en el registro para hablar. 1P
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									

