



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2016-2017

**La literatura inglesa:  
Una herramienta didáctica en Educación Infantil  
English literature: a didactic tool in Early  
Childhood Education**

Autor: Seila Hoz Expósito

Director: Alfredo Moro

Fecha: Octubre de 2017

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

<b>1. Resumen/Abstract.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Justificación de la investigación .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Objetivos de la investigación .....</b>	<b>9</b>
4.1. Objetivos generales .....	9
4.2. Objetivos específicos .....	9
<b>5. Fundamentación teórica .....</b>	<b>11</b>
5.1. Marco Legislativo .....	11
5.2. El papel de la literatura inglesa a través de los diferentes métodos de enseñanza .....	13
5.3. Hipótesis/preguntas de investigación.....	17
<b>6. Marco metodológico .....</b>	<b>19</b>
6.1. Paradigma de la investigación .....	19
6.2. Enfoque de la investigación .....	20
6.3. Diseño de la investigación .....	21
6.4. Población y muestra de los sujetos participantes.....	22
6.5. Técnicas e instrumentos de recogida de información .....	24
6.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	25
<b>7. Administración del proyecto .....</b>	<b>27</b>
7.1. Recursos y materiales.....	27
7.2. Cronograma de actividades .....	28
7.3. Dotación económica.....	30
<b>8. Resultados de la investigación .....</b>	<b>31</b>
8.1 Resultados esperados .....	31
<b>9. Conclusiones.....</b>	<b>33</b>
<b>10.Propuesta didáctica para el profesorado .....</b>	<b>35</b>
10.1. Introducción .....	36
10.2. Justificación .....	36
10.3. Objetivos .....	37
10.4. Contenidos.....	39

---

10.5. Metodología .....	42
10.6. Actividades.....	44
10.7. Evaluación .....	45
10.8. Valoración Personal .....	47
<b>11. Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>48</b>
<b>12. Anexos .....</b>	<b>54</b>

**Resumen**

El aprendizaje de lenguas extranjeras en el aula de Educación Infantil ha sufrido una evolución positiva en los últimos años. Cada vez es mayor la conciencia social y educativa por aprender un idioma diferente al de nuestra lengua materna, y por esta razón, afloran todo tipo de recursos educativos. Un buen ejemplo de ello es el uso de la literatura inglesa en el aula, que se postula como un elemento enriquecedor de los diferentes aprendizajes en el alumnado (cognitivo, afectivo y social) así como un material con un gran valor lúdico. No obstante, el profesorado de Educación Infantil no posee la formación necesaria en este terreno.

A través de este proyecto, se pretende mostrar a todos sus destinatarios (alumnos y docentes) los beneficios que se derivan del uso de relatos literarios en el aula y observar todas aquellas debilidades que deban ser modificadas para obtener una educación de calidad.

Este trabajo apuesta por una metodología sencilla y positiva, que cuenta con materiales de trabajo auténticos, capaces de otorgar valiosa información para su posterior análisis.

Su sencilla organización, permite realizar un trabajo de campo durante el segundo trimestre del curso escolar 2017-2018, sin suponer elevados costes en su diseño e implantación.

Se trata de que la literatura inglesa sea un elemento de aprendizaje verdaderamente significativo para todos los agentes implicados

**Abstract**

Learning of foreign languages in Early Childhood's classrooms has evolved positively in the last years. Social and educational awareness on learning a different language from our mother's tongue is progressively acquiring more importance, and due to this fact, different educational resources are flourishing nowadays. A good example is the use of English literature in the classroom, which can be postulated as an enriching element of the different types of learning in the students (cognitive, affective, and social) also as a tool which an important playful value.

However, Early Childhood Education's teachers do not have the necessary training on this subject.

Through this project, I aim to evince all it is addresses (students and teachers) the benefits that result of the use of literary stories in the classroom and remarking every weak-ness that ought to be modified to achieve a quality education. This project strives for a simple and positive methodology, which includes real work materials, capable of giving us valuable information for it is further analysis.

It simple organization will allow us to undertake a fieldwork during the second trimester of the school year 2017-2018, without that meaning the need of high expenses for it is designed implantation. It is about English literature becoming as very significant learning tool for all it is involved factors.

## 2. INTRODUCCIÓN

La temática ante la que nos enfrentamos en el presente proyecto de investigación educativa es la inmersión de la literatura en inglés en el aula de Educación Infantil, un campo sumamente interesante, y a su vez, desconocido para un gran número de docentes de Educación Infantil.

A lo largo de los últimos años, el aprendizaje de lenguas extranjeras (L2) en el aula ha sido objeto de estudio, sufriendo un proceso de renovación metodológica positivo para el alumnado, ya que uno de los principales objetivos en el conocimiento de la L2 es la adquisición de una favorable **competencia comunicativa** (CC) en contextos reales. Según sugiere Martín (2009) el docente de idiomas será responsable de convertir al alumno en un hablante ilimitado, de este modo, el discente se verá posibilitado para comunicarse sin enfrentar ningún tipo de obstáculo en cualquier situación, bien sea de índole profesional o social.

Con el objetivo de conseguir una capacidad comunicativa deseada en el alumnado, el docente debe reflexionar sobre su propia práctica e investigar acerca de que estrategias y recursos serán los más idóneos para su consecución. Al mismo tiempo, ha de ser un mediador pedagógico capaz de contribuir al correcto desarrollo de la **competencia intercultural** (CI) en el aprendiz de idiomas, la cual le facilitará un mayor conocimiento acerca las normas presentes en otras culturas. Ambas competencias están estrechamente entrelazadas, ya que no es posible enseñar una lengua sin enseñar una cultura, indica Vande (2008, p. 856) en su investigación.

Es aquí donde entra en juego, la literatura como eje principal de investigación del presente trabajo. Esta temática ha ido ganando fuerza en el terreno educativo a lo largo de los últimos años, ya que alguna de las investigaciones más recientes, como el estudio aportado por Biedma (2000, p. 245), nos informa acerca de los múltiples beneficios que supone integrar los

textos literarios como herramienta en el aprendizaje de la L2 puesto que el alumnado experimenta una notoria mejora en los conocimientos de la lengua meta, así como en otras áreas de aprendizaje. Esta afirmación resulta de gran ayuda al investigador, ya que le ayuda a entender que las obras literarias son materiales auténticos con un gran valor educativo, altamente motivadores, estimulantes y divertidos.

Sin duda, emplear este tipo de herramientas con el alumnado de Educación Infantil posibilitan, despertar su interés por la literatura y contribuir al desarrollo de sus futuras competencias de aprendizaje. Desde este proyecto, se aboga por emplear en el aula de Educación Infantil el uso de relatos literarios clásicos escritos en un idioma diferente al de su lengua materna (L1), como los elaborados por el elogiado William Shakespeare (adaptados a sus intereses y necesidades), los cuales acercan al alumnado a tomar contacto con la lengua extranjera de un modo lúdico y cultural.

Es de especial importancia una correcta formación del profesorado de Educación Infantil en la enseñanza de la L2, así como un exquisito conocimiento y dominio de los múltiples recursos disponibles con el objetivo de emplear una atractiva metodología que fomente un mayor interés en el alumnado. El inicio en las edades más tempranas (0-6 años) en el aprendizaje de la lengua extranjera, además del uso de un método didáctico adecuado por parte del docente, será esencial si se desea conseguir en el alumnado una competencia bilingüe. Por esta razón, se debe considerar la etapa de Educación Infantil como una fase educativa privilegiada, donde el factor edad juega a favor del alumnado si se desea conseguir un aprendizaje verdaderamente significativo. El docente ha de ser un referente didáctico y no ha de limitar las posibilidades de enseñanza.

A través de la presente investigación, se pretende estudiar los efectos generados en el aprendizaje del alumnado de Educación Infantil, derivados del uso de obras literarias de la literatura inglesa, concretamente del escritor William Shakespeare.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto ha sido definido tras examinar con profundidad las características más reseñables de la literatura inglesa que pueden influir en la adquisición de la L2 (inglés) en el aula de Educación Infantil. A través del uso didáctico de diferentes obras adaptadas del autor William Shakespeare (*Shakespeare Can be Fun!* del autor Lois Burdett), se pretende observar los beneficios producidos en el alumnado de Educación Infantil expuesto a la adquisición de dicha lengua extranjera. De este modo, se procura introducir en el aula de inglés recursos pedagógicos de carácter tradicional con el fin de observar sus efectos.

Ante la actual invasión de atractivos materiales tecnológicos, los cuales provocan en el alumnado un mayor interés por aumentar sus conocimientos en la adquisición de una segunda lengua, se trata de incorporar la literatura inglesa como recurso que despierte su creatividad y gusto por la lectura, así como las competencias necesarias para una correcta educación bilingüe, tan significativa para su futuro desarrollo social y profesional.

Uno de los principales motivos que nos conducen a realizar este trabajo, es que la literatura es un material auténtico por sí mismo, capaz de fomentar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas en el proceso de aprendizaje de la L2 (leer, escribir, hablar y comprender). Como bien señala Sequero (2014, p. 30) en su estudio, la literatura es un recurso valioso para el desarrollo de su futura competencia comunicativa que además mejora los conocimientos que el alumnado posee acerca de otras culturas, de este modo, a través del uso del texto literario en el aula se conseguirá un nivel de aprendizaje óptimo.

Desde el punto de vista de Lazar (1993), los alumnos de edades más tempranas no son capaces de enfrentarse por sí solos a la lectura de ciertos textos literarios, debido a la complejidad de sus elementos gramaticales. Por esta

razón, el docente es el principal responsable de facilitar materiales adecuados a sus intereses y necesidades, si queremos que el alumnado vaya familiarizándose con las características del lenguaje de la L2. Asimismo, una adecuada selección de los relatos didácticos provocará en el alumnado un aumento de la motivación e interés por el aprendizaje de la lengua meta, ya que el alumnado podrá disfrutar a través de una actividad tan placentera como es leer.

La literatura es un estímulo positivo para el correcto desarrollo del pensamiento crítico del alumnado ya que, según lo descrito por López et al., (2004) en su estudio, favorece el desarrollo de sus capacidades creativas y emocionales. Los aprendices podrán aumentar su nivel de expresión, viéndose capacitados para comunicar sus propias impresiones y experimentar ciertos conflictos emocionales a través de la lectura. Por este motivo, es imprescindible que el docente conozca los beneficios que se derivan del uso de obras literarias en el aula de lengua extranjera.

No obstante, se observa una insuficiente formación del profesorado de Educación Infantil en este terreno, en oposición a las demandas sociales actuales, donde se hace necesario conseguir el aprendizaje de la lengua extranjera a un nivel que roza al adquirido por los hablantes nativos de la misma. Es necesario superar estas deficiencias y el docente ha de apostar por incrementar sus niveles de conocimiento través de continuos programas de formación. De acuerdo con las palabras de Madrid (2004 p. 10), la interacción dada entre profesor-alumno es de suma importancia, ya que un adecuado trabajo en el aula facilitará la construcción de verdaderos aprendizajes.

Por consiguiente, debido a los múltiples beneficios que nos ofrece la literatura en el aula de inglés, es conveniente apostar por su uso didáctico. Un buen ejemplo, y el pilar fundamental del presente trabajo de investigación, son las obras literarias adaptadas al alumnado de Educación Infantil de William Shakespeare ya que, debido a su atractivo visual y sencillo lenguaje gramatical,

se adaptan a la perfección a los intereses y necesidades del alumnado. Al mismo tiempo, es importante hacer referencia a el carácter económico de estos recursos literarios, donde se observa que no conllevan altos costes, lo que permite a cualquier docente interesado por dicha temática emplearlos dentro del aula de lengua extranjera, combinados con una gran dosis de creatividad. Este factor resulta altamente positivo para el alumnado y sus respectivas familias, ya que se permite el empleo de los mismos fuera del espacio escolar, para quienes así lo deseen.

La adquisición de una segunda lengua es una progresiva necesidad social, y una de las mejores maneras para integrar estos aprendizajes es emplear actividades orales que despierten una mayor participación e interés en el alumnado, tal y como refleja Bello et al., (1990) en su trabajo. Por tanto, se entiende que el aula es un espacio de aprendizaje privilegiado para favorecer la producción de intercambios orales con el grupo clase.

En definitiva, debido a la paulatina demanda plurilingüe por parte de la sociedad actual, es necesario aportar nuevos recursos didácticos que favorezcan el aprendizaje de lenguas extranjeras dentro de las aulas de Educación Infantil.

#### 4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los **objetivos** generales que se han diseñado para estudiar los efectos del uso de la literatura inglesa en programas de inmersión lingüística en Educación Infantil son:

- Analizar los efectos cognitivos y emocionales producidos en el aprendizaje del segundo idioma del alumnado de Educación Infantil, derivados del uso de obras literarias escritas en lengua extranjera.
- Exponer al profesorado de idiomas un nuevo método de trabajo basado en el uso de obras literarias escritas en lengua extranjera dentro del aula de Educación Infantil.

Con el fin de dar respuesta a los objetivos generales planteados, se describen los siguientes **objetivos específicos** de la investigación:

- Examinar las fortalezas y debilidades del profesorado de idiomas a través del uso de obras literarias escritas en una segunda lengua en el aula de Educación Infantil.
- Identificar el grado de motivación e implicación del alumnado de Educación Infantil en el aula de inglés.
- Comprobar si el alumnado de Educación Infantil experimenta una mejora en su comprensión y producción oral en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua.
- Advertir al profesorado de idiomas acerca de las debilidades observadas en el alumnado de Educación Infantil relativas al aprendizaje del segundo idioma.
- Sugerir al profesorado de idiomas nuevos recursos para la enseñanza de lenguas extranjeras basados en la didáctica de la literatura inglesa.

## 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 5.1. Marco Legislativo

Este proyecto de investigación pretende examinar el impacto sufrido por la adquisición de la segunda lengua dentro del campo de la enseñanza. Se observa que su auge se sitúa en torno a mediados del siglo XX, puesto que factores como la mejora del transporte internacional y la incorporación de la enseñanza de idiomas dentro del denominado ámbito científico, fueron los responsables de provocar un acelerado número de investigaciones acerca de esta disciplina y sus recursos, sostiene Sánchez (1997) en su estudio.

Tan solo con analizar las palabras recogidas en el Capítulo II de la Ley General de Educación Española (LGE, 1970), referido al entonces denominado nivel de *Educación Preescolar*, se observa que se abordará la lengua materna a través de actividades del lenguaje. No existe mención hacia la adquisición de lenguas extranjeras en el aula, en contraste con las leyes educativas españolas más recientes, donde se afirma que la *Educación Infantil* contribuirá al desarrollo de habilidades comunicativas del alumnado en diferentes lenguas, tal y como se observa en el Capítulo 13 de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006).

No obstante, el carácter didáctico que se desprende de la primera Ley Educativa citada conlleva una fuerte tradición arraigada en la historia española relativa a la enseñanza de idiomas. Las aportaciones recogidas por Sánchez (1997), enfatizan en la falta de formación del profesorado y la creencia de relacionar directamente la enseñanza de segundas lenguas con el campo de la lingüística, que provocaron la creencia popular de que el mejor método para la adquisición de la L2 sería aquel cuyo eje principal de aprendizaje está ligado a las reglas gramaticales del idioma pertinente, obviando múltiples factores que contribuyen a un correcto aprendizaje de lenguas extranjeras en el alumnado.

Importantes autores como Skehan (1998) o Ellis (1996), afirman que un aprendizaje exitoso en el alumnado (relativo a la adquisición de la segunda lengua) será aquel en el que el alumno posee un conocimiento previo acerca las expresiones fijas o reglas gramaticales de un idioma, posibilitando que el aprendiz sea capaz de aplicar dichas reglas en contextos naturales de aprendizaje. Dichas teorías desprenden un carácter didáctico y tradicional en lo relativo a lo académico, que recuerdan en gran medida a las teorías planteadas por las primeras leyes educativas.

Afortunadamente, con el florecimiento de nuevas Leyes Educativas y diferentes reformas legislativas en lo relativo a la Educación Española, la enseñanza de idiomas comienza a tomar otro rumbo, donde el artículo 11 del capítulo primero relativo a la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) merece especial mención. A partir de este momento, se afirma que el alumnado de Educación Infantil será capaz de comprender y expresar mensajes sencillos en una lengua extranjera. Aparece de este modo, la importancia del componente comunicativo y social en la adquisición de la L2, donde el docente experto es facilitador de los aprendizajes ya que propone actividades que favorezcan el desarrollo de las destrezas orales y el trabajo en grupo, así como la creación de un clima agradable en el aula, coincidiendo con las aportaciones de Stephen Krashen, de acuerdo con Bello et al., (1990).

Sin embargo, la elección del método idóneo en la enseñanza de segundas lenguas no será una tarea sencilla en la historia de la educación más reciente. La falta de conocimiento y el miedo a enfrentar nuevos retos educativos, implica al docente romper con hábitos culturales muy arraigados, afirma Del Río (1993, p. 31). Algunas investigaciones diseñadas a lo largo de los últimos años, como la propuesta por Muñoz (2000), ponen de manifiesto la importancia que adquieren diferentes variables (como el factor edad o la motivación) en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

De este modo, tras revisar la normativa vigente y la evolución sufrida en los diferentes enfoques metodológicos para la enseñanza de segundas lenguas, se entiende la Educación Infantil como una etapa educativa privilegiada, donde la edad del alumnado y el rol adoptado por el docente, constituyen dos de los pilares fundamentales en la construcción de verdaderos aprendizajes significativos. La tarea de enseñar inglés no es una actividad fácil, sin embargo, el docente ha de desplegar toda su imaginación respondiendo a las demandas de los estudiantes sostiene Villacañas de Castro (2013, p. 99). Afirmación, que coincide plenamente con el estudio realizado por Dörnyei (1996) en la que se observa un incremento en el aprendizaje de la L2 de aquellos alumnos con mayores niveles de motivación, provocados por la correcta complementación profesor-alumno.

Esta evolución metodológica queda totalmente reflejada en las palabras aportadas por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), donde se recoge que el sistema educativo español apuesta por una educación plurilingüe que se inicie en la etapa de Educación Infantil además de la continua y permanente formación del profesorado. No obstante, a lo largo de este trabajo se observa que los resultados de campo (recogidos en próximas líneas) muestran una realidad diferente a las afirmaciones recogidas en la actual ley vigente.

## **5.2 Evolución del papel de la literatura inglesa a través de los distintos métodos de enseñanza de idiomas**

Durante los últimos años, se atiende a una renovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la L2, donde el maestro es el principal responsable de combinar diferentes métodos de aprendizaje. Es necesario adoptar un perfil profesional adecuado, fruto de poseer un elevado conocimiento de los diferentes métodos y técnicas de enseñanza, así como ser un personaje activo en el proceso de aprendizaje y creador de situaciones dinámicas con el grupo, que conlleven resultados positivos en el alumnado. Un recurso adecuado para

facilitar la consecución de este perfil profesional son los textos literarios escritos en lengua extranjera, debido a que permiten crear un ambiente dinámico en el aula donde el alumnado es capaz desarrollar su competencia comunicativa de manera efectiva, advierte House (2011).

La literatura como herramienta para el aprendizaje de la L2 ha sufrido una evolución en cuanto a los métodos y técnicas empleadas para su uso en el aula, aunque siempre ha sido considerada un recurso de prestigioso valor educativo.

A lo largo de todo el siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, el método de **gramática-traducción** se postuló como el perfecto modelo para la enseñanza de lenguas extranjeras. Durante este tiempo, la literatura estaba presente, pero no de la forma que hoy en día conocemos. Investigaciones, como la realizada por Hernández (2000), apuntan que los textos literarios (muchos de ellos de carácter religioso) eran impuestos por el docente sin tener en cuenta las necesidades y expectativas de los aprendices, con el único fin de elaborar traducciones en la lengua meta. Este modelo desprendía un fuerte carácter academicista, donde los ejercicios de memorización gramatical y aprendizaje de largas listas de vocabulario dejaban a un lado los aspectos sociológicos y culturales de la L2, tan presentes en los textos literarios seleccionados hoy en día para la enseñanza de idiomas, postula Rico (2005).

A pesar de que se iban produciendo cambios notorios en los métodos de la enseñanza de idiomas, la literatura como recurso didáctico sufría un gran retroceso. Hernández (2000) indica que los cambios sociales sucedidos a lo largo del S.XX, como la proclamación de la Segunda Guerra Mundial o la expansión del comercio internacional, provocaron la necesidad de aprender destrezas comunicativas en una lengua diferente a la materna, y un fuerte cambio en los métodos de enseñanza. El profesorado de idiomas apostó por eliminar los ejercicios de traducción y dar prioridad a las interacciones orales, quedando el ejercicio de la lectura totalmente relegado. Este nuevo modelo, conocido como **método directo**, ganaba fuerza y se vio complementado con el

florecimiento del enfoque **audio-oral** (en los años cincuenta y sesenta), donde los estudiosos de la época afirmaban con rotundidad que los aprendizajes de las destrezas orales debían prevalecer sobre la adquisición de conocimientos relativos a la lengua escrita, plantea Cabrera (2006, p. 58) en su investigación. Este último método, defendía la necesidad de aprender las estructuras gramaticales de una lengua a través de ejercicios basados en constantes repeticiones (por ejemplo, a través del empleo de grabaciones) puesto que la utilización de cualquier material impreso es totalmente irrelevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje expresa Cabrera (2006, p. 59).

Una característica común de estos métodos es que primaban el correcto aprendizaje de estructuras gramaticales de la lengua meta, a través de la realización de ejercicios escritos u orales, pero todos ellos con un fuerte carácter academicista en el que la memorización era uno de los pilares fundamentales. Afortunadamente, y tal como se ha mencionado en líneas anteriores, el *boom* por desarrollar al máximo las habilidades comunicativas en el alumnado se sucedió a lo largo de los años posteriores, dando lugar al desarrollo de nuevas metodologías de enseñanza.

Conforme a las palabras de Martín (2009), hacia la década de los años setenta y ochenta y con la constitución de nuevos modelos, como el denominado **método natural**, el rol del alumno sufre un cambio radical, ya que pasa a convertirse en el principal protagonista en la enseñanza de idiomas, y no en un mero receptor de información. De igual forma, el famoso método de la **Sugestopedia**, otorgaba una especial importancia al estado emocional del aprendiz, velando por la creación de un contexto agradable en el aula donde los intercambios orales entre profesor y alumno fueran el principal eje de aprendizaje, defiende Martín (2009).

La socialización producida a lo largo de estos últimos años ha provocado que se conceda una especial importancia al desarrollo de las habilidades comunicativas en el alumnado de LE. En la opinión de Álvarez (2010), aprender

un segundo idioma prepara al aprendiz para un futuro profesional competente, además de una mejora de sus valores sociales. Sin embargo, el aprendizaje de la L2 no debe relacionarse únicamente con el desarrollo de las destrezas orales, ya que como plantea Fleta (2006) el inglés es un elemento favorecedor del desarrollo de las capacidades cognitivas que posee cada aprendiz, coincidiendo con la “*Teoría de las Inteligencias Múltiples*” de Howard Gardner.

A juicio de Gardner (1993) se deben proponer diversas tareas que faciliten su crecimiento cognitivo como, por ejemplo, la actividad de la lectura. Una actividad tan cotidiana como es leer relatos ayuda a los alumnos a poseer una mejor comprensión de la lengua meta.

Investigaciones sucedidas a lo largo de los últimos años, confirman las ventajas de emplear textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la L2. Encontramos un ejemplo de ello en el trabajo realizado por Ghosh (2002), donde afirma que los relatos literarios se constituyen como un material favorecedor de la motivación personal, capacidad creativa y analítica del alumnado.

Hasta los estudios más recientes, avalan las citadas afirmaciones. En la opinión de Bland (2013), emplear obras literarias clásicas en el aula de inglés, contribuye a la creación de lectores competentes capaces de desarrollar sus habilidades comunicativas en un entorno social diferente. La gran riqueza cultural de los textos favorece su entusiasmo por aprender el idioma y la mejora de las cuatro grandes destrezas de aprendizaje (escritura, lectura, comprensión y producción oral), tal y como se ha reflejado en líneas previas.

No obstante, a pesar de la evolución metodológica sufrida en las últimas décadas, la formación del profesorado en lo relativo a conocimientos literarios como recurso de aprendizaje es escasa. Padilla (2007), menciona la existencia de falta de formación de estudio e interés por parte de los maestros de inglés en lo relativo a esta disciplina. Otros autores como Fleta (2006) consideran que, la

formación inicial y continua de los profesores de idiomas es escasa, a pesar de existir un mayor interés por parte de los docentes de Educación Infantil de aumentar sus conocimientos.

En consecuencia, se entiende que no existe un único modelo universal de enseñanza de lenguas extranjeras, sino que como bien describe Alcalde (2011) en su estudio, la elección de un determinado método por parte del docente dependerá de múltiples factores como por ejemplo un adecuado conocimiento de los materiales.

Bajo mi perspectiva personal, y tras revisar los beneficios derivados del uso de materiales de gran riqueza didáctica, es conveniente fomentar el uso de textos literarios y su lectura en el aula (adecuados a sus expectativas) acorde con las palabras Padilla (2007) en su trabajo.

Este proyecto de investigación ofrece la posibilidad al investigador, de aumentar sus conocimientos teóricos desde una perspectiva activa en el aula, pudiendo formular nuevos interrogantes y revisar todos aquellos aspectos teóricos que han sido formulados previamente.

### 5.3 Formulación de hipótesis y preguntas de investigación

Según argumenta Sabino (2014), las hipótesis son proposiciones corroborables que plantean diferentes soluciones de acuerdo al problema planteado en el proyecto de investigación. Dichas hipótesis muestran una relación causal entre dos cualidades (*variables*), una de ellas será manipulada por el investigador (*variable independiente*) con el objetivo de influir en el valor de la otra variable (*dependiente*).

De acuerdo a esta definición, se plantea la siguiente hipótesis de carácter correlacional, ya que se muestra una relación entre dos variables :

Hipótesis:

“Las obras adaptadas de William Shakespeare (***variable independiente***) empleadas por el docente de idiomas, mejoran la capacidad de atención y motivación en el proceso aprendizaje de la *L2* del alumnado de Educación Infantil (***variable dependiente***) respecto al uso de otros recursos en el aula de lengua extranjera.”

A pesar de la bidireccionalidad de la hipótesis inicial planteada, a través de este estudio se pretende dar respuesta a una serie de problemas relativos a la investigación. Dichos supuestos son planteados en calidad de preguntas atendiendo al siguiente esquema:

- ¿Posee el profesorado de idiomas los conocimientos necesarios para emplear obras adaptadas de William Shakespeare en el aula de Educación Infantil?
- Con el alumnado de Educación Infantil, ¿Se obtiene un feedback positivo ante el empleo de obras adaptadas de William Shakespeare en el aula?
- ¿Qué beneficios o inconvenientes presentan las obras adaptadas de William Shakespeare en el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas en Educación Infantil?
- ¿Se pueden emplear diferentes obras literarias escritas en lengua extranjera, como parte de un aprendizaje integrado, en otras áreas de conocimiento de Educación Infantil?

A través del estudio de casos del presente trabajo, se pretende dar respuesta a estos interrogantes o generar nuevas hipótesis que nos planteen nuevos caminos de investigación.

## 6. MARCO METODOLÓGICO

Según mantiene Arias (1999) en su estudio, el marco metodológico ha de referirse al “cómo” realizar la investigación, confeccionado su diseño y seleccionado diferentes técnicas e instrumentos para ello. En el presente proyecto de investigación se diferencian los siguientes niveles:

### 6.1. Paradigma de la investigación

Se conoce el término *paradigma* como un modelo que permite al investigador interpretar la realidad y solucionar los posibles problemas que se presenten en ella. Tras revisar con profundidad los diferentes tipos de paradigmas existentes, se observa que dicha investigación se basa en un modelo *interpretativo* en el que, a través de un diseño flexible, se observa el comportamiento de los sujetos investigados en un contexto natural. Dentro de esta perspectiva, se elaboran nuevas hipótesis a través de la interacción y los datos obtenidos, recoge González (2003) en sus palabras. Se tiene por objetivo transformar la realidad del aula a través de una metodología participativa, enfocando el diseño de la investigación hacia temáticas como la acción docente, la motivación, o las diferentes interacciones, tal y como refiere Herrán (2005).

Desde una perspectiva de carácter personal, el paradigma *interpretativo* puede verse combinado en la presente investigación (aunque en menor medida), con el modelo conocido como *socio-crítico*, ya que sus tres pilares se fundamentan en: “*práctica*”, “*acción*” y “*cambio*”. El proceso de investigación es un proceso colaborativo de todos los sujetos implicados, donde la realidad comienza a tomar sentido a través de las propias reflexiones de los participantes, afirma González (2003) en sus líneas.

Una característica implícita en este último paradigma es la importancia otorgada a la capacidad auto-reflexiva de los participantes (tanto docentes, como alumnos e investigador), ya que serán estas opiniones de carácter más personal, las que faciliten la toma de soluciones desde el dialogo y el consenso, como bien manifiesta Alvarado y García (2008).

## 6.2. Enfoque de la investigación

Con el objetivo de comprender adecuadamente los posibles tipos de investigación existentes, así como sus características más reseñables, conviene recordar brevemente cuál es su utilidad. De este modo, la presente investigación procederá a emplear aquel que resulte más acorde principalmente por sus características metodológicas.

Desde la posición de Gutierrez (1996), a través del enfoque *cuantitativo* el investigador será capaz de comprobar teorías e hipótesis, empleando métodos de carácter estadístico. Este método entiende la realidad como un fenómeno *objetivo*, no dejando cabida para las impresiones o reflexiones de carácter personal del investigador o investigado, que puedan afectar a la obtención de los resultados finales. Se ha de llevar a a cabo un proceso estructurado en su aplicación, partiendo de las hipótesis iniciales del investigador, con el fin de generalizar los datos obtenidos, de tal modo que se corrobora modelos o teorías ya existentes.

En contraposición al carácter numérico del enfoque *cuantitativo*, se encuentra el método *cualitativo*. Rodríguez, Gil y García (1996) describen dicho enfoque como un proceso de *investigación-acción* entre el objeto y sujeto de estudio, donde las experiencias y creencias internas de los participantes son parte esencial en el proceso de recolección de datos. Presenta un carácter flexible en su diseño, y al contrario que el método cuantitativo, no parte de hipótesis iniciales sino que se generan nuevas teorías a medida que avanza su análisis.

Por tanto, y a través del siguiente esquema visual, según la naturaleza del estudio se diferencian dos tipos de enfoques: cuantitativo y cualitativo.



Una vez se ha revisado con profundidad los datos obtenidos acerca de los enfoques de investigación existentes, y en relación al presente proyecto de investigación, se ha optado por emplear una *metodología mixta*, es decir la resultante de la combinación de ambos enfoques.

Por un lado, se considera importante obtener datos de naturaleza numérica (a través de diferentes técnicas e instrumentos acordes para su naturaleza) como, por ejemplo: el trabajo docente en el aula y en relación al centro. Mientras que, por otro lado, es de especial relevancia aplicar una metodología participativa y flexible entre investigador e investigados, con el fin de obtener un análisis de carácter descriptivo, generando nuevas teorías en el proceso de investigación.

### 6.3. Diseño de la investigación

Una vez se ha decidido que la presente investigación goza de un enfoque mixto (*cuantitativo y cualitativo*), se ha procedido a revisar los diferentes tipos de métodos de investigación existentes acordes a cada estilo, con el fin de seleccionar los más adecuados para lograr nuestros objetivos o generar nuevos caminos de investigación.

En lo referido al enfoque cuantitativo y de acuerdo con las palabras de Salkind (1999, p. 21) el método más adecuado para este tipo de estilo de investigación es el *correlacional*, cuyo propósito es identificar la relación existente entre dos o más variables. De acuerdo con esta afirmación, a través del método correlacional se pretende estudiar si existe una relación real entre el aumento de la motivación en el alumnado derivada del uso de obras adaptadas de William Shakespeare respecto al uso de otros recursos en el aula de inglés o, por el contrario, no son los más adecuados para emplear en el aprendizaje del segundo idioma.

Según lo descrito en líneas anteriores, se observa la necesidad de emplear otro tipo de metodología acorde al enfoque cualitativo. Una vez más, tomando como referente a Munarriz (1992, p. 105) en sus líneas, el método más idóneo para este tipo de estilo de investigación será el conocido como: *“Investigación-acción”*. Dicho modelo (normalmente empleado en contextos educativos), analiza situaciones desde un punto de vista práctico, con el fin de encontrar posibles soluciones y donde todos los participantes son protagonistas en el proceso de reflexión. En consecuencia, la observación y reflexión grupal son esenciales para promover el cambio educativo y generar nuevas teorías.

Es importante mencionar que, ningún método empleado en dicho estudio resulta “mejor” que otro todos contribuyen al correcto desarrollo del presente proyecto de investigación.

#### 6.4. Población y muestra de los sujetos participantes

La población de dicho proyecto de investigación está compuesta por el ciclo de Educación Infantil del Colegio Público Cisneros, situado en pleno corazón de la ciudad de Santander.

Se ha considerado adecuado seleccionar como muestra de estudio, únicamente a **dos** de los once docentes que conforman el equipo profesional dl

pertinente ciclo educativo, ya que estos maestros son los responsables de impartir inglés al alumnado de tres, cuatro y cinco años. Además de los docentes mencionados, se ha decidido incluir en dicho muestreo **a los 38 alumnos de cuatro años** de las dos líneas del colegio (*cuatro años “A” y “B”*) ya que estas docentes son tutoras directas de ambas clases.

Incluir al alumnado en el muestreo permite adquirir una gran variedad de datos significativos que generen nuevas teorías y percepciones, a medida que el proceso de investigación se desarrolle. En consecuencia, los citados estudiantes poseen un mayor dominio en la *L2* que alumnos de ciclos anteriores, por lo que se puede emplear un amplio abanico de actividades en consonancia a la temática central del estudio.

La elección de los sujetos de la muestra de estudio se ha ejecutado a través de un muestreo *no probabilístico*, es decir, los participantes han sido seleccionados de manera intencional en relación con el criterio personal del investigador y las características más representativas de los sujetos implicados, empleando, por tanto, un muestreo *intencional u opinático*, según la definición de Ávila (2006).

De este modo, a través del uso de dicha técnica de muestreo, se garantizan dos de las condiciones necesarias para el estudio: *representatividad*, en cuanto al número de sujetos implicados, así como *fiabilidad*, en lo relativo a los datos obtenidos.

Por último, es de gran importancia mencionar que el centro educativo seleccionado para dicho estudio se ha seleccionado de manera voluntaria tras consultar con detenimiento su Proyecto Educativo de Centro (PEC), donde se refleja la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas en el centro, donde los cuentos juegan un papel esencial, además de la

especial mención hacia el fomento de la lectura comprensiva y el acercamiento a la literatura clásica.

## 6.5. Técnicas e instrumentos de recogida de información

Una vez se ha definido el método y diseño de la investigación, se ha de proceder a definir que técnicas, instrumentos o estrategias son las más adecuadas en este proceso de obtención de la información. Es importante recordar que dicho proyecto presenta un enfoque mixto (*cuantitativo y cualitativo*) por lo que el abanico de recursos resulta mucho más variado.

Antes de proceder a dicha selección técnica de materiales, conviene recalcar la diferencia entre *técnica* e *instrumento*, siendo la primera una clara estrategia para alcanzar nuestros fines en la investigación, mientras que el segundo, se define como el recurso (*herramienta*) empleado dentro de las diferentes técnicas. Ambos, deben garantizar las condiciones de *fiabilidad* y *validez* en su ejecución, expresa Castro (2005) en su artículo.

De acuerdo con estas afirmaciones, es necesario examinar que tipo de recursos son afines al enfoque *cuantitativo* de dicho estudio. Teniendo en cuenta a Hueso y Cascant (2012), la técnica empleada que mejor se ajusta a dicho enfoque de investigación es la *encuesta*, la cual precisa de la elaboración de un *cuestionario* (en calidad de instrumento), con el fin de obtener datos objetivos y fiables en dicho proyecto.

El cuestionario empleado (**VER ANEXO I**), presenta un diseño estructurado, en el que través de una serie de preguntas fáciles en su comprensión y de carácter cerrado, el sujeto se ve posibilitado a elegir entre más de dos tipos de respuestas, eso sí, concretadas a través de una *Escala Likert*, facilitando tanto su elaboración como su posterior análisis. Dicho instrumento está destinado a los *docentes* implicados en la muestra de estudio ya que, de este modo es posible obtener datos de carácter significativo y estadístico.

No obstante, al presentar dicho proyecto un enfoque mixto, se hace imprescindible definir que técnicas e instrumentos son afines al estilo *cualitativo* de la investigación. Dentro de este enfoque, cabe destacar el empleo de la técnica de la *observación participante* donde el investigador se introduce en las aulas de Educación Infantil y estrecha lazos con los sujetos, compartiendo momentos y reflexiones que posibiliten la construcción de nuevas teorías. Esta técnica precisa de ser complementada a través de la elaboración de un *diario personal* (**VER ANEXO II**), donde el investigador es capaz de anotar sus reflexiones e impresiones más personales.

No solo la observación es necesaria en dicho proceso de análisis, la técnica de la *entrevista* (**VER ANEXO III**) destinada al alumnado, es sumamente importante en el proceso de obtención de datos. Para ello, se ha diseñado un *cuestionario de carácter abierto*, posibilitando crear una conversación fluida entre el investigador y el alumnado, con el fin de recabar información acerca de las experiencias más personales de los sujetos participantes.

De acuerdo con las palabras de Munarriz (1992, p. 113), la entrevista planteada a los alumnos posee un carácter *semi-estructurado*, es decir, tiene el objetivo de profundizar los datos recogidos a través de la observación a lo largo del proceso de investigación. Es decir, el investigador plantea una serie de sencillas preguntas al alumnado que han surgido a raíz del desarrollo de dicho estudio.

## 6.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Llegados a este punto, y tras confeccionar las diferentes estrategias destinadas a la recolección de datos, es el momento de aplicar las técnicas de procesamiento de datos adecuadas si se quiere obtener un análisis fiable, que dé respuesta a los problemas planteados a lo largo del proceso de investigación.

Como bien sostiene Pereira (2011) en sus líneas, todos los datos obtenidos han de seguir un proceso de *organización, codificación y tabulación* que permitan seleccionar la información más valiosa de acuerdo el tipo de instrumento empleado en etapas previas de dicho estudio. Es importante seguir este tipo de estrategias, si se desea obtener un posterior análisis sistemático y concreto.

En primer lugar, se ha de *organizar* la información obtenida de acuerdo con su carácter investigativo (*cuantitativo y cualitativo*). Los resultados derivados del uso de instrumentos de enfoque claramente cuantitativo (véase *cuestionario*), permiten al investigador interpretar los resultados que poseen un carácter numérico y estadístico, donde las tablas o gráficas pueden ser un elemento visual de ayuda en dicha interpretación, tal y como propone Pereira (2011) en su estudio.

No obstante, dado que dicho proyecto de investigación presenta un enfoque mixto, donde el estilo cualitativo es sumamente necesario en la posterior descripción y análisis de datos, se hace necesario emplear las técnicas más acordes en dicha fase de procesamiento de datos. Por ejemplo, a través de los datos obtenidos de instrumentos *cualitativos* (entrevista, notas personales del investigador) es posible clasificar la información recogida con el fin de elaborar un esquema o mapa conceptual que ayude al investigador en su tarea de análisis.

## 7. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

Una vez se ha definido el marco teórico y metodológico de la investigación, es necesario hacer hincapié en los aspectos administrativos responsables de la realización de este proyecto. A continuación, se expondrá de manera detallada toda la información necesaria relativa a cada apartado.

### 7.1. Recursos y materiales

La selección de los recursos y materiales relativos a este trabajo se ha realizado de manera intencionada (no aleatoria), ya que por sus características son útiles para la consecución de los objetivos planteados, así como altamente positivos para responder las hipótesis iniciales enunciadas.

Su clasificación está diseñada de manera sencilla, acorde al clásico esquema: “*recursos humanos, materiales y espaciales*” con el fin de facilitar al lector una mejor comprensión de los aspectos organizativos pertinentes. Podemos observarlo a través del siguiente cuadro:

Recursos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestros de Educación Infantil (CEIP Cisneros, Santander)</li> <li>• Alumnado de Educación Infantil, 5 años. (CEIP Cisneros, Santander)</li> </ul>
Recursos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos literarios: Shakespeare Can Be Fun!</li> <li>• Cuestionario para los docentes</li> <li>• Diario personal del investigador</li> <li>• Entrevista al alumnado</li> <li>• Pizarra digital, ordenador, proyector...</li> </ul>

Recursos Espaciales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas de Educación Infantil (CEIP Cisneros Santander)</li></ul>
---------------------	---

Es importante observar que el carácter de estos recursos no es fijo, ya que por su versatilidad pueden ser empleados en otros espacios no necesariamente dedicados a la instrucción formal como, por ejemplo, los propios hogares de los alumnos, además de poder ser llevados a cabo con aprendices de otros centros o edades si el desarrollo de la investigación así lo permite.

## 7.2. Temporalización

La temporalización de la investigación ha sido diseñada de acuerdo con unos fines específicos. Al igual que ocurre con la selección de recursos y materiales, la organización temporal guarda una estrecha relación con los objetivos previamente formulados, ya que se desea observar si el alumnado experimenta una mejora en sus respuestas cognitivas y afectivas, así como el nivel formativo de los docentes. Por este motivo es recomendable llevar a cabo este trabajo en el momento que el alumnado haya experimentado una primera toma de contacto con la lengua meta y posea cierto dominio de la misma (realizando otro tipo de actividades), así como el profesorado haya tenido la oportunidad de organizar espacios, tiempos y materiales necesarios para la enseñanza del inglés en el centro. De este modo, se asegura que la ejecución del proyecto resulte atractiva para ambos participantes, evitando ser una tarea que carezca de contenido significativo que, o en el peor de los casos, no llegase a realizarse.

En consecuencia, el proyecto será llevado a cabo durante el mes de marzo del curso 2017-2018, es decir durante el segundo trimestre del curso escolar, ya que el alumnado está inmerso en pleno período de aprendizaje y posee los conocimientos suficientes para afrontar nuevos retos didácticos. Respecto a los docentes, es necesario tener en cuenta una serie de variables (acumulación de tareas, miedo a lo desconocido, cansancio, ansiedad...) las

cuales son las principales responsables de que llevar a cabo la investigación durante este período es la opción más recomendable, ya que se sienten familiarizados con las rutinas del curso y están activos mentalmente, lo que conlleva una mayor predisposición a afrontar nuevos retos laborales.

Se puede apreciar el diseño de la organización temporal, en el siguiente cuadro:

<b>Temporalización</b>
Curso escolar 2017-2018
Lunes-viernes: horas lectivas dedicadas a la enseñanza de inglés.
Aula de cinco años, CEIP Cisneros, Santander.

Semana	Marzo 2018			
	1	2	3	4
Relato 1: <i>"Romeo and Juliet"</i>				
Relato 2: <i>"Hamlet"</i>				
Relato 3: <i>"A Midsummer Dreams Night For kids"</i>				
Cuestionario para los docentes				
Diario personal del investigador				
Entrevistas con el alumnado				
Actividades complementarias				

Se considera adecuado el uso de tres relatos literarios (uno por semana) ya que trabajar un número elevado de obras en el aula puede suponer una sobrecarga de trabajo didáctico, tanto para aprendices como maestros, sin llegar a poder convertirse en una herramienta verdaderamente significativa.

Por último, es importante añadir que el esquema planteado no corresponde a un diseño inamovible, ya que uno de los objetivos de este trabajo es convertirse en una herramienta versátil y de fácil acceso para cualquier destinatario que así lo desee.

### 7.3. Dotación económica

Uno de los puntos positivos que empujan a llevar a cabo este proyecto, es que no supone grandes costes económicos y otorga múltiples posibilidades de acceso a los materiales didácticos. Es decir, cualquier investigador o profesional que desee acceder a las obras literarias por las que se fundamenta el eje central de esta investigación puede encontrarlas fácilmente en internet (**VER ANEXO IV, V Y VI**) y trabajar de manera libre sobre su temática en el aula o fuera de ella, ya que la literatura no entiende de barreras.

No obstante, y a pesar de las facilidades que nos ofrece el mundo virtual, el hecho de trabajar con los relatos de manera física permite al alumnado familiarizarse con el formato físico de las obras (tapa, encuadernación...), así como con las diferentes tipografías disponibles y ayudas visuales. De este modo, los discentes son capaces de experimentar diferentes experiencias sensoriales y afectivas, ya que es una buena oportunidad para trabajar en grupo o en parejas, por ejemplo: pasando el libro en círculo o leyendo en parejas.

Por este motivo, y si las circunstancias así lo permiten, la literatura inglesa puede emplearse en el aula de Educación Infantil, a través de un bajo presupuesto (aproximado):

		PRESUPUESTO (€)
HUMANOS	Tutores de Educación Infantil.	0,00 €
	Investigador/a	0,00 €
	Alumnado de 5 años	0,00 €
	Equipo Directivo	0,00 €
MATERIALES	Obras Literarias *	50,00 €
	Ordenadores	0,00 €
	Pizarra Digital	0,00 €
	Materiales didácticos	50,00 €

ESPACIAL ES	Aulas de Educación Infantil	0,00 €
	Biblioteca	0,00 €
	Otros espacios	0,00 €
Total		<b>100 €</b>

\*Los relatos pueden ser adquiridos a través de tiendas que operan de manera virtual (**VER ANEXO VII**)

En definitiva, y como se ha podido observar en la organización propuesta, nos enfrentamos ante un atractivo trabajo de investigación, cuyo objetivo es ser accesible a cualquier destinatario y fomentando el valor educativo de la lectura, a través de recursos que no sean un obstáculo en el proceso de aprendizaje.

## 8. RESULTADOS ESPERADOS

La literatura inglesa como herramienta didáctica permite poder llevar a cabo la realización de un proyecto eficaz, novedoso y atractivo para los grandes destinatarios de la investigación: maestros y alumnos. A través de su ejecución, se esperan conseguir valiosos resultados que ayuden a clarificar nuestras primeras hipótesis, o por el contrario generen nuevos conocimientos o investigaciones.

A través de los instrumentos empleados en este proyecto (cuestionarios, entrevistas), el investigador será capaz de obtener una información detallada acerca del nivel formativo de los docentes y los conocimientos previos que poseen ante los relatos literarios que serán utilizados. De este modo, y respondiendo a los objetivos iniciales planteados, se espera poder aportar nuevos materiales en el aula que despierten el interés en el profesorado y sus ganas de investigar acerca de esta temática, convirtiéndose en un referente para el alumnado.

Pero a pesar del carácter positivo que se desprende del uso de estos materiales y técnicas, también es necesario analizar todas aquellas debilidades relativas a su desarrollo, que nos brinden la oportunidad de reconducir cualquier desviación sufrida o que pueda suponer un obstáculo en el trabajo de campo. Es decir, cualquier punto negativo encontrado (falta de formación del profesorado, falta de interés por parte del alumnado, materiales no adecuados...) ha de ser considerado, como una fuente de conocimiento que influirá de manera directa en la investigación.

Nos enfrentamos ante un proyecto diseñado a través un largo proceso de investigación a sus espaldas, por esta razón, se espera que a través de su uso en las aulas el trabajo del coordinador de la investigación se vea fuertemente recompensado. Es decir, que sea visto como un referente para sus destinatarios, mostrándose siempre accesible e implicado al máximo.

El investigador será el principal responsable de organizar los espacios y ofrecer los recursos necesarios a todos los agentes implicados, además de velar por prevenir y detectar cualquier incidencia. En consecuencia, se augura que sea un correcto mediador de los aprendizajes, pues los principales protagonistas de la actividad son los alumnos, los cuales brindarán a través de sus expresiones, información (aunque de manera más subjetiva y personal) toda la información necesaria para saber si los materiales resultan estimulantes en su desarrollo y favorecedores en su proceso de construcción de la L2.

Este trabajo ha sido diseñado de manera que su marco teórico y su metodológico sean fundamentados, comprensibles y lo más sistematizados posible para el lector. De esta forma, se trata de crear una investigación cercana al campo de la docencia, alejada de un uso excesivo de términos de índole científica.

Con el fin de que este proyecto no resulte un trabajo de gran carga teórica para el docente, se ha diseñado una propuesta didáctica (la cual podremos ver en próximas líneas) la cual sirve como material de apoyo para todo aquel docente que sienta curiosidad por innovar en la práctica educativa.

En consecuencia, se desea conseguir que este proyecto se convierta en una herramienta metodológica de calidad e innovadora, que sea capaz de traspasar las fronteras de la instrucción formal y pueda ser empleada por otros agentes implicados en la educación del pequeño. Es decir, que las obras estudiadas sean de especial valor didáctico para los pequeños y puedan compartir momentos de lectura con sus familiares o amigos. En definitiva, que la importancia otorgada a la literatura inglesa en este proyecto sea considerada desde un punto de vista didáctico, lúdico y social.

## 9. CONCLUSIONES

El objetivo principal de nuestra investigación es promover la literatura inglesa como herramienta didáctica en Educación Infantil. Tal y como se ha reflejado en líneas previas, las distintas metodologías destinadas a la enseñanza del inglés han sufrido una evolución didáctica favorable, aunque el uso de relatos literarios en el aula, en ocasiones, se ha visto relegado en favor de otros métodos didácticos. Por este motivo, las herramientas que se han propuesto a lo largo de este trabajo ofrecen la oportunidad de considerar la literatura como una valiosa herramienta para la adquisición de una segunda lengua.

No obstante, el miedo a enfrentar nuevas metodologías o la falta de formación por parte del profesorado tiene consecuencias negativas a la hora de diseñar nuevas actividades en el aula. Bajo mi punto de vista personal y coincidiendo con aportaciones realizadas en estudios previos (como la mencionada por Fleta (2016) en líneas anteriores), los docentes no poseen los conocimientos necesarios, aunque sí existe un creciente interés por mejorar sus habilidades profesionales.

En este proyecto hemos visto que los relatos de *Shakespeare can Be Fun*, escritos por Lois Burdett, son un material innovador, desconocido para la mayoría de profesionales dedicados a la enseñanza, y que estos se constituyen

---

como una herramienta eficaz para trabajar grandes obras literarias de la historia desde una perspectiva lúdica, y a su vez eficaz, que promuevan una enseñanza de idiomas diferente. Aunque eso sí, es conveniente combinarlos con otro tipo de recursos si deseamos conseguir una educación lo más efectiva posible.

Con el objetivo de facilitar el uso de recursos literarios en el aula hemos propuesto un organigrama en el que se observa de manera específica que procedimientos son los necesarios para impartir este tipo de metodología sin enfrentar ningún obstáculo en su desarrollo. Nuestra meta es acercar la literatura a los profesionales, y no hay mejor manera que despertar su interés, que ejerciendo un papel de acceso y reflexión para quien así lo necesite.

En definitiva, los textos literarios son un arma valiosa para poder romper con los esquemas metodológicos tradicionales y apostar por una metodología creativa, y facilitando crear un clima positivo en el aula. La relación profesor-alumno puede verse favorecida gracias a que la lectura contribuye a crear un sentimiento de grupo en el aula, y la constitución de valores como la escucha o el respeto hacia las opiniones de los otros, creando una escuela de valores para el alumnado.

# PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

## 10. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 10.1. Introducción

Tras describir de manera detallada todos los aspectos teóricos y organizativos relativos a este proyecto de investigación, a continuación, se expone una secuencia didáctica destinada a todos aquellos profesionales de la Educación Infantil, que deseen emplear la literatura inglesa como una herramienta de cambio en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

La presente guía tiene por objetivo convertirse en un medio facilitador para el docente, la cual le sirva como instrumento de consulta para el diseño de materiales y actividades. En ningún caso ha de convertirse en el referente didáctico del maestro, ya que el experto ha de ser un profesional comprometido con la innovación curricular y apostar por diseñar nuevas técnicas y materiales, alejándose del clásico didactismo tradicional.

### 10.2. Justificación

La elaboración de una propuesta didáctica que cuente con la literatura inglesa como pilar fundamental en su diseño y puesta en marcha, no es un proceso fácil. Como bien se ha expresado a lo largo de este trabajo, la falta de formación del profesorado es un problema real que puede condicionar negativamente la ejecución de este proyecto, sin embargo, consideramos que la literatura inglesa es una herramienta con un enorme atractivo para todos sus destinatarios, bien sean docentes o alumnos de cualquier nivel educativo, capaz de superar cualquiera barrera que se precie.

No debemos subestimar las capacidades cognitivas del alumnado, ni tratar de infantilizar sus aprendizajes a través del empleo de relatos sencillos con numerosas ayudas pictográficas. Al contrario, apostamos por fomentar el uso de

los relatos clásicos en el aula (siempre adaptados a los intereses y necesidades del alumnado), los cuales pueden convertirse en un valioso instrumento didáctico si nuestro objetivo es conseguir un desarrollo armónico en las cuatro destrezas básicas en el aprendizaje de lenguas extranjeras: *speaking, listening, reading y writing*.

El placer por la lectura y el desarrollo de metodologías creativas, son características que definen las señas de identidad del Colegio Público Cisneros, por esta razón consideramos que el citado centro, es el espacio educativo idóneo para el desarrollo de la presente investigación, ya que tanto el docente como el investigador gozan de una total autonomía para diseñar cualquier actividad o decidir qué aspectos son necesarios para su correcta ejecución.

### 10.3. Objetivos

Los objetivos que se describen a continuación han sido definidos en relación con las áreas de enseñanza establecidas por el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, el cual considera la Educación Infantil como una etapa educativa con identidad propia favorecedora del desarrollo físico, afectivo, intelectual y social del alumnado.

En consonancia a esta afirmación, se definen los siguientes objetivos:

#### **ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Identificar sus propios sentimientos, intereses y/o necesidades, siendo capaces de expresarlos a través de las diferentes posibilidades de acción.
- Contribuir a la mejora del trabajo autónomo e iniciativa durante la realización de actividades cotidianas en el aula.
- Respetar las diferencias y las características personales de los otros, evitando comportamientos discriminatorios.

- Desarrollar actitudes positivas en el alumnado a través del trabajo colaborativo en el aula.

## **ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Favorecer el progresivo conocimiento hacia otros grupos sociales o culturas que distan de su entorno más cercano.
- Contribuir al uso del dialogo democrático como principal herramienta en lo relativo a toma de decisiones o resolución de conflictos.
- Experimentar con diferentes materiales, texturas, formatos y tipografías, despertando su curiosidad por el mundo de la lecto-escritura.
- Fomentar el descubrimiento de los diferentes espacios del centro educativo (biblioteca, patio) constituyéndose como espacios de aprendizaje.

## **ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Utilizar el lenguaje oral como medio de expresión de sus sentimientos, intereses, necesidades y/o emociones.
- Incrementar su interés por participar en las interacciones orales en lengua extranjera.
- Favorecer su capacidad de comprensión hacia la lengua extranjera, fomentando una actitud positiva y de escucha activa.
- Contribuir a despertar el gusto por la lectura, tanto en la lengua propia como extranjera, constituyéndose como un instrumento lúdico y de comunicación.

Es conveniente recordar que, a través del desarrollo de estos objetivos, se pretende orientar el trabajo docente con el alumnado, en ningún caso estos fines han de convertirse en el primer elemento de referencia para el docente. Es decir, recomendamos no basar el trabajo profesional en la consecución de los citados objetivos, ya que se ha de otorgar la mayor importancia al proceso y no a la evaluación final.

#### 10.4. Contenidos

Respecto a los objetivos previamente formulados, es conveniente que los contenidos a trabajar en esta secuencia didáctica estén estrechamente relacionados con el anterior esquema planteado, es decir, serán redactados de acuerdo con las tres áreas de conocimiento relativas a la etapa de Educación Infantil.

Para poder poseer un mayor conocimiento acerca de qué son los contenidos educativos, solo es necesario consultar a la actual normativa vigente, donde en el artículo 6 del capítulo III de la actual ley educativa (LOMCE, 2013) aparecen definidos como aquellos “eslabones” necesarios el proceso de consecución de los objetivos finales. En consecuencia, es necesario que sean estructurados de acuerdo con las tres áreas de aprendizaje impartidas en esta etapa.

No obstante, tener la creencia de que un contenido guarda un perfil puramente conceptual y teórico en la educación del alumnado es un error, ya que según lo aportado por Zabala (2000 p. 28) los contenidos posibilitan el desarrollo de las capacidades cognitivas, motrices, afectivas y de relación social. Los contenidos han de estar centrados en los intereses y motivaciones del alumnado, alejados de un modelo de educación centrado en la medición de los aprendizajes finales.

Esta unidad didáctica es una buena oportunidad para convertir al alumno en el principal protagonista del aprendizaje. La enseñanza de lenguas extranjeras es una tarea compleja que puede causar cierto grado de ansiedad al docente, por este motivo, es recomendable entender que los contenidos son todas aquellas actitudes, habilidades o conocimientos que el alumnado reconoce como verdaderamente significativo en su proceso de construcción de los aprendizajes, según lo propuesto por Coll (1987).

A través del siguiente esquema, se puede observar un ejemplo de cuales son algunos de ellos:

### **ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Identificación de sus propias ideas, intereses, sentimientos o necesidades.
- Manifestación externa de sus propios intereses, ideas, sentimientos o necesidades.
- Desarrollo del trabajo colaborativo en el aula.
- Creación de una imagen ajustada y positiva de uno mismo, a través del fomento del trabajo autónomo.
- Aceptación de las normas y reglas pertinentes a cada juego o actividad.
- Tolerancia por las características personales de los otros y sus peculiaridades.
- Predisposición por participar de manera activa en la realización de juegos o actividades.
- Adquisición progresiva de hábitos elementales en la ejecución de tareas.
- Reconocimiento positivo de sus propias limitaciones, así como las de los otros.
- Utilización de los sentidos como conductor de la actividad.

### **ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- William Shakespeare: escritor.
- Consecución de las cuatro destrezas básicas: reading, speaking, listening y writing.

- Representación de diferentes relatos clásicos.
- Interés por explorar los diferentes espacios didácticos del centro (biblioteca, patio...).
- Relatos escritos en lengua extranjera: Shakespeare can be fun!
- Interés por aprender otras culturas diferentes más allá del entorno escolar.
- Progresión en el desarrollo de las relaciones interpersonales en el alumnado a través del trabajo en grupo.
- Respeto por el uso de materiales didácticos en el aula.
- Disposición por mejorar en el aprendizaje de una segunda lengua.
- Ampliación de los conocimientos relativos a la literatura inglesa.

### **ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Reconocimiento de diferentes relatos clásicos.
- Exteriorización oral de sus propias ideas, sentimientos intereses o necesidades.
- Progresión en el desarrollo del lenguaje no verbal.
- Sensibilización por responder a preguntas de repaso.
- Construcción de sus propios interrogantes.
- Aprendizaje de fórmulas de cortesía.
- Disposición por aprender a comunicarse en público.
- Elaboración de oraciones que guarden orden sintáctico.
- Iniciación en el conocimiento de las características del texto escrito.
- Predisposición por el uso del juego simbólico como medio de representación.

Como bien ya hemos mencionado a lo largo de este trabajo, no pretendemos que los objetivos ni contenidos previamente expuestos, sean un referente único e ineludible para el docente. Como profesionales investigadores, somos conscientes de la complejidad que entraña llevar un proyecto de investigación cuya temática sea la lengua extranjera en el aula de Educación Infantil, por este motivo pretendemos ser unos meros orientadores en el desarrollo didáctico de dicho proyecto, ya que el docente gozará de pleno derecho en la posible modificación de cualquier apartado susceptible de mejora.

## 10.5. Metodología

La metodología se define como todo aquel proceso organizativo de la acción educativa. Es decir, el modo en el que el profesional es capaz de organizar los recursos, espacios y tiempos con el fin de lograr una educación armónica y de calidad, refiere Zabalza (1996, p.37).

Como expertos en Educación, apostamos por modernizar las metodologías implantadas desde hace tiempo en el aula, con el fin de que el aprendizaje de lenguas extranjeras se convierta en un principio de placer para el alumnado, y promover un cambio en el rol del profesorado, convirtiéndose en un dinamizador de la actividad y un perfecto mediador de los aprendizajes en el aula, entregando todo el protagonismo al principal protagonista: el alumno.

En consecuencia, es necesario dejar constancia de los principios metodológicos sobre los que se sustenta esta guía:

- **Actividad.** Siendo uno de los ejes fundamentales de esta investigación, ya que su adecuado diseño favorecerá el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, así como su papel activo dentro de ellas.
- **Aprendizaje significativo.** Uno de nuestros objetivos es despertar el interés del alumnado por el aprendizaje del inglés, para que puedan construir e interiorizar progresivamente conocimientos de manera más compleja, evitando que se conviertan en una acumulación de conocimientos teóricos que se olviden con el paso del tiempo.
- **Aprendizaje lúdico.** El juego como herramienta didáctica es un elemento clave para aumentar la motivación de los discentes y las ganas de aprender. A través de la creación de dinámicas lúdicas en el aula, el

proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en un estímulo atractivo y divertido favorecedor para la consecución de los objetivos y contenidos planteados.

- **Educación globalizada.** Los conocimientos adquiridos por el aprendiz en esta unidad didáctica no quedan limitados únicamente al aprendizaje de la L2, ya que guardan una estrecha relación con el aprendizaje de la lecto-escritura o el conocimiento del entorno. Esto significa que las áreas de conocimiento no son entidades aisladas, sino que forman una realidad educativa común.
- **Individualidad.** Respetaremos los ritmos de aprendizaje individuales de cada niño, así como sus demandas personales y educativas. Es de suma importancia que, las actividades estén previamente diseñadas de acuerdo al nivel cognitivo del alumnado, evitando posibles consecuencias negativas como frustración o miedo al fracaso.
- **Trabajo colaborativo.** A través del trabajo en grupo, fomentamos el correcto desarrollo de las relaciones sociales en el aula, velando por el respeto de las diferencias entre el grupo clase y contribuyendo a la correcta adquisición de normas de comportamiento. Este punto nos parece de esencial importancia, ya que una correcta educación ciudadana contribuirá al desarrollo de comportamientos democráticos en los próximos años, más allá del terreno escolar.
- **Trabajo en valores.** Además de fomentar el desarrollo de relaciones interpersonales sanas, el aprendizaje literario se convierte en un recurso de gran utilidad para la construcción de valores tan necesarios en la vida de cualquier persona como, por ejemplo: la empatía, el respeto o la autoestima.
- **Organización espaciotemporal.** El docente ha de organizar los espacios didácticos de que tal modo que, sea capaz de crear un clima en el que el

aprendiz se sienta cómodo y seguro. De igual modo, la organización temporal ha de ser previamente planificada por el experto de acuerdo con las necesidades del centro y los niños.

Los principios metodológicos definidos, han sido diseñados respetando el estilo educativo que caracteriza al CEIP Cisneros (centro destinado para llevar a cabo nuestra investigación), debido a que es una entidad que apuesta por el aprendizaje lúdico y experimenta, alejado del clásico trabajo de fichas en el aula. No obstante, la versatilidad con la que se han planeado permite que puedan llevarse a cabo en cualquier colegio, independientemente de cuales sean sus señas de identidad.

## 10.6. Actividades

Las siguientes actividades pretenden ser una herramienta de aprendizaje novedosa para todos los agentes implicados (alumnos, docentes y sociedad) en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Se han confeccionado tres tareas, puesto que la temporalización del proyecto así lo permite, tal y como mencionamos previamente en el cronograma de este trabajo. Las actividades de las que consta esta propuesta son:

- *“Kamishibai”*. (VER ANEXO VIII)
- *“¡Bingo!”*. (VER ANEXO IX)
- *“Instalación”*. (VER ANEXO X)

Estas actividades pueden ser modificadas o ampliadas, según el criterio profesional del experto.

## 10.7. Evaluación

La evaluación es uno de los aspectos más importantes en Educación Infantil, ya que permite al docente examinar si se han alcanzado los objetivos propuestos o todos aquellos inconvenientes que pueden surgir a lo largo de la tarea. Sin embargo, este carácter evaluativo no debe ser una prioridad a la hora de planificar cualquier propuesta, ya que nos importan todos y cada uno de los logros que se aprecien en el estudiante.

Para la elaboración de esta guía didáctica, consideramos que es adecuado emplear una evaluación que prime el proceso de la actividad y no la consecución final de los objetivos. Es decir, a través de una observación sistemática y participativa, el docente puede compartir momentos de diálogo con los pequeños que le permiten analizar todos aquellos aspectos relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Este punto resulta muy importante puesto que el profesor ha de tener una alta capacidad de motivación con los alumnos, siendo consciente de que el error en el aprendizaje de la L2 es un punto natural de desarrollo.

De una forma más general, podemos afirmar que los criterios de evaluación por los que se define nuestra unidad didáctica son los siguientes:

- Grado de motivación del alumnado
- Adecuación de las actividades
- Nivel de participación del profesorado
- Nivel de formación del profesorado
- Aspectos socioemocionales de todos los agentes
- Intercambios orales
- Capacidades cognitivas del alumnado

Estos ítems han de ser sintetizados en varios instrumentos, diseñados para llevar a cabo una evaluación de carácter continuo y que facilite al docente

examinar tanto su propia práctica educativa como a los progresos adquiridos por los aprendices.

A pesar de que optamos por primar un carácter examinador informal, es necesario diseñar herramientas que cuenten con un estilo estadístico necesarias para poder llevar a cabo la práctica evaluativa en el aula. En consecuencia, entendemos que es adecuado emplear:

- **Cuestionario para el docente.** El docente evaluará una serie de ítems referentes al alumnado a través de una escala Likert (**VER ANEXO XI**)
- **Autoevaluación de la unidad.** El profesorado podrá responder abiertamente a una serie de preguntas que le ayuden a reflexionar acerca de su propia acción profesional. (**VER ANEXO XII**)
- **Observación.** Una valiosa herramienta en Educación Infantil, que permitirá examinar todos aquellos aspectos relevantes que ayuden a conducir de manera adecuada el proceso de la actividad. No nos limitaremos a observar en un segundo plano, participaremos de forma activa en el proceso dialogando de manera reflexiva con nuestros pequeños en los diferentes momentos planificados.

En definitiva, con tan solo observar el diseño de las herramientas planteadas, se observa que nos importan los progresos y la práctica reflexiva, alejándonos de evaluaciones estadísticas que prioricen los objetivos como logros a conseguir. No obstante, es necesario el diseño previo de varios instrumentos con el fin de guiar la acción docente de manera correcta.

## 10.8. Valoración personal

Diseñar una secuencia didáctica es una tarea que requiere de trabajo coordinado y una gran dosis de motivación personal. Como expertos en Educación, es conveniente apostar por la creación de propuestas novedosas que despierten las ganas de seguir formándose en los compañeros de profesión.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil sigue siendo un reto. Muchos docentes sienten miedo por el uso de nuevos recursos elaborados en otro idioma o no poseen altas dosis de motivación por mejorar sus conocimientos en inglés.

Desde mi punto de vista, la elaboración de esta unidad didáctica facilita enormemente el trabajo para cualquier profesional que decida salir de la rutina e implantar metodologías novedosas que conlleven resultados exitosos en el aula. Se trata de que la literatura en lengua inglesa sea un recurso atractivo, y a su vez cotidiano con los alumnos más pequeños, los cuales se encuentran en la edad idónea para iniciarse en el conocimiento de la L2.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Normativa Estatal

- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. (LGE). (BOE núm.187, 6 de agosto de 1970).
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (LOGSE). (BOE núm. 238, 4 de octubre de 1990).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006)
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (LOMCE). (BOE núm 295. 10 de diciembre de 2013)

### Referencias Bibliográficas

- Bello, P. et al. (1990): *Didáctica de las Segundas Lenguas. Estrategias y recursos básicos*. (1ºed.) Madrid: Santillana. Col. Aula XXI.
- Bland, J. y Lutge, C. (2013). *Children's literature in Second Language acquisition*. (1ºed) New York: Bloomsbury.
- Del Río, M. J. (1993). *Cuadernos de Educación. Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. (1ºed.) Barcelona: Editorial: Horsori.
- ELLIS, R. (1997), *Second language acquisition*. Oxford: Oxford University Press.

- Herrán, A. de la (2005). *El nuevo “paradigma” complejo-evolucionista en educación.*, Investigar en Educación: Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas. Madrid: Dilex
- House, S. (ed). (2011). *Didáctica del inglés. Classroom practice.* (2ºed.) Barcelona: Editorial Grado.
- López, A. (ed). (2004). *Didáctica de la Literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura.* (1ºed.) Barcelona: Editorial Octaedro S, L.
- Muñoz, C. (2000). *Segundas Lenguas. Adquisición en el aula.* (1ºED.) Barcelona: Ariel S, A.
- Padilla, D. (2007). *El lenguaje oral en la escuela: Desarrollo normativo, identificación de necesidades específicas e intervención.* Granada: Grupo Editorial Universitario
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cuantitativa.* (1ºed). Madrid: Ediciones Aljibe.
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas: evolución histórica y análisis didáctico.* Madrid, España: Sociedad General Española de Librería (SGEL), S.A.
- SKEHAN, P. (1998): *A cognitive approach to language learning.* Oxford: Oxford University.
- Zabala., A. (2000). “Los contenidos” en *Diseño y Desarrollo Curricular.* (9ºed). Madrid: Narcea.

## Webgrafía

- Alcalde, N. (2011). Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista de lingüística y lenguas aplicadas*. 6, 9-23. Recuperado de: <https://polipapers.upv.es/index.php/rdlyla/article/view/878/935>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*. 2, 187-202. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Álvarez, V (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*. 5, 251,256. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391524>
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Recuperado de: <http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Ávila, L. (2006) *Introducción a la metodología de la Investigación*. Edición electrónica. Recuperado de: [www.eumed.net/libros/2006c/203](http://www.eumed.net/libros/2006c/203)
- Biedma, A. (1997). ¿Cómo integrar la literatura en el contexto de una segunda lengua? *Boletín Miralles Carlo*. 26(1), 241-260. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2592827>
- Cabrera, C. (2006). El rol de la escritura dentro del currículo de la enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua (esl/efl): una perspectiva histórica. *Acción Pedagógica*. 15, 56-63. Recuperado de: <https://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17280/2/articulo6.pdf>

- Castro, M. (2005). Algo básico sobre los instrumentos de medida: validez, fiabilidad, sensibilidad y especificad. Something basic about measuring instruments: validity, accuracy, sensitiviness, and specificity. *Revista Gallega de Terapia Ocupacional*. 2, 1-16. Recuperado de: <http://www.revistatog.com/num2/pdfs/num2art3.pdf>
- Coll, C. S.; Solé I.; Gallart I. (1987). “La importancia de los contenidos en la enseñanza” en *Investigación en la Escuela*, no. 3, Universidad de Barcelona, Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación. Recuperado de:  
<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/59098/La%20importancia%20de%20los%20contenidos%20en%20la%20ense%C3%B1anza.pdf?sequence=1>
- Fleta, M.T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro: Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas*. 16, 51-62. Recuperado de: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/1200/06-Fleta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=howard+gardner+inteligencias+ingles&ots=5VY5qJRBuC&sig=qlwVfjj67IZWMwMWGyjb5prlm3s#v=onepage&q&f=false>
- Ghosn, K.I. (2002). Four good reasons to use literature in Primary School ELT. *ELT Journal*. 56(2), 172-179. Recuperado de: [http://www.lenguasvivas.org/campus/files/0\\_48/reasonstouseliteratureinprimaryschool.pdf](http://www.lenguasvivas.org/campus/files/0_48/reasonstouseliteratureinprimaryschool.pdf)
- González A. (2003). Los paradigmas de la investigación de las ciencias sociales. *ISLAS*. 45, 125-135. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/jessyi/gonzalez-morales-paradigmas-de-la-investigacion-en-ciencias-sociales>

- Gutierrez, L. (1996). Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socioeducativa: proyección y reflexiones. *Revista Paradigma*. 14-17, 7-25 Recuperado de: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/view/2937/1368>
- Hueso, A. y Cascant, M.J. (2012). Cuadernos docentes en proceso de desarrollo numero 1. *Editorial Universidad Politécnica de Valencia*. 1º ed. Recuperado de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%EDa%20y%20t%E9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%F3n\\_6060.pdf?sequence=3](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%EDa%20y%20t%E9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%F3n_6060.pdf?sequence=3)
- Jiménez, P. (2016). Nuevos recursos para el uso de la literatura inglesa en Educación Infantil y Primaria. *Universidad Complutense de Madrid. Didáctica Lengua y Literatura*. 28(1) 145-163. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/54089/49479>
- Lazar, G. (1993) *Literature and Language Teaching. A guide for teachers and trainers*. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/XaavJata/209402426-gillianlazarliteratureandlanguageguideforteachersandtrainers19931>
- Madrid, D. (2004). La formación inicial del profesorado de lengua extranjera. *Profesorado, revista de curriculum y formación del profesorado*. 8(1), 1-19. Recuperado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART7.pdf>
- Martín, M.A. (2009). Historia de la metodología de enseñanzas de lenguas extranjeras. *Tejuelo, Didáctica de la Lengua y Literatura, Educación*. 25(1), 54-70. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2983568>

- Muñarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. A *Coruña: Universidad de la Coruña, Servicio de Publicaciones*. 101-116. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1217001>
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de un método mixto en la investigación en Educación: una experiencia concreta. *Revista electrónica Educare*. 15(1), 42-58. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/205499596/Dialnet-LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544-1>
- Rico, M.A. (2005). De la competencia intercultural en la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera: conceptos, metodología y revisión de métodos. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de lenguas extranjeras*. 3, 79-94. Recuperado de: [http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/29122/1/Rico\\_SegundaLengua.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/29122/1/Rico_SegundaLengua.pdf)
- Sabino ,C. (2014). *El proceso de investigación*. Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=jwejBAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=jwejBAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Sequero, M. (2014). La literatura como recurso didáctico en la enseñanza del español como lengua extranjera. *Tejuelo, Didáctica de la Lengua y Literatura, Educación*. 21(1), 30-53. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5302045>
- Vande, A. (2008). El desarrollo de la competencia intercultural en el aula de español para fines específicos. *Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE)* (PP 855-864). Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/19/19\\_0855.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0855.pdf)
- Villacañas de Castro, L. (2013). Teaching English as a foreign language in accordance with Social-constructivist pedagogy. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura, Educación*. 17(1), 97-114. Recuperado

de: [http://158.49.113.108/bitstream/handle/10662/4779/1988-8430\\_17\\_97.pdf?sequence=1](http://158.49.113.108/bitstream/handle/10662/4779/1988-8430_17_97.pdf?sequence=1)

## 11. ANEXOS

- **Anexo I: Cuestionario para el docente de idiomas**

*El cuestionario tiene carácter anónimo. Por favor rellene los datos y marque con una "X" la casilla correspondiente.*

<b>Centro Educativo:</b>	
<b>Aula:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Sexo:</b> H <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	<b>Edad:</b>
<b>Años de experiencia laboral:</b> Sin experiencia <input type="checkbox"/> Entre 1-5 años <input type="checkbox"/> Entre 5-10 años <input type="checkbox"/> Más de 10 años <input type="checkbox"/>	<b>Situación laboral:</b> Funcionario/a (plaza fija) <input type="checkbox"/> Interino/a (plaza vacante) <input type="checkbox"/> Interino/a (sustitución temporal) <input type="checkbox"/>

A continuación, se presentan una serie de ítems, rodee con un círculo su respuesta siendo:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>MUY DE ACUERDO</b>	<b>DE ACUERDO</b>	<b>INDECISO/A</b>	<b>EN DESACUERDO</b>	<b>MUY EN DESACUERDO</b>

<b>1</b>	<b>¿Posee la formación adecuada en lengua extranjera (inglés)?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>¿Considera importante impartir inglés en el ciclo de Educación Infantil?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

3	Fuera del centro, ¿Recibe formación en lengua extranjera?	1	2	3	4	5
4	¿Conoce diferentes metodologías o técnicas para la enseñanza de la L2?	1	2	3	4	5
5	En el aula, ¿Imparte docencia de lengua extranjera?	1	2	3	4	5
6	¿Tiene conocimiento de recursos tecnológicos destinados al aprendizaje de idiomas?	1	2	3	4	5
7	¿Tiene conocimiento de recursos tradicionales destinados al aprendizaje de idiomas?	1	2	3	4	5
8	Considera que, en el ciclo de Educación Infantil, ¿Se imparten las horas necesarias de inglés?	1	2	3	4	5
9	¿Cree que el centro posee un nivel bilingüe de inglés?	1	2	3	4	5
10	¿Le gustaría que se realizarán más talleres/actividades en inglés?	1	2	3	4	5
11	El alumnado, ¿Muestra interés por los recursos didácticos empleados en lengua extranjera?	1	2	3	4	5
12	¿Está a favor de fomentar el hábito de la lectura comprensiva en inglés?	1	2	3	4	5
13	Al emplear nuevos métodos en el aprendizaje de la L2, ¿Considera que aumenta la motivación del alumnado?	1	2	3	4	5
14	¿Cree que es necesario emplear estos recursos fuera del aula, con el fin de reforzar el aprendizaje?	1	2	3	4	5
15	¿Piensa que las obras adaptadas de William Shakespeare (Shakespeare Can be Fun! By Lois Burdett) son estimulantes?	1	2	3	4	5
16	¿Tiene conocimiento acerca de estas obras?	1	2	3	4	5
17	¿Estaría interesado/a en ampliar su conocimiento acerca de ellas?	1	2	3	4	5
18	¿Le gustaría integrar dicha temática en otras áreas de aprendizaje?	1	2	3	4	5
19	¿Cree que el alumnado va a mejorar sus aprendizajes en la L2 a través del uso de dichas obras?	1	2	3	4	5

20	¿Considera que dichas obras son aptas para el alumnado de Educación Infantil?	1	2	3	4	5
----	---	---	---	---	---	---

- **ANEXO II**

***Diario personal del investigador***

<b>Fecha:</b>
<b>Investigador/a:</b>
<b>Centro:</b>
<b>Aula:</b>
<b>Observaciones:</b>

- **ANEXO III**

***Entrevista al alumnado***

Edad del estudiante:

Aula:

Fecha:

¿Te gustan las clases de inglés?	
¿Te gusta leer cuentos en inglés?	
¿Vas a clases de inglés fuera del colegio?	
Ahora te voy a hacer unas preguntas en inglés muy sencillas de los cuentos que hemos leído estos días (Shakespeare can be Fun! By Lois Burdett), preparados , listos...	
Do you like the stories of Shakespeare?	
Which is your favorite story (Romeo and Juliet, Hamlet, A Midsummer Night's Dream for Kids)?	
Who is your favorite character?	
Observations	

A pesar de la sencillez de las preguntas, si el alumnado presenta algún problema en su ejecución, es recomendable realizar la entrevista íntegra en su L1.

- **ANEXO IV**  
***Romeo and Juliet, by Lois Burdett***

Recursos materiales

- Cuento: [https://books.google.es/books?id=hQXRlYlakVIC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=hQXRlYlakVIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- 
- Proyector
- Ordenadores

- **ANEXO V**  
***Hamlet, By Lois Burdett***

Recursos materiales

- Cuento: [https://books.google.es/books?id=YBTfWmq812oC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=YBTfWmq812oC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Proyector
- Ordenadores

- **ANEXO VI**  
***A Midsummer Night's Dream for Kids, by Lois Burdett***

## Recursos materiales

### **Recursos materiales:**

Cuento: [https://books.google.es/books?id=o7ARosJuY\\_8C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=o7ARosJuY_8C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Proyector
- Ordenadores

- **ANEXO VII**

<https://www.amazon.com/MacBeth-Kids-Shakespeare-Can-Fun/dp/0887532799>

- **ANEXO VIII**  
*Romeo and Juliet, by Lois Burdett*

Actividad 1: “ <i>Kamishibai</i> ”	
<p><b><u>Destinatarios:</u></b> alumnos/as de cinco años, del Colegio público Cisneros, Santander.</p>	<p><b><u>Roles:</u></b>                      Educador/a: mediador de la actividad                      Alumnado: protagonista activo</p>
<p><b><u>Temporalización:</u></b>                      Segundo trimestre del curso escolar 2017-2018                      1º semana del mes de marzo</p>	<p><b><u>Espacio:</u></b>                      -aulas del CEIP Cisneros Santander                      -Biblioteca</p>
<p><b><u>Objetivos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar al alumnado la posibilidad de emplear la literatura inglesa como herramienta didáctica en el aula.</li> <li>• Descubrir al alumnado el fomento del uso de materiales reciclados en el aula como elementos lúdicos y de aprendizaje</li> <li>• Analizar el progresivo desarrollo de las destrezas orales en inglés en el alumnado, a través de momentos de charla y reflexión grupal.</li> <li>• Sugerir el progresivo descubrimiento de obras clásicas: Romeo y Julieta.</li> </ul>	
<p><b><u>Desarrollo:</u></b>                      Esta actividad resulta sumamente atractiva, si nuestro deseo es despertar la curiosidad de los pequeños hacia los relatos literarios de William Shakespeare. Tendrá una duración aproximada de 50 minutos, dividida en tres momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Visualización de la biografía de Shakespeare.</b> El docente pondrá un breve vídeo animado para iniciarse en el conocimiento del autor.</li> <li>2. <b>Kamishibai (teatrillo japonés).</b> Es la actividad central de esta sesión. El docente contará en voz alta el relato de Romeo y Julieta a medida que va colocando las diferentes láminas que componen el relato, en un soporte que tiene forma de escenario teatral.</li> </ol>	

- 3. Charla grupal.** Maestro/a y alumnos, dialogarán animadamente acerca de lo sucedido en la historia. Es un buen momento para la reflexión y solución de posibles dudas, así como de interacción entre ambos perfiles.

**Recursos materiales:**

- Cuento: [https://books.google.es/books?id=hQXRlYlakVIC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=hQXRlYlakVIC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Relato Biografía Shakespeare: <https://www.youtube.com/watch?v=wVF8Q-zZz00>
- Proyector
- Ordenadores
- Kamishibai: abogamos por el uso de materiales reciclados (cartón, cajas de galletas...), aquí podemos ver algunos ejemplos:



- Pinturas, rotuladores...
- Cartulinas, folios...

**Evaluación:**

El docente hará uso de una observación sistemática y participativa, donde podrá ir registrando todos aquellos aspectos relevantes necesarios para la evaluación final de la propuesta (**VER ANEXO XI Y ANEXO XII**)

**Consideraciones a tener en cuenta:**

Esta actividad requiere de un elaborado trabajo previo por parte del maestro. Es conveniente que tenga los conocimientos suficientes sobre el relato en cuestión, así como del teatrillo japonés, el cual deberá elaborar previamente.

- **ANEXO IX**  
*Hamlet, by Lois Burdett*

<p><b>Destinatarios:</b> alumnos/as de cinco años, del Colegio público Cisneros, Santander.</p>	<p><b>Roles:</b> Educador/a: mediador de la actividad Alumnado: protagonista activo</p>
<p><b>Temporalización:</b> Segundo trimestre del curso escolar 2017-2018 2º semana del mes de marzo</p>	<p><b>Espacio:</b> -aulas del CEIP Cisneros Santander</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer pequeños grupos de trabajo en el alumnado fomentando el trabajo colaborativo.</li> <li>• Examinar si el alumnado posee un buen nivel de vocabulario en lengua extranjera.</li> <li>• Analizar los efectos cognitivos, emocionales y sociales que se producen en el alumnado.</li> <li>• Identificar si el alumnado conoce y aplica correctamente las normas de participación del juego.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Esta actividad cuenta con un fuerte carácter lúdico, que hará que nuestros pequeños conozcan Hamlet de la manera más divertida. Tendrá una duración aproximada de 45 minutos, dividida en tres momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lectura.</b> El maestro/a leerá animadamente el relato de Hamlet, captando el interés del alumnado. Esta lectura no debe llevar más de diez o quince minutos, ya que nuestro objetivo es que los pequeños se sientan entusiasmados por realizar el próximo juego.</li> <li>2. <b>Explicación de las reglas del juego.</b> El docente creará pequeños grupos de trabajo de tres o cuatro miembros. Una vez se hayan constituido los equipos, el experto ha de explicar las normas de manera clara y específica, asegurándose de que todos los alumnos comprenden la dinámica.</li> <li>3. <b>¡Bingo!</b> Cada grupo contará con un tablero de nuestro bingo, en el que no aparecen números sino dibujos animados de los personajes del relato y de algunas palabras. El docente irá mostrando las fichas que selecciona a sus aprendices, siempre acompañado de un lenguaje claro y conciso: <i>Who has the Ophelia's drawing?</i> Los equipos irán completando sus tableros hasta que un grupo sea el ganador.</li> </ol>	

**Recursos materiales:**

- Cuento: [https://books.google.es/books?id=YBTfWmq812oC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=YBTfWmq812oC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Pizarra digital
- Ordenadores
- Bingo: elaborado con nuestro ordenador (**VER ANEXO XIII**) (repartiremos fotocopias a los alumnos).

**Evaluación:**

El profesional tomará parte activa en la actividad. Deberá observar y registrar todos aquellos datos necesarios para la evaluación del alumnado y de la propia práctica docente (**VER ANEXO XI Y ANEXO XII**).

**Consideraciones a tener en cuenta:**

Es recomendable que el experto lea en sesiones previas el relato. De este modo, mostrará un perfecto conocimiento de la historia, evitando posibles interrupciones de la actividad.

- **ANEXO X**  
*A Midsummer Night's Dream for Kids, by Lois Burdett*

Actividad 3: Instalación	
<p><b><u>Destinatarios:</u></b> alumnos/as de cinco años, del Colegio público Cisneros, Santander.</p>	<p><b><u>Roles:</u></b> Educador/a: mediador de la actividad Alumnado: protagonista activo</p>
<p><b><u>Temporalización:</u></b> Segundo trimestre del curso escolar 2017-2018 3º semana del mes de marzo</p>	<p><b><u>Espacio:</u></b> -Gimnasio del CEIP Cisneros Santander</p>
<p><b><u>Objetivos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el espacio de manera que se fomente en el alumnado el desarrollo de sus habilidades motoras y cognitivas en un ambiente cálido y seguro.</li> <li>• Establecer momentos de relajación como parte esencial de la actividad.</li> <li>• Comparar las actitudes producidas en el alumnado en el juego dirigido y libre.</li> <li>• Estimar los patrones de comportamiento causados por el alumnado a la hora de realizar el circuito.</li> </ul>	
<p><b><u>Desarrollo:</u></b> Esta tarea busca favorecer la estimulación sensorial del alumnado a través de la creación de un circuito favorecedor del juego libre y simbólico. Se necesita disponer de un amplio espacio para su ejecución y su duración aproximada es de 50 minutos, en los que se diferencian varios tiempos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Toma de contacto.</b> El docente dejará que los alumnos jueguen libremente (durante unos quince minutos) por el circuito preparado para la posterior lectura de la historia. Podrán disfrazarse de duque o de reina, visitar el Partenón o adentrarse en el bosque.</li> <li>2. <b>Relajación.</b> Los alumnos han descargado toda su energía jugando de manera no dirigida. En este momento, el docente pondrá una suave melodía y sentará a los pequeños en círculo, que poco a poco se irán relajando con las pautas indicadas ( nos tumbamos e imaginamos que estamos en un bosque, suenan los pajaros...).</li> </ol> <p>Esta sesión de relajación, la cual durará unos diez minutos aproximadamente, es necesaria para que nuestros estudiantes se muestren predispuestos a vivenciar el relato.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Circuito.</b> El docente creará 4 equipos. Los equipos irán pasando en orden de fila, por los diferentes espacios preparados específicamente para la lectura de la historia.</li> </ol>	

Ejemplo:

- El grupo 1 y 2 permanecerán en la ciudad de Atenas (hecha con conos, colchonetas y apoyos visuales...) a medida que avance la historia, el grupo 1 y 2 avanzará hacia el escenario de la boda posibilitando que los grupos 3 y 4 entren la ciudad griega hasta que finalmente todos se encuentren en el escenario final: el bosque.

A medida que se va desarrollando la historia el experto podrá realizar preguntas o pequeñas adivinanzas que estimulen la capacidad analítica y lúdica de los pequeños. Ejemplo:

- Group number one and number two, where there is hidden the crown of the queen Hipólita?

### **Recursos materiales:**

- Cuento:

[https://books.google.es/books?id=o7ARosJuY\\_8C&printsec=frontcover&dq=a+midsummer+night%27s+dream+for+kids&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=a%20midsummer%20night's%20dream%20for%20kids&f=false](https://books.google.es/books?id=o7ARosJuY_8C&printsec=frontcover&dq=a+midsummer+night%27s+dream+for+kids&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=a%20midsummer%20night's%20dream%20for%20kids&f=false)

- Gimnasio: colchonetas, conos, aros...etc.

- Fotografías de paisajes: Atenas, bosque...etc.

- Disfraces o telas.

- Materiales reciclados: cartón, cartulinas... útiles para la elaboración de juguetes representativos (corona, capa del duque, careta de burro...).

- Pinturas



### **Evaluación:**

El docente será el principal encargado de facilitar los recursos necesarios y mediar en los aprendizajes adquiridos. En el momento que la actividad finalice, deberá registrar toda la información necesaria para nuestra evaluación final. **(VER ANEXO XI Y ANEXO XII).**

### **Consideraciones a tener en cuenta:**

Esta actividad requiere un gran esfuerzo previo por parte del maestro responsable, ya que deberá preparar el circuito y conocer el relato a la perfección. Por este motivo, consideramos que la instalación artística ha de ser llevada a cabo durante la última semana programada, puesto que todos los agentes están familiarizados con los relatos literarios a

tratar.

- ANEXO XI

Trimestre: ..... Curso: ..... Grupo: .....

	1	2	3	4	5
Disfruta en los momentos de lectura en inglés					
Participa en los momentos de diálogo con el docente					
Realiza preguntas de reflexión en inglés					
Sigue las instrucciones de la actividad					
Escucha con interés los relatos					
Provoca actitudes disruptivas en el aula					
Muestra predisposición a seguir aprendiendo					
Conoce las normas elementales básicas de la actividad					
Su nivel de inglés es adecuado					
Fuera del aula practica lectura en inglés					

- ANEXO XII

### Autoevaluación para el profesorado

Nombre: ..... Curso: ..... Grupo: .....

1. ¿Se ha sentido cómodo durante la ejecución de las tareas?

.....  
.....

2. ¿Cree que las actividades son adecuadas para el alumnado?

.....  
.....

3. ¿Considera que posee un nivel de inglés adecuado para llevar a cabo esta propuesta?

.....  
.....

4. ¿Qué opina acerca de la literatura inglesa como herramienta didáctica en Educación Infantil?

.....  
.....

5. Observaciones/consideraciones a mejorar:

.....  
.....

• **ANEXO XIII**

## ¡Bingo!



