



Facultad de Filosofía y Letras

Máster Patrimonio Histórico y Territorial

SIANOJA: Simposio Internacional de Artistas en Noja

SIANOJA: International Symposium of Artists in Noja

Alejandro Fuente Barrio

Director: Dr. Fernando Villaseñor Sebastián

Tutor externo: Ana Laguna Vela

Curso 2016 / 2017

0.	RESUMEN/ABSTRACT	4
1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	HISTORIA DE SIANOJA	6
3.	SEDE DE SIANOJA	8
3.1.	EL PALACIO DE ALBAICÍN	8
3.2.	PARCELAS DE TRABAJO	10
3.3.	PLANO HABITACIONES	17
4.	SIANOJA XVII	17
4.1.	ORGANIZACIÓN	20
4.1.1.	Presupuestos	20
4.1.2.	Programa del Simposio	22
4.1.2.1.	<i>Banderolas</i>	23
4.1.2.2.	<i>Folleto de mano</i>	24
4.1.2.3.	<i>Pancartas</i>	24
4.1.2.4.	<i>Mástiles</i>	25
4.1.2.5.	<i>Carteles</i>	27
4.1.3.	Artistas participantes	27
4.1.3.1.	<i>Criterios de selección de los artistas participantes</i>	27
4.1.3.2.	<i>Semblanza de artistas</i>	29
4.1.4.	Conferencias y exposiciones	37
4.1.4.1.	<i>Nacho Zubelzu. Exposición <<Pintan Oros>></i>	38
4.1.4.2.	<i>Mariano Cardo Azcona. Conferencia “Museo virtual Poemas para los que no leen poesía”</i>	39
4.1.4.3.	<i>Julia Sáez-Angulo. Conferencia “Arte Contemporáneo y crítica de arte”</i>	39
4.1.4.4.	<i>Marisa Coppiano. Conferencia “Realizaciones museográficas”</i>	40
4.1.4.5.	<i>Silvia Lindner. Conferencia “Historia de una idea. 10 años del museo Würth La Rioja”</i>	40
4.1.4.6.	<i>Joaquín Capa. Clase magistral de grabado</i>	41

4.1.4.7.	<i>Cristina Jiménez Raurell. Conferencia “El vidrio en las artes plásticas. New Glass Movement en España”</i>	41
4.1.4.8.	<i>Sandra Suárez Izquierdo. Conferencia “Importancia de las redes sociales”</i>	41
4.1.4.9.	<i>Acto de clausura: concierto Mantecarol y exposición.</i>	42
4.2.	COMUNICACIÓN	42
4.2.1.	Cartelería de actividades y catálogo de exposiciones	43
4.2.2.	Prensa y medios	46
4.2.2.1.	<i>Notas de prensa</i>	46
4.2.2.2.	<i>Noticias</i>	46
4.3.	COORDINACIÓN	51
4.3.1.	Cartas	51
4.3.2.	Diplomas artistas y colaboradores	53
4.3.3.	Documentos de cesión	54
4.3.4.	Materiales y necesidades de los artistas	55
4.3.5.	Patrocinio	58
4.3.6.	Actividades	60
4.3.6.1.	<i>Visita al Centro Botín</i>	60
4.3.6.2.	<i>La sericleta</i>	61
4.4.	GESTIÓN	62
4.4.1.	Proyecto de gestión de la colección municipal	62
4.5.	OBRAS REALIZADAS POR LOS ARTISTAS	68
5.	CONCLUSIONES	81
6.	ÍNDICE DE FIGURAS	83
	ANEXOS	85
	Anexo I: Proyecto de presupuestos SIANOJA XVII	85

0. RESUMEN.

En el siguiente informe se presenta el proyecto relacionado con el Simposio Internacional de Artistas en Noja: SIANOJA. De esta forma se expondrán las diferentes pautas indispensables para su correcto funcionamiento, como es la organización, la comunicación, la coordinación y la gestión, en un evento intercultural en el que se realizan diferentes actividades como conferencias, conciertos o debates, entre otras, así como la pieza clave del simposio: la convivencia de artistas nacionales e internacionales que crean obras de arte in situ cuyo objetivo es apoyar el espíritu de convivencia, diálogo y cooperación desde la igualdad, la libertad y el respeto.

Palabras clave: SIANOJA, simposio, obras de arte, artistas, proyecto.

0. ABSTRACT.

This report presents the project related to the International Symposium of Artists in Noja: SIANOJA. In this way, they will be exposed the different indispensable guidelines for its correct functioning, such us the organization, the communication, the coordination and the management, in an intercultural event in which different activities are carried out, just like conferences, concerts or debates, among other, as well as the key piece of the symposium: the coexistence between national and international artists who create works of art in situ, which objective is support the spirit of coexistence, dialogue and cooperation from equality, freedom and respect.

Keywords: SIANOJA, symposium, works of art, artists, project.

1. INTRODUCCIÓN.

El presente documento es un Trabajo de Fin de Máster (TFM) del Máster en Patrimonio Histórico y Territorial que se corresponde con el curso 2016/2017. Para la realización de dicho trabajo se puede elegir una de las dos posibles vías para su realización, ya sea la que tiene una orientación investigadora o, por su parte, la que tiene una orientación profesional.

En este caso, la modalidad elegida ha sido la orientación profesional, teniendo así que elaborar un proyecto profesional en colaboración con una institución. Según la guía docente

del Trabajo de Fin de Máster, este informe consiste en *elaborar un informe profesional como documento técnico realizado bien a petición (real o supuesta) de una entidad pública o privada, bien por iniciativa propia, pero en todo caso para ser presentado a terceros con el fin de acometer algún tipo de acción real. Se entenderá que los Informes desarrollarán supuestos reales o posibles en la práctica profesional.* (Universidad de Cantabria, 2016).

Es por ello que los objetivos de dicho informe sean *completar la formación del alumnado, tener una experiencia de iniciativa laboral o empresarial y aplicar los conocimientos adquiridos así como las competencias académicas y profesionales, genéricas y específicas, propias del máster.*

En el siguiente documento, por tanto, se ha realizado un informe profesionalizante real, basado en las prácticas externas realizadas durante el transcurso del Máster en Patrimonio Histórico y Territorial. Estas prácticas se han realizado a lo largo de 100 horas en la *Galería Espiral* de Noja, perteneciente a la empresa *Estelacaeli, S.L.* Durante esas prácticas se ha llevado a cabo la realización de SIANOJA, un simposio organizado ya durante 17 años consecutivos y en los que tuve el placer de poder participar.

Por consiguiente, el documento que aquí se presenta es un proyecto profesional relacionado con el Simposio Internacional de Artistas en Noja: SIANOJA, en el que, en primer lugar, se atenderá a la historia de SIANOJA, es decir, cuáles han sido las inquietudes que han provocado que Manuel Sáenz-Messía junto con Ana Laguna Vela hayan creado este simposio, los objetivos que pretenden alcanzar, además del tipo de actividades que se han realizado durante los años que ha tenido lugar este evento. Acontecimiento que se realiza en el Palacio de Albaicín de Noja, una finca inigualable tanto en extensión como en belleza para que los artistas trabajen en sus creaciones.

A continuación, se presentará el contenido del proyecto: SIANOJA XVII. Aquí se recogerán todos los apartados que son necesarios para que el simposio pueda efectuarse y sin los cuales no sería posible llevarlo a cabo. Para ello, en primer lugar es necesario atender a la organización del evento, donde se tratarán los presupuestos que otorga el ayuntamiento de Noja, también el programa del simposio, además de los artistas participantes y las diferentes conferencias y exposiciones que se llevan a cabo.

También es necesario un apartado referente a la comunicación, para la elaboración de la cartelería y catálogos, además de utilizar la prensa y los diferentes medios de comunicación con el objetivo de difundir el evento al mayor público posible.

La coordinación, por su parte, es necesaria para elaborar las invitaciones a los diferentes artistas participantes, los documentos de cesión de las obras y los diplomas de colaboración, además de emplearse también para saber cuáles son los materiales necesarios que van a emplear los artistas en sus creaciones y tener organizadas las actividades que se realizan fuera de la sede del evento y que no tienen nada que ver con las creaciones in situ de los artistas.

Finalmente, está el apartado referente a la gestión de la colección creada en SIANOJA, donde se tratarán los aspectos presupuestarios para conservar, almacenar y difundir las obras creadas durante los 17 años que se ha realizado el simposio.

Como punto final del proyecto, se expondrán las obras realizadas por los artistas, así como una pequeña descripción de los trabajos de cada uno de ellos, donde se podrá visualizar el producto final de SIANOJA.

2. HISTORIA DE SIANOJA.

SIANOJA es un encuentro que este año 2017 ha llevado a cabo a su décimo séptimo año consecutivo de celebración.

Se trata de un foro de arte y cultura internacional, auspiciado por el Ayuntamiento de Noja y la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, y creado, dirigido y coordinado por Manuel Sáenz-Messía, que lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 2001 y que consiste en la convivencia y trabajo durante 10 días de alrededor de 12 artistas nacionales e internacionales, que crean obras in situ. Abierto al público de forma absolutamente gratuita, el ciudadano puede ver cómo se hace una obra de arte directamente e interactuar con los propios artistas. Es además un encuentro intercultural en el que se realizan conferencias, conciertos, debates, cine, poesía, performances, y exposiciones de artistas nacionales e internacionales. Además, se edita y envía un libro-catálogo anual para la difusión del encuentro en España y en el extranjero.

Tiene entre otros como objetivos atraer públicos muy diversos hacia el arte y la cultura de nuestro tiempo y apoyar y difundir el espíritu de convivencia, diálogo y cooperación en la igualdad, la libertad y el respeto.

También se realizan exposiciones y se fomenta la colaboración con otras comunidades, con otros países y con otros estamentos e instituciones; con el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, la Universidad de Cantabria, la Universidad del País Vasco, con Ámbito Cultural El Corte Inglés, con el museo Gallery Sudoh de Japón y con otras entidades nacionales e internacionales.

La Colección generada por el mismo a día de hoy, sin contar con el material realizado en 2017, se compone de 405 obras de los más diversos estilos. Es una colección con el nexo de unión de haberse creado y generado específicamente en Noja, cuyos artistas llegan desde muy diversos lugares a realizar en este municipio sus obras, y que contiene pintura, escultura, dibujo, grabado, vídeo, instalaciones, libros de artista, y fotografía.

Hasta el momento han participado 192 artistas (contando con los de esta edición, 206) de 38 países de Europa, África, América y Asia que han trabajado y vivido en Noja al menos diez días, sin contar con que muchos de ellos han vuelto para otras celebraciones de SIANOJA por cuenta propia.

Está además el elenco de los críticos de arte, al menos uno por año, es decir 17, pero además hay otros muchos que han sido invitados a presentaciones concretas participando en el programa de actividades paralelas. Programas desarrollados por críticos, historiadores, comisarios, profesores de institutos o de universidades (UPV/EHU, UCM, UC) y artistas visuales o de diversas disciplinas. Se han realizado presentaciones de todo tipo: premières de videos y cine a nivel mundial, tesis doctorales, espectáculos, performances, teatro, danza o conciertos. También se han presentado en Noja exposiciones: más de 60 individuales en las diversas salas municipales. Todo ello además ha generado, por vinculación directa de sus participantes y organizadores, la participación en exposiciones en 11 países.

Existen además datos que avalan su repercusión: páginas de prensa en cultura según la agencia *My News Media* han recibido 966 impactos. Entradas en internet: 17.300 páginas en internet específicas de SIANOJA y 60 entradas de vídeo relativas a SIANOJA.

También se edita un libro anual de cada edición de SIANOJA (editado a año acabado), financiado principalmente por la Consejería de Cultura, que empezó sólo como catálogo del evento y que hoy es un compendio de todas las actividades. Actualmente de en torno a 72 páginas, incluye los textos de las conferencias y la documentación gráfica de lo realizado. Estos catálogos que hoy día son objeto de colección, se envían a direcciones de España y de

otros países, pero además también se han editado más de 30 pequeños catálogos de exposiciones individuales pertenecientes al programa de exposiciones de SIANOJA.

La Colección de Arte contemporáneo generada por SIANOJA pertenece al patrimonio municipal, creciendo año a año a través de la entrega de obras realizada por los artistas al Ayuntamiento de Noja. Refrendada por sus correspondientes documentos de cesión y donación, tiene una tasación estimada de casi 1.400.000 €, revisable al alza dado el interés del mercado por algunos de los artistas que conforman la colección. Este ingente patrimonio generado por el simposio bien merece convertirse además en un recurso cultural y turístico de primer orden con la realización de un museo que la albergue¹.

3. SEDE DE SIANOJA.

Durante el periodo en el que los artistas se encuentran en Noja se albergan en el Palacio de Albaicín. Esta esta ubicación los artistas conviven, se relacionan y, en general, llevan a cabo su día a día, teniendo en la propia finca sus parcelas de trabajo.

3.1. EL PALACIO DE ALBAICÍN.

El Palacio de Albaicín se trata de un palacio barroco del siglo XVIII que va a prolongar su existencia en la segunda mitad del XIX en relación con el eclecticismo. Se emplean elementos y decoración de diferentes estilos históricos que se mezclan con formas foráneas, y se incorporan nuevos materiales, desvirtuando la armonía y carácter del palacio tradicional montañés. Esta obra de Leonardo Rucabado² es un ejemplo de la evolución que se produce en los gustos arquitectónicos.

Pertenece este palacio al estilo ecléctico predominante a finales del siglo XIX y principios del XX, época a la que pertenece la mayor parte de la actual construcción. Toma como referencia el palacio montañés de la época barroca, con algunos de sus elementos característicos: zaguán, solana entre cortavientos, aleros volados y escudo en lugar preeminente.

¹ Texto realizado por el director y coordinador de SIANOJA Manuel Saénz.Messía

² Para saber más sobre las obras de Leonardo Rucabado véase: ARAMBURU-ZABALA, M. A. “Leonardo Rucabado y la arquitectura española 1875-1918”, Santander: Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2016.



3.1. Fachada principal del Palacio de Albaicín³.

Sin embargo, la irregularidad geométrica de la planta, los ventanales rasgados, las galerías, la azotea, la torre incorporada y la buhardilla, nos remiten a otros estilos históricos foráneos a esta arquitectura tradicional.

Se puede adscribir a la corriente que se conoce como "estilo montañés", cuyo principal arquitecto es Leonardo Rucabado, autor en 1916 del proyecto de reforma de esta casa. El arquitecto castreño acepta el encargo de Obdulia Bonifaz, esposa de D. Cristóbal Pérez del Pulgar y Ramírez de Arellano, quien había recibido del monarca Alfonso XIII el título de Marqués del Albaicín.

Leonardo Rucabado respetó la antigua construcción barroca e incorporó una nueva fachada principal y otros volúmenes laterales, así como la torre con remate de ventanas gemelas, de aspecto neorrenacentista⁴.

El palacio ha sido adquirido por el ayuntamiento de Noja para albergar allí la Casa de Cultura y poder realizar diferentes actividades inmersas en este ámbito, como el evento del que estamos tratando: SIANOJA.

³ <http://www.viajarporcantabria.com/palacio-del-marques-de-albaicin-en-noja/> Últ. Visita: 05/09/2017

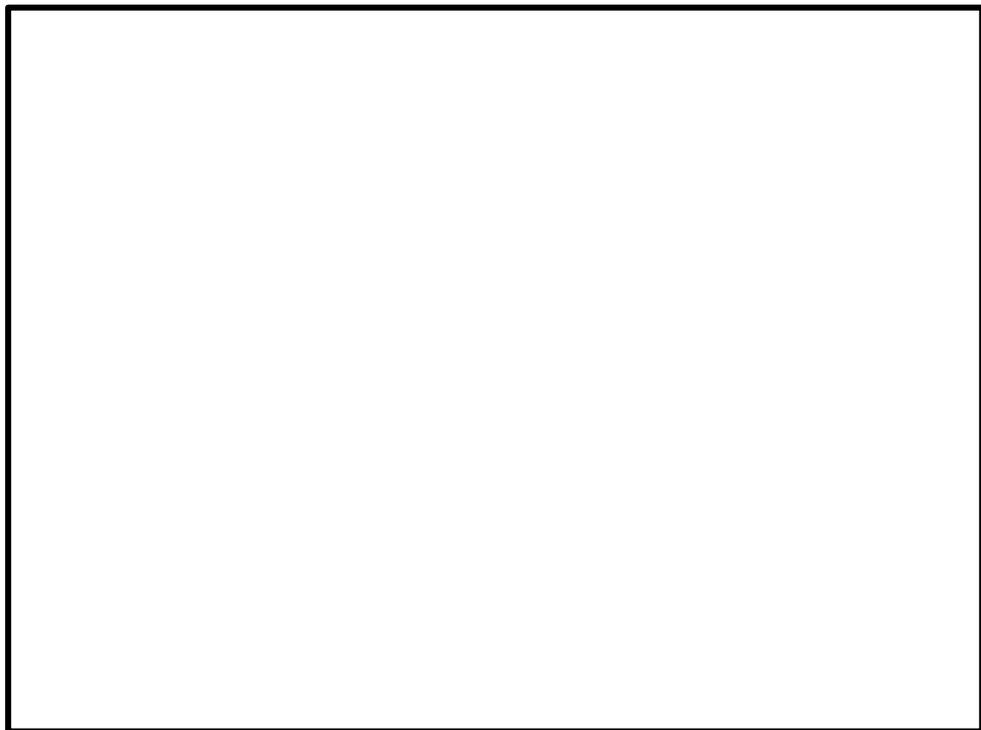
⁴ <http://servicios.eldiariomontanes.es/patrimonio/bics/bic72.htm> Última visita: 05/09/2017

3.2. PARCELAS DE TRABAJO

Se pueden vislumbrar a continuación los espacios del palacio de Albaicín dedicados a los artistas para que realicen sus trabajos y obras. Para que puedan ejecutar esta labor y disfruten de las máximas comodidades posibles, es necesario acondicionar los diferentes espacios, también para evitar cualquier tipo de desperfecto en el histórico palacio. Para ello, se colocan caballetes para montar las mesas y así poder establecer todos los materiales de trabajo para conseguir una mayor comodidad a la hora de utilizarlos. En la parte interior del palacio, además de la zona de la capilla, se forra el suelo con plástico para evitar así que se ensucie de pintura y, en el jardín, se coloca una carpa para que los artistas puedan trabajar independientemente de la posible lluvia.

A pesar de eso y debido al temporal del último día que casi derrumba la carpa, los artistas que se encontraban trabajando en el jardín tuvieron que trasladarse a los lugares de trabajo de otros artistas que ya habían concluido sus obras.

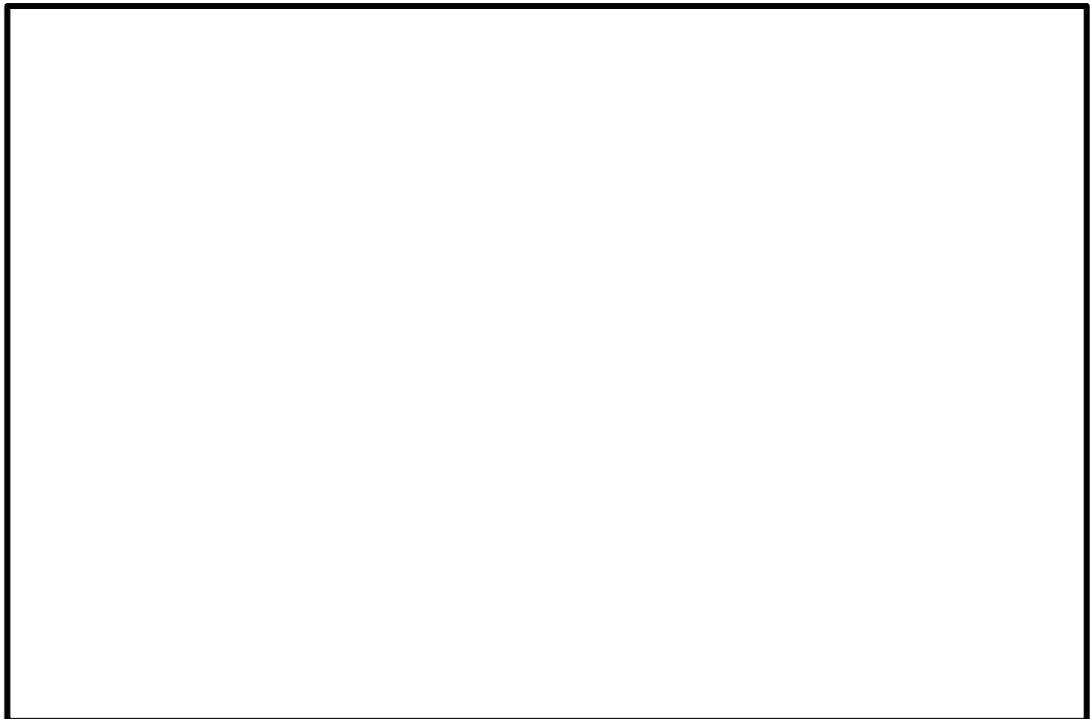
Así pues, se pueden observar tres espacios claramente diferenciados: la planta baja del palacio, donde se situaron Marisa Coppiano, Eduardo Alvarado, Ángel Hurtado de Saracho y Sandra Suárez Izquierdo en un lado; y Jiang Huan junto a Shixiong Wu en el otro.



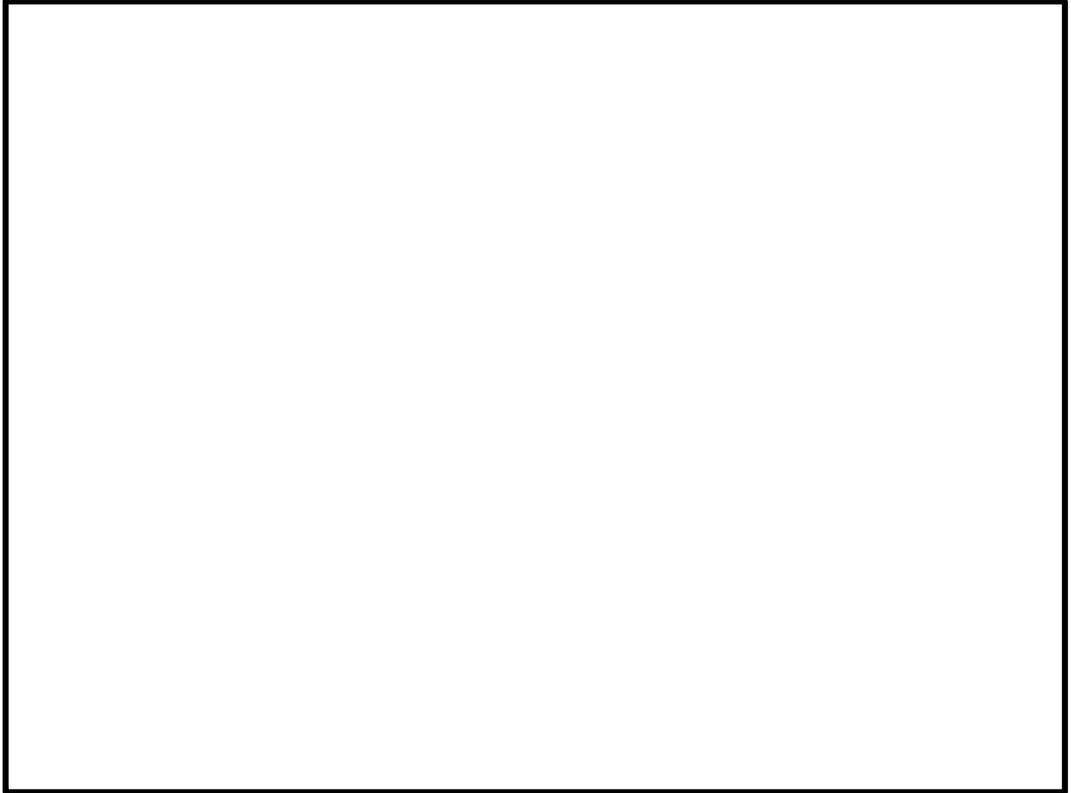
3.2. Marisa Coppiano.



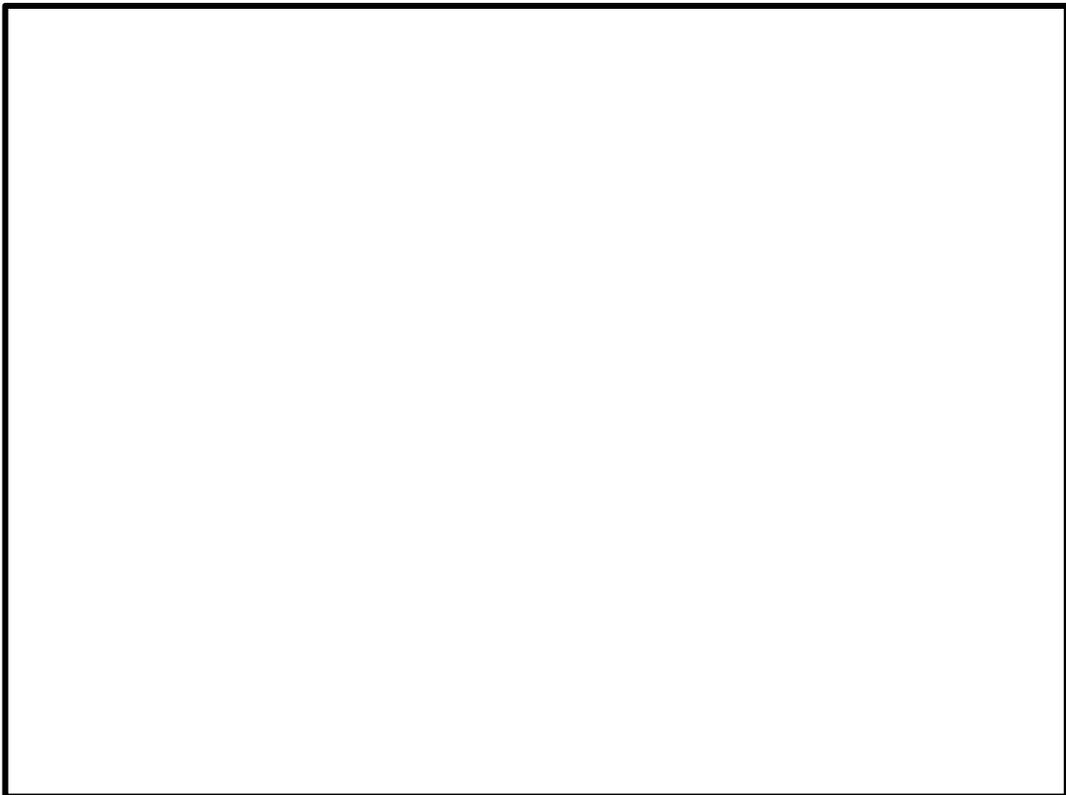
3.3. Eduardo Alvarado.



3.4. Ángel Hurtado de Saracho.



3.5. Sandra Suárez Izquierdo.

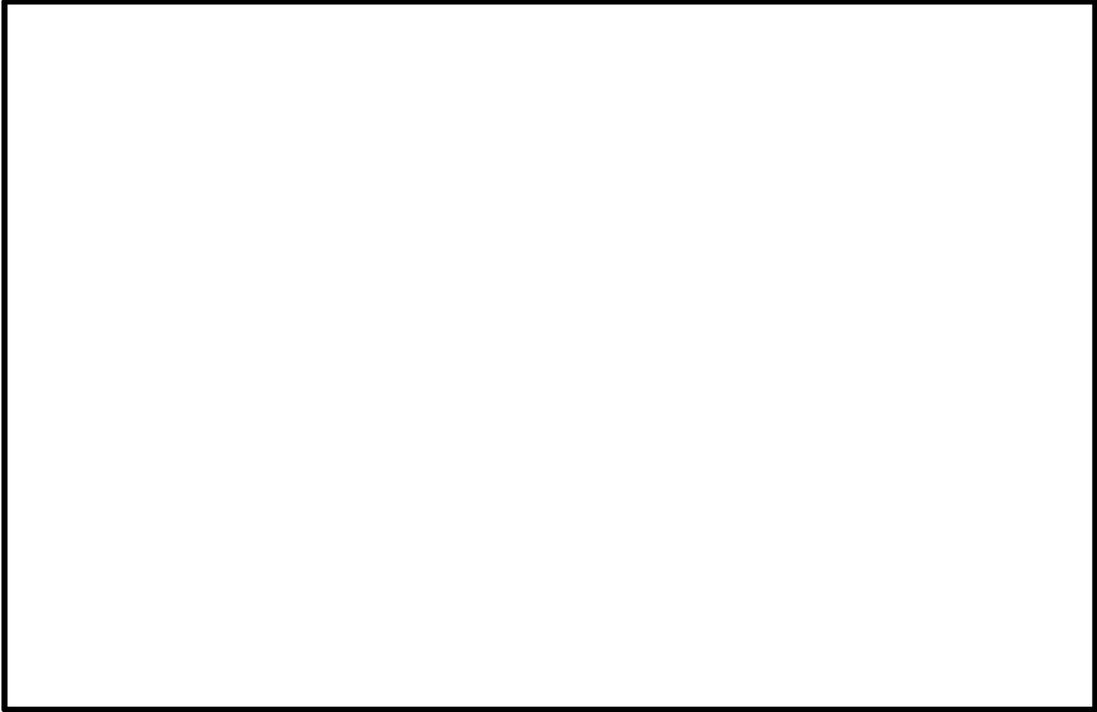


3.6. Xiang Huan.

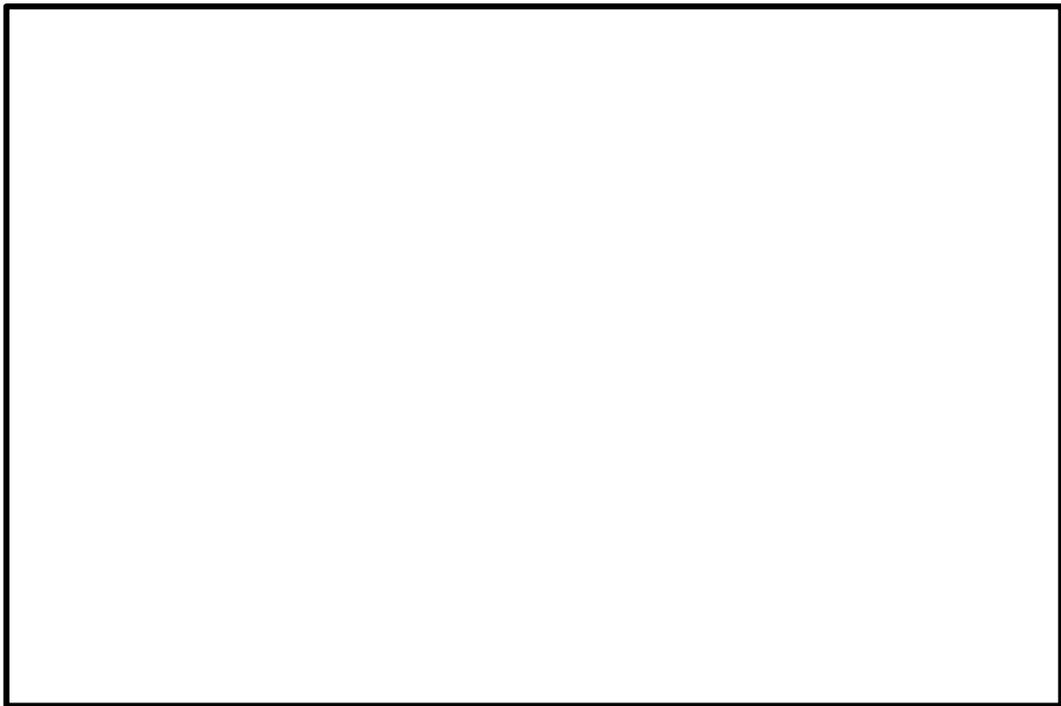


3.7. Shixiong Wu.

Por su parte, en la zona del jardín, donde se instala la carpa, trabajan algunos de los artistas que mayor espacio necesitan para crear las obras, ya sea por las técnicas empleadas, por los tamaños de dichas obras o por los materiales, ya que hay determinadas obras que necesitan más tiempo para secarse. De esta forma los artistas situados en esta zona son: Yuko Sugimoto, Dora Piñón (aunque luego tuvo que trasladarse a la zona de la capilla debido al temporal), Darío Basso y Soraya Triana.



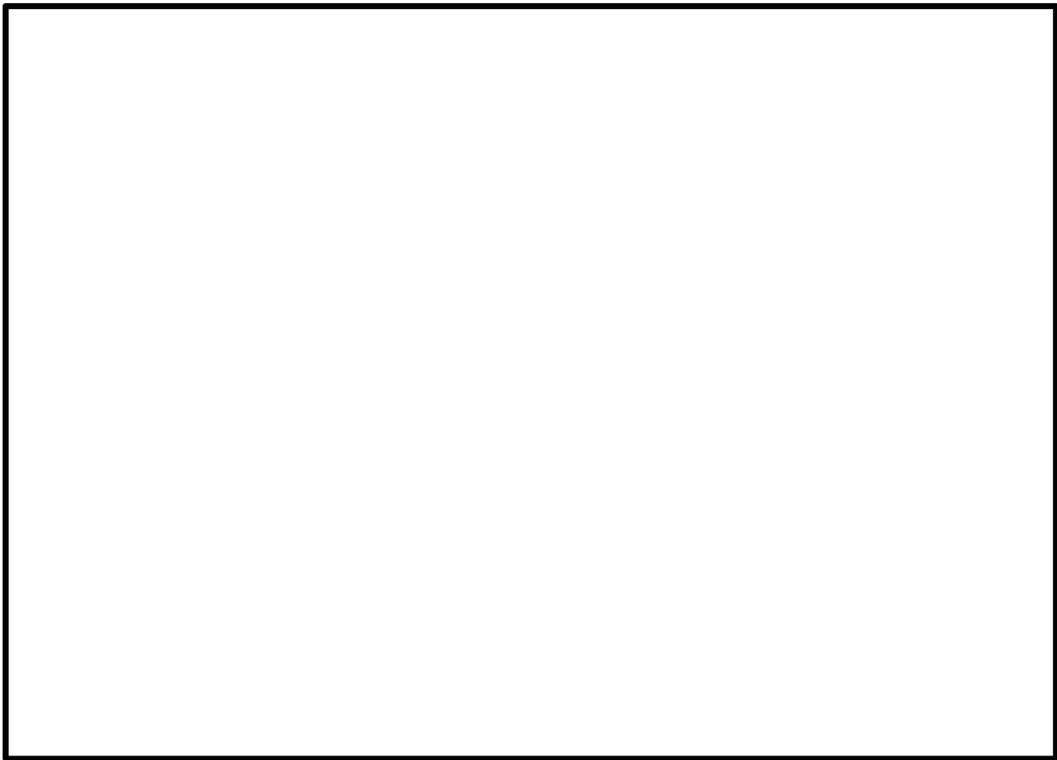
3.8. Yuko Sugimoto.



3.9. Dora Piñón.



3.10. Dario Basso.

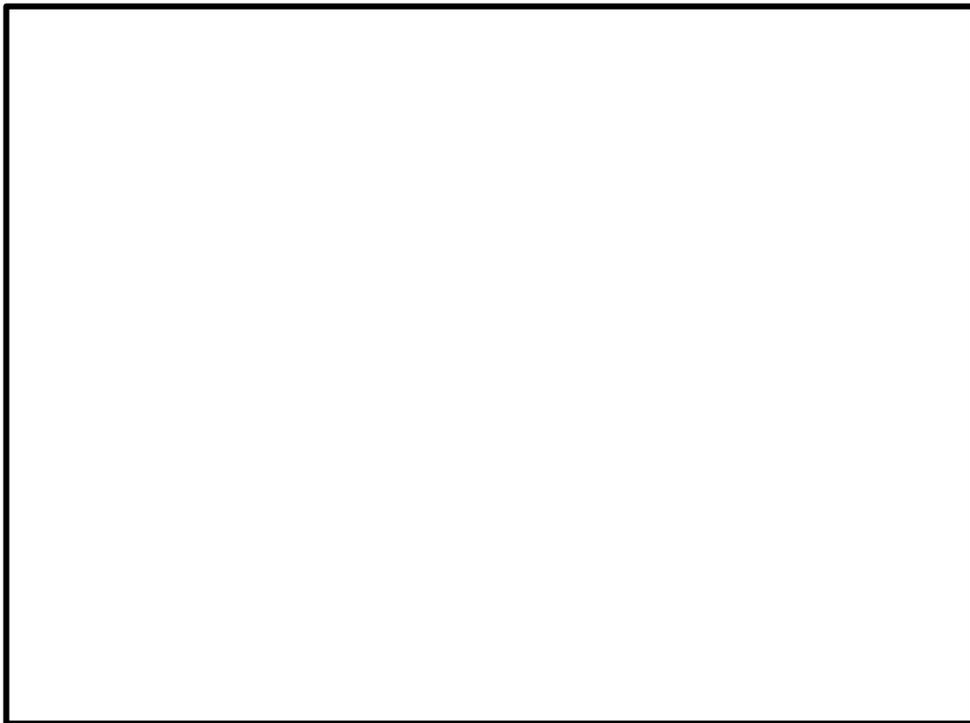


3.11. Soraya Triana.

Finalmente, la última zona se encuentra justo a la entrada de la capilla, aprovechando la techumbre con la que cuenta en el exterior. La mayor limitación es que se trata de una zona bastante estrecha y sólo pueden instalarse en ese lugar dos de los artistas que en este caso han sido: Justyna Warwas y Joze Subic.



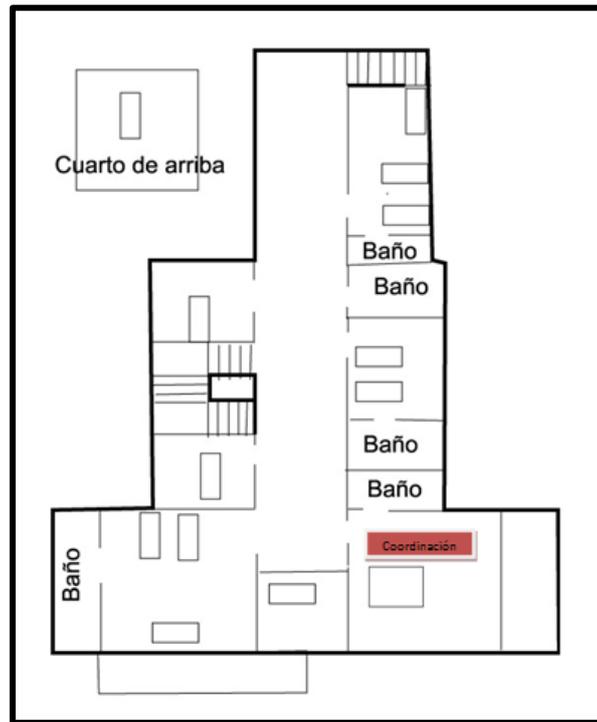
3.12. Justyna Warwas.



3.13. Joze Subic.

3.3. PLANO HABITACIONES

Aquí se puede observar el plano de la segunda planta del palacio, destinado a las habitaciones de los participantes en el simposio. Un total de ocho habitaciones destinadas a albergar a los participantes del simposio, por lo que en algunos casos era necesario ubicarlos en habitaciones compartidas.



3.14. Plano de la planta de las habitaciones del Palacio de Albaicín.

4. SIANOJA XVII

Adentrándonos ya en lo que ha sido el evento SIANOJA XVII cabe realizar una división entre los diferentes ámbitos que se han tenido que abordar para poder llevarlo a cabo. Así, las tareas que se deben acotar son: organización, comunicación, coordinación y gestión.

El proyecto de SIANOJA se presentó en la prensa de la siguiente manera:

“Del 21 de junio al 1 de julio, el mundo del arte y artistas del mundo se encontrarán en el Palacio de Albaicín de Noja, que será de nuevo la sede del veterano festival de arte y cultura internacional, SIANOJA. Una experiencia única que en 11 días de gran actividad reunirá en un mismo espacio al público y a los actores del arte, críticos, directores y

conservadores de museos, poetas, músicos y artistas y artes de diferentes partes del mundo; múltiples propuestas desde ópticas, disciplinas, lenguajes y generaciones diferentes.

*La presentación de los artistas a las autoridades y a la prensa tendrá lugar en el Palacio de Albaicín el 22 de junio a las 12 h. Será la crítica de arte invitada de este encuentro, la escritora, periodista y crítica de arte, **Julia Sáez-Angulo**, quien es además Vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.*

*Una edición con artistas de destacado nivel y gran representación del arte asiático, en la que participarán tres artistas chinos: **Jiang Huan** renombrado pintor y diseñador gráfico del realismo chino; **Shixiong Wu**, pintor, escultor y ceramista, presidente de la Asociación de Investigación de Arte de Shenzhen y profesor del Instituto de ciencia y tecnología de Xiamen; y la colaboración especial de la videoartista **Wu Deyijia**. De Japón, artista del Museo y Galería Sudoh, con quien SIANOJA lleva colaborando desde 2006, la pintora **Yuko Sugimoto** profesora en la Universidad de Kobe.*

***Marisa Coppiano**, arquitecta y artista italiana, quien además de su trabajo creativo hará una presentación el domingo 25 titulada "Realizaciones museográficas" centrada en su faceta de diseñadora de espacios y grandes eventos, por la que es internacionalmente reconocida. **Jože Šubic**, de Eslovenia, pintor, dibujante, escultor y ceramista y **Justyna Warwas**, fotógrafa y pintora polaca, ganadora dos veces de la Beca Artística del Alcalde de la Ciudad de Czestochowa, cierran la representación extranjera.*

***Sandra Suárez Izquierdo**, pintora, nacida en Los Corrales de Buelna, Premio internacional "Platinum, A Design Award 2015", es este año la única artista residente de Cantabria, aunque estará acompañada por la colaboración especial del gran grabador y pintor santanderino **Joaquín Capa** quien dará una clase magistral de grabado y trabajará unos días con los demás artistas; y por la intervención el viernes 23 de junio del pintor y poeta nojeño **Mariano Cardo Azcona**, con su lectura "Museo virtual. Poemas para los que no leen poesía".*

*Serán también artistas españoles residentes en SIANOJA 2017: **Ángel Hurtado de Saracho**, pintor con gran dominio de los procedimientos técnicos, que destaca por una figuración muy personal; **Darío Basso**, pintor merecedor entre otras de las Becas de la Academia Española en Roma, de la Cité des Artistes en París, y de la Fullbright, en Nueva York; **Dora Piñón**, pintora entregada, atrevida y valiente, miembro del equipo docente del*

*Curso Superior de Paisaje de Albarracín; **Eduardo Alvarado**, pintor participante en SIANOJA 2007 y por último **Soraya Triana Hernández**, elegida por el departamento de escultura de la Facultad de Bella Artes de Madrid como la alumna más destacada.*

*Entre los ponentes que intervendrán en SIANOJA 2017 hay que mencionar especialmente a **Silvia Lindner**, Directora del Museo Wurth La Rioja, quien el lunes 26 de junio, impartirá la conferencia “Historia de una idea. 10 años del Museo Würth La Rioja”.*

*La actual conservadora del museo Cerralbo de Madrid, **Cristina Giménez Raurell**, ofrecerá una visión sobre lo que es su especialidad "El vidrio en las artes plásticas. New Glass Movement en España", el miércoles 28 de junio.*

Un artefacto muy especial se pasará por la Plaza de la Villa de Noja, el sábado 24 y domingo 25 de junio, LA SERICLETA, taller de serigrafía ambulante con el que niños y adultos podrán estampar diversos diseños.

*Estará grabando en SIANOJA como ha venido haciendo estos dos últimos años, el cineasta y pintor **Antonio Gómez Ólea**, vinculado familiarmente a la villa de Noja.*

*Durante la primera semana tendrá lugar la primera de las exposiciones incluidas en el programa de SIANOJA 2017, “Pintan Oros”, exposición de fotografía u orografías de **Nacho Zubelzu**.*

El sábado día 1 de julio a partir de las 19:30 h. se hará entrega de los diplomas a los participantes, se inaugurará la exposición con las obras realizadas en el simposio y tendrá lugar un concierto de jazz y soul por el grupo Mantecarol: Rafa Santana (piano), Toño Gutiérrez (bajo eléctrico), Rodri Irizabal (batería), Carol Martín (voz).

*SIANOJA continuará a lo largo del verano con otras exposiciones: “Inmarcesible memoria” exposición de pintura, escultura y otros de **Emeric Minaya** en la Sala Turismo que se inaugurará el 26 de julio y “Chinchinmen 3 en 1” exposición de escultura y pintura de **López Davis, Lucio Zurdo** y **Takashi Hasegawa**, en la Sala Albaicín que abrirá el 1 de agosto”.*

4.1. ORGANIZACIÓN

La organización es un apartado necesario y fundamental para realizar el simposio de manera sistematizada y sin la cual nada del proyecto sería posible, puesto que es aquí donde se tratan los temas de los presupuestos que concede el ayuntamiento de Noja para realizar todas las actividades, la difusión y la gestión del evento, además de la elaboración del programa del simposio, totalmente necesario para adaptarse a esas actividades y al tiempo y días que dura el mismo.

4.1.1. Presupuestos

El proyecto completo de SIANOJA por el que el Ayuntamiento de Noja paga 34.710,94 € más IVA (está en los presupuestos del Ayuntamiento) ha venido incluyendo lo siguiente:

- Organización y dirección del simposio.
- Organización de actividades paralelas.
- Comunicación y difusión del evento.

Y en general todas las actuaciones necesarias para el desarrollo del proyecto conforme al contenido de la propuesta presentada.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	OBSERVACIONES
Viajes, comidas y estancias de los participantes no residentes, (entre 5 y 8 personas/año) y comidas de los residentes (entre 15 y 16 personas/día).	8.660,94€	Más gastos de office y a veces también viajes.
Pago de emolumentos por servicios de otras actividades	1.700,00€	Conferenciantes, músicos y otras actuaciones.
Pago de becarios necesarios para el desarrollo del mismo	800€	Entre 1 y 4 por año.

Banderolas (4-6/año), mástiles (200/año) folletos y carteles del SIMPOSIO, de las exposiciones, y de las actividades, diplomas y catálogos (entre 4 y 6 /año) de las exposiciones.	3.200,00€	También se incluyen los dossiers de prensa y la fotografía del evento y manipulación y archivo de todos los datos generados en cada simposio.
Catering de las inauguraciones	600,00€	Entre 5 y 8 por Programa.
Todos los materiales necesarios para el trabajo de los artistas	3.000,00€	Óleos, acrílicos, piedras, maderas, hierro, paletas, pinceles, maquinaria, delantales, etc.
Actividades paralelas	1.700,00€	Este año 2017: visita al Centro Botín y la sericleta.
Transportes y seguros	1.100,00€	
Entre 6 y 8 exposiciones a lo largo del verano más la exposición de Ámbito Cultural El Corte Inglés.	6.400,00€	Este año de 2017 sólo 5, al haber reducido el propio Ayuntamiento las salas y el tiempo de uso de las mismas, es decir, al ser imposible, realizar más en buenas condiciones.
Honorarios por dirección, coordinación y comisariado.	7.550,00€	
TOTAL	34.710,94€	

4.1. Tabla de presupuestos.

4.1.2. Programa del Simposio

El programa de SIANOJA es una parte fundamental de la organización ya que en él se incluye toda la información relativa al evento. Por ello, queda reflejado, además de los diferentes artistas que participan, los días y las horas a las cuales se realizan las diferentes conferencias y actividades con el fin de informar al público y conseguir que acuda el mayor número de personas posible. De esta forma, es necesario que el programa del simposio se realice en diferentes tamaños y con la finalidad de informar de forma diferente dependiendo del lugar donde se publicite, como el propio palacio de Albaicín, las farolas de las calles de Noja, las paredes donde está permitido colocar anuncios o entregándole a la gente directamente los folletos de mano. De esta manera, nos encontramos con los formatos que vamos a ver a continuación.

4.1.3.1. Banderolas.

En cuanto a las banderolas cabe distinguir dos tipos, la primera se ubica en la entrada del palacio, encima del arco de la puerta principal; la segunda a ambos lados de la entrada y en la que se incluye a todos los patrocinadores del evento.



4.2. Banderola de la entrada del palacio de Albaicín.



PALACIO DE CULTURA MARQUÉS DE ALBAICÍN



XVII Simposio SIANOJA
del 22 de junio al 1 de julio de 2017

ARTISTAS RESIDENTES

China: Jiang Huan (Pintura) Shixiong Wu (Pintura)
Eslovenia: Jože Šubic (Pintura y escultura)
Polonia: Justyna Warwas (Pintura)
Japón: Yuko Sugimoto (Pintura)
Italia: Marisa Coppiano (Fotografía, diseño y otros)
España:
 Sandra Suárez Izquierdo (Pintura)
 Angel Hurtado de Saracho (Pintura)
 Darío Basso (Pintura)
 Eduardo Alvarado (Pintura)
 Dora Piñón (Pintura)
 Soraya Triana (Pintura y escultura selección Fac. de BBAA U.C.M.)
Con la participación especial de
 Joaquín Capa (pintor y grabador de Cantabria)

PONENTES

Jueves 22: Nacho Zubelzu. Presentación de su exposición en Sala de Turismo
Viernes 23: Mariano Cardo Azcona. (Pintor y poeta de Noja)
 «Museo virtual. Poemas para los que no leen poesía» 19,30 h.
Sábado 24: Julia Sáez-Angulo. Crítico de arte invitada
 Conferencia. «Arte Contemporáneo y Crítica de Arte» 19,30 h.
Domingo 25: Marisa Coppiano. Artista y arquitecta italiana.
 Conferencia-presentación de trabajos. «Realizaciones Museográficas» 19,30 h.
Lunes 26: Silvia Lindner. Directora del museo Wurth de la Rioja.
 19,30 h. «Historia de una idea. 10 años del Museo Würth La Rioja»
Martes 27: Joaquín Capa. Clase magistral de grabado. 19,30 h.
Miércoles 28: Cristina Giménez Raurell. Dra. En Bellas Artes.
 Conservadora del Museo Cerralbo de Madrid. 19,30 h.
 «El vidrio en las Artes Plásticas, New Glass Movement en España»

SERICLETA

Taller de serigrafía portátil
 en la Plaza de la Villa de Noja y Palacio de Albaicín
 Sábado 24 y domingo 25 de junio de 12 a 14 h.

CONCIERTO DE CLAUSURA

GRUPO MANTECAROL (Jazz y Soul)
 Rafa Santana (Piano), Toño Gutiérrez (Bajo eléctrico),
 Rodri Irizabal (Batería), Carol Martín (Voz).
 Sábado 1 de julio, Sala de Invitados. 20:00 h.

Crítica de Arte invitada:
 Julia Sáez-Angulo

Acto oficial de clausura e inauguración de la exposición.
SIANOJA 2017
 Sábado 1 de julio a las 19:30 horas

EXPOSICIONES

Sala Albaicín, Palacio de Albaicín
 1 a 29 de julio
 Obras de SIANOJA 2017
 1 a 25 de agosto «Chinchinmen 3 en 1»
 López Davis, Lucio Zurdo, Takashi Hasegawa.
 Sala de Turismo
 22 junio a 22 de julio «Pintan Oros» Nacho Zubelzu
 26 de julio al 25 de agosto. Emeric Minaya. «Inmarcesible Memoria»

Coordinación y dirección
Manuel Sáenz-Messía



Colabora Wu Deyijia Videartista

Abierto al público de 12:00 a 13:45 y de 18:30 a 21:00 horas durante la celebración del SIMPOSIO

4.3. Banderola de los laterales de la entrada del palacio de Albaicín.

4.1.3.2. Folleto de mano.

El folleto recoge el programa y se encuentra en los sitios que patrocinan el evento, sobre todo en los hoteles, ya que es uno de los mejores sitios, puesto que la gente de vacaciones suele consultar en recepción cuáles son las actividades que pueden realizar durante su estancia en Noja, además de encontrarlos también situados en la oficina de turismo cuya finalidad es la misma que la de los hoteles. Sólo se encuentra la imagen del anverso y el reverso pero dentro se encuentra la información relativa a los horarios y ponencias de los colaboradores, como se ha podido observar en la banderola.

Colaboran

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Villa de Noja Ayuntamiento

estelacaeli s.l.
DISEÑO Y ARTE-NOJA

WINSOR NEWTON

AMBITO cultural

bathco

MARE FILMS

LEFRANC & BOURGEOIS
FONDS EN 020

S.A.M.S.A.C.
Restaurant

UC
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

MUSEO WURTH LA RIOJA

LACASONA

HOTEL TORRE COXTRA

HOTEL VIADERO

JOSE ANGEL CICERO ARQUITECTO

10 DECO

XVII Simposio SIANOJA
del 22 de junio al 1 de julio de 2017

ARTISTAS RESIDENTES

China: Jiang Huan (Pintura)
Shixiong Wu (Pintura)

Eslovenia: Jože Šubic (Pintura y escultura)

Polonia: Justyna Warwas (Pintura)

Japón: Yuko Sugimoto (Pintura)

Italia: Marisa Coppiano (Fotografía, diseño y otros)

España: Sandra Suárez Izquierdo (Pintura)
Ángel Hurtado de Saracho (Pintura)
Darío Basso (Pintura)
Eduardo Alvarado (Pintura)
Dora Piñón (Pintura)
Soraya Triana (Pintura y escultura selección Fac. de BBAA U.C.M.)

Con la participación especial de:
Joaquín Capa (pintor y grabador de Cantabria)

Crítico de Arte invitada
Julia Sáez-Angulo

Coordinación y dirección Manuel Sáenz-Messía

4.4. Anverso y reverso del folleto de mano.

4.1.3.3. Pancartas.

La pancarta se realiza únicamente para informar sobre las exposiciones que se realizan a lo largo del programa de SIANOJA y, como éstas se realizan en la oficina de turismo, esta pancarta se coloca encima de la entrada a la misma.

SALA DE EXPOSICIONES OFICINA DE TURISMO

EXPOSICIONES PRESENTADAS POR LOS ARTISTAS

	<p>22 de junio a 22 de julio Nacho Zubelzu «Pintan Oros»</p> <p>26 de julio al 25 de agosto Emeric Minaya «Inmarcesible memoria»</p> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p style="font-size: small;">Colabora</p> <p style="font-size: small;">bathco. </p>	 Villa de Noja Ayuntamiento
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.5. Pancarta oficina de turismo.

4.1.3.4. Mástiles.

Estos programas denominados *mástiles* se colocan en las farolas de las diferentes calles de Noja, las más transitadas y centralizadas, en lugares estratégicos donde la gente pueda observarlos con mayor facilidad.



PALACIO DE CULTURA MARQUÉS DE ALBAICÍN



SIANOJA
CANTABRIA 2017

SIMPOSIO
INTERNACIONAL DE
ARTISTAS EN NOJA

XVII Simposio SIANOJA

del 22 de junio al 1 de julio de 2017

ARTISTAS EN RESIDENCIA

China: **Jiang Huan · Shixiong Wu**
Eslovenia: **Jože Šubic**
Italia: **Marisa Coppiano**
Japón: **Yuko Sugimoto**
Polonia: **Justyna Warwas**
España:
Ángel Hurtado de Saracho
Darío Basso · Dora Piñón
Eduardo Alvarado
Sandra Suárez · Soraya Triana
Colabora Wu Deyijia (videoartista china)

Con la participación especial de
Joaquín Capa (Pintor y grabador de Cantabria)

PONENTES EN EL SIMPOSIO

Mariano Cardo Azcona
Poeta y pintor de Noja - 23 de junio
«Museo virtual. Poemas para los que no leen poesía»

Julia Sáez-Angulo
Crítico de Arte- 24 de junio
«Arte Contemporáneo y Crítica de Arte»

Marisa Coppiano
Artista y arquitecta italiana - 25 de junio
«Realizaciones Museográficas». Colabora **Mara Pardo**

Silvia Lindner
Directora del museo Würth de la Rioja - 26 de junio
«Historia de una idea. 10 años del Museo Würth La Rioja»

Joaquín Capa
Clase magistral de grabado - 27 de junio

Cristina Giménez Raurell
Dra. en Bellas Artes.
Conservadora del Museo Cerralbo de Madrid - 28 de junio
«El vidrio en las Artes Plásticas, New Glass Movement en España»

CONCIERTO DE CLAUSURA

GRUPO MANTECAROL:
Rafa Santana, Toño Gutiérrez,
Rodri Irizabal, Carol Martín - 1 de julio

CRÍTICO DE ARTE INVITADA
Julia Sáez-Ángulo

4.6. Mástiles del programa SIANOJA.

4.1.3.5. Carteles.

Los carteles no tienen incluido el programa en sí, su función es simplemente la de informar durante qué fechas se realiza el simposio. Se pega en las paredes donde se permite colocar anuncios y demás carteles informativos y en algunos de los negocios de Noja, bajo previa petición. Ya que su función es la de informar cuándo y dónde se va a realizar el simposio, es necesario que el mensaje sea breve y que el cartel sea bastante colorido para que la gente se fije y sienta curiosidad sobre el mismo.



4.7. Cartel SIANOJA XVII.

4.1.3. Artistas participantes.

4.1.3.1. Criterios de selección de los artistas participantes.

Para saber quiénes van a ser los participantes de SIANOJA, cada año, Manolo Sáinz-Messía y Ana Laguna Vela realizan una preselección, teniendo en cuenta diferentes pautas,

como pueden ser los convenios que tienen con la Facultad de Bellas Artes de Madrid, que todos los años envía al alumno más destacado de la promoción de doctorado, o la *Galería y Museo Sudoh* de Japón que igualmente manda al artista más destacado del año, cuyo fin es que se pueda publicitar.

En cuanto a los estilos, técnicas y, en general, corrientes empleadas por cada artista, se procura conseguir el mayor abanico posible para poder mostrar la mayor diversidad de arte. Por ello, procuran que participen artistas que se dediquen a la escultura y a la pintura, al arte abstracto, al arte figurativo, al realismo... en fin, reunir a artistas que siguen su propio estilo artístico cuyo fin es aprender unos de otros y evitar caer en la monotonía. Además, se rigen también por estas pautas a la hora de seleccionar a los conferenciantes para conseguir una variedad temática y que cada charla abarque un contenido diferente.

También tienen en cuenta otros factores, como intentar traer una cierta cantidad de artistas internacionales, al menos un artista cántabro y también artistas con los que se han entablado diferentes relaciones profesionales, ya sea porque han expuesto en la Galería Espiral, de la que son dueños Manolo Saénz-Messía y Ana Laguna Vela, o ya sea porque han coincidido en las diferentes ferias de arte, tanto nacional como internacional a las que acuden a lo largo del año, y les ha gustado su trabajo. Otra de las posibilidades, en cuanto a las pautas de selección, es que algún artista con los que Manuel y Ana hayan trabajado recomiende a un artista, ya sea por relación de amistad o porque puede ver interesante su participación en SIANOJA.

Basándose en estos criterios de búsqueda, se crea una primera lista de posibles artistas y conferenciantes participantes, pudiéndose diferenciar entre españoles y extranjeros. De esta forma, a continuación se señalan algunos de los nombres que se barajaron en esa posible lista pero que finalmente no han participado:

-Artistas españoles: **Orlando Britto Jinorio, Paco Santibáñez, Yeyo Riancho, Susana Reverdito, Luis Medina, Carlos Limorti, Emilio González Sáiz, Paloma Álvarez de Lara, Pelayo Arrizabalaga, Beatriz Elorza, Pilar Cossío, Bruna Calderón, Laura Iniesta, Teresa Esteban, María Bejarano, Manolo Dimas, Leandro Seixas, Carmelo Trenado, Rosa Junco, María Villacorta, Alejandro Casanova.**

-Artistas extranjeros: **Simona Cleti** (Italia), **Héctor Vargas** (México)(bajo recomendación de **Luis Moro**), **Michelle Connolly** (Australia/EEUU), **Erwin**

Schwentner (Austria), **Jan Gemeinhardt** (Alemania), **Jan Samec** (República Checa), **Bojidar Bonchev** (Bulgaria), **Reiner Schiestl** (Austria), **Jelena Djuric** (Serbia), **Ruth Rix** (Reino Unido), **Nasser Assar** (Irán), **Metka Herzar** (Eslovenia), **Onor Campos Filomeno** (Brasil).

4.1.3.2. *Semblanza de artistas participantes.*

A continuación se pueden observar los artistas que finalmente y, tras las pautas que se acaban de señalar, fueron seleccionados para participar en el XVII Simposio de Artistas en Noja.

China.

Jiang Huan (Pintura). (Beijing, China, 1964)



Jiang Huan es un renombrado pintor y diseñador gráfico chino, se graduó en el colegio de Bellas Artes en la Universidad de Capital Normal en 1989. Dentro de la pintura realista, su obra ha pasado por diferentes etapas, desde un realismo casi tradicional a una mayor preocupación por texturas sutiles inspiradas en la piel.

Magnífico pintor y dibujante, su última obra ha sido presentada en la 5ª exposición del Realismo de China en Beijing y en la exposición China Masters of Realism en Nueva York.

Shixiong Wu (Pintura). (Guangzhou, China, 1950)



Wu Shixiong, pintor, escultor y ceramista chino, se graduó en el Instituto de Arte de Guangzhou en 1973. Realiza un trabajo abstracto de grandes contrastes de color y libertad, artista de largo recorrido e inmerso en múltiples actividades e investigaciones artísticas. Es el presidente de la Asociación de Investigación de Arte de Shenzhen,

profesor del Instituto de ciencia y tecnología de Xiamen y miembro del Instituto Chino de Escultura.

Eslovenia.

Joze Subic (pintura y escultura) (Maribor, 1958)

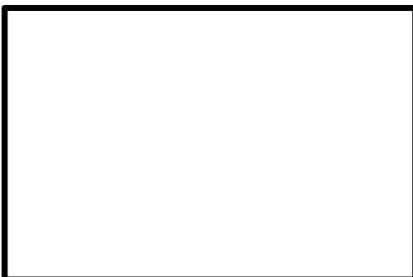


Este pintor, ceramista y escultor esloveno se graduó en 1982 en la academia de BBAA en Ljubljana. Realizó sus estudios de posgrado en pintura, terminando en 1984. Trabaja en pintura, dibujo, objetos, escultura, cerámica y arte gráfico. Su compromiso artístico se ha extendido desde el campo pictórico, al espacio real y la realidad objetiva.

Sus instalaciones espaciales abarcan objetos de la vida cotidiana, materiales orgánicos, que luego se transfiguran en objetos cargados de sentido que se dirigen al espectador por medio de su poder asociativo.

Italia.

Marisa Coppiano (Fotografía, diseño y museografía).



Marisa Coppiano, es internacionalmente reconocida por su triple faceta de arquitecta, artista y diseñadora de espacios, eventos, muebles y escenografías. Ha sido responsable de las actividades expositivas del Piemonte durante diez años. Fundadora de N4STUDIO, es actualmente directora artística de escenografía para grandes

eventos en Europa y América, como por ejemplo, "Números", "Ruta de la Seda" en Roma u "HOMO SAPIENS, La gran historia de la diversidad humana", comisariada por Luigi Luca Cavalli en el Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. Su trabajo propiamente artístico lo realiza sobre todo con collages, transfer y fotografía; crea ambientes aparentemente claros, pero ligeramente perturbadores, que son un himno a la feminidad, capturada y descrita en sus diferentes facetas.

Japón.

Yuko Sugimoto (Pintura). (Hyogo, 1961)



Yuko Sugimoto se graduó en la Universidad de Arte de Kyoto en 1985, completando el postgrado en esa misma Universidad en 1987. Desde 1991 es profesora en la Universidad Kobe Yamate dedicándose además a la creación y exposición de sus obras en diversas galerías y ferias de su país. Yoko realiza ensamblajes con materiales diversos, interpreta la realidad a través de los restos sólidos de la sociedad: maderas, papeles y cartones con intervención de pintura; marcas, trazos y otros elementos gestuales.

Polonia.

Justyna Warwas (Pintura). (Czestochowa ,1980)



Se licenció con honores en Bellas Artes en la Universidad de Czestochowa, y simultáneamente, estudió fotografía en la Academia de Fotografía de Varsovia. Ha sido reconocida dos veces con la Beca Artística del Alcalde de la Ciudad de Czestochowa. Actualmente es profesora asistente en el Departamento de Arte de la Universidad Jan Dlugosz en esa misma ciudad y desde 2012 es comisaria de la Bienal Internacional de Arte en Miniatura. Ha realizado exposiciones y publicaciones fotográficas e ilustrativas en su país y en el extranjero. Su trabajo pictórico, bastante formal, tiene que ver con el diálogo entre la geometría y lo gestual, la razón y la improvisación.

España.

Ángel Hurtado de Saracho (Pintura). (Gijón, 1973)



Se licenció en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, (Lejona, Bilbao). En el 2000 obtuvo la Beca de Creación Artística concedida por Paradores de Turismo de España. Su obra, con gran dominio de los procedimientos técnicos, destaca por una figuración muy personal, bastante abstraída, a base de manchas, pinceladas directas, en la que representa localizaciones urbanas, paisajes y personajes anónimos; momentos que aparentemente pueden carecer de importancia, pero en los que Saracho fija el instante vital, descubriendo al espectador una dimensión nueva de la realidad conocida.

Darío Basso (Pintura) (Caracas, 1966)



Nacionalizado en España. Merecedor, entre otras, de las Becas de la Academia Española en Roma, de la Cité des Artistes en París, y de la Fullbright, en Nueva York. Basso, que ha expuesto en Europa, América, África y Asia, tiene a sus 44 años obras expuestas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Oviedo, en la Colección Stadt Waiblingen de Alemania o en la Colección Ritz Carlton de Miami, entre muchos otros. Es sobre todo pintor, aunque también realiza creaciones con fotografía y acuarela sobre aluminio y PVC e instalaciones en grandes espacios. Basso considera que en su obra, dentro de la tradición pictórica más clásica, experimenta y reproduce todas las manifestaciones de vida y en su trabajo convergen tantos lenguajes como hechos se suceden en el entorno; tanto técnicas como experiencias.

Dora Piñón (Pintura).



Esta creadora, nacida en Cuba pero nacionalizada española, se licenció en BBAA por la Universidad Complutense de Madrid. Con un recorrido profesional de más de 20 años y siempre centrada en la pintura, se enmarca dentro de un informalismo abstracto.

Pintora entregada, atrevida y valiente, su formación se establece en las huellas de los grandes pintores; cada pincelada de esta artista conlleva la reivindicación de la calidad pictórica, de la experiencia directa con el lienzo.

Nos descubre paisajes vividos y desde la representación del espacio natural, nos revela todo un mundo de sensaciones; se gana al espectador y le hace cómplice de un escenario único: el de la transformación de la realidad cotidiana y el deseo de hacer, de la pintura vida.

En el currículum de Dora Piñón figuran premios y exposiciones tanto en España como en el extranjero. Desde 2014, es miembro del equipo docente del Curso Superior de Paisaje de Albarracín organizado y avalado por un equipo de profesores de la Facultad de BBAA de Madrid.

Eduardo Alvarado (Pintura). (Miranda de Ebro, 1972)



Ha vuelto 10 años después a SIANOJA habiendo pasado el último año en Estados Unidos donde ha conseguido empezar a ubicar sus obras.

Eduardo Alvarado se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. A esto se le añade una serie de cursos realizados en esa misma Facultad y en Facultad de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), todo ello realizado entre 1990 y 1995. La descripción del ideal de la belleza femenina y su lucha por captar la esencia de la figura son una constante en su trayectoria, y al público que contemple estas obras, le será difícil sustraerse a la impresión de entrega, sensualidad, belleza y erotismo que emana de ellas.

Son, en palabras de la modelo Concha Pérez Rosales: "desnudos que contienen el todo, y muestran nuestra fragilidad y fortaleza. También la fealdad y finitud, y la soledad que

nos acompaña. Y sobre todo, la sensualidad y sus impulsos. Esos desnudos son en definitiva la ventana desde la que poder observar lo que somos".

Sandra Suárez Izquierdo (Pintura). Cantabria.



Se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y recibió la beca Erasmus por las Accademia di Belle Arti di Palermo en 2008 y la Beca Intercambio América Latina, Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, Salvador de Bahia en 2010. Ha obtenido entre otros, el premio internacional “A Design Award 2015” como artista del proyecto Santander World; y autora de “Pipol América”, creado para ese mismo proyecto del Campeonato Mundial de Vela Santander 2014. La artista con su proyecto “el Arte de Mirar” acumuló cerca de 54.000 seguidores en las redes de todo el mundo (Web: <http://www.instavillage.com/instamask/>)

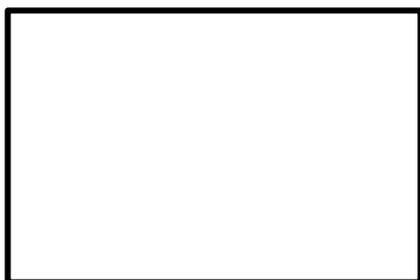
Separa por un lado su trabajo como pintora (cuadros, murales...) y por otro lado su trabajo en Instagram y en el equipo del Bathco Atelier - Art Center.

Soraya Triana (Escultura y pintura). (1987, Palencia)



Está realizando el Master de la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense de Madrid y ha sido elegida por los responsables del departamento de escultura como la alumna más destacada. Ha realizado varias exposiciones de carácter individual dentro de la provincia de Palencia, además de diversas exposiciones colectivas y numerosas muestras de nivel nacional e internacional; ha recibido varios premios y su obra ha estado seleccionada en certámenes como Figurativas o López Villaseñor en varias ediciones. Tiene obra en colecciones privadas y públicas de nivel nacional como: Palencia, Aranda de Duero, entre otras localidades de Castilla y León, Madrid y Barcelona y en la actualidad compagina su labor artística con sus estudios de doctorado.

Joaquín Capa (Pintor y Grabador). (Santander, 1941)

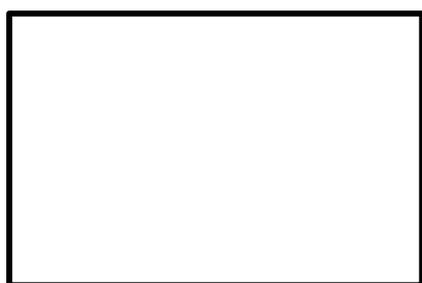


Estudió Historia del Arte en Madrid y Roma y dos años de Arquitectura y Bellas Artes en Madrid en 1965. Durante su estancia en París (1971-1977), estudia sociología del Arte en la Sorbona y asiste al Atelier 17 de William S. Hayter para investigar técnicas experimentales.

Fue becado por la Fundación Juan March 1975 y 1976 y por el ministerio de Cultura 1983 y 1984. Su obra se encuentra en museos y colecciones como el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Museum of Modern Art de Nueva York, Los Ángeles County Museum of Art y la Fundación Gulbenkiam de Lisboa.

Imposible resumir su enorme currículum de clases, talleres, exposiciones y obras en colecciones institucionales. Sólo decir que ha impartido talleres de grabado y exposiciones en India, Pakistán, Vietnam, Japón y China entre otros muchísimos lugares. Está casado con la también pintora María Luisa Sanz.

Mariano Cardo Azcona (Pintor y Poeta). (Noja, 1947.)



Mariano Cardo Azcona está licenciado en Historia moderna, Historia Contemporánea e Historia del Arte. Ha ejercido como profesor de historia del arte en la Universidad de Deusto, Cantabria y León. De vocación doble, pintor y poeta, ha recibido el premio José Luis hidalgo en 2014 por su libro “Inventario de ausencias”.

Además, ha quedado finalista en los premios José Zorrilla y Fray Luis de León en 2015. En cuanto a su obra pictórica está basada y rinde homenaje a las primeras vanguardias de la abstracción norteamericana.

Julia Sáez-Angulo (Crítica de arte) (Uruñuela, La Rioja, 1946)



Escritora, periodista y crítica de arte, licenciada en Periodismo y Derecho por la Universidad Complutense de Madrid, Diplomada en Lenguas y Civilización Francesa por la Sorbonne (París) y titulada por el West London College (Londres). Vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, ha trabajado en el Gabinete de Prensa del Ministerio de Cultura y ha colaborado en periódicos como *Ya*, *ABC*, *Diario 16*, *El Mundo* y diversas revistas culturales como *Antiquaria*, *Nuevo Estilo*, *Formas Plásticas* y en los Servicios Especiales de la *Agencia EFE*. Entre sus libros destacan *Es tan fácil matar* (1991), *Vuelta a Orbiña* (1994), *Días de internado* (1997), *El vendedor de plumas* (2000), *La mujer del norte* (2006) y *La lectora de la Condesa* (2010), entre otros. También es autora de dos libros de poemas: *Criaturas del tiempo y la memoria* (2005) y *Ráfagas* (2009).

Cristina Giménez Raurell (Madrid, 1960)



Doctora en Historia del Arte (Arte Contemporáneo), por la Universidad de València, pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos (desde 2003), ha trabajado en el Museo de Arte Reina Sofía, el Museo del Ejército de Toledo y actualmente es conservadora del Museo Cerralbo en Madrid. Es una reconocida autoridad en arte en vidrio y ya en 1985 obtuvo el Premio Nacional “Marqués de Lozoya” de Investigación en Artes y Tradiciones Populares, a través del Ministerio de Cultura, gracias a su tesina, “El vidrio mallorquín”, que fue publicado en forma de libro con el título “El vidrio soplado en Mallorca”. Ha trabajado también en asesoramiento y promoción de artistas plásticos (arquitectos, escultores, pintores... de todo el mundo), en la organización de exposiciones y en la asistencia a eventos internacionales de artistas españoles (Rusia, Austria, Suiza, EE. UU...).

Silvia Lindner (San Sebastián, 1971)



Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y, desde 2007, directora del Museo Würth La Rioja. Previamente fue técnica y coordinadora, entre 1997 y 2007, del departamento de Conservación del Museo Guggenheim Bilbao y realizó trabajos para empresas privadas, *Fundación AENA* y *Proyecto Horizon II* (CEE y Diputación Regional Cantabria). Ha participado como conferenciante en diferentes seminarios y mesas redondas y ha formado parte de jurados de relevancia internacional como el Premio Velázquez (año 2010).

Nacho Zubelzu (Artista). (Reinosa, Cantabria, 1966)



En 2004 recibió el Primer Premio de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura como el “Mejor artista cántabro”. Ha recibido otros muchos premios y menciones y ha participado últimamente en diversas ferias y exposiciones internacionales con gran repercusión.

En las obras de Nacho Zubelzu se desprende la fascinación por la naturaleza resultado de la observación y la sensibilidad hacia el entorno. El artista cántabro se nutre de experiencias propias en la montaña para interiorizar la belleza de los elementos naturales y plasmarlos de forma plástica en forma de pinturas, fotografías, esculturas, composiciones e instalaciones de gran formato y hasta pequeñas ilustraciones. Una gran diversidad de técnicas y estilos para plasmar una y otra vez una porción de medio ambiente en diferentes soportes.

4.1.4. Conferencias y exposiciones.

Al igual que con los artistas, las conferencias y exposiciones pasan por una preselección y un filtro a través del cual se intenta que a cada edición acudan los óptimos y los que más pueden aportar en ese momento. Una vez seleccionados e incluidos en el programa, se organiza una conferencia por día, normalmente a las 19:30 de la tarde, la cual se

realiza en la capilla del palacio de Albaicín, un lugar acondicionado con sillas y un proyector para poder reproducir vídeos, imágenes o power points que ayuden en la exposición.

La exposición temporal, por su parte, se realiza en la sala de exposiciones de la oficina de turismo, un espacio adaptado para tales actividades, abierta al público en el mismo horario que la propia oficina y totalmente gratuita, al igual que las conferencias.

Cada día, hay que realizar la tarea de enviar a los medios de comunicación una nota de prensa (elaboradas todas anteriormente) explicando quién es el ponente y de qué va a tratar la charla del día siguiente, para que lo puedan publicar el mismo día en que se realiza la actividad. Además, es necesario elaborar la cartelería de cada una de las conferencias y pegarlo en los lugares estratégicos de los que se ha hablado anteriormente en el proyecto.

A continuación podemos observar un pequeño resumen, recogido de las notas de prensa, de cada una de las exposiciones que se han realizado-

4.1.4.1. Nacho Zubelzu. Exposición <<Pintan Oros>>.

La exposición forma parte de un proyecto inspirado en el Kintsugi, palabra japonesa que significa arte de hacer bello y fuerte lo frágil. Y lo hacen rellenando las grietas de objetos rotos con oro, que así adquieren mayor fortaleza y belleza. Zubelzu ha querido manipular espacios olvidados y deteriorados convirtiéndolos en oro; ha recorrido miles de kilómetros, armado con su cámara y pinceles, pintando con pan de oro tierras, volcanes, lagos, murallas, cabañas y luego fotografiándolos. Estas fotografías u orografías como Zubelzu las llama, hechas en Sudamérica, Africa, Asia, Europa y España, son también un recorrido por el planeta tierra, un arte que transforma el espacio, una especie de prospección arqueológica que recupera la memoria; un muy especial acto de conservación y reciclaje.

Un gran ensamblaje de troncos dorados que surgen de un marco vacío en la pared, es la instalación, de especial belleza, que completa esta exposición.

4.1.4.2. *Mariano Cardo Azcona. Conferencia “Museo virtual. Poemas para los que no leen poesía”.*

Esta conferencia, como su mismo autor, aúna palabra y pintura y en ella Cardo Azcona leerá poemas contenidos en su último libro apoyados y referidos a obras maestras de la pintura, desde los clásicos hasta los contemporáneos y obras pictóricas propias. El autor describe así su contenido: *“Escribí este libro pensando en aquellos que nunca han leído un libro de poemas. La mala educación, el oportunismo ideológico, y muchos tópicos han convertido a los poemas en un lenguaje elitista o en una memez, y al poeta en un vocero servil, un místico visionario o simplemente en un amante despechado. Ni la poesía ni el poeta son algo distante ni distinto de la vida, basta con leer a Quevedo, Teresa de Cepeda, Miguel Hernández o José Hierro. En mi caso me limito a decir lo que otros callan, creo que en todo verso hay sentido y sentimiento, Si digo: las encinas lloran la muerte de los cerdos o si Dios viese los telediarios, se arrepentiría de haber creado al hombre, se puede interpretar como pura metafísica, o como una provocación gratuita, este es el don de la poesía la ubicuidad y la ambigüedad. Cesare Pavese dejó escrito que <<Leer a un nuevo poeta quiere decir aprender a ver el mundo de una manera diferente>>. Con eso me basta. Sesudos filósofos afirmaron que la palabra es flatusvocis. Tú, lector, pon la música que quieras. Después de todo quizás escriba en verso para economizar palabras, y deje la mitad de folio en blanco con el fin de que otros digan lo que yo no supe o no quise decir”.*

4.1.4.3. *Julia Sáez-Angulo. Conferencia “Arte Contemporáneo y crítica de arte”.*

En la conferencia se abordan varios aspectos de la crítica de arte y de su evolución en la historia del arte, repasando los principales movimientos acaecidos, los diferentes puntos de vista y forma de hacer de los críticos, desde la ejercida por los poetas como **André Breton**, **Apolinaire**, **Reverdy**, hasta la realizada por los académicos.

En su ponencia **Julia Sáez Angulo**, gran tertuliana, conversa acerca de la función de la crítica del arte afirmando que en cualquiera de sus formas, ésta contribuye a la difusión y expansión de la obra de arte creada. Habla también de las características que debe reunir un crítico: conocimiento de la Historia del arte en sus diferentes etapas y dominio de la escritura para comentar la obra en el estilo acorde a la misma. Y concluye con dos comentarios: *“Censurar y alabar son operaciones sentimentales que nada tienen que ver con la crítica de arte”*, dice el escritor argentino **Jorge Luis Borges** en *Pièrre Menard autor del Quijote*.

“Para ser justa, esto es para encontrar su razón de ser, la crítica debe ser parcial, apasionada, política, es decir, formulada desde un punto de vista exclusivo, pero desde aquel que abra los más amplios horizontes”, dejó dicho **Charles Baudelaire** en *Cuadernos de notas y consejos a los jóvenes escritores*.

4.1.4.4. *Marisa Coppiano. Conferencia “Realizaciones museográficas”.*

A través de esta conferencia podremos observar algunos de los trabajos artísticos y escenográficos que ha realizado en su larga carrera, mediante los cuales ha conseguido tener una gran reputación y un enorme reconocimiento internacional. Gracias a *Realizaciones museográficas* **Marisa Coppiano** plasmará una serie de pautas y reglas que sirven como guía a la hora de crear un entorno adaptado y atractivo a la hora de realizar las exposiciones en los museos. Podremos así atender a diversos factores que se engloban dentro de la museografía, ya que reúne oficios técnicos como la arquitectura o la restauración de obras de arte, y oficios artísticos como la escenografía o la iluminación, teniendo como elementos museográficos diferentes aspectos como pueden ser los lugares donde se sitúan las obras, los sistemas de iluminación de las mismas y los recursos audiovisuales e interactivos.

4.1.4.5. *Silvia Lindner. Conferencia “Historia de una idea. 10 años del museo Würth La Rioja”.*

En la presentación, **Silvia Lindner** pretende plasmar no sólo la evolución histórica de la breve pero intensa vida del museo *Würth - La Rioja*, que comenzó su andadura el día 7 de septiembre de 2007, sino sobre todo exponer las características que hacen tan peculiar a este museo, para lo que tiene que explicar la gestación de la idea, llevándonos hasta la Alemania de la postguerra, en la que nace la fábrica de tornillos *Würth*. La conferencia explicará su filosofía y objetivos, sus aspectos estructurales, (ya que es de reseñar que el museo *Würth - La Rioja*, es un exponente de la arquitectura de vanguardia característica del *Grupo Würth* que posee una red de museos ubicados en polígonos industriales y construidos sobre la convicción del Prof. **Würth** de que la cultura mejora la calidad de vida de los trabajadores y, a través de ellos, del resto de la sociedad.

También informará sobre la colección actual del museo con obras de creadores como **Richard Deacon, Jaume Plensa, Manolo Valdés, Ramón Cerezo, Darío Urzay, Blanca**

Muñoz, Koldobika Jáuregui, Miquel Barceló, José Manuel Ballester, Xaivier Mascaró y Miquel Navarro; su programa expositivo y sus actividades culturales y didácticas.

4.1.4.6. *Joaquín Capa. Clase magistral de grabado.*

Con esta colaboración especial, (un auténtico lujo) SIANOJA ofrece la posibilidad a cuantos deseen acercarse, de aprender de la mano de un maestro la técnica del grabado o simplemente de tener el privilegio de ver en plena faena creativa a un gran pintor y grabador que ha enseñado e impartido conferencias por muy diversos lugares del mundo

4.1.4.7. *Cristina Jiménez Raurell. Conferencia “El vidrio en las artes plásticas. New Glass Movement en España”.*

En esta conferencia **Cristina Giménez Raurell** hablará del vidrio como un material rico y versátil que ofrece múltiples posibilidades técnicas y estéticas que muchos creadores contemporáneos han sabido apreciar. Siguiendo su reciente estudio sobre vidrio contemporáneo que se ha publicado *on-line* como tesis doctoral: *Escultura y vidrio: España (1975-1995). New Glass Movement*, se hará un recorrido cronológico y geográfico citando ejemplos emblemáticos en los que el vidrio y la escultura van de la mano. Se analizarán los comienzos del *New Glass Movement* en nuestro país, atendiendo también a los creadores e instituciones más destacadas del mundo que, desde finales de los años 50 del siglo XX hasta nuestros días, impulsan el *Studio Glass* fuera de España.

4.1.4.8. *Sandra Suárez Izquierdo. Conferencia “Importancia de las redes sociales”.*

A través de esta exposición, **Sandra Suárez** intenta explicar la gran importancia que tienen las redes sociales a la hora de promocionarse como artista. Principalmente, ella basa su promoción utilizando la red social de Instagram bajo el nombre de *artedemirar*. A través de ella, nos explica los patrones para su utilización más óptima y efectiva siguiendo unos pautas concretas, como las cantidad de imágenes subidas en un día, la utilización de una gama de colores específica en todas las fotos, el empleo de los hashtag, etc.

Además, hablará de su experiencia y de sus logros después de emplear estas estrategias, como su proyecto principal basado en la creación de 365 máscaras (una por cada día del año) que propició que le siguieran miles de seguidores y lo que desembocó en el ofrecimiento de un contrato por parte de Facebook para la elaboración de máscaras para el mundial de fútbol de Brasil 2014.

4.1.4.9. *Acto de clausura: concierto Mantecarol y exposición.*

El grupo de Cantabria **Mantecalrol**, formado por Rafa Santana (Piano), Toño Gutiérrez (Bajo eléctrico), Rodri Irizabal (Batería), Carol Martín (Voz), surgió en el año 2016. En un principio la banda nació como un trío de jazz formado por Rafael Santana al piano, Toño Gutiérrez al bajo eléctrico y Rodri Irizabal a la batería bajo el nombre de **Manteca**, con un repertorio de temas propios y covers de jazz y latin jazz. Durante el propio 2016 el grupo decide dar un giro tanto a su planteamiento inicial como a su formato como banda, enfocando su sonido hacia el soul y el funk sin perder su sonido jazz característico, incorporando a la cantante Carol Martín para conformar el actual grupo. Con un repertorio basado en temas propios y covers de los grandes temas del soul, funk y jazz de ayer y de hoy, el sonido contundente de los cuatro componentes de **Mantecarol** convierte cada concierto en un espectáculo repleto de energía en el que dejar de mover los pies puede llegar a convertirse en algo complicado.

Por su parte, la exposición estará compuesta por las obras realizadas durante la residencia y donadas por los artistas a la Colección SIANOJA, ubicada en los salones del palacio, puesto que debido a una tormenta la carpa colocada en el jardín no era lo bastante segura como para realizar allí la misma.

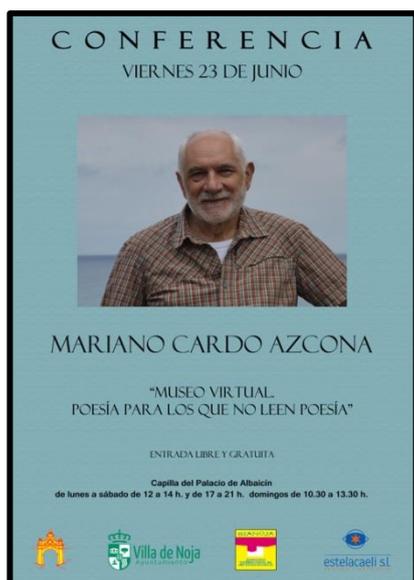
4.2. COMUNICACIÓN.

Una parte fundamental del evento gira en torno a la promoción y publicidad del mismo, cuyo objetivo es emplear los métodos más adecuados que permitan la difusión de SIANOJA y que consiga llegar y, por consiguiente, atraer al mayor número de personas posibles. Con esta finalidad, los métodos que se utilizan son la creación de cartelera para

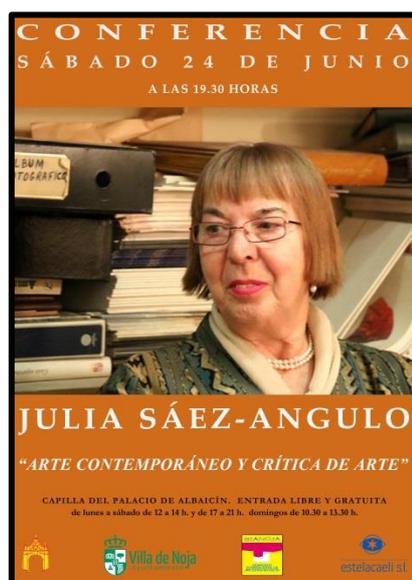
anunciar cada una de las conferencias diarias y la redacción de las notas de prensa de cada una de las actividades.

4.2.1. Cartelería de actividades y catálogo de exposiciones.

A través de la creación de cartelería, se pretende dar difusión a las actividades de SIANOJA, principalmente las conferencias (puesto que se realiza una diaria durante el simposio). También se realizan carteles para otras actividades como *la sericleta*. Su finalidad es la de colocar estos carteles en los sitios más frecuentados de Noja para su mayor visualización y, de esta forma, que un mayor número de gente se informe sobre dichas conferencias. A continuación se observan los diferentes carteles de las conferencias:



4.8. Cartel Mariano Cardo Azcona



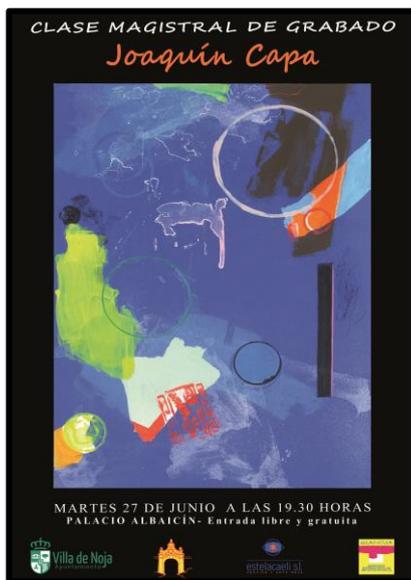
4.9. Cartel Julia Sáez-Angulo



4.10. Cartel Marisa Coppiano.



4.11. Cartel Silvia Lindner.



4.12. Cartel Joaquín Capa.



4.13. Cartel Cristina Jiménez Raurell

También hay que atender a la realización de carteles de las diferentes actividades que se realizan y que no están relacionadas con las conferencias. En esta edición ha sido necesario realizar un cartel para la actividad de *la sericleta* y otro para anunciar el concierto por parte de *Mantecarol*, grupo de soul y jazz protagonista del acto de clausura de esta edición.



4.14. Cartel de la sericleta.



4.15. Cartel concierto Mantecarol.

Finalmente, se elaboran también una serie de catálogos de cada una de las exposiciones que se llevan a cabo, en los cuales se insertan las obras expuestas y se entregan a los visitantes de la exposición de forma totalmente gratuita. En este caso se han realizado los catálogos referentes a la exposición *Pintan Oros* de **Nacho Zubelzu**, que entre los días 22 de junio y 22 de julio ha ocupado la sala de exposiciones de la oficina de turismo de Noja y ha formado parte del acto de inauguración de SIANOJA.



4.16. Catálogo exposición *Pintan Oros* de Nacho Zubelzu.

4.2.2. Prensa y medios.

El siguiente apartado se puede dividir en dos secciones, inseparables una de la otra, puesto que la realización de las notas de prensa tiene como objetivo conseguir una difusión que sea lo más amplia posible a través de las noticias que publican los diferentes periódicos, tanto físicos como digitales.

4.2.2.1. Notas de prensa.

Como se ha venido señalando anteriormente, la creación de las notas de prensa se hace con el objetivo de informar acerca de cada una de las actividades que se realizan en SIANOJA, además de anunciar el propio evento y que, de esta forma, abarque al mayor público posible. Debido a esto, en la organización se han ido guardando las diferentes direcciones de los medios de comunicación más importantes, tanto a nivel regional como nacional, para enviar cada una de las notas de prensa que advertía sobre las actividades que se realizaban, además de otra información relevante del evento, como puede ser el resumen detallado sobre qué es SIANOJA, o la semblanza de artistas, como alguno de los ejemplos posibles. Así es que se ha realizado una lista con todos estos medios para enviar todos y cada uno de los anuncios de las actividades, cuyo fin es conseguir que lo publique el mayor número posible, para conseguir, señalándolo una vez más, una mayor difusión.

4.2.2.2. Noticias.

Mandar toda esta información de las actividades que se realizan durante el simposio no es sinónimo de que lo publiquen todos los medios que lo reciben. Es más, hay algunos que sí que dedican una mayor parte a la sección de cultura y publican estas noticias más asiduamente, o hacen algún pequeño reportaje al respecto, pero otros medios lo publican de manera más selectiva u otros que ni siquiera llegan a publicar nada al respecto. A continuación se pueden observar una serie de noticias recogidas de estos medios y a través de las cuales se puede observar el eco y la repercusión que tiene SIANOJA:

20 minutos Nacional Internacional Economía Tu ciudad Opiniones Gente y TV Tecnología Cultura

Síguenos en

< CANTABRIA >

La XVII edición de Sianoja se celebrará del 21 de junio al 1 de julio



Una de las participantes en ediciones anteriores (SIANOJA)

EUROPA PRESS. 13.06.2017

El evento reunirá en un mismo espacio al público y a los actores del arte, críticos, directores y conservadores de museos, poetas, músicos y artistas y artes de diferentes partes del mundo, que ofrecerán múltiples propuestas desde ópticas, disciplinas, lenguajes y generaciones diferentes.

La presentación de los artistas a las autoridades tendrá lugar en el Palacio de Albaicín el 22 de junio a las 12 horas. Será la crítica de arte invitada de este encuentro, la escritora, periodista y crítica de arte, Julia Sáez-Angulo, quien es además vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

En esta edición tendrá presencia destacada el arte asiático, con la participación de los artistas Jiang Huan, pintor y diseñador gráfico del realismo chino; Shixiong Wu, pintor, escultor y ceramista, presidente de la Asociación de Investigación de Arte de Shenzhen y profesor del Instituto de ciencia y tecnología de Xiamen; y contará con la colaboración especial de la videoartista china Wu Deyijia.

De Japón asistirá la artista del Museo y Galería Sudoh, con quien Sianoja lleva colaborando desde 2006, la pintora Yuko Sugimoto, profesora en la Universidad de Kobe.

Además participarán la arquitecta y artista italiana Marisa Coppiano; el pintor, dibujante, escultor y ceramista esloveno Joze Subic; y la fotógrafa y pintora polaca, Justyna Warwas, ganadora dos veces de la Beca Artística del Alcalde de la Ciudad de Czestochowa.

La pintora nacida en Los Corrales de Buelna Sandra Suárez Izquierdo, Premio Internacional 'Platinum, A Design Award 2015', es este año la única artista residente de Cantabria, aunque el festival contará con la colaboración especial del grabador y pintor santanderino Joaquín Capa y del pintor y poeta nojeño Mariano Cardo Azcona.

Serán también artistas españoles residentes en Sianoja 2017 los pintores Ángel Hurtado de Saracho, (Gijón, 1973), Darío Basso (Caracas, 1966, nacionalizado en España), Dora Piñón (cubana nacionalizada en España), Eduardo Alvarado (Miranda de Ebro, 1972) y Soraya Triana Hernández (Palencia 1987).

Entre los ponentes que intervendrán en esta edición, la organización ha destacado a la directora del Museo Wurth La Rioja, Silvia Lidner; y la conservadora del Museo Cerralbo de Madrid, Cristina Giménez Raurell.

Un artefacto muy especial se pasará por la Plaza de la Villa de Noja el sábado 24 y domingo 25 de junio, 'La sericleta', un taller de serigrafía ambulante con el que niños y adultos podrán estampar diversos diseños.

Estará grabando en Sianoja como en los dos últimos años el cineasta y pintor Antonio Gómez Ólea, vinculado familiarmente a la villa de Noja.

Durante la primera semana tendrá lugar la primera de las exposiciones incluidas en el programa 'Pintan Oros', de fotografías u orografías de Nacho Zubeizu.

El sábado 1 de julio se entregarán los diplomas a los participantes, se inaugurará la exposición con las obras realizadas en el simposio y tendrá lugar un concierto de jazz y soul por el Grupo Mantecarol.

Sianoja continuará a lo largo del verano con otras exposiciones como 'Inmarcesible memoria', de pintura, escultura y otros, de Emeric Minaya en la Sala Turismo que se inaugurará el 26 de julio; y 'Chinchinmen 3 en 1'.

58
CULTURAS Y SOCIEDAD

Jueves 15.06.17
EL DIARIO MONTAÑÉS
Jueves 15.06.17
EL DIARIO MONTAÑÉS



Obra de Ángel Hurtado. || 004



Pintura de Dario Basso. || 004



Obra de Eduardo Alvarado. || 004



Pintura de Marisa Coppiano. || 004



Obra de Sandra Suárez. || 004



Escultura de Soraya Triana. || 004

ACTIVIDADES-XVII EDICIÓN

▶ Jueves, 22. Presentación del encuentro en el Palacio de Albaicín. A las 12.30 horas. Y la inauguración de la exposición del ar-	tista Nacho Zubelzu, a las 19.00 horas.	▶ Sábado y domingo, 24 y 25.	▶ Lunes. Conferencia de la dirección del Museo Wurch La Rioja.
▶ Viernes, 23. Conferencia de	▶ Sábado, 1 de julio. Acto de clausura, inauguración de la exposición Sianoja 2017 y concierto. A las 19.30 horas.	▶ Martes, 27. Conferencia de Joaquín Capa. A las 19.30 horas.	▶ Jueves, 27. Conferencia de Soraya Triana. A las 19.30 horas.

Una mirada al arte y su mundo

Trece artistas recalcan el próximo miércoles en el Palacio de Albaicín, sede de Sianoja

LOLA GALLARDO

Pintores, escultores, críticos, directores y conservadores de museos, poetas y músicos compartirán espacio durante once días

SANTANDER. El mundo del arte y artistas del mundo dialogarán un año más en el veterano Festival de Arte y Cultura Internacional Sianoja, en el Palacio de Albaicín de Noja. Una cita que arranca el miércoles y se prolonga hasta el 1 de julio y donde trece artistas, una de ellas cántabra, compartirán espacio con críticos, directores y conservadores de museos, poetas y músicos. Una experiencia única en Cantabria que permite fusionar múltiples disciplinas, disciplinas, lenguajes y generaciones durante once días. Dirigido por Manuel Sáenz-Mesa, el encuentro será inaugurado por la es-

critora y crítica de arte Julia Sáenz-Angulo.

Esta edición reunirá a trece artistas de destacado nivel y con una gran representación del arte asiático. En la XVII edición de Sianoja participarán tres artistas chinos: Jiang Huan, renombrado pintor y diseñador gráfico del realismo chino; Shixiong Wu, pintor, escultor y ceramista, presidente de la Asociación de Investigación de Arte de Shenzhen y profesor del Instituto de Ciencia y Tecnología de Xiamen; y la colaboración especial de la videógrafa Wu Deyi. Desde Japón acudirá la pintora Yuko Sugimoto, profesora de la

Universidad de Kobe. Sianoja colabora con esta artista del Museo y Galería Sudoh desde 2006.

La arquitecta y artista italiana, Marisa Coppiano, acude a esta edición de Sianoja para mostrar su trabajo creativo y presentará una 'Realización museográfica', concebida en su faceta de diseñadora de espacios y grandes eventos, por lo que es internacionalmente reconocida. Desde Eslovenia llegará Jozsef Subic, pintor, dibujante, escultor y ceramista y, desde Polonia, Justyna Warwas, fotógrafa y pintora ganadora dos veces de la Beca Artística del Alcalde de la Ciudad de Czechowiza. Ellos

señ son la representación extranjera de este festival.

Sandra Suárez Izquierdo, pintora de los Corrales de Buelna, Premio Internacional 'Platinum', A Design Award 2015, es ese año la única artista residente de Cantabria, aunque estará acompañada por la colaboración especial del grabador y pintor santanderino Joaquín Capa, quien dará una clase magistral de grabado y trabajará unos días con los demás artistas, y por la intervención del pianer y poeta nojeto, Mariano Cardo Arzona, con su lectura 'Museo virtual'.

El resto de los artistas residentes en Sianoja son Ángel Hurtado de Saracho (Ojón, 1973), pintor con gran dominio de los procedimientos técnicos, que destaca por una figuración muy personal; Dario Basso (Carrizosa, 1966, nacionalizado en España), pintor merecedor entre otras de las Becas de la Academia Española en Roma, de la Chef des Artistes en

Paris, y de la Fulbright, en Nueva York; Dora Rifón (nacida en Cuba y nacionalizada en España), pintora etnóloga, poeta y valencina, miembro del equipo docente del Curso Superior de Paisaje de Albarracín; Eduardo Alvarado (Miranda de Ebro, 1972), pintor ejercitante en Sianoja en

con pintura, escultura y obras de Emerik Mitayra en la 14a Turbismo (26 de julio) y 'Chinchimera' y en 'I con escultura y pintura del artista López Davis, Lucio Zurdo y Tatsuki Hasegawa, en la Sala Albaicín (1 de agosto).

TREGUA CON ARTE

El veterano foro de Noja afronta su cita tras la polémica

El Ayuntamiento de la villa y el fundador y director de Sianoja han mantenido en los últimos días una agria polémica que deja en el aire la continuidad de un proyecto artístico que alcanza la próxima semana su edición XVII. El alcalde Miguel Ángel

Raiz Larra, dijo que «oponencia» Sianoja, pero «con otro formato» y Manuel Sáenz-Mesa considera que «sin el apoyo municipal necesario» habrá otra edición. El cruce de cuestiones y precisiones ha precedido a una conversación con la concejala y la creación artística que ha caracterizado la convocatoria, el arte de este simposio habrá que este sea un proyecto internacional, el proyecto estrella en arte y cultura de Noja.

4.18. El Diario Montañés, 15/06/2017.

Martes 27.06.17
EL DIARIO MONTAÑÉS

Sinaoja reivindica el trazo del pintor y grabador santanderino Joaquín Capa

El artista santanderino impartirá hoy una clase magistral de grabado en el Palacio de Albaicín y se incorporará en los próximos días al proceso creativo del Simposio

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Es una de las figuras más representativas del arte cántabro de las últimas décadas. En ocasiones olvidado en su tierra, Joaquín Capa, pintor y grabador santanderino, es objeto de reivindicación estos días por parte del foro Sinaoja donde tendrá una participación especial. El Palacio de Albaicín, hoy martes, acogerá su presencia. En la sede del festival de arte con participación de artistas nacionales y extranjeros, Capa impartirá una clase magistral de grabado, técnica en la que Capa es reconocido internacionalmente, y en los siguientes días y hasta la finalización del simposio trabajará como uno más de los artistas residentes de cara al público, como es habitual en Sinaoja para «hacer accesible el conocimiento del arte contemporáneo de forma libre y gratuita».

Con esta colaboración especial, el foro que dirige Manuel Sáenz-Messia ofrece «la posibilidad de aprender de la mano de un maestro la técnica del grabado o simplemente de tener el privilegio de ver en plena faena creativa a un gran artista que ha enseñado e impartido conferencias por diversos lugares del mundo».

El artista cántabro donó hace cinco años una gran parte de su obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España, un total de 127 estampas originales representativas de sus cerca de 40 años de creación artística en el campo del grabado. Algunas eran pruebas de color y de estado, y detallan todo el proceso creativo que ha seguido.

Robayera, Sinaoja y la galería Cervantes han sido en los últimos quince años los espacios que han mantenido el foco local sobre su obra.

Capa (Santander 1941) estudió Historia del Arte en Madrid y Roma, dos años de Arquitectura y Bellas Artes en la Escuela de San Fernando en Madrid en 1965, siendo alumno de Juan Barjola y Antonio López García. Durante su estancia en París (1971-1977), estudió sociología del Arte en la Sorbona y asistió al Atelier 17 de William S. Hayter donde estudia la innovadora técnica de estampación en color de Hayter.

Fue becado por la Fundación Juan March en 1975 y 1976 y por el Ministerio de Cultura en 1983 y 1984. En la universidad india de Baroda fue profesor invitado de técnica del color en el grabado, reconociéndose su labor con el Gran Premio de la I Bienal Internacional de Bhopal.

Capa, protagonista en numerosas ferias, caso de ARCO, formado en el Atelier 17 parisino regresó a Cantabria en 2004 tras las comparecencias en Málaga y Argentina. Capa estuvo un tanto alejado de las salas cántabras, aunque a través de colectivas su obra permanece



Una de las obras representativas de la creación de Capa. :: SIANOJA

en contacto con el mundo artístico de la comunidad. Silió presentó su 'Obra gráfica' del periodo 1995-2002, y Capa expuso en Noja sus 'Pinturas 1998-2000', en el Palacio de Albaicín. La presencia de Capa en los noventa se centró en la citada sala Cervantes, que en los últimos tiempos liquida sus fondos. Del pintor y grabador santanderino los críticos siempre han destacado su repertorio de «manchas o la inmediatez visual de sus colores intensos sobre la emoción de un paisaje interior o el profundo silencio del abismo».

Un artista que no suele trabajar en series (menos en el caso de los grabados) y que gusta si es necesario retomar obras, replantearse composiciones y recoger los frutos de investigaciones y reflexiones. Intuitivo, el artista se inclina por crear un espacio más o menos abierto, con unos colores luminosos bien administrados y vigilar el color, «porque siempre he tenido claro que pintura es igual a color». Alter-



▲ Capa en la sala Cervantes durante su última muestra en Santander. :: R. RUIZ

na el grabado confiesa sentirse «más dominador, porque al trabajar con planchas mantengo más las distancias, soy más espectador». De la pintura asegura tener una relación permanente fundamentada en el conflicto: «Yo más que pintar, peleo con los cuadros», dice a modo de lema o axioma de conducta creativa interior. «A veces no sé seguir, otras duermo los cuadros; al cabo de varias semanas veo algo que me hace recobrar la obra y seguir...». Su creación se encuentra en museos y colecciones como el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Reina Sofía, el MAS y la Fundación Gulbenkian de Lisboa. Sinaoja, creado, dirigido y coordinado por Sáenz-Messia, lleva celebrándose ininterrumpidamente desde 2001. Es además un encuentro intercultural. Atraer públicos; apoyar y difundir el espíritu de convivencia, diálogo y cooperación en la igualdad, la libertad y el respeto, son sus objetivos.

Simposio Internacional de Artistas en Noja 2017

■ **Isi Herrero Lastra** El Arte enciende el verano



Las artistas Dora Piñón, Soraya Triana y Yoko Sugimoto pintando en la terraza del Palacio del Albaicín.



La artista Marisa Coppiano trabajando en su instalación.

El inicio del verano ha coincidido, este año, con la celebración de la 17ª edición del Simposio Internacional de Artistas en Noja, el veterano Simposio dirigido y coordinado por Manuel Saénz-Messía, creador de Sianoja y director de la Sala de Exposiciones Espiral de la misma localidad.

La exposición Sianoja XVI permanecerá abierta al público hasta el 22 de julio en el Palacio del Albaicín. Saénz-Messía es, en palabras de uno de los artistas residentes, el pintor burgalés afincado en Logroño, Eduardo Alvarado, la persona que transmite de forma inmejorable la medida de como emplear y desarrollar una actividad como ésta. “Manuel consigue articular todas esas relaciones y necesidades, con un carácter extraordinario, muy tolerante y a la vez serio y riguroso” asegura el pintor. Esta nueva edición ha reunido una cuidada selección de artistas internacionales y nacionales, todos ellos con una prestigiosa carrera artística, como el pintor, escultor y ceramista chino Shixiong Wu, el pintor, también de nacionalidad china, Jiang Huan y la pintora japonesa Yuko Sugimoto; a ellos hay que sumar la participación especial de la videocreadora china Deyijia Wu (Echo), que ha documentado con fotografías y videos el Simposio y prepara un traba-

jo que podremos ver muy pronto.

Artistas europeos

Europa ha aportado la presencia de la arquitecta y artista multidisciplinar italiana Marisa Coppiano, el pintor y escultor eslovveno Jozse Subic, y la pintora y fotógrafa polaca Justyna Warwas. La representación nacional ha estado compuesta por los pintores Ángel Hurtado de Saracho, Darío Basso y Eduardo Alvarado, la pintora hispano-cubana Dora Piñón, la pintora y escultora Soraya Triana y la pintora, nacida en Los Corrales de Buelna, Sandra Suárez.

La participación en el Simposio se completó con la presencia del pintor y grabador santanderino, Joaquín Capa, el pintor y poeta nacido en Noja, Mariano Cardo Azcona y la invitación, por parte de la organización, de la crítica de arte Julia Sáez-Angulo, vicepresidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Según el director de este Simposio, “Sianoja, es una auténtica y genuina oda al arte y a la creación artística y supone una oportunidad única en Cantabria de disfrutar de la presencia y el trabajo de reconocidos artistas con una extensa carrera profesional y una dilatada experiencia

docente y de jóvenes valores todos ellos con una brillante y sólida trayectoria. Se trata, -explica- “de reunir a artistas de diferentes países, generaciones, disciplinas, estilos, técnicas y que al mismo tiempo sean todos iguales, para realizar libremente sus creaciones y ejecutar su proyecto personal”.

El Palacio del Albaicín,

El Simposio se articula a través de una residencia artística, que se inició el 22 de junio, con la presentación oficial de los artistas y finalizó el 1 de julio, con un acto de clausura, donde se les hizo entrega de un diploma acreditativo de su participación en el XVII Simposio Internacional de Noja. El broche final lo puso un concierto del grupo cántabro de jazz-soul Mantecarol.

dependiente del Ayuntamiento de la villa de Noja, ha sido el histórico lugar elegido para desarrollar la residencia y se ha convertido en el estudio de trabajo de la docena de artistas residentes, un emplazamiento perfecto, lleno de magia y cargado de buena energía, donde todos los participantes, sin excepción, han comentado haber encontrado un espacio ideal para la rea-

lización de su trabajo y un apoyo constante por parte de la organización. Aunque las condiciones climatológicas no han sido las mejores durante estos días, los artistas han buscado inspiración dentro y fuera de los muros del Palacio, han paseado por las veredas del espectacular Jardín Botánico, se han acercado a la playa, han recogido materiales, que más tarde han integrado en sus trabajos, y han tenido tiempo para admirar la imponente naturaleza que rodea la villa.

La planificación de sus proyectos ha sido muy diversa, por ejemplo, el pintor y escultor Shixiong Wu realizó un estudio pormenorizado de la historia y cultura de nuestro país antes de su llegada al Simposio, mientras que la artista italiana Marisa Coppiano estudió las tradiciones y creencias religiosas del norte de España para la realización de su instalación.

Al mismo tiempo que

Todos han encontrado en la naturaleza y en los espacios que han transitado un material que después han transformado, a través de sus particularísimos procesos creativos, en varias obras, que provocan un impacto inmediato en el espectador.

todo esto estaba sucediendo, los ciudadanos de Noja y todos los visitantes han tenido el privilegio de observar el trabajo de los creadores y dialogar con ellos, en una especie de estudio a cielo abierto, que ha tenido libre acceso en horario de mañana y tarde. Así, han podido ver como un artista pinta, observa su obra, manipula materiales, mezcla colores y descubre formas hasta finalmente completar su trabajo. La duración del Simposio ha sido de diez días, nueve de ellos entregados a duras jornadas de trabajo, algunas de ellas maratonianas y al montaje de las piezas en las salas habilitadas, dentro de las instalaciones del Palacio del Albaicín. Además del tiempo dedicado a su propio trabajo, los residentes también han podido apreciar distintas formas de trabajar, compartir puntos de vista, debatir sobre cuestiones técnicas, enriquecerse con el trabajo de sus compañeros y considerar en un ambiente de armonía el trabajo de los otros. Otro de los elementos que ha complementado el encuentro Sianoja 2017 ha sido el programa de ponencias que tuvieron lugar en La Capilla del Palacio con la participación de importantes figuras del mundo artístico, como la directora del Museo Wurth de La Rioja, Silvia Lindner así como de dos de las residentes, Marisa Coppiano y Sandra Suárez.

4.3. COORDINACIÓN.

En este apartado ha sido necesario realizar toda la documentación para los participantes, tanto las cartas con la invitación a la participación de SIANOJA, como los diplomas y documentos de cesión, los materiales que necesitaban los artistas, o las actividades, para las cuales nos teníamos que organizar de forma correcta para poder efectuarlas todas, dividiéndonos el trabajo entre los organizadores y coordinadores del evento.

4.3.1. Cartas.

Las cartas se emplean como forma de invitación a los artistas, previamente seleccionados, que participan en el simposio. En ellas se atienden los aspectos fundamentales del evento, como la sede donde se realiza, el día del comienzo y la clausura del mismo, la ubicación de Noja, los lugares donde van a descansar y en los cuales van a trabajar y quién va a costear los materiales, entre otras cuestiones. También a forma personal, se pide información a cada artista, como los datos de contacto, el currículum, la información sobre los viajes o las necesidades en cuanto a la alimentación. Finalmente se advierte que al menos dos de las obras realizadas durante el simposio se deben donar a la colección de ayuntamiento. A continuación podemos ver uno de los ejemplos de estas cartas en castellano, ya que también es necesario y fundamental redactar otra similar en inglés para los artistas internacionales:

*“Querida **Sandra Suarez**:*

*La Comisión Gestora de SIANOJA, y yo mismo en su representación como Director y Coordinador, tenemos el placer de invitarte a participar en el **XVII Simposio Internacional de Artistas en Noja, SIANOJA**, que tendrá lugar en las dependencias y jardines del Centro Municipal de Cultura Palacio Marqués de Albaicín entre los días 22 de junio y el 1 de julio de 2017, siendo el 21 de junio el día de llegada de los artistas, el 22 la presentación a la prensa y a las autoridades y el 1 de julio por la tarde la ceremonia oficial de clausura del Simposio y la inauguración de la exposición SIANOJA 2016 y la fiesta de despedida con un concierto. El día de vuelta será el domingo 2 de julio.*

SIANOJA, es un simposio de convivencia y trabajo de artistas visuales. Se llevará a cabo en NOJA, villa de la costa del mar Cantábrico, en la Comunidad Autónoma de Cantabria, a 40 kilómetros de la ciudad de Santander y 80 Km de Bilbao.

Tanto las habitaciones como los talleres de trabajo para pintura y escultura de los invitados están ubicados en las dependencias del PALACIO DE ALBAICIN y en sus amplios jardines, a 300 metros del mar.

*La organización corre con los gastos de alojamiento en el mismo Palacio de Albaicín, las comidas y los materiales. Los materiales de uso más habitual, necesarios para el trabajo, estarán a disposición de los artistas. Aquellos que necesiten materiales o herramientas específicas tienen que solicitarlo con tiempo y haremos lo posible por tenerlos. Asimismo, es conveniente que nos enviéis cuanto antes, preferiblemente por e-mail (sianoja.alaguna@gmail.com): **datos de contacto (teléfonos, e-mail y dirección), currículum, información de vuestro viaje** (fecha, hora y lugar de llegada así como fecha, hora y lugar de salida para intentar facilitaros en lo posible los traslados) y **lista de otros materiales** que necesitéis para vuestro trabajo. **Para los que vengáis en coche**, el modelo de coche, la matrícula y el nombre y D.N.I. del titular y **necesidades especiales de alimentación** si las tuvierais.*

Las comidas (comida y cena) están contratadas con los mejores restaurantes del lugar a cargo de la organización. Los desayunos se harán en el office-kitchen del Palacio donde habrá todo lo necesario, así como aperitivos y refrigerios.

*Los artistas donarán a la **Colección SIANOJA** perteneciente al municipio de Noja al menos una obra de tamaño grande representativa de su trabajo, y otra mediana o pequeña, contrastados por un documento de cesión. Así mismo se establece que si la producción es elevada se cederán más obras. En todo caso la cesión siempre se hará de acuerdo con cada artista. La organización de SIANOJA se reserva el derecho de ceder a otros patrocinadores algunas de las obras.*

Con las obras realizadas por los artistas se organizará una primera exposición al terminar el simposio en las salas del palacio y después pasarán a otra, en la sala de la Plaza de la Villa, las entregadas a la Colección SIANOJA. Se editará, siempre al año siguiente, un libro, catalogando las obras, dando cuenta de la celebración del simposio y de la exposición y todas las actividades anuales de SIANOJA, que será enviado a los artistas participantes.

Durante el simposio habrá otros artistas invitados como ponentes a dar charlas, conferencias o presentaciones de su trabajo. A la llegada os entregaremos un programa detallado de actos y horarios.

Los viajes correrán a cargo de los artistas. Los aeropuertos más cercanos son, primero el de Santander y después el de Bilbao. La organización mandará un coche al aeropuerto para el traslado a Noja.

Se ruega contestación por escrito, como aceptación vía email.

Si necesitas cualquier aclaración no dudes en consultarnos. Un cordial saludo, Manuel Saéz-Messía”.

4.3.2. Diplomas artistas y colaboradores.

Con la finalidad de que los artistas tengan un certificado de haber participado en SIANOJA, tanto si es para incluir en el currículum como para guardarlo como un recuerdo de la experiencia vivida, es necesario realizar una serie de diplomas en los que se informe de esta participación. Así pues, se realiza un diploma para cada uno de los artistas, así como para todos los colaboradores que han realizado alguna actividad en el simposio, tanto los que realizan una conferencia o exposición como los músicos que tocan en el concierto de clausura.



4.21. Diploma de artistas y colaboradores.

4.3.3. Documentos de cesión.

También se torna fundamental la realización de los documentos de cesión, para que se acredite este traspaso de la propiedad de los artistas al ayuntamiento y de esta forma quede registrado. Por ello, hay que realizar un contrato para cada uno de los artistas participantes en los que se recoge la información de las obras que se ceden además de la firma del propio artista, de Manolo Sáenz-Messía como coordinador y director del evento y del alcalde, puesto que las obras pasan a formar parte de la colección del ayuntamiento de Noja.



Por el presente escrito y de mutuo acuerdo, según las bases de participación del Simposio Internacional de Artistas en Noja SIANOJA 2017, promovido por el Ayuntamiento de Noja en este municipio entre los días 22 de junio y 1 de julio de 2017, ratifican este DOCUMENTO DE CESIÓN.

Por una parte,

Jiang Huan, artista, CEDEY DONA al pueblo de Noja las obras que a continuación se describen y de las que es autor, así como sus derechos concernientes a la difusión de las mismas y de su autor.

Título:

Técnica:

Dimensiones:

Y por otra parte,

D. Miguel Ángel Ruíz Lavín, Alcalde de Noja, en representación del Ayuntamiento, actuando como receptor de dichas obras, firman este documento que es a la vez CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD de las mismas.

En Noja, a 1 de julio de 2017

Fdo. D. Miguel Ángel Ruíz Lavín
Alcalde Presidente
Excmo. Ayuntamiento de Noja
(Cantabria)

Fdo. D. Jiang Huan
Artista

4.22. Documentos de cesión.

4.3.4. Materiales y necesidades de los artistas.

Uno de los aspectos más importantes que hay que tener en cuenta en cuanto a la coordinación del simposio es que no falte ninguno de los materiales que utilizan los artistas.

Por ello, hay que tener en cuenta las diferentes técnicas y estilos, aunque para cerciorarse de que esté todo lo necesario, en la carta a través de la cual se adjunta la invitación a SIANOJA se pregunta también por los materiales que emplea cada uno de los artistas. Tras saber esto se elabora una lista para saber cuáles son los materiales con los que cuenta la organización, ya que muchos de ellos se encuentran en la Galería Espiral, y saber cuáles faltan, como algunos colores específicos o también diferentes tamaños de los lienzos.

Se puede observar la lista con los diferentes artículos que se pidieron para el simposio:

20	Descripción	Código producto	Código barras	Cantidad deseada por unidades
385	CONTE CARBONCILLO COMPRIMIDO 2B	500365	30136450036	12
488	CONTE LAPIZ GRAFITO 2B	2290	30136450056	12
591	L&B GESSO L&B 1L	235133	30136423513	2
2366	L&B OLEO LEFRANC 150ML BLANCO DE TITANIO	404416	30136440441	2
2393	L&B OLEO LEFRANC 20ML AMARILLO CADMIO OSCURO	404018	30136440401	6
2404	L&B OLEO LEFRANC 20ML ROJO CADMIO OSCURO	404033	30136440403	6
2514	L&B OLEO LEFRANC 40ML VIOLETA DE COBALTO OSCURO	404179	30136440417	3
2516	L&B OLEO LEFRANC 40ML ULTRAMAR N° 1 OSCURO	404182	30136440418	3
2527	L&B OLEO LEFRANC 40ML VERDE ESMERALDA	404201	30136440420	3
2533	L&B OLEO LEFRANC 40ML VERDE DE VEJIGA	404210	30136440421	3
2537	L&B OLEO LEFRANC 40ML OCRE AMARILLO	404218	30136440421	3
2544	L&B OLEO LEFRANC 40ML TIERRA DE SOMBRA NATURAL	404231	30136440423	3
2545	L&B OLEO LEFRANC 40ML TIERRA DE SOMBRA TOSTADA	404232	30136440423	3
2557	L&B OLEO LEFRANC 40ML GRIS DE PAYNE	404455	30136440445	3
2739	L&B ADITIVO ESENCIA TREMENTINA FRASCO 1L	300004	30136430000	3
2749	L&B ADITIVO BARNIZ DAMMAR SUPERF FRASCO 1L	300083	30136430008	1
2938	L&B CLASSIC STRETCHER LINEN 10F	110557	30136411055	8
2956	L&B CLASSIC STRETCHER LINEN 40F	110575	30136411057	8
2965	L&B CLASSIC STRETCHER LINEN 100F	110584	30136411058	4
2972	L&B CUADRADO 50X50	110840	30136411084	4
2977	L&B CUADRADO 100X100	110845	30136411084	4
3175	LIQUITEX ADITIVO GEL MEDIUM RETARDADOR SLOW DRI 237	7208	09437693148	2
3318	LIQUITEX ACRILICO BASICS 400ML MAGENTA	220673	30136422067	2
3345	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML BLANCO DE TITANIO	4332432	09437692295	3
3346	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML NEGRO DE MARFIL	4332244	09437693074	2
3348	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML AMARILLO DE CADMIO MEDIO	4332161	09437694230	2
3349	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML ULTRAMAR (SOMBRA VERDE)	4332380	09437694231	2
3350	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML TIERRA DE SOMBRA TOSTADA	4332128	09437694232	2
3357	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML TONO ROJO DE CADMIO MEDIO	4332151	09437694235	2
3361	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML VIOLETA OSCURO	4332115	09437694555	1
3362	LIQUITEX ACRILICO BASICS 946ML TIERRA DE SIENA TOSTADA	4332127	09437694556	1
3385	LIQUITEX ADITIVO BASICS LIGHT MODELING PASTE 200M	043769422	09437694221	3
3386	LIQUITEX ADITIVO BASICS MEDIUM GEL ESP BRILL 200M	043769422	09437694222	3
3780	LIQUITEX SET 6 MARKERS PUNTA FINA - CLASICO	4690002	88495200122	4
3819	LIQUITEX SPRAY 400ML ROJO DE CADMIO OSCURO (imit.) 5	4455311	88495502399	3
3831	LIQUITEX SPRAY 400ML AZUL COBALTO (imit.) 5	4455381	88495502411	3
3867	LIQUITEX SPRAY 400ML TIERRA DE SIENA TOSTADA 5	4455127	88495502447	3
3874	LIQUITEX SPRAY 400ML NEGRO CARBON	4450337	88495502454	3
3876	LIQUITEX SPRAY 400ML GRIS NEUTRO 5	4455599	88495502456	3
5830	W&N ESTUCHE 5 PINCELES WINTON MANGO LARGO	5990606	88495503326	2
5850	W&N ADITIVO OLEO ACEITE DE LINAZA REFINADO 1L V1	3053748	88495501595	1
5851	W&N ADITIVO OLEO LIQUIN ORIGINAL LATA 1L V1	3053751	88495501636	1
5406	W&N OILBAR 50ML SOMBRA AMARILLO LIMON	1617346	88495500718	2
5407	W&N OILBAR 50ML SOMBRA AMARILLO CADMIO	1617113	88495500719	2
5411	W&N OILBAR 50ML TONO AMARILLO DE CADMIO OSCURO	1617115	88495500723	2
5416	W&N OILBAR 50ML TONO ESCARLATA CADMIO	1617107	88495500728	2
5419	W&N OILBAR 50ML TONO ROJO DE CADMIO OSCURO	1617098	88495500731	2
5423	W&N OILBAR 50ML TONO DE VIOLETA DE COBALTO	1617194	88495500735	2
5425	W&N OILBAR 50ML AZUL CERULEO	1617137	88495500737	2
5427	W&N OILBAR 50ML AZUL COBALTO	1617178	88495500739	2
5429	W&N OILBAR 50ML ULTRAMAR FRANCÉS	1617263	88495500741	2
5439	W&N OILBAR 50ML TONO DE AMARILLO DE NÁPOLES	1617422	88495500751	2
5440	W&N OILBAR 50ML OCRE AMARILLO	1617744	88495500752	2
5442	W&N OILBAR 50ML TIERRA ROSA	1617635	88495500754	2
5444	W&N OILBAR 50ML TIERRA DE SIENA TOSTADA	1617074	88495500756	2
5445	W&N OILBAR 50ML TIERRA DE SOMBRA TOSTADA	1617076	88495500757	2
5446	W&N OILBAR 50ML PARDO VAN DYCK	1617676	88495500758	2
5452	W&N OILBAR 50ML BLANCO ANTIGUO	1617009	88495500764	2
5455	W&N OILBAR 50ML INCOLORO	1617218	88495500767	2
5710	W&N BLOCK GALERIA A3 300GSM 07	6687232	09437697384	3
5724	W&N BLOCK WINTON A3 230GSM 07	6530232	09437697386	3

4.23. Pedido de materiales.

4.3.5. Patrocinio.

En cuanto al patrocinio, el evento de SIANOJA cuenta con el apoyo de diferentes organismos y empresas, que ayudan en gran medida a que el evento sea posible. Así, cuentan con el patrocinio de diferentes sectores en los que cada uno cumplen su función, ya que los organismos culturales fundamentalmente garantizan la publicidad del evento, las empresas privadas aportan capital o, en su caso, las empresas dedicadas a los materiales de las Bellas Artes aportan diferentes herramientas para los artistas y, las empresas hoteleras, garantizan un precio más asequible tanto en las comidas y cenas como en los hospedajes de los colaboradores. De esta forma, en SIANOJA se cuenta con los siguientes patrocinadores:

- Organismos culturales: la *Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria*, el *Ámbito Cultural de El Corte Inglés*, la *Universidad Complutense de Madrid*, la *Universidad de Cantabria*, la *Galería Espiral*, el *Sudou Art Museum* y el *Museo Würth de La Rioja*.
- Empresas privadas: *Bathco*, *Liquitex*, *Winsor and Newton*, *Lefranc & Bourgeois*, *Jose Ángel Cicero arquitecto*, *10 Deco*.
- Empresas hosteleras: *restaurante Sambal*, *restaurante La Casona*, *Hotel Torre Cristina*, *Hotel Viadero*, *Café Montecarlo*, *Hotel Las Dunas*.

Otro aspecto del patrocinio tiene que ver con la entrega de una de las obras que realizan durante el simposio. Así, a través de un documento que garantiza la autenticidad de la obra, se realiza la donación y cesión a la empresa *Estelacaeli, S.L.* para el agradecimiento y mantenimiento de los patrocinadores y colaboradores de SIANOJA.



Por el presente documento
se certifica la autenticidad
de la obra que a continuación se describe.

AUTOR/A:

Título:

Técnica:

Dimensiones:

Que por este mismo documento, y de mutuo acuerdo, la obra descrita realizada en SIANOJA, propiedad de su autor, es CEDIDA Y DONADA libremente y entregada a la empresa Estelacaeli S.L., organizadora del evento, para que les dé el uso que estime oportuno, en agradecimiento y sostenimiento de los patrocinadores y colaboradores de SIANOJA, según se contempla en las bases de participación del Simposio Internacional de Artistas en Noja, SIANOJA 2017, desarrollado en el Palacio del Albaicín de esta Villa entre los días 22 de junio y 1 de julio.

Por lo que el/la artista
firma este CERTIFICADO en Noja a 1 de julio de 2017.

4.24. *Documento de autenticidad de la obra cedida a Estelacaeli, S.L.*

Además, se realiza también la cesión de otra de las obras a Manuel Sáenz-Messía, en calidad de agradecimiento por la organización del evento:



Por el presente documento
se certifica la autenticidad
de la obra que a continuación se describe.

AUTOR/A:

Título:

Técnica:

Dimensiones:

Que por este mismo documento, la obra descrita realizada en SIANOJA, propiedad de su autor, es CEDIDA Y DONADA libremente y entregada a Manuel Sáenz-Messía Giménez, en señal de agradecimiento.

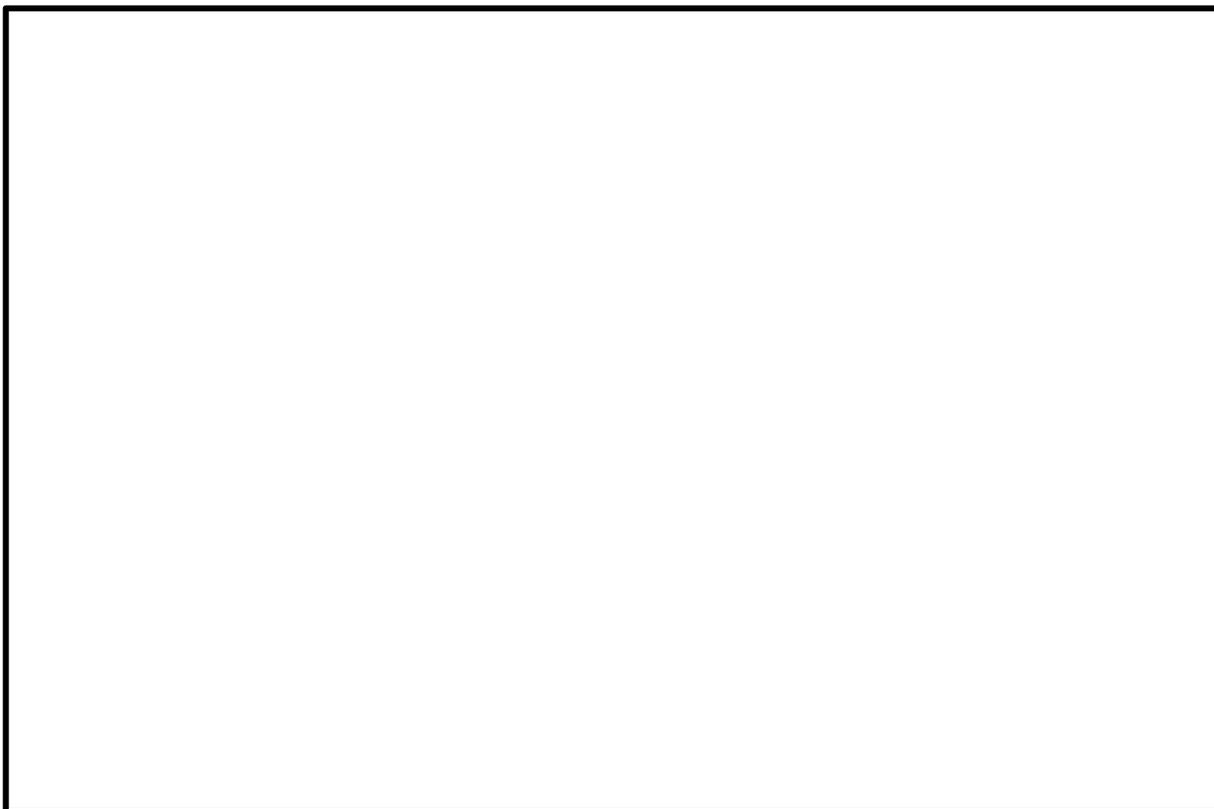
Por lo que el/la artista
firma este CERTIFICADO en Noja a 1 de julio de 2017.

4.25. Documento de autenticidad de la obra cedida a Manuel Sáenz-Messía.

4.3.6. Actividades.

4.3.6.1. Visita al Centro Botín.

Una de las actividades que se llevaron a cabo durante la realización del SIMPOSIO fue la visita al Centro Botín. El itinerario de la visita se contemplaba de la siguiente forma: salida del Palacio de Albaicín a las 10:30 horas en diferentes coches; llegada a Pedreña para realizar el viaje en barco y que los artistas pudiesen disfrutar de las vistas de la bahía de Santander; una vez allí, se realiza la visita guiada, tanto en castellano como en inglés; mismo recorrido de vuelta, primero en barco y luego en coche hasta el regreso al Palacio de Albaicín.



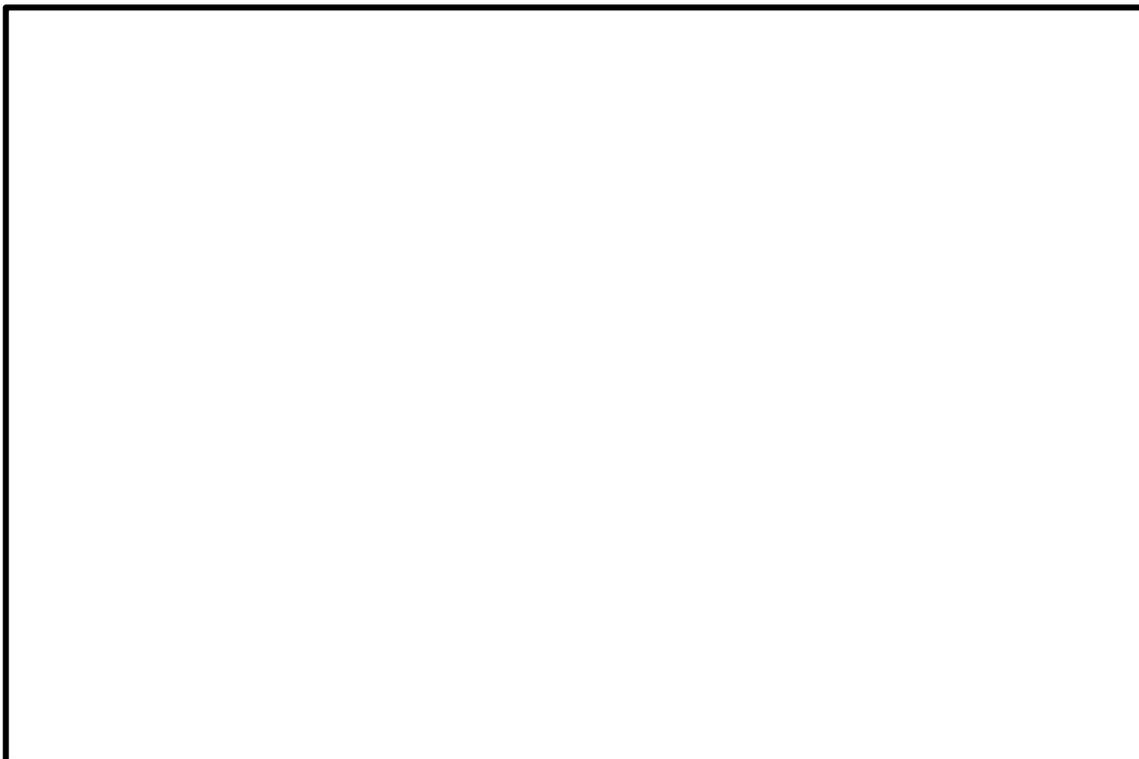
4.26. Visita al Centro Botín de Santander.

4.3.6.2. La sericleta.

La sericleta se trata de una actividad programada para llevar a cabo durante el fin de semana, es decir, sábado y domingo de 12 a 14 horas, en la que se realizan serigrafías instantáneas. El sistema es sencillo, consiste en una bici que en la parte delante lleva incorporado un cajón (a modo de baúl) donde se guardan todos los materiales necesarios para realizar la actividad: pinturas, instrumentos para echar la pintura y esparcirla, plantillas, láminas para dibujar, y marcos para colocar esas láminas (tanto A4 como A3). En primer lugar se realiza un dibujo y se corta mediante un bisturí, luego se establece en el marco mediante cinta americana y se coloca encima del cajón a través de un mecanismo de sujeción. Posteriormente, se echa la pintura y se esparce mediante una paleta hacia arriba y hacia abajo, quedando el dibujo impreso en una lámina.

Esta actividad se realiza en la Plaza de la Villa, lugar más transcurrido de Noja ya que se encuentra en pleno centro y en verano la gente suele frecuentar las terrazas que allí están dispuestas durante el mediodía. Además está dirigido sobre todo a los niños, un público

especial y al que se intentó hacer partícipe de este arte que se produjo en Noja durante el Simposio.



4.27. La sericleta en la Plaza de la Villa de Noja.

4.4. GESTIÓN.

La gestión es una parte fundamental de SIANOJA. Aquí se incluye la elaboración de un proyecto de gestión municipal de la colección generada por el simposio, elaborado todos los años con el fin de conservar y difundir las obras elaboradas y cedidas por los participantes con la finalidad de que no acaben retenidas en un almacén.

4.4.1. Gestión de la colección municipal.

OBJETO DEL CONTRATO.

Proyecto para la Gestión Cultural del fondo artístico de la Colección Municipal de Noja.

DURACIÓN DEL CONTRATO.

El contrato se hará por un año y se presentarán proyectos para la gestión anualmente.

PRECIO DEL CONTRATO.

Presupuesto anual para la gestión de la colección municipal de Noja:

Gestión Colección Municipal Fondos artísticos	15.206,00 €
IVA 21%	3.194,00 €
TOTAL Presupuesto anual gestión colección	18.400,00 €

DESARROLLO.

Las obras que no estén expuestas estarán custodiadas en la primera planta de la Casa de Invitados del Palacio de Albaicín, espacio utilizado como taller para las necesidades de la gestión de la Colección. Este espacio estará compartido únicamente con la gestión y realización de SIANOJA.

1. Gestión Cultural y creativa de la Colección.

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO
Planificación de la promoción y difusión, movimiento y gestión general de los fondos de la Colección Municipal de acuerdo con los responsables municipales.	1.500,00€
Gestión de nuevas subvenciones o patrocinios para las mismas.	2.500,00€
Revisión, actualización y ampliación de la base de datos institucional y artística de uso propio.	950€
Asistencia Técnica de Gestión artística para el patrimonio municipal. Incluye el movimiento de obras por dependencias municipales y el control de las mismas, gestión de restauraciones en su caso (con presupuestos independientes que deberán ser aprobados por el Ayuntamiento) y las	3.500€

actividades relacionadas con exposiciones en espacios municipales a lo largo del año, con excepción de la exposición de las obras de SIANOJA con la que concluye el Simposio y que está incluida en el programa de SIANOJA.	
TOTAL	8.450,00€

4.28. *Tabla de presupuestos de gestión cultural y creativa de la colección.*

- Gestiones para el movimiento de las obras en las dependencias municipales y para exposiciones (en su caso en coordinación con la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria). (Presupuestos independientes)
- Planificación, gestión y coordinación para intercambios de exposiciones con otras colecciones o entidades públicas o privadas. (Presupuestos independientes)
- Coordinación y comisariado para la asistencia a ferias con stand de la Colección Municipal SIANOJA, si fuera considerado de interés. (Presupuestos independientes).
- Organización de cursos relacionados con las artes visuales, en su caso. (Presupuestos independientes)
- En todos los casos el Ayuntamiento tendrá la responsabilidad de mantener las obras aseguradas. Sólo en el caso de exposiciones fuera de la región se establecerán convenios específicos para la cobertura del seguro.

2. Generalidades. La contratación comprende:

ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	OBSERVACIONES
Contratación de personal para la gestión general bajo la dirección directa del coordinador.	1.300,00€	Ya que esta empresa tiene un convenio de colaboración con la UC se hace posible la opción de contratar becarios de la UC según la normativa de becas

		del COIE, con las ventajas correspondientes. Se contratarían al menos dos becarios, uno especialmente para estar en la exposición en ETS de Náutica de Santander. Un segundo becario para trabajar en Noja, con prioridad de los estudiantes que sean o residan en Noja, como personal de apoyo en las tareas de gestión, catalogación, conservación, documentación y archivo.
Gestión y planificación para la maquetación y edición de catálogos o folletos para las exposiciones con obras de la Colección.	350,00€	
Gestión del fondo artístico generado por el Simposio Internacional de Artistas expuesto en dependencias municipales.	1.750,00€	
Gestión para el embalaje, traslado y transporte de las obras. Montaje o desmontaje de las mismas.	500,00€	Cada año se dedicará una pequeña parte del presupuesto al enmarcado de algunas obras.
Conservación y catalogación del fondo artístico.	2.150,00€	
Inventariado y tasación estimativa anual.	1.200,00€	
Identificación y señalética de la obra y seguimiento del catálogo.	750,00€	
Materiales, Utillajes y	550,00€	Dos cajones cerrados y con ruedas

Medios de almacenaje.		para traslados de obras.
Archivo documental de las obras y de sus autores.	950€	
Implementación y revisión de datos de la colección en la página web sianoja.com	450€	
TOTAL	9.950,00€	

4.29. Tabla de presupuestos de gestión cultural y creativa de la colección II.

3. Planificación de posibles exposiciones.

3A. Que se monten en cualquiera de las salas de Noja o se trasladen a otras salas de la Comunidad de Cantabria.

- Exposición MUJERES ARTISTAS EN LA COLECCIÓN SIANOJA. Realizada.
- Exposición de artistas de Cantabria en la Colección SIANOJA. Realizada.
- Artistas japoneses en la Colección SIANOJA. Realizada.
- Noja en la Colección SIANOJA. Realizada.
- Contando historias con la Colección SIANOJA. Realizada 2015/2016.
- Otros artistas españoles en la Colección SIANOJA planificada para Santander.
- La planificación detallada de las exposiciones se hará una vez aceptado el proyecto.
- Los transportes de estas exposiciones no están incluidos. En la medida de lo posible se gestionará el transporte con medios propios del Ayuntamiento o de la Consejería, o incluso de esta sociedad en caso de pequeñas piezas.

- Esta sociedad no negociará ni preparará la organización de las exposiciones con ningún organismo ni institución hasta que haya sido aprobado este "Proyecto de Gestión de los fondos de la Colección".

3B. Posibles trabajos intracomunidades (a detallar en su momento).

3C. Posibles intercambios con Países, ciudades y Asociaciones artísticas (a detallar en su momento).

4. Materiales, Utillajes y Medios de almacenaje no incluidos.

- Espacio de almacén y taller cedido por el Ayuntamiento.
- Personal de apoyo a cargo del Ayuntamiento en las actividades.
- Para casos concretos se puede hacer necesario un presupuesto independiente para el enmarcado y/o montaje de piezas para su exposición de una manera adecuada.
- En el caso de ser necesario el uso de maquinaria especial, corresponderá al Ayuntamiento la aportación de la misma.

5. Otros.

Para las actividades de la Colección se contará con personal de apoyo del Ayuntamiento.

Quedan fuera de este presupuesto los seguros, tanto de responsabilidad civil como del contenido de los edificios y de las obras que serán responsabilidad de las instituciones de las que dependen los espacios donde se realicen las actividades, así como del movimiento de las obras entre lugares.

La Colección deberá contar con un seguro general de la misma contratado por el Ayuntamiento revisable al menos cada dos años, que incluya el movimiento de las obras.

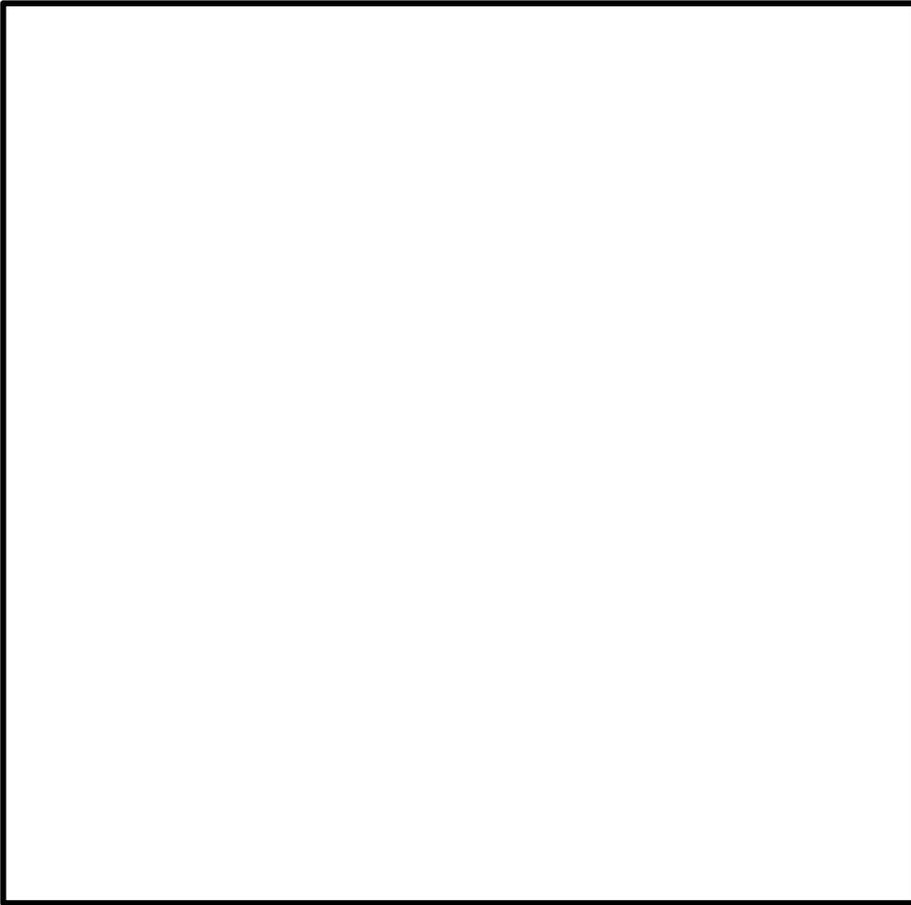
4.5. OBRAS REALIZADAS POR LOS ARTISTAS.

Posteriormente a su participación como conferenciante durante el programa de SIANOJA, **Julia Sáez-Angulo**, periodista, escritora de novelas y poesía y crítico de arte, ha

redactado un artículo en su blog *lamiradaactual*⁵ sobre los artistas participantes en el simposio y sobre las técnicas y tipologías empleadas en la creación de las obras de cada uno de ellos. Así se puede observar y comprender de una manera más completa el arte creado en el palacio de Albaicín, a través de un pequeño párrafo explicativo al cual se anexan las imágenes de las obras realizadas y, posteriormente, donadas al ayuntamiento de Noja.

Jiang Huan (China, 1964), pintor. Ha llevado a cabo una obra artística que contempla el gran dibujo al carbón sobre fondos acrílicos monocromáticos, dibujo que pone de relieve de manera esquemática, dibujística, a grandes trazos, el lugar y la naturaleza circundantes, junto a la pareja amorosa. Pintura que quiere revelar la libertad de creación y manifestación del artista en un nuevo lugar, espacio que enriquece y enseña, que muestra la nueva libertad encontrada. Su serie pictórica anterior *Touch Services*, sobre papel hecho a mano, refleja la importancia de las emociones ante el tacto. El cuerpo humano es protagonista de la obra y en ella, el fragmento o el detalle de ese cuerpo cobra con frecuencia un protagonismo decisivo.

⁵ VÉASE: <http://lamiradaactual.blogspot.com.es>



Título: "Noja Liquid
1"

Técnica: Óleo / lienzo

Dimensiones: 150 x
150 cm.

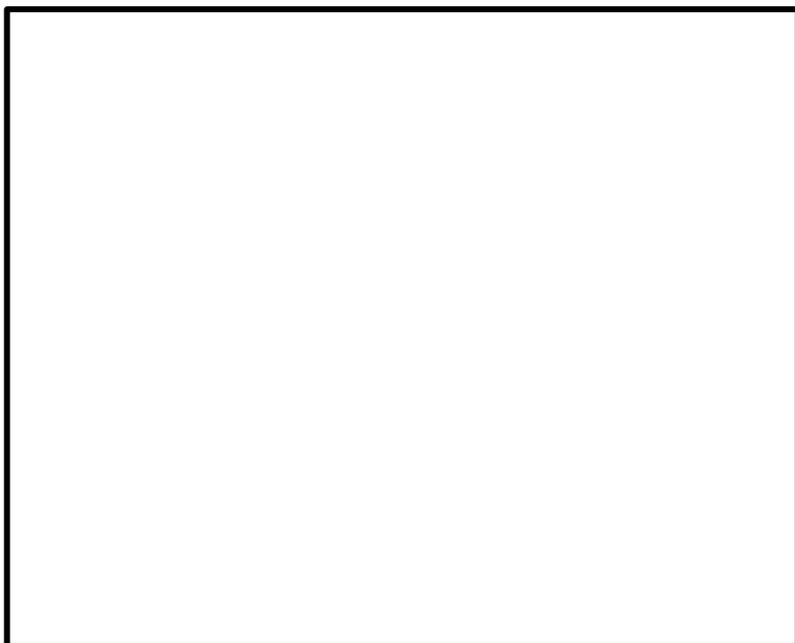


Título: "Noja Liquid
2"

Técnica: Óleo /
lienzo

Dimensiones: 46 x
55 cm.

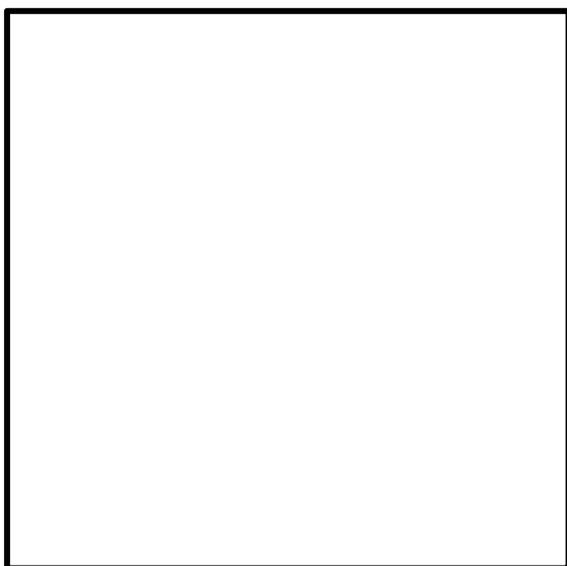
Shixiong Wu (China, 1950), artista multidisciplinar. Presidente de una numerosa asociación de ceramistas en China, artista que practica a la vez el dibujo, la pintura, escultura, fotografía... En SIANOJA ha realizado pintura abstracta en gran formato, en la que pone de manifiesto la relación y tensión de las tres dimensiones, la geometría y el informalismo sin borde duro, dentro de una paleta rica en color sobre fondos oscuros y una notoria espacialidad. El artista ha trabajado recientemente en una serie pictórica abstracta con tres colores: blanco, negro y azul. Su serie de retratos al grafito y carbón sobre rostros humanos y papel hecho a mano es magistral.



Título: "The acute angle of Spain I"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 130 x 160 cm.

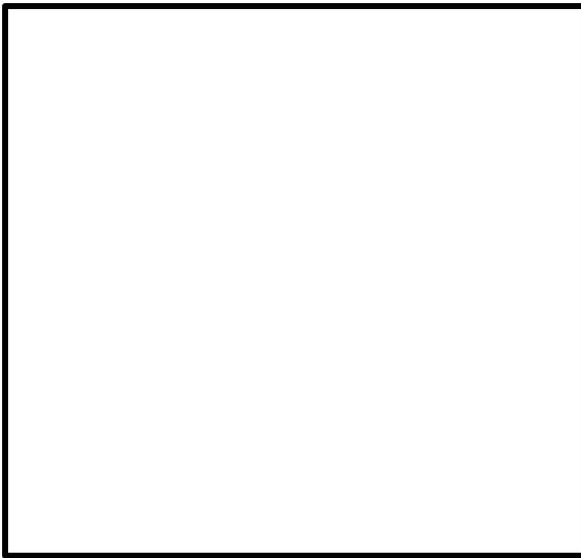


Título: "The acute angle of Spain III"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 60 x 60 cm.

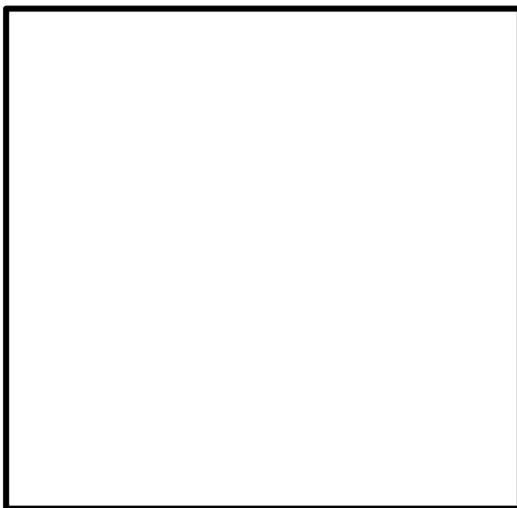
Marisa Coppiano (Italia) visitó Andalucía y se interesó por las capillas domiciliarias o domésticas dedicadas a la Madonna, que ella ha retomado con sentido plástico y establece de manera renovada una serie de “vírgenes” secularizadas, de mujeres tomadas de fotografías por ella misma –entre las que no falta su autorretrato- dentro de cajas de plexiglás a las que denomina light boxes. A ellas añade flores y collages de revistas en color. El resultado es el de representaciones barrocas con algún acento kitsch. Cornell se adivina en la raíz de esta obra, que tiene a la mujer como protagonista de unas piezas a modo de altares laicos de gran plasticidad y color.



Título: "Like a virgin nº 3"

Técnica: Mixed media en caja de metacrilato con luces led

Dimensiones: 50 x 50 x 20 cm.

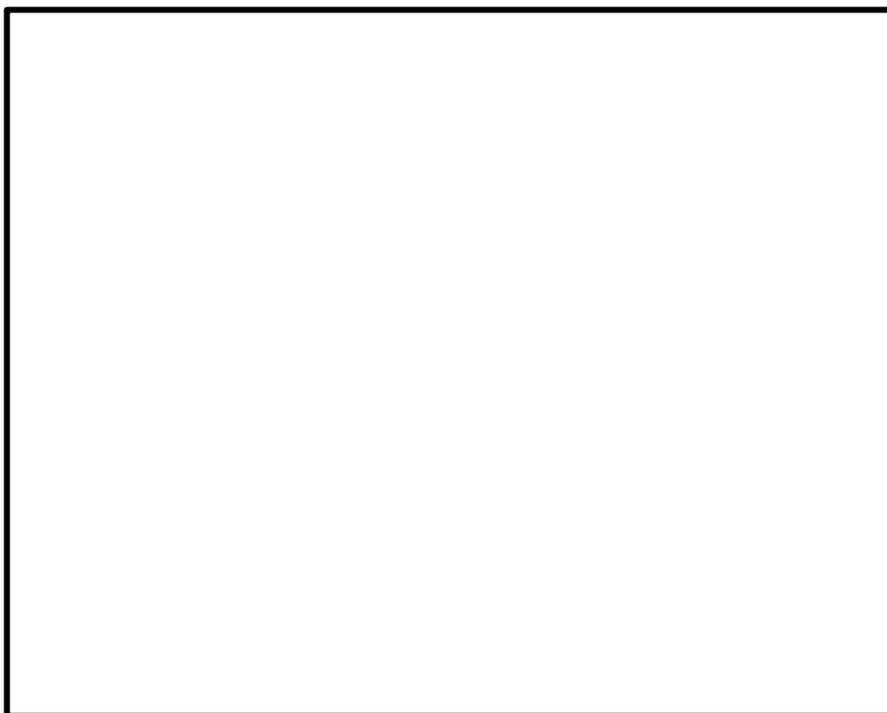


Título: "Like a virgin"

Técnica: Collage sobre cartón pluma

Dimensiones: 40 x 40 cm.

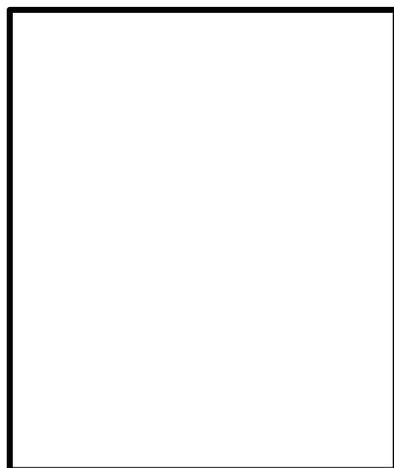
Joze Subic (Eslovenia), artista multidisciplinar, trabaja indistintamente la pintura, la escultura o la cerámica y acaba por fundirlas en su obra plástica de modo icónico. Representa con frecuencia desnudos femeninos a los que añade pictóricamente las formas sorprendentes y abstractas de sus objetos cerámicos. Dibujo y color. Acrílico y técnica mixta, que subrayan y ponen de relieve la imagen. A veces utiliza puntadas de costura en su obra, lo que las dota de cierta originalidad y sorpresa ante el espectador. Arte con señas de identidad propias, arte que revela un mundo particular de concepto y enfoque.



Título: "Take a picture in Noja I" ("Captura el instante I")

Técnica: Acrílico e hilo de algodón/ lienzo

Dimensiones: 130 x 162 cm.

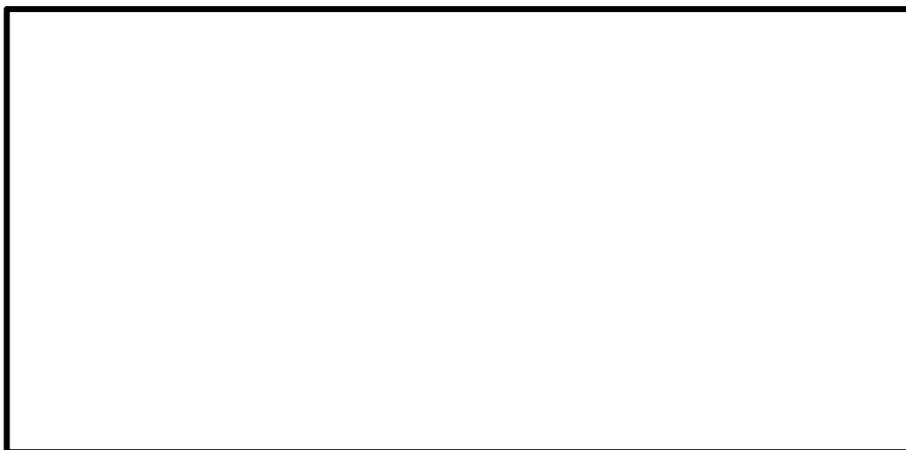


Título: "Take a picture in Noja II" ("Captura el instante II")

Técnica: Acrílico e hilo de algodón/ lienzo

Dimensiones: 55 x 46 cm.

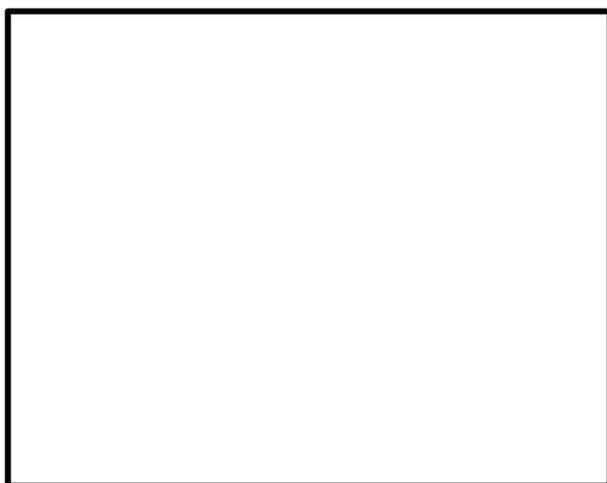
Yuko Sugimoto (Japón, 1978), trabaja el color a base de hilos de seda y acrílicos que convergen con acierto en los soportes, principalmente de madera, lienzo o papel. La presencia de mallas, alambres y grapas metálicas son una constante en una obra que se traduce en un collage singular, donde conviven la tradición de las puntadas, del coser con los hilos de seda, y color junto a materiales diversos aunados con alambre, para ofrecer una obra de texturas y relieves sugerentes. La técnica mixta de este trabajo le proporciona a la obra artística una riqueza visual singular y expresiva.



Título: "Road tu Maru"

Técnica: Técnica mixta

Dimensiones: 100 x 232cm.

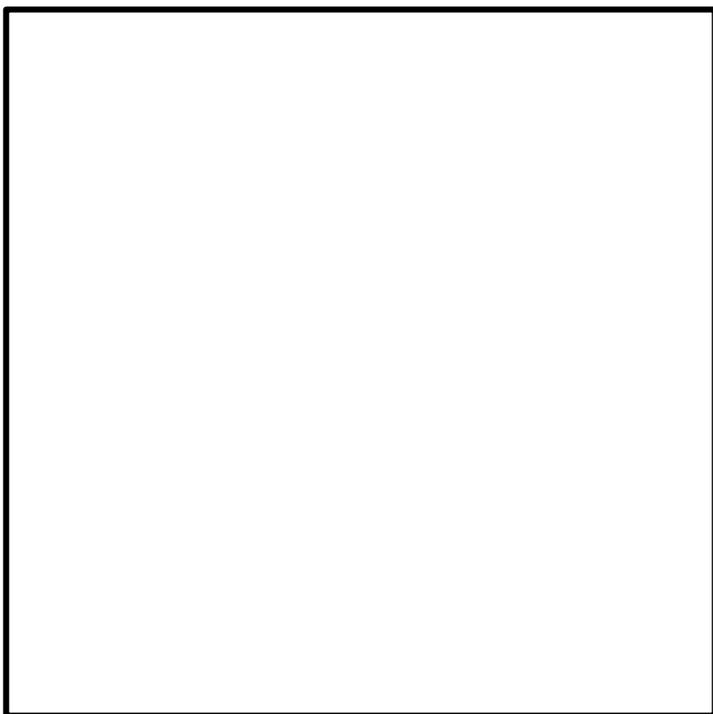


Título: "Door"

Técnica: Técnica mixta

Dimensiones: 98 x 125 cm.

Justyna Warwas (Polonia), pintora, trabaja sobre lienzo o papel su obra pictórica realizada en técnica mixta de acrílicos, lápiz, carbón, goma arábica... ha trabajado mucho tiempo con las formas geométricas, pero recientemente se acerca a las orgánicas, vegetales, sin olvidar los parámetros de la abstracción cromática. “La naturaleza es siempre un rico vivero de sugerencias para la pintura, pero al transferirla al soporte sufre la transformación del autor”. “Los nuevos lugares son siempre sugerentes para un pintor, le provocan nuevas sensaciones e impactos creativos”. Trabaja por series de una veintena de piezas aproximadamente. Actualmente trabaja en la serie titulada “Underconstrucction” a base de collages y técnica mixta.



Título: "Percebes 1"

Técnica: Técnica mixta

Dimensiones: 100 x 100 cm.

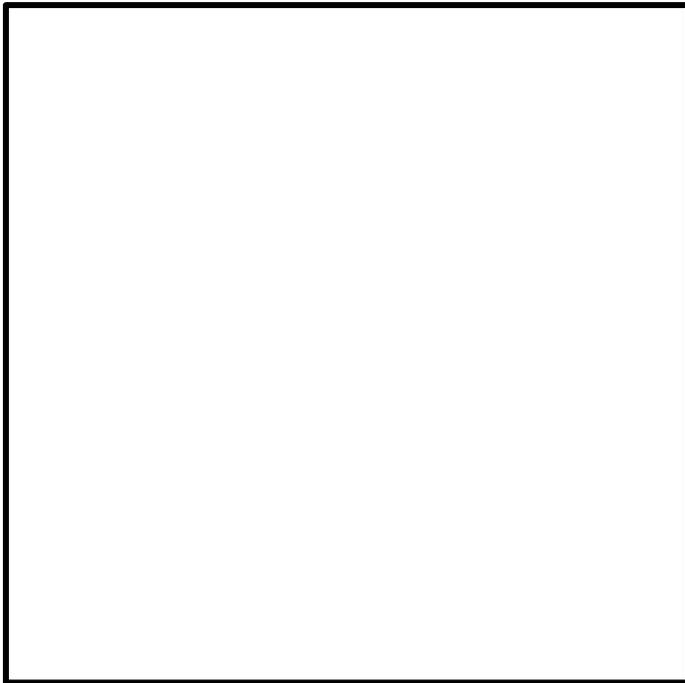


Título: "Percebes 2"

Técnica: Técnica mixta

Dimensiones: 46 x 55 cm.

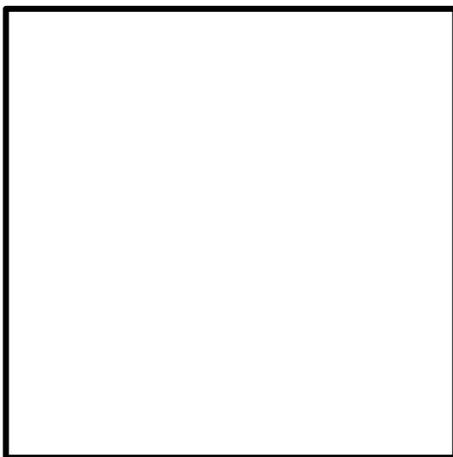
Ángel Hurtado de Saracho (España) sintetiza lo que ve, lo que mira, en el lienzo por medio de la pintura, en la que analiza las sensaciones del color. Utiliza la fotografía realizada por él mismo como punto de partida para la figura y la forma, que se van a trasladar de modo esquemático al soporte pictórico definitivo. Con la fotografía atrapa grupos humanos ante la arquitectura citadina y los traslada en masas de color a sus cuadros. La figuración se deshace en abocetamiento cercano a la abstracción. Es la pintura, el color, la composición y los ritmos los que mandan. A veces se centra en una forma de modo más figurativo y concreto, la resalta del conjunto. El pintor yuxtapone capas de color hasta obtener el resultado querido. Su evolución camina hacia la abstracción.



Título: "Marco el conejo gigante"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 130 x 130 cm.



Título: "Inside the tower"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 60 x 60 cm.

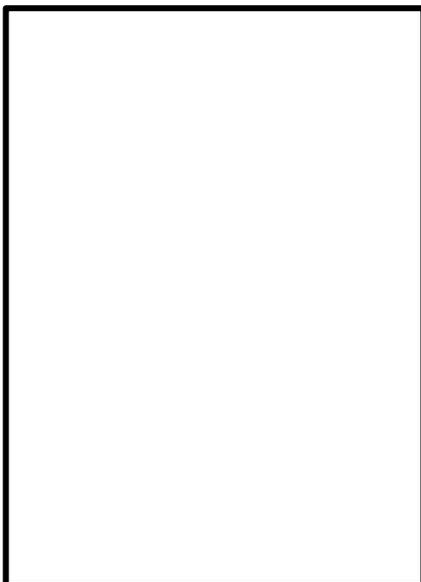
Darío Basso (España), pintor. En SIANOJA, ha llevado a cabo una obra inspirada en el mar, referida a los colores de las conchas de los bivalvos. Algunos de los cuadros acogen sus formas ovaladas y, en ellos, introduce maderas y otros residuos marinos. Todo un canto al mar desde el proceso de abstracción pictórica, a base de acrílicos y pigmentos sobre lonetas y papel Fabriano. Límites oceánicos es el título provisional de esta serie, que sigue al trabajo anterior sobre Mapas, en la que el pintor reconstruye mapas antiguos, sobre todo medievales, y que convive con su serie en marcha de dibujos titulada Húmedo –hasta que alcance los 3.500 piezas previstas-, en los que reproduce un diario de hojas vegetales, siguiendo la teoría de la fisionomía vegetal expuesta por Humboldt para mostrar la riqueza formal que ofrece la naturaleza.



Título: "Pectem Maximus Noja 1"

Técnica: Acrílico sobre tela

Dimensiones: 270 x 50 cm.

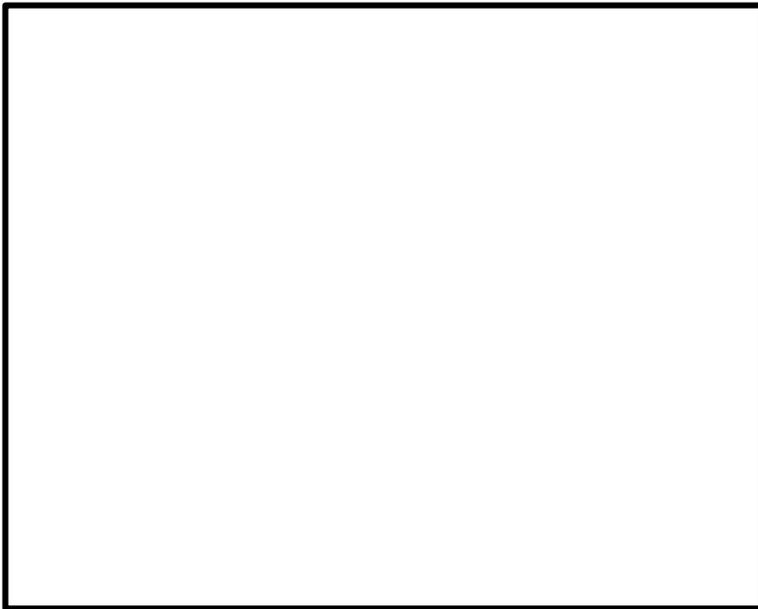


Título: "Noja"

Técnica: Acrílico sobre papel

Dimensiones: 100 x 70 cm.

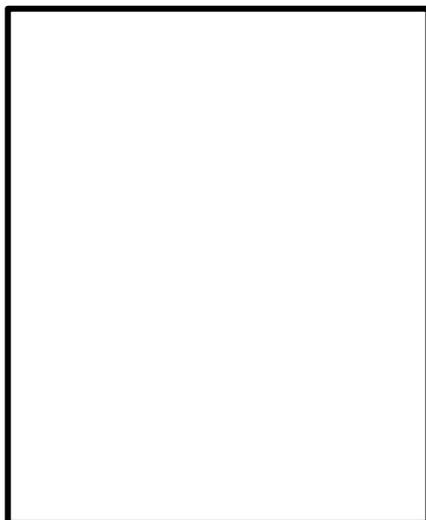
Dora Piñón (Cuba residente en España), pintora colorista y matérica, sus cuadros son un hermoso campo cromático. Geografía viva de la mirada y la pintura, del sentimiento y el gozo de pintar. Trabaja con apuntes o notas, en el que el color es el alfabeto. No trabaja con bocetos, sino con sugerencias de impactos visuales, impresiones o combinaciones fortuitas e intuitivas. Cada lugar sugiere unas pautas. El clima y la humedad de Noja marcan las suyas a la hora del trabajo. La obra de arte es una experiencia plástica que comparte con el espectador. Tiene interés y referencias en la obra de Soledad Sevilla o Albert Oehlen como maestros. Practica los juegos de ritmo y color en sus lienzos, quiere recuperar la inocencia del niño a la hora de pintar, después viene el control del adulto en la pincelada. El proceso del pensamiento tiene la última palabra.



Título: "Dramatic resolution under a merciless wind"

Técnica: Mixta/ tela

Dimensiones: 130 x 162 cm.



Título: "Merciless wind"

Técnica: Mixta/ tela

Dimensiones: 46 x 38 cm.

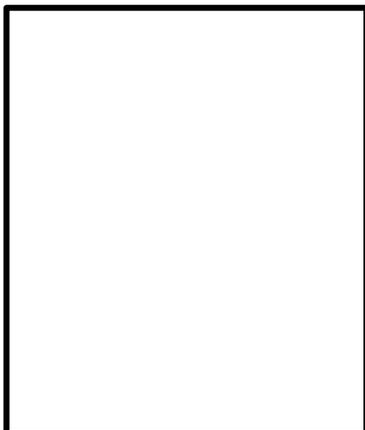
Eduardo Alvarado (Miranda de Ebro, Burgos), pintor, se siente claramente heredero, sin complejos, de la pintura de la naturaleza, de la tradición, de la historia del arte... Siente pasión y devoción por la antigüedad artística, en especial por el Renacimiento, el Barroco, el movimiento de la Escuela de San Francisco con recursos neo-expresivos sobre el expresionismo abstracto, así como de la escuela de Viena con Gustav Klimt a la cabeza. Es un reconocido maestro del dibujo, que sostiene con determinación su arte y su concepto. Articula muy bien la mancha hacia el paisaje, hacia la figura. Sabe que en pintura, la herramienta es el tiempo y la técnica sería la concentración. Es fundamental la distancia, el punto de mira, la materialización de la luz, la metamorfosis... La pintura.



Título: "Abstracción / Paisaje"

Técnica: Óleo / lienzo

Dimensiones: 162 x 130 cm.

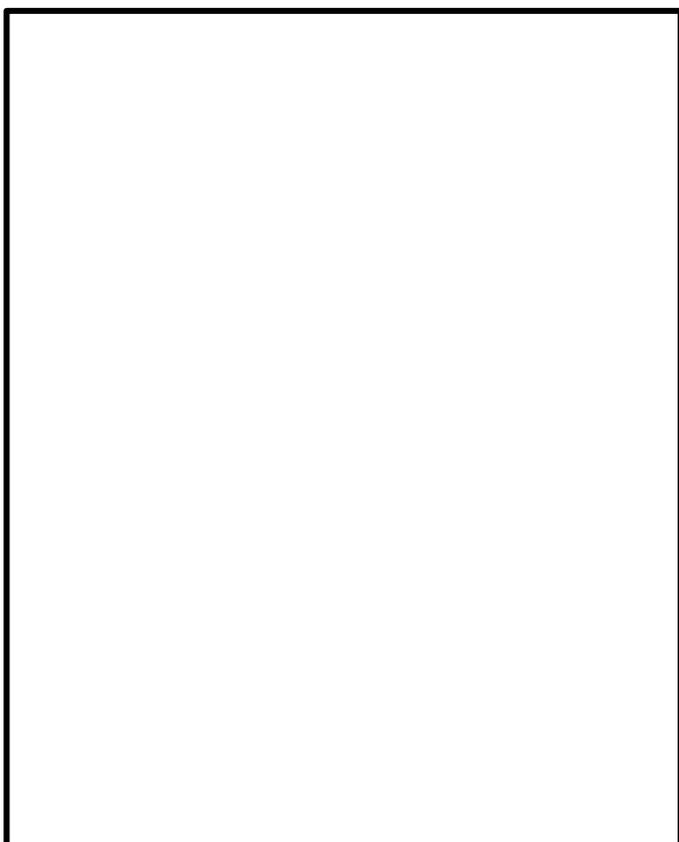


Título: "Paisaje/ Abstracción"

Técnica: Óleo / lienzo

Dimensiones: 55 x 46 cm.

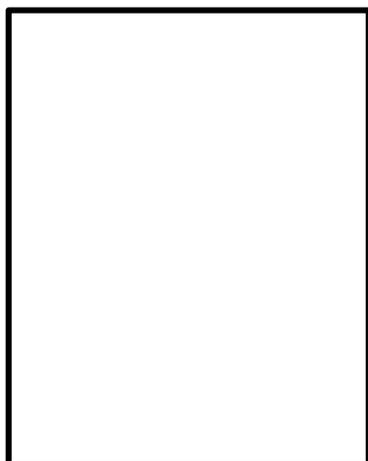
Sandra Suárez (Los Corrales de Buelna, Cantabria, 1986) pintora que se deja empapar, mirada y espíritu, por el lugar y el espacio en que se sitúa como persona, como artista. En Noja ha tomado la flora del jardín botánico que circunda el palacio del marqués de Albaicín, “un escenario digno de representación”, donde plantas y flores son un buen motivo vegetal para mostrar el color y llevarlo a la pintura. La autora se siente pintora retiniana, heredera de Matisse, de su gusto por el color siempre matizado en una pintura más nacarada, con apenas colores puros. Una paleta que aparece en su pintura de modo inmediato e intuitivo a la hora de fundirse en el dibujo y la composición. La figura humana también consta en su repertorio icónico.



Título: "Jardín Botánico"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 162 x 130 cm.

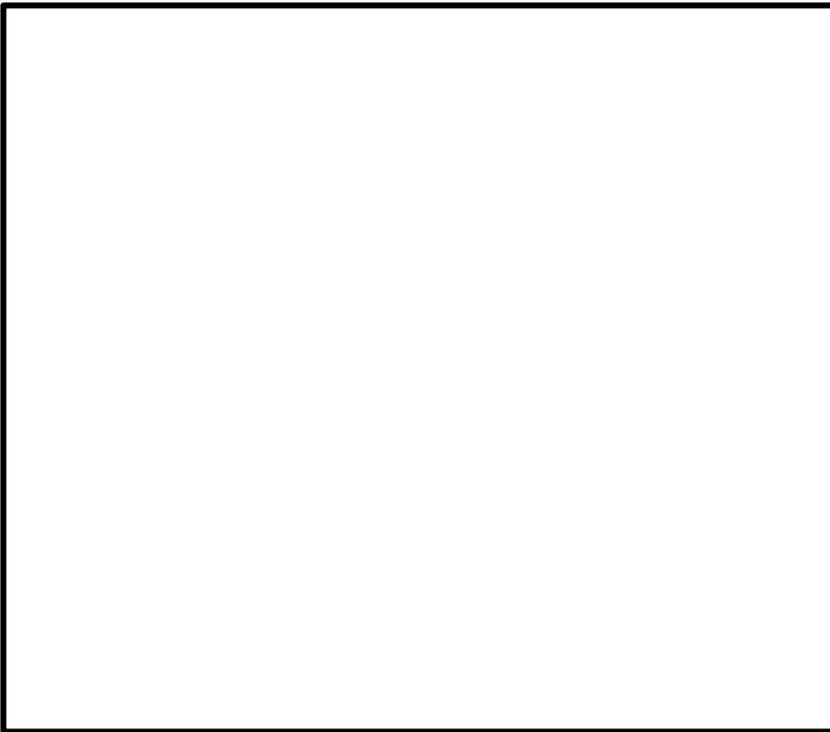


Título: "Flores de acanto"

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 65 x 50 cm.

Soraya Triana Hernández (Madrid), pintora. Parte de elementos reales, como un textil colgado en un muro, para llegar a una abstracción apenas sugerente no solo de la forma, sino también de sus colores. Le gusta partir del natural y trabaja con frecuencia con motivos vegetales, temas que llevan a un no lugar o más bien al lugar de la pintura, que se materializan en una abstracción no contextualizada. Esta es su investigación plástica: la gramática de la pintura, de los elementos constitutivos de la misma, el color, la pincelada, los ritmos, presencias y ausencias externas que la enriquecen. El diálogo de la pintura y la escultura ante un mismo motivo es otro de sus intereses indagatorios en el espacio.



Título: "Negativo"

Técnica: Escayola Álamo

Dimensiones: 94 x 106 x
11 cm.



Título: "Positivo"

Técnica: Óleo / tela

Dimensiones: 130 x 162

Deynija Wu (China, 1968), videoartista. Ha trabajado un video documental sobre SIANOJA, desde la vida, relación y el mundo del trabajo artístico de los participantes en el simposio internacional, hasta el ámbito en el que se mueven que va, desde el Palacio del marqués de Albaicín, al jardín botánico que lo circunda. El proceso creativo de los distintos autores también se acoge en su video, que muestra los distintos modos de afrontar el arte y los diferentes materiales en que se sustenta. Un encuentro social intenso y efímero, que puede prolongarse en la voluntad de futuro. Un videoarte y documental al mismo tiempo.

5. CONCLUSIONES

A través del trabajo desarrollado, se ha ofrecido una visión de SIANOJA como un proyecto de grandes dimensiones que tiene que afrontar una gran cantidad de dificultades debido a las características que presenta y por las limitaciones en cuanto a ayudas y presupuestos con las que cuenta. Aun así esto no ha sido ningún inconveniente para que, gracias al esfuerzo y la dedicación de Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna Vela, haya salido adelante durante 17 años seguidos.

Viendo el simposio de forma ajena se pueden observar todas las tareas necesarias para su correcto funcionamiento, desde la organización hasta la gestión, pasando por la comunicación y la coordinación, pautas fundamentales y sin las cuales no sería posible realizar un evento de tal magnitud. Pero es en el momento en el que formas parte de la organización cuando te percatas de todo el trabajo necesario para conseguir que este proyecto se lleve a cabo, con muchas horas de trabajo diarias y prácticamente sin descanso cuya finalidad es satisfacer a los artistas que se encuentran trabajando, además de complacer a todos los visitantes que se acercan al recinto. Todas las tareas que se realizan con el objetivo de que los artistas se sientan cómodos hay que compaginarlas con las actividades paralelas, la organización de las conferencias, la redacción de las notas de prensa... lo cual dificulta más si cabe que todo funcione y se realice como está programado.

Pero sin duda, a pesar de todas las horas de trabajo y de falta de descanso, es altamente gratificante el resultado final. Ya no sólo por todas las obras de arte, de gran calidad, que se realizan durante estos días y que puede parecer la única finalidad que se persigue, sino por los agradecimientos de los propios artistas, que definen SIANOJA como una de las mejores experiencias vividas gracias al buen ambiente y clima entre organizadores y participantes y

gracias a que es difícilmente superable un entorno de las características del Palacio de Albaicín para llevar a cabo un proyecto semejante.

Esperemos que todo este esfuerzo realizado durante 17 años no quede aquí y se sigan realizando más simposios similares, aunque desde Japón ya se han puesto en contacto con Manuel y Ana para organizar un evento de estas características, lo que demuestra la gran repercusión que tiene SIANOJA tanto en los artistas participantes como en las diferentes personas que se encuentran inmersos en el mundo del arte. Además, se consigue uno de los objetivos fundamentales que persigue el simposio desde el principio, que es atraer públicos muy diversos hacia el arte y la cultura de nuestro tiempo y apoyar y difundir el espíritu de convivencia, diálogo y cooperación desde la igualdad, la libertad y el respeto.

6. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

3.1. Fachada principal del Palacio de Albaicín.....	9
3.2. Marisa Coppiano.....	10
3.3. Eduardo Alvarado.....	11
3.4. Ángel Hurtado de Saracho.....	11
3.5. Sandra Suárez Izquierdo.....	12
3.6. Xiang Huan.....	12
3.7. Shixiong Wu.....	13
3.8. Yuko Sugimoto.....	14
3.9. Dora Piñón.....	14
3.10. Dario Basso.....	15
3.11. Soraya Triana.....	15
3.12. Justyna Warwas.....	16
3.13. Joze Subic.....	16
3.14. Plano de la planta de las habitaciones del Palacio de Albaicín.	17
4.2. Banderola de la entrada del palacio de Albaicín.....	22
4.3. Banderola de los laterales de la entrada del palacio de Albaicín.	23
4.4. Anverso y reverso del folleto de mano.....	24
4.5. Pancarta oficina de turismo.....	25
4.6. Mástiles del programa SIANOJA.....	26
4.7. Cartel SIANOJA XVII.	27
4.8. Cartel Mariano Cardo Azcona.....	43
4.9. Cartel Julia Sáez-Angulo.....	43

4.10. Cartel Marisa Coppiano.....	44
4.11. Cartel Silvia Lindner.....	44
4.12. Cartel Joaquín Capa.....	44
4.13. Cartel Cristina Jiménez Raurell.....	44
4.14. Cartel de la sericleta.....	45
4.15. Cartel concierto Mantecarol.....	45
4.16. Catálogo exposición Pintan Oros de Nacho Zubezu.....	45
4.17. 20 minutos, 13/06/2017.....	47
4.18. El Diario Montañés, 15/06/2017.	48
4.19. El Diario Montañés, 27/06/2017.....	49
4.20. Mi Periódico, Julio 2017.....	50
4.21. Diploma de artistas y colaboradores.....	54
4.22. Documentos de cesión.....	55
4.23. Pedido de materiales.....	57
4.24. Documento de autenticidad de la obra cedida a Estelacaeli, S.L.....	59
4.25. Documento de autenticidad de la obra cedida a Manuel Sáenz-Messía.....	60
4.26. Visita al Centro Botín de Santander.....	61
4.27. La sericleta en la Plaza de la Villa de Noja.....	62
4.1. Tabla de presupuestos.	20-21
4.28. Tabla de presupuestos de gestión cultural y creativa de la colección.....	63-64
4.29. Tabla de presupuestos de gestión cultural y creativa de la colección II.	64-66

ANEXOS.

Anexo I: Proyecto de presupuestos SIANOJA XVII.

PRESUPUESTO ANUAL

SIANOJA, SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTISTAS EN NOJA:

1ª parte : Encuentro en el Palacio de Albaicín

Artistas en residencia y programa de actividades..... 19.560,00 €

2ª parte.- Desarrollo de SIANOJA,

Programación de Exposiciones 15.150,94 €

COSTE ANUAL PROGRAMA SIANOJA..... 34.710,94 €

1ª parte : Encuentro en el Palacio de Albaicín

1.1- Artistas en residencia

1.1.1-Un pequeño grupo de artistas de diferentes países y diferentes estilos conviven y trabajan juntos durante 10 días entre los últimos días del mes de junio y los primeros de julio, en el recinto del Palacio de Albaicín. Empezando en miércoles o jueves y acabando en sábado o domingo.

1.1.2- El encuentro finaliza con una exposición y con el acto de donación de al menos una obra por artista para la Colección SIANOJA.

1.1.3- Además de los artistas en residencia se invita al menos a un **Crítico de Arte** o un teórico de arte, filósofo periodista o poeta de prestigio, cada año, que dará una conferencia durante el encuentro y que posteriormente escribirá un texto que se publicará en el libro anual.

En la medida de lo posible se mantendrá también la presencia y conferencia de un crítico regional.

1.1.4-También se invita a **otros artistas** o personas de especial conocimiento. Además de los artistas visuales en residencia, se invita a otros representantes del arte o de la cultura para que desarrollen actividades durante el Simposio en el Palacio, como: videoartistas y cineastas independientes; presentación de proyecciones de vídeo y cortometrajes; Músicos, presentación de actuaciones musicales; poetas o personas que realicen actividades poéticas;

actores, mimo, clown, u otros representantes del mundo del teatro, con pequeñas obras o espectáculos. Y conferenciantes de otras materias que puedan ser de interés para SIANOJA.

La lista de participaciones puede ser modificada hasta un mes antes de la fecha de celebración del evento.

1.1.5- Los artistas realizan sus obras "in situ" en plena libertad creativa teniendo cubiertos todos sus gastos tanto de materiales y herramientas como de alojamiento (en las habitaciones del propio Palacio de Albaicín) y su manutención (en los mejores restaurantes de Noja).

1.2- Programación de actividades:

1.2.1- Conferencia de un Artista y/o profesor de la U.C.

1.2.2-Crítico invitado. Visita a los talleres Conferencia del crítico de arte regional o/y nacional.

1.2.3-Otras actividades paralelas sin determinar, que complementen las actividades en función del presupuesto, como visitas a museos, cuevas o lugares de especial interés artístico.

1.2.4- Se planteará en todo caso hacer alguna actividad en espacios públicos, con artistas especialmente invitados para ello, o con los propios medios y artistas participantes, de forma que se genere una interactividad con la población.

El **programa** de las actividades definitivo estará confeccionado al menos con un mes de antelación para poder darle la necesaria difusión.

De cada actividad se edita un **cartel** que será puesto en los lugares más visibles de la Villa y se realiza una **nota de prensa** que se envía a los medios uno o dos días antes.

A través de todas estas actividades se establecen puentes de comunicación entre todas las artes.

Se realizarán pancartas específicas, del simposio y de las actividades en las salas. Edición de folletos y/o *flyers*, y en todo caso se mantendrá un alto nivel de comunicación mediática.

1.3- Convenios

Se han realizado algunos convenios para el mejor desarrollo del proyecto y la mayor implicación de instituciones y personas.

Hay establecido un convenio con la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid** por el cual un alumno de tercer ciclo participa en SIANOJA, seleccionado por la misma facultad y un profesor participa en alguna actividad.

Hay un acuerdo con la **Galería/Museo Sudoh de Japón** para la selección de un artista japonés mientras así lo decida el Comité de Selección.

En 2014 se ha hecho un convenio de colaboración con la **Universidad de Cantabria** para realizar colaboraciones e intercambios, y por el cual profesores de la UC empezarán a participar en actividades de SIANOJA, en el Comité de Selección de SIANOJA.

1.4-Horarios

Horario de visitas: Durante todo el simposio los interesados pueden visitar los talleres con los artistas en pleno trabajo. Horario de visitas: de 12.30 a 13.45 y de 18.30 a 20.30

Las actividades se desarrollarán normalmente a partir de las 19,30 horas, en la capilla, el salón del piso 1º, o en los jardines.

Las actividades relativas al punto 1.2.3 se desarrollaran por las mañanas y no estarán abiertas al público.

1.5-Otros

La organización se reserva la posibilidad de contratar uno o más becarios de la U.C o utilizar el personal contratado para la gestión de la Colección SIANOJA,(dependiendo principalmente del presupuesto) y contará además con la ayuda de algunas personas que voluntaria y gratuitamente aportarán su colaboración, así como del apoyo de personal de Ayuntamiento cuando fuera necesario.

1.5- Presupuesto anual 1ª parte del Simposio

Manutención de participantes	5.450,00 €
HERRAMIENTAS Y MATERIALES	3.000,00 €
ACTIVIDADES PARALELAS	3.200,00 €
COMUNICACIÓN *	3.510,00 €
HONORARIOS POR DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y COMISARIADO Incluyendo pago de ayudantes y becarios	4.400,00 €
<hr/>	
PRESUPUESTO 2017 SIMPOSIO SIANOJA	19.560,00 €

NOTA :

Quedan fuera de este presupuesto:

Los posibles proyectos de comunicación de medios.

Las ediciones de obras en "Digigraphie Epson" y su montaje.

Los viajes de trabajo necesarios del coordinador-director y las dietas de los mismos.

Los seguros, tanto de responsabilidad civil como del contenido de los edificios y de las obras que serán responsabilidad del Ayuntamiento de Noja.

2ª parte : Desarrollo de SIANOJA Programa de Exposiciones complementario.

**Gestión de obras del año y de procedencia externa. Artistas de otros años.
Comisariado de muestras, instalaciones y exposiciones.**

2.1.- Programación de obras y salas

2.1.1- Comprende:

- Coordinación, planificación y comisariado de las salas de Exposiciones temporales, del Palacio, sala de Invitados (en su caso), Sala José Hierro y la nueva Sala Turismo/SIANOJA en la Plaza de la Villa.
- Control sobre el préstamo, disposición y exposición de las obras propiedad del Ayuntamiento (obras de SIANOJA del año) o ajenas (obras de artistas invitados a exponer).
- Supervisión con el Ayuntamiento para la adecuación y el mantenimiento de todas y cada una de las salas (Accesos, estado de las paredes, iluminación, cartelería, cableado, etc.).
- Organización completa y montaje de las exposiciones, con edición de Banderolas, carteles y cartelas informativas.
- Gestión y planificación para la maquetación y edición de catálogos o folletos para las exposiciones e invitaciones.
- Gestión para el Embalaje, traslado y transporte de las obras, de ida y vuelta en cada caso y su seguro.

2.1.3- Convenios fuera de presupuesto

-En algún caso, (**Realizado en 2015**)se establecerán convenios o programaciones conjuntas con la **Facultad de Bellas Artes del País Vasco**, para incluir en las actividades anteriores al simposio un proyecto de intervención en la naturaleza y en el entorno urbano, en colaboración con el **Plan de Competitividad Turística de Noja**.

Este proyecto generaría una exposición de intervenciones en la naturaleza y en el entorno urbano durante todo el verano.

-Se ha realizado un convenio con la U.C. para aportar una exposición de parte de su colección así como para llevar exposiciones de la Colección Municipal a la Sala Universidad. (**Realizados en 2014 y 2015, después no se autorizó por parte del ayuntamiento**)

Existe así mismo un acuerdo de colaboración con **El Corte Inglés** para realizar una exposición representativa del SIANOJA de cada año, en su Centro comercial con una obra de cada uno de los artistas participantes en el año. (Normalmente en el mes de octubre)

La programación de exposiciones se realiza para todas las salas, independientemente de la disponibilidad que el Ayuntamiento proponga cada año. Se adaptará el programa a los espacios y fechas autorizados en cada caso. Las cuatro salas han sido preparadas para realizar exposiciones y utilizadas a tal fin, al menos dos exposiciones por sala en verano, a lo largo de bastantes años consiguiendo un gran prestigio por la calidad de la programación)

2.2-PRESUPUESTO 2ª parte

Exposiciones de arte durante el verano 6.400 €

SALA TURISMO

Sala ALBAICÍN (PALACIO ALBAICIN).

Sala DE INVITADOS (PALACIO ALBAICIN) (No autorizada en 2017)

Sala JOSÉ HIERRO (No autorizada en 2017)

ESTANCIAS DE LOS ARTISTAS

Alojamiento y manutención 1.300,00 €

Comunicación..... 3.200,00 €

Transportes y seguros..... 1.100,00 €

Honorarios coordinación 3.150,00 €

Presupuesto Programa Desarrollo SIANOJA 15.150,94 €

Nota: Quedan fuera de este presupuesto Los seguros, tanto de responsabilidad civil como del contenido de los edificios y de las obras que serán responsabilidad del Ayuntamiento de Noja.

También queda fuera de este presupuesto la EXPOSICIÓN en Centro Comercial de Santander de la edición anual de SIANOJA (Sin coste para el Ayuntamiento, por convenio con SIANOJA) y el libro anuario-catálogo del evento y de la exposición anual, que se edita posteriormente y que abarca además todas las actividades y exposiciones del año.