



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL 2016/2017

**ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO
“LA MERIENDA DEL SEÑOR VERDE”**

**“THE SNACK OF THE GREEN LORD”
ILLUSTRATED ALBUM ANALYSIS**

Autora: Ana Rosales Peña

Director: Francisco de Borja Rodríguez Gutiérrez

10-07-2017

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. RESUMEN	2
2.1 Abstract	2
3. ESTUDIO SOBRE EL AUTOR DEL ÁLBUM	3
3.1 Biografía	3
3.2 Valoraciones o críticas	6
3.3 Opiniones del propio autor	8
4. ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO	11
4.1 Argumento	11
4.2 Exterior del álbum	11
4.3 Interior del álbum	14
4.4 Las ilustraciones	14
5. CONTENIDO TEXTUAL	33
6. CONCLUSIÓN/ OPINIÓN	34
7. REFERENCIAS	36
7.1 Bibliografía	36
7.2 Webgrafía	36

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se va a hacer un estudio exhaustivo sobre el gran autor e ilustrador Javier Sáez Castán, además de un análisis de uno de sus álbumes ilustrados titulado “*La merienda del señor verde*”.

Asimismo, para entender y adentrarnos en el mundo del álbum ilustrado haré alusión a una frase del autor, “*En los álbumes no hay mensajes únicos, sino imágenes que tejen algo desconcertante, polisémico, que se basan en la antinomia y que son inagotables porque es posible activarlos cada vez.*” Por lo tanto, después de mostraros sobre lo que voy a hablar en este trabajo de fin de grado, os invito a que os adentréis en este estupendo mundo de la literatura y leáis mi trabajo.

2. RESUMEN

A lo largo de este trabajo, muestro un análisis del álbum “*La merienda del señor verde*”, tanto de sus imágenes como del texto, así como un estudio exhaustivo del autor de dicho álbum, hablando de su biografía, valoraciones y críticas y su propia opinión sobre su trabajo.

Palabras clave: Álbum ilustrado, literatura, infancia, análisis, autor, ilustraciones, imágenes, merienda, señor, verde

2.1 Abstract

Throughout this paper, I show you an analysis of the álbum “*Snack of the Green Lord*”, both of your images and text, as well as an exhaustive study of the autor of this álbum, talking about his biography, reviews and criticism and his own opinión upon his work.

Key words: Illustrated álbum, literatura, kindergarten, analysis, autor, illustrations, images, snack, Lord, green.

3. ESTUDIO SOBRE EL AUTOR DEL ÁLBUM

3.1 Biografía

El autor del álbum que voy a analizar en este trabajo es Sáez Castán, el cual es un escritor e ilustrador español, especializado en libros para niños. Dicho autor nació en Huesca en 1964 y estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

En un primer lugar, comenzó su carrera profesional en el campo de la publicidad y trabajó como ilustrador para la Universidad, el Ayuntamiento de Alicante y otras empresas. Pero su gusto por la representación y la escritura, le ha hecho convertirse, actualmente, en un autor muy reconocido y de especial importancia en el género de la literatura infantil y juvenil. Esta vocación le viene desde su infancia, ya que escribía y dibujaba cuentos inspirándose en sus propios sueños. Hoy en día sigue realizando sus obras centrándose aún en sus propios sueños, pero también en los sueños de sus tres hijos. Además, desempeña funciones como profesor y conferencista.

Sáez es tan bueno en su trabajo que gracias a su habilidad como ilustrador ha conseguido crear, mediante los dibujos, mundos llenos de intuición y fantasía donde al verlos podemos percibir o apreciar la imaginación y valores que quiere transmitirnos este autor. Por lo tanto, mediante sus álbumes lo que consigue mostrarnos es la combinación de la utopía del propio escritor, junto con la creación de historias llenas de color, sutileza y referencias culturales. Asimismo, en todos los trabajos de Sáez Castán aparece el uso de diferentes lenguas, así como detalles históricos que tienen relación con el contexto de cada una de las obras. Por este motivo, tanto en sus cuentos como en los álbumes ilustrados, suelen aparecer aspectos o lenguaje chino, inglés, francés, alemán o latín. Este último idioma junto con el inglés, aparecen en el álbum que voy a analizar posteriormente.

El autor Sáez Castán empieza a publicar obras como autor e ilustrador desde comienzos del siglo XXI. Su primer álbum fue el de *“Picopelosplumas y el hombre pájaro”* (Ediciones SM, 2000), pasaron dos años hasta que publicó su

siguiente álbum titulado “*Pom...Pom...¡Pompibol!*” (Editorial Anaya, 2002). Muchas de sus obras relatan el momento histórico en el que ocurren, como he mencionado anteriormente, pero algunas de estas las podemos encontrar subtituladas como es el caso de la obra “*Los tres erizos*” (Ediciones Ekaré, 2003 y 2006). Este relato, el autor lo representa como si fuese una obra de teatro puesto que dentro aparece dividido el álbum por actos; además es una pieza que tiene gran sentido del humor. Asimismo, esta obra fue la que despertó la curiosidad de lectores y escritores por los relatos de este autor, aunque no fuese su primer álbum. Por lo tanto, por el álbum “*Los tres erizos*” se le empezó a reconocer como uno de los autores más importantes de los tiempos.

Al mismo tiempo surgió también su álbum “*Animalario Universal del profesor Revillod*” (Fondo de Cultura Económica, 2003 y 2007), el cual es muy curioso y divertido, puesto que te permite jugar con las diferentes imágenes, ya que, a partir de una serie de animales reales, se pueden crear cerca de cuatro mil animales fantásticos. La creación de estos animales es posible porque cada hoja del álbum está dividida en tres partes, de forma que por el anverso aparecen las imágenes de los animales y por el reverso el texto. Con este álbum lo que hacía el autor era mezclar la literatura con la ciencia partiendo de naturalistas como Plinio el Viejo, Linneo o Buffon.

En el año 2007, este autor publica dos maravillosas obras con un gran trasfondo pictórico. Uno de los álbumes es “*La merienda del señor verde*” (Ediciones Ekaré, 2007), sobre la cual voy a realizar este trabajo y la otra es “*Dos bobas mariposas*” (Serres, 2007). El primer álbum cuenta la historia de un grupo de hombres que un día se reúnen y se atreven a abrir una puerta, dentro de la cual hay otra luz, otro paraíso. Esta obra da mucha importancia a los idiomas, al arte, a la vida, a vencer la pereza y los prejuicios y por lo tanto a luchar por lo que uno quiere. El álbum de “*Dos bobas mariposas*” nos hace transportarnos a China y su cultura, además el autor narra la relación que existe entre dos pintores muy “bobos” o eso hace ver mediante el texto que aparece. Es un libro lleno de artistas, de parodia y por lo tanto de ironía, ya que estas dos últimas son las armas más manejadas o recurridas por este gran ilustrador.

En este mismo año crea otro álbum llamado “*Libro Caracol*” (Fondo de cultura económica, 2007), el cual también es un libro interactivo, que permite a

los niños jugar y conocer la historia o vida del caracol a medida que va leyendo o mirando las imágenes. Un año más tarde aparece el libro *“Soñario o diccionario de sueños del Dr. Maravillas”* (Editorial Océano, 2008), álbum que también te permite jugar, pero además hace que le echemos imaginación, ya que sus hojas también vienen divididas en dos para poder combinar las imágenes y conseguir sueños realmente atrevidos. Asimismo, vienen trozos de palabras y el significado para que adivinen de que objeto, animal etc. se trata.

Sáez Castán vemos que publica, en poco tiempo, un gran número de álbumes puesto que aprecio que realiza libro por año y a veces dos o tres. En el año 2009 publica *“El pequeño rey, general de infantería”* (Ediciones Ékare, 2009), al año siguiente compruebo que realiza muchas más obras como *“Limoncito, un cuento de navidad”* (Editorial Océano, 2010), *“El pequeño rey, director de orquesta”* (Ediciones Ékare, 2010) y *“El conejo más rápido del mundo”* (Editorial Océano, 2010). Todos estos álbumes se caracterizan por su gran sentido del humor y porque son las típicas historias que siempre te imaginas de pequeño, que sueñas con ellas; por eso te hace adentrarte de lleno o ponerte en la piel de los personajes y volver a la infancia. El último álbum que he mencionado titulado *“El conejo más rápido del mundo”* me recuerda a la historia del cuento de la liebre y la tortuga puesto que estos dos personajes son los protagonistas de la historia y también habla sobre velocidad, tiempo etc.

Después de estos, publicó otros álbumes como son *“Nada pura 100%”* (Editorial Anaya, 2011) y *“El pequeño rey, maestro repostero”* (Ediciones Ékare, 2013). Por último, las dos últimas obras ilustradas y escritas por él son, *“Extraños”* (Sexto Piso, 2014) y *“El armario chino”* (Ediciones Ékare, 2016).

Por otro lado, cabe mencionar que la mayoría de las ilustraciones de Sáez Castán se parecen o aproximan a algunos de los cuadros del artista René Magritte, puesto que el conjunto visual de la imagen tiene un gran cromatismo, formas muy redondeadas u ovaladas y juegos visuales que permite que los lectores reflexionen y den rienda suelta a su creatividad e imaginación. Asimismo, la mayoría de los libros de este autor contienen historias fantásticas, de animales y de otras culturas; por lo tanto, yo creo que cualquier persona puede leer estos álbumes, ya que a mi parecer no creo que sólo estén dirigidos al público infantil o juvenil.

Todas estas obras comentadas anteriormente, como ya he dicho, son álbumes escritos e ilustrados por Sáez Castán, pero existen otras obras publicadas en las que el autor es solamente el ilustrador. Los álbumes de los que hablo son los siguientes *“Libros como cuentos”* de Hoffman (Editorial Anaya, 2000), *“Cuentos para niños”* de Isaac Bashevis Singer (Editorial Anaya, 2004), *“La pequeña cerilla y otros cuentos”* (Editorial Anaya, 2004), *“El valiente soldado de plomo”* (Editorial Anaya, 2004) y el último que es *“Los viajes de Gulliver”* (Editorial Sexto Piso, 2014).

Con la elaboración de todas estas obras ha llegado a recibir numerosos premios y distinciones, entre ellos destacan Mejor Libro Ilustrado en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de México en 2004 y Mejor Libro del Año del Banco del Libro de Venezuela en 2005 por su álbum *“Animalario universal del profesor Revillod”*; premio al Arte Editorial de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana de 2007 en la categoría infantil por la obra *“Objetos ¿conocidos?”*; el concurso Invenciones otorgado por Ediciones Nostra en 2009 por *“La venganza de Edison”* y en 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Ilustración en España. También ha participado, como gran autor que es, en diferentes exposiciones, seminarios, encuentros, salones y festivales destacados del mundo de la literatura y la ilustración a nivel nacional e internacional. Además, ha participado y elaborado cursos y talleres para profesionales, niños y jóvenes lectores.

Por lo tanto, lo que se puede apreciar con todo esto es la gran carga de publicaciones que tiene este maravilloso autor y lo importante que es en este siglo, tanto como ilustrador como escritor, en el mundo de la Literatura Infantil y Juvenil.

3.2 Valoraciones o críticas

Respecto a las valoraciones o críticas recibidas que se han hecho hacia Sáez Castán encuentro que la escritora, ilustradora y editora Abril Castillo habla de él muy bien, ya que en una entrevista que he leído dice que acudió a uno de sus talleres sobre álbumes ilustrados y que eso la ayudó a ver este tipo de libros de otra manera. Además, menciona que, para cualquier duda, ayuda etc. siempre recurre a él. Esta escritora describe a Castán como un autor inteligente,

excelente conversador y un maestro asombroso, puesto que ella se ha visto como una alumna de este escritor. Asimismo, dice de él que es un hombre que para cada proyecto que tiene en mente, crea una carpeta y va metiendo todo lo que investiga, elabora etc. en ella para alimentar dicho trabajo, y que muchos de ellos pueden que se lleven a cabo y otros no.

Por otro lado, la comentarista Ellen Duthie es una fiel seguidora de Castán y en su blog hace una valoración de él y de sus libros, ya que dice que estos “provocan curiosidad, interés, hacen sonreír, reír, querer jugar y sobre todo, querer acompañarle a donde quiera llevarnos en sus libros” y se los recomienda a todo el mundo, tanto para leerse los a sus hijos como para ellos mismos. Esta también hace hincapié en que con los álbumes de este autor se aprende mucho, por ejemplo, con la trilogía de álbumes de la colección “*El pequeño rey*” dice que se pueden aprender palabras que suenan muy graciosas para los niños como son, “gorgojos”, “cochinillas” y “cucharachos”, además vienen muy bien para practicar la dicción. De igual modo, dentro de las historias que cuenta este autor siempre hay temas que son objeto de debate en familia o en grupo. Por último, Ellen dice de este autor que refleja en sus libros lo bien que se lo pasa creando historias, ya que estas son contagiosas y divertidas. Aquí añado yo que, el gusto o vocación por nuestro trabajo se refleja en lo que se realiza, en este caso Sáez Castán lo refleja en sus magníficos libros álbumes.

Ramón Francisco Llorens en una de las entrevistas que realizó a Sáez Castán menciona que con este autor e ilustrador siempre se recupera el placer de conversar, de escuchar, de aprender y le describe como uno de los autores con más personalidad del mundo de la literatura. Asimismo, él piensa que este ilustrador se mantiene un poco al margen de los libros, cuentos o producciones de la literatura infantil y juvenil de la actualidad, dándonos a entender que se sale de lo establecido, de lo normal; innovando y creando álbumes diferentes para este sector de la población.

Por otro lado, en una de las revistas de literatura he encontrado una crítica de la mano de Amparo Vázquez hacia el álbum ilustrado que voy a analizar, “*La merienda del señor verde*” y menciona que este álbum no es fácil de interpretar si anteriormente no se ha tenido conocimientos o referencias hacia el pintor belga Magritte. He de decir que en este aspecto tiene razón puesto que a mí me ha

ocurrido, ya que he leído muchísimas veces dicho libro álbum y hasta que no he tenido o buscado información sobre el autor del libro y este álbum en concreto, no he sabido el porqué de esas ilustraciones ni de la existencia de este autor. También destaca el surrealismo de las historias de Castán, ya que todas ellas están repletas de ello.

3.3 Opiniones del propio autor

Leyendo y viendo entrevistas que le han hecho saco varias ideas que él mismo menciona: ya que por un lado dice que al tener en las manos un libro hay que leerlo, pero si tenemos un álbum ilustrado es como meterse dentro de él, de la historia. Por eso, Sáez Castán opta por crear álbumes, ya que alude en uno de sus artículos, que es como ver un álbum de fotos, que te hace recordar momentos, acontecimientos, adentrarte en esa imagen, en ese instante. Por lo tanto, le da mucha importancia a la creación o ilustración de la imagen, puesto que lo que él pretende con esto es que la imagen se quede grabada en la retina del lector. Mi opinión en cuanto a esta afirmación es que creo que es muy cierto o verídico que la mayoría de la gente retenemos mejor la información de manera visual y preferimos, como bien menciona Castán, ver fotos o imágenes a leer.

Asimismo, dice que lo que permiten las imágenes es adentrarse en otro mundo, en la historia o ambientación del protagonista del cuento, es decir viendo simplemente las imágenes nos permite imaginarnos lo que dicen, creando nosotros mismos la historia sin necesidad casi de apoyarnos en el texto. Javier, también menciona que un buen álbum puede prescindir de texto, pero nunca de imagen, es decir la imagen y el formato de un libro álbum es lo esencial, esos puntos de vista que ofrecen las imágenes es lo que le da empaque a que un libro sea mejor o peor. Por este motivo, alude que un buen libro infantil no debe tener texto, ya que las ilustraciones, si de verdad forman una secuencia, permiten contar algo.

Por otro lado, aludiendo ya al origen de su profesión, el autor comenta que se metió en el mundo de escribir libros porque le encantan los cuentos y las historias con las que soñaba cuando era un niño, por eso desde bien jovencito ya escribía relatos. En aquella época en la que él era un niño los tebeos y el cine eran un referente para los jóvenes de esos tiempos, por este motivo, sus

primeros dibujos estaban relacionados con estos medios, además de basarse de imágenes de la televisión, de libros y de aspectos de la vida cotidiana. De igual modo, también confiesa que él no tiene materias favoritas, es decir, lee e investiga sobre cualquier tema, por ejemplo, astronomía, naturaleza, religión, historia... Asimismo, en otra de las entrevistas menciona que no solo la lectura le ha ayudado, si no que el cine, para él, ha sido y es un gran referente para la elaboración de álbumes ilustrados, donde la imagen tiene un gran peso al igual que en los álbumes.

De pequeño también recuerda que ha pasado mucho tiempo hojeando libros ilustrados de su padre, de sus hermanos, cuentos o periódicos; le gustaba, por ejemplo, los tebeos, los libros de la colección Historias, La ilustración Ibérica o los Álbumes Nestlé, por lo que puedo ver que el gusto por la lectura y escritura viene de familia.

En cuanto a su carrera en la Universidad hace hincapié en una asignatura que tuvo los dos últimos años, en la que trataban la narración a través de imágenes. Recuerda que disfrutó mucho volviendo a hacer dibujos que contaban cosas, pero que en ese momento no sabía bien a quién las contaba ni qué quería contar. Por este motivo, piensa que lo que estudió no fue suficiente ya que le hubiese hecho falta una formación más académica, por ejemplo: los métodos antiguos de dibujar a carboncillo.

Sáez Castán menciona en sus entrevistas que el álbum de “*Los tres erizos*” sí que fue como la gota que colmó el vaso para darse cuenta de que esta profesión era la suya y que debía dedicarse profesionalmente a ello. Asimismo, nos hace llegar la idea de que para él no existen unos ingredientes o un molde para elaborar un álbum ilustrado, si no que cuando se pone a crear una nueva historia es comenzar desde cero todo, aunque sí dice que puede ser que todos sus álbumes estén cargados de creatividad, versatilidad, uso de la imaginación etc. pero en realidad es porque su estilo es así; no obstante, él considera que lo que intenta es variar en las técnicas. De igual modo, señala que lo que intenta transmitir o conseguir a la hora de elaborar los álbumes es que el lector o el público se entretenga, salga de la rutina, de sus preocupaciones y se adentre en otro mundo. En mi opinión creo que lo consigue porque los álbumes que he leído

de este autor me han hecho evadirme de mis pensamientos y adentrarme en la historia como si fuese una protagonista más.

Él se ve como un ilustrador y escritor que sus funciones no van por separadas si no que va unido, es decir piensa que el texto y la imagen tienen que tener concordancia, aunque sí que considera que ilustrar es mucho más costoso o laborioso. De igual forma, considera que el punto de partida para elaborar un álbum, desde su manera de trabajar, son las ilustraciones. También, ha dejado constancia de que muchas de sus ilustraciones se basan en sitios reales y de su imaginación, por ejemplo, los parques o jardines que aparecen en sus álbumes son de un parque que existe en Huesca, la ciudad donde vivió. Asimismo, este autor reconoce que la mayoría de los dibujos que plasma en sus álbumes tienen forma ovalada o redonda porque es una forma básica y sencilla; además menciona que le gusta realizar esos dibujos y dejo constancia de una frase que dice *“me gustan los cerdos, los elefantes, los kiwis, los dodos, los niños de un año, los erizos, los escarabajos, los caracoles, las coles, porque son muy graciosos”*

Algo que me ha llamado la atención de una entrevista que le hicieron a este escritor, es una de las respuestas, puesto que en ella dice que él no se considera un escritor que trabaje para el público infantil, aunque mucha gente considere que sí, como es mi caso, por eso me ha sorprendido. Sin embargo, su intención con los álbumes no es que vayan dirigidos exclusivamente a este sector de la población sino a toda; porque no piensa en ellos cuando elabora las ilustraciones.

El ilustrador que le gusta a Sáez Castán es Roberto Innocenti y el escritor que le gusta no sabe decirnos quién, ya que indica que es difícil decir uno que destaque por encima de otros. Asimismo, menciona que él no tiene libros complejos, si no que la mayoría de sus libros son simples, aunque expresa que algunas de sus obras pueden ser extrañas para algunos lectores, por ejemplo: *“Pom pom ¡Pompibol!”*. Por otro lado, este autor se ve muy arraigado a la cultura americana y especialmente a México, ya que menciona que en este país ha encontrado un interés muy profundo por la actividad del escritor/ilustrador de álbumes; que no dice que en España no, pero sí que enfatiza que su vida profesional ha estado más influenciada en ese país y en esa cultura.

4. ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO

4.1 Argumento

La merienda del señor verde nos cuenta una historia de seis hombres en la cual cada uno era de un color y veía su mundo de ese color. Sin embargo, un día el señor verde les invita a su casa a merendar, pero era la excusa para enseñarles una puerta que había descubierto en su casa, en la cual había un cartel que les invitaba a pasar a todos; aunque la condición era que tenían que abrirla cada uno con su llave a la vez. Cuando entran descubren un mundo lleno de colores, multicolor, que les hace cambiar su punto de vista y engancharse a ese nuevo mundo donde iban todos los días a merendar mermelada.

El tema principal de este álbum es el conocimiento de los colores, ya que mediante este libro se puede trabajar con los niños este concepto, los nombres de los colores etc. Asimismo, este libro tiene o nos hace ver una serie de temas transversales o valores como es la amistad, puesto que el señor verde a invitado a todos a su casa para que vean el secreto que les quería mostrar; la cooperación ya que todos juntos y unidos entran al otro mundo; el descubrimiento de un nuevo conocimiento al entrar todos al mundo de colores y hallar que hay más cosas que lo que simplemente ven; el gusto y disfrute por lo nuevo, ya que a los diferentes señores se les ve a gusto en el lugar desconocido.

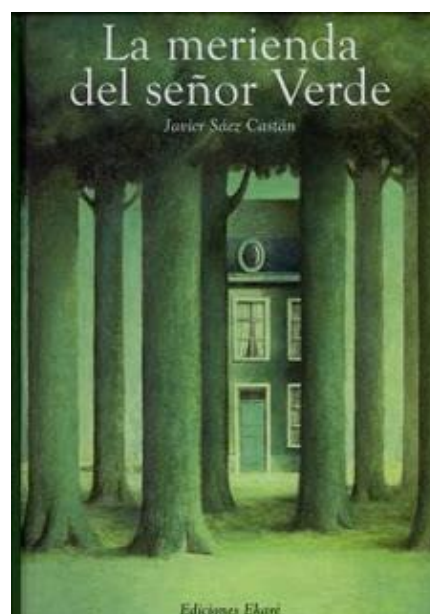
4.2 Exterior del álbum

En cuanto al formato del libro, en un primer lugar, este tiene forma rectangular y es de un tamaño grande, además se encuentra en posición vertical. Las tapas del libro son duras y tienen un tacto agradable por lo que yo creo que gusta manipularle, sin embargo, pienso que no es un libro muy manejable, para los niños, por su tamaño.

La portada del libro álbum ya refleja parte del contenido del título, puesto que aparece una imagen que ocupa la totalidad del espacio de la portada y en la cual se pueden ver distintas tonalidades de verde, por eso el título de *La merienda del señor verde*, ya que me parece que lo plasman así para enfatizar o relacionar mejor el mundo de dicho señor. Asimismo, en la imagen aparece una casa y unos árboles delante de ésta llamándome la atención las formas con

las que está dibujada la casa, puesto que todas ellas son figuras geométricas rectangulares y circulares. Las ventanas tienen forma rectangular con dicha forma a su vez dentro, otras tienen forma ovalada como casi todos los dibujos que realiza este ilustrador, ya que pienso que se caracteriza por este tipo de trazo.

La ilustración que aparece como portada y en este caso la casa, la cual observo que es la residencia del Señor Verde, tiene un parecido razonable con un cuadro de René Magritte, en el cual aparece una ventana de una casa y dentro de esta hay una casa dibujada. El cuadro se llama “*Éloge de la dialectique*” de 1936. Compruebo que hay un parecido razonable, a pesar de que en la portada del álbum no se observe por completo la casa, pero se ve que la ventana del tejado se sitúa en el mismo sitio, tiene la misma forma ovalada, las ventanas también tienen la misma forma rectangular e incluso las cortinas están igual de entreabiertas. La puerta es igual, ya que en ambas tiene tres sobresalientes de madera y el tejado presenta dos ángulos en ambas casas. En cambio, las diferencias que puedo apreciar son dos; una de ellas son las maderas del cristal de las ventanas, porque en una ilustración hay más que en la otra y la siguiente diferencia es que la puerta no queda al mismo nivel que la ventana del tejado, en el cuadro, y en la portada del álbum si. Asimismo, puedo sacar significado de ambas, ya que en el cuadro parece que te invita a pasar a su casa y en la portada del álbum la casa aparece más escondida al verse entre los árboles, da como una sensación de miedo, oscuridad, no te entran tantas ganas de visitarla y parece que esconde algo.



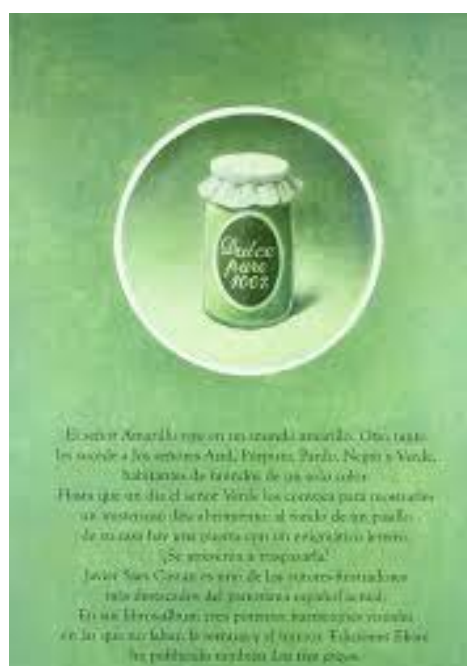
Dichos árboles, que aparecen tapando parte de la casa en la portada y que también salen en muchas de las ilustraciones del interior de dicho cuento, se han realizado, de igual modo, con referencia a un cuadro del pintor comentado anteriormente. Como se puede apreciar en la imagen, el pie del árbol es idéntico, la disposición de los árboles es la misma porque aparece la misma separación entre los de este cuadro que los



de la portada y las ramas y hojas también están arriba del todo de la imagen dejando o dando luminosidad a la ilustración; el cuadro se llama “*Le blanc-seing*” de 1965.

El título del álbum aparece en blanco para destacar sobre el fondo verde y se encuentra situado lo más arriba posible de la portada para, a mi parecer, darle protagonismo a la ilustración. El tipo de letra utilizada yo creo que es la “Times new roman” ya que se caracteriza por ser una letra con serifa, es decir, las letras tienen un remate, una gracia final como una línea que se encuentra en las terminaciones de las letras. Creo que con esta letra se da un poco de seriedad o formalidad, además es un tipo de grafía muy legible puesto que hay un pequeño espacio entre cada uno de los caracteres que les hace más legibles aún.

En la contraportada aparece una imagen pequeña metida en un círculo. Dicha imagen es un bote de mermelada en el que pone “dulce puro 100%”, es característico esto puesto que es a lo que eran adictos los hombres al descubrir el nuevo mundo, ya que después iban todas las tardes a merendar mermelada a ese sitio. Por este motivo, encuentro relación con la etiqueta y la adicción que tenían. También aparece un



apartado de texto en el que se hace una introducción para captar la atención e intrigar al lector y comience a leer el álbum.

Si apreciamos bien las dos tapas del libro, vemos que ambas están compuestas de diferentes tonos del color verde, desde la gama más oscura a la más clara llegando a percibir detalles en color blanco, alcanzando ser una relevancia de la historia, ya que viendo el exterior del libro se sabe que hace referencia al título y a la trama.

4.3 Interior del álbum

Dicho álbum ilustrado no se trata de un libro grueso si no que es asequible para leérselo a los niños sin que lleguen a aburrirse y también lo pueden leer ellos solos sin problema, ya que tiene unas veinte páginas aproximadamente. Además, el texto tiene un tamaño normal, no muy pequeño y hay poco texto en muchas de las páginas, lo que les facilita la lectura. Sin embargo, aparecen algunas palabras que tienen cierta dificultad para los niños, por ejemplo: estupefactos, inusual, que quizás no puedan resolver o entender con una lectura individual o independiente, si no que requieren de la ayuda de un adulto.

Por otro lado, mencionar que todas las páginas del interior de este álbum son de un papel satinado de color verde claro, tan claro que parece casi blanco, pero no lo es. Esto puede ser que lo hayan diseñado así para meter más de lleno al lector en el mundo de color verde y en la historia, para que así a medida que se vaya avanzando en la trama siempre se tenga presente dicho color.

Al final del álbum, después de todas las ilustraciones, hay una hoja en la que se puede encontrar un glosario con diferentes palabras y sus respectivas imágenes de las cuales aparece su significado e historia. También hay una hoja en la que aparece un texto explicando cómo se han realizado las ilustraciones y descifrando algunas de las palabras que se encuentran en estas

4.4 Las ilustraciones

En este apartado se va a realizar un análisis de cada una de las ilustraciones que aparecen en el interior del álbum, haciendo referencia en cada una de ellas a relaciones pictóricas, a los colores que aparecen, punto de vista o planos, descripción exhaustiva etc. Asimismo, no se tendrá en cuenta la

historia para describir cada una de las imágenes, si no que se van a intentar separar.

- En la primera imagen que nos encontramos al comienzo de la trama aparece un hombre de color amarillo caminando solo. Es un señor con traje, camisa, corbata, zapatos y sombrero, típica vestimenta señorial y a la vez muy antigua, ya que la ropa es muy ancha. Va con sombrero, el cual es un complemento muy común del siglo XIX. En la mano derecha lleva un paraguas, muy habitual también de esta época, puesto que la mayoría de los señores lo llevaban y si no una cachaba. Dicha vestimenta me recuerda al actor Charles Chaplin. Asimismo, puedo pensar que acude a una cita o a un evento por la manera que va vestido, puesto que no es una ropa cómoda para ir a andar si fuese así.



En la otra mano lleva un reloj de bolsillo, el cual parece que le acaba de sacar, ya que le está mirando. Con este gesto parece que nos transmite la idea de que mira la hora para comprobar si está llegando a tiempo a algún lugar o no.

Además, va andando por un camino rodeado de árboles por lo que intuyo que camina por un bosque; un bosque que parece que no tiene vida, por el que no suele pasar nadie, porque lo único que se ve, a parte de al hombre, es a un pájaro verde que observa desde una quima como pasa. Por lo tanto, me imagino un sitio tranquilo, en el que sólo se escuchan los sonidos de la naturaleza. Aparentemente, los árboles que se ven puede que sean los mismos que aparecen en la portada que están al llegar a esa casa, así que deduzco que para llegar a la casa se necesita pasar por el bosque.

De igual modo, se aprecia una gran cantidad de sombras, que la imagen al estar en diferentes tonalidades dentro del color verde no te deja comprobar muy bien como hace, pero viendo estas se sabe que no es un día lluvioso, si no que es un día soleado. Además, por la dirección de las sombras, tanto del señor

como de los árboles, se puede intuir que es por la tarde, porque es cuando el sol está bajando para esconderse.

En cuanto a la simbología de los colores, opino que el amarillo está relacionado con la naturaleza y es el color del sol, de la luz; por lo tanto, se puede interpretar o intuir por el color que ésta es una persona jovial e impulsiva.

Respecto al plano de la imagen es general puesto que aparece el personaje rodeado por su entorno y el punto de vista de dicho plano es en picado, puesto que enfoca al señor desde arriba como si alguien le estuviese espiando desde el árbol. Además, parece que este enfoque del observador infravalora al personaje.

- En la segunda ilustración aparece otro señor con la misma vestimenta que el primero pero este ya no es de color amarillo, si no que es de color rosa o púrpura. Aparece en la imagen de pies encima del techo de un coche del mismo color que él. Doy por hecho que ese es el vehículo en el que ha llegado a la cita y que es suyo. El hombre lleva en su brazo izquierdo un paraguas enganchado, en la mano porta el envase de un pompero y con su mano derecha está haciendo pompas. Se ve que está soplando haciendo pompas gigantes. Esto nos da a entender que está esperando, que ha llegado pronto a la cita y que está jugando para que no se haga larga la espera.

El coche es clásico, antiguo, además parece que es un Rolls Royce por la forma del emblema, los pasos de rueda que son muy alargados y por la forma del coche en sí. Tiene una rueda de repuesto en la que está grabada la palabra “*gules*” que significa color rojo vivo; es decir el púrpura que es el color que define a este personaje.

El fondo de la ilustración son los árboles, el bosque. Se ve que son de un tamaño enorme puesto que, al lado de estos, el coche y el personaje se ven pequeños.



Asimismo, aprecio que no es un bosque muy poblado de árboles ya que se observa mucha llanura desierta y un grupito de estos macizos.

Por otro lado, he leído en varias páginas que el instrumento con el que este señor está haciendo pompas es con una pipa de fumar, pero yo por más que miro y analizo la imagen sigo diciendo que es un pompero, puesto que veo como está agarrando un palo alargado que acaba en círculo. Puede ser que lo digan porque ese objeto tiene relación con algunas de las obras del gran artista René Magritte; por ejemplo el cuadro “*L’usage de la parole*” de 1961 que es uno de los cuadros más populares de este autor, en el que aparece dibujada una pipa de fumar con una frase debajo.

En cuanto a la simbología de los colores, pienso que el púrpura proyecta una sensación de majestad, de grandeza y eso se ve reflejado por la forma en la que acude a la cita. Se puede apreciar que el señor purpura es un señor de dinero, fino y respetuoso.

Por último, mencionar que el plano de la imagen es general, puesto que no solo enfoca al personaje si no que se ve todo el paisaje y el punto de vista es normal, frontal; es decir desde un punto que queda enfrente del personaje para que se le pueda ver entero y todo lo que le rodea.

- En la tercera imagen aparece el señor azul con la misma vestimenta que la de sus compañeros y con el paraguas en la mano derecha, pero no viene andando, ni en coche, si no que aparece agarrado de su mano izquierda de una escalera proveniente de un zeppelin o globo quizás. Parece que este vehículo es suyo porque aparece la palabra “*azur*” que significa azul intenso, oscuro, que es su color, su nombre o apellido.



El fondo de la imagen son las copas de los árboles, por una vez vemos como de grandes son las quimas y hojas de estos, puesto que en ninguna de las ilustraciones habíamos visto la parte de arriba de estos. Parecen nubes de lo esponjosas que son las hojas, por lo tanto, podemos predecir que no es otoño,

por lo que puede ser cualquiera de las otras estaciones, aunque yo diría que por la vestimenta que llevan, el resolillo que hace y el color de los árboles es Primavera.



La manera que tiene de aparecer el señor azul es igual que unos personajes que salen en el fondo de una de las pinturas de René Magritte (la que se encuentra aquí al lado) llamada la “Golconda” de 1953, puesto que salen como caídos del cielo, pareciendo lluvia. Además, también llevan sombrero, traje y parece que un paraguas en el brazo.

Esta ilustración me recuerda a la imagen de la película “Mary Poppins” la cual llega volando con el paraguas abierto, por ello encuentro similitud en que llegan los dos sobrevolando como apareciendo de la nada, de manera sorprendente y con cara seria; aunque cada uno vuela de una manera diferente. Sin embargo, los dos llegan con un paraguas en la mano, aunque cada uno le utilice para una cosa.

El azul es un color frío, que asociamos con el cielo, el mar o el aire y da una sensación de armonía, amistad y serenidad, aunque la sensación que me transmite este personaje es de ser una personaje ingenioso, soñador y creativo por la manera que tiene de aparecer en la escena.

Respecto al plano de la imagen es un plano general por la razón de que el ilustrador yo creo que quiere que se vea todo lo que envuelve o rodea al personaje, para dar esa sensación de que está volando. Por este motivo, pienso que también aparece solo un trocito del vehículo con el que vuela, para dar esa sensación de movimiento. El punto de vista es normal, frontal.

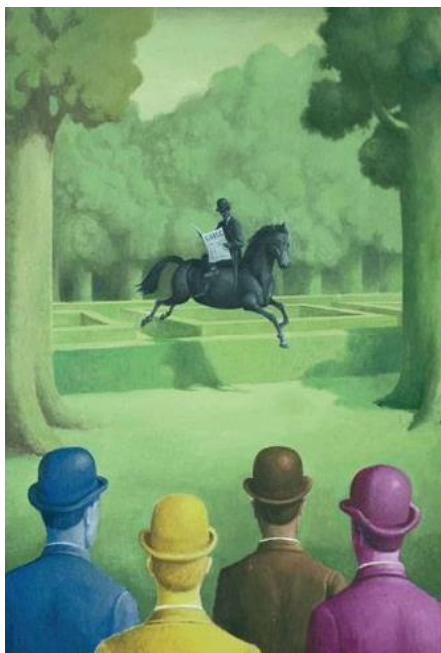
- La siguiente imagen nos muestra a un señor de color marrón o pardo saliendo de un agujero de la tierra, del suelo, como si de un topo se tratase. También porta un paraguas y muestra una actitud seria. Solo se le ve desde el pecho para arriba y está rodeado de la tierra de dicho agujero. Encima de su sombrero tiene una hoja que se ha caído de los árboles que se encuentran justo

detrás, puede ser que haga viento y por eso haya caído encima de su cabeza. La hoja parece que procede de un plátano, de un arce o de una parra.

El fondo que se ve en esta imagen es el suelo y los pies de dos árboles junto a lo que parece un muro, dándole a este poco protagonismo, ya que yo creo que lo que quiere el ilustrador en esta imagen es darle importancia al personaje, no tanto al paisaje.

Respecto a la simbología del color, este me parece que es un color masculino que representa humildad, confortabilidad y a la vez también cierta seriedad.

Por otro lado, el plano de la imagen es un plano medio corto llegando a ser casi primer plano ya que se centra en el personaje, no en el paisaje ni nada. El punto de vista es normal, de frente al personaje.



-En la quinta imagen aparece otro señor pero esta vez de color negro, está montado de lado con las piernas cruzadas en un caballo de color negro. El chico va vestido igual que los demás amigos y también porta en el brazo izquierdo un paraguas. En sus manos lleva un periódico, el cual va leyendo. En este pone “sable” que significa color negro, igual que los colores que llevan ambos seres vivos. El caballo aparece saltando un arbusto que hace de pared de una especie de laberinto, asimismo, este parece un caballo fuerte, limpio, musculado, con unas crines muy bien cepilladas y puede ser que sea un caballo de competición, no un caballo de trabajo.

De igual modo, en un primer plano aparecen los cuatro hombres (azul, amarillo, pardo y púrpura) aunque estos se encuentran de espaldas y parece que

están mirando la entrada triunfante de su amigo negro. En la imagen también se aprecian sombras igual que en la primera ilustración del álbum por lo que, como decía, yo creo que es un día soleado. Además, se ven dos árboles a ambos lados del señor negro y al fondo de este el bosque frondoso.

El caballo es un animal que utiliza en sus cuadros René Magritte, como es en el caso del cuadro que he mencionado arriba cuando hablaba de la portada de dicho álbum, en el que aparece una chica montada entre árboles en un caballo de color naranja.

En cuanto al color se puede decir que el negro es el color del misterio, como este hombre que parece algo misterioso por la forma en que aparece sentado en el caballo, además, es un tono que confiere elegancia, nobleza, finura, como la imagen que nos trasmite este señor.

Respecto al plano de la imagen, es un plano general porque se ven muchos personajes, objetos etc., pero también podemos ver otro tipo de plano que es el dorsal o escorzo, puesto que se ve la imagen desde la espalda de los señores, como detrás de ellos. El punto de vista es normal, de frente al personaje principal aunque este aparece un poco ladeado.

- La siguiente imagen ocupa dos hojas del álbum y en ella ya aparecen los cinco amigos juntos como esperando a que aparezca o venga alguien. Se encuentran situados detrás de un muro o de uno de esos arbustos que saltaba antes el caballo, aunque les llega por la zona del estómago más o menos. El que sale en primer lugar es el señor amarillo, el cual está como pensativo, parece que está viendo algo interesante ya que se encuentra con una mano en la barbilla y la otra agarrando o sirviendo de apoyo al brazo que agarra la zona de la cara. En un segundo plano aparecen el señor púrpura, el pardo y



el negro los cuales están mirando con cara seria y sujetando el paraguas con su mano derecha, como si les sirviese de cachaba; por último en un tercer plano está el señor azul que aparece bastante

tapado por sus compañeros, lo cual nos hace ver lo misterioso o ingenioso que es, como si escondiese algo.

Por encima del muro o arbusto hay un caracol de color verde, puesto que nos encontramos en el mundo o país de dicho señor, tiene un caparazón con una espiral bien marcada y hecha. Asimismo, en lo alto de la ilustración podemos ver, de forma más clara, la estética de las hojas de los árboles, ya que en las demás imágenes no se veían igual. También, aparece un trozo de la escalera del zeppelin del señor azul y de fondo se aprecia el bosque.

En esta ilustración aprecio que dichos dibujos están realizados a mano con témperas, que no se tratan de dibujos realizados a ordenador. Observo que son dibujos muy trabajados, al mínimo detalle y que tienen dinamismo, ya que por ejemplo el caracol, parece que se está moviendo.

Respecto a los colores, aquí se puede apreciar que ya se han unido los cinco colores que se han ido presentando y encontrando hasta este punto. Observamos que destacan mucho los colores de los personajes con el fondo, al ser todo el entorno que les envuelve de color verde. Asimismo, veo que contra más cerca estén los escenarios u objetos más oscuro lo pinta el ilustrador y lo que se encuentra más lejano está más claro, por eso en esta imagen veo que destaca de color verde oscuro los troncos de los árboles y las hojas y de color verde muy claro está todo el fondo.

Respecto al plano de la imagen tomada es desde un plano medio corto, ya que se enfoca a los personajes hasta el pecho y el punto de vista es normal, de frente a estos.

- En la imagen siguiente vemos, al señor verde, por fin le ponemos cara, pero observamos que tiene los mismos rasgos que el resto de señores, va vestido igual, aunque este lleva una bandolera que pone hojas, las cuales, parece que las ha ido recogiendo por el camino. En su mano derecha lleva una hoja que apoya en el árbol del cual se asoma, porque parece que estaba escondido como esperando a que estuviesen todos sus amigos. Con dicha hoja aparenta que está llamando para que se diesen cuenta sus compañeros de que estaba allí, ya que se camufla por el color. Por la manera en la que la agarra parece que está cogiendo una aldaba o llamador típico de las puertas antiguas.



Asimismo, vemos hojas por arriba de la imagen como esperando a ser cogidas por el protagonista y varias orugas, que parecen de seda y se ven seis por diferentes lugares. Las orugas se convierten en mariposas y estas suelen ser de muchos colores, pero seguramente que en el mundo del señor verde se queden de ese color.

Respecto a la simbología del color vemos que el verde significa esperanza, deseo de vivir eternamente y nos transmite calma.

En cuanto al plano es un plano medio largo o americano ya que enfoca al señor verde hasta las rodillas mas o menos y el punto de vista es normal, de frente al personaje para ver bien sus rasgos.

- A continuación, parece que ya se han reunido todos y ya están dentro de la casa del señor verde, puesto que aparece una imagen en la cual se ve como las manos del señor amarillo y púrpura están colgando sus paraguas junto a los de sus compañeros que ya salen colgados. Estas manos sujetan el paraguas con la mano cerrada y parece que con fuerza. En el perchero ya están colocados en orden de derecha a izquierda el del señor negro, el del pardo, después le va a colgar el señor púrpura, al lado le va a colgar el señor amarillo y

posteriormente están el del señor azul y el del verde. Hay el número justo de pomos para colgar, quizás es coincidencia.



Asimismo, en el perchero hay una palabra grabada “*Willkommen*”, dicha palabra significa bienvenido y está en alemán. Por esta razón, veo que este señor quiere que sus invitados estén a gusto y se sientan bien recibidos en su casa. De igual modo, veo que todos son muy perfeccionistas o cuadriculados, ya que todos los paraguas están atados, y cerrados de la misma forma. Puede ser que todos hayan sido enseñados o educados en el mismo lugar, puesto

que tienen muchas cosas en común y es algo a destacar.

Respecto a la simbología de los colores, parece que nos encontramos con los colores del parchís, del típico parchís de seis jugadores, o también con los colores del arcoiris, aunque en este son siete y no hay el color negro y el marrón. En cuanto a lo del parchís es algo de que hablar, puesto que en este juego, si recordamos un poco, todas las fichas pasan por las casas de los demás colores y en este caso todos los colores están pasando por la casa del color verde o en este caso del señor verde.

El plano desde que está hecha esta foto es un plano detalle, ya que se enfoca solamente las manos de los personajes, que es lo esencial en esta foto, aunque también se ve un poco del entorno que les rodea. El punto de vista es subjetivo, desde los ojos de los sujetos que están agarrando los paraguas, haciendo que nosotros, los lectores, nos metamos en la piel de estos.

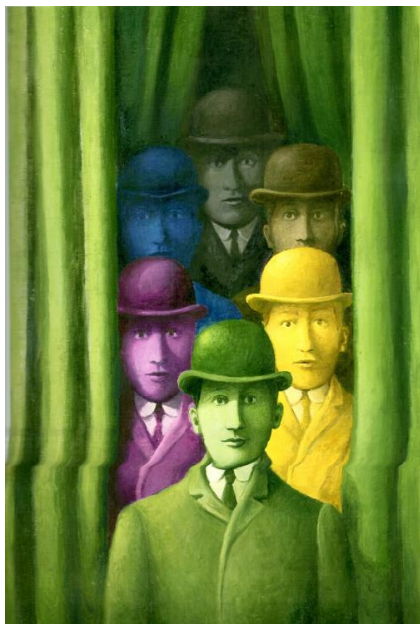
- Después pasamos a una ilustración que ocupa dos hojas, en ella encontramos al señor verde en el que parece que es el salón de su casa. Con su mano izquierda está sujetando unas cortinas y nos transmite la idea de que nos invita a ver algo, o que nos deja pasar hacia algún lugar. En su mano derecha porta un perro bastante pequeño, el cual tiene la misma cara seria que su dueño, ya que me imagino que sea del señor verde. La raza del perro es un Pug o también llamado carlino y suelen tener las orejas y el hocico mas oscuros que el resto del cuerpo. Se caracteriza por ser un perro juguetón y bastante dócil, aunque por la foto parece todo lo contrario, ya que da la imagen de que tiene mal carácter y que no se mueve nada.



A ambos lados se aprecia como dos sombras, por lo que puedo deducir que lo que hay colgado en ambas paredes son espejos y que lo que vemos es el reflejo de los señores en estos. También hay un mueble, que parece de madera, y encima un teléfono de los que se marcaban los números haciendo girar una ruleta, típico del siglo XX, lo cual nos puede dar una pista del año o tiempo en el que están. Al lado hay un bolígrafo y una nota que pone “*Home green home*”. Estas palabras me recuerdan a la típica frase en inglés de “*Home sweet home*” que significa hogar dulce hogar. Me imagino que esta nota esté escrita para reflejar y enfatizar al lector el lugar tan importante que es su casa para el protagonista.

El plano de esta ilustración es medio, ya que se corta al sujeto por la cintura y podemos ver, también, un poco de lo que le rodea.

- En esta imagen se ve como están todos juntos mirando fijamente a algo. Además, tienen las cejas un poco más levantadas de lo normal y los ojos un poco más abiertos, como con cara de misterio. Aparecen entre las cortinas que nos mostraba el señor verde en la imagen anterior, pero me resulta curiosa la forma en la que se encuentran, puesto que salen en escala y no sé si es para



dar sensación de profundidad, porque unos vayan más lejos y otros más cerca o es que unos se han agachado para que los demás vean, pero los señores de delante no tienen cara ni postura de estar un poco agachados. Igualmente, la manera en la que se encuentran dispuestos da la impresión de que forman un óvalo alargado, igual que la forma de sus caras.

De igual modo, observamos como en primer lugar va el señor verde, me imagino que para enseñarles el camino o para mostrarles algo. También veo que aparecen en primer plano los colores claros, los que tienen más luz, hasta encontrarnos en el fondo con los colores más oscuros, escondiéndose casi el señor negro con la oscuridad del fondo de ese lugar.

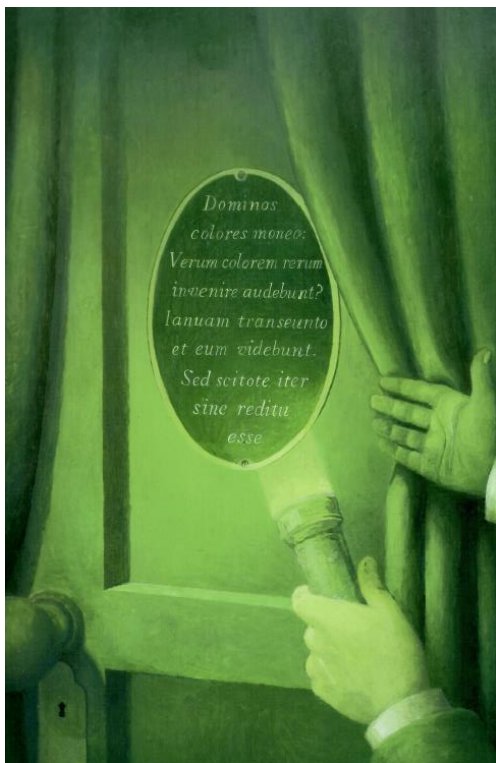
Respecto al color comprobamos que durante el recorrido que llevamos haciendo del cuento, vemos los mismos colores continuamente, siendo cada personaje un color. Puede ser que Castán se haya fijado en un cuadro de Magritte para coger la idea de los colores para cada personaje. El cuadro se llama “*La moisson*” de 1943 y como vemos aparece una mujer desnuda con cada una de sus extremidades o partes del cuerpo pintadas de colores diferentes. Puede ser que haya cogido esta idea, pero en vez de extremidades llevar cada color para cada personaje. De igual modo observamos que los señores del álbum corresponden con muchos de los colores del cuadro (púrpura, amarillo, azul y verde).



El plano de la imagen es medio y el punto de vista es normal, mirando a los personajes de frente para ver bien sus rasgos y expresión facial.

- Siguiendo con la consecutiva imagen, lo primero que me llama la atención es una chapa ovalada colocada en una puerta, que parece de madera,

en la que hay un mensaje en latín. Leyendolo de primeras no sabemos lo que pone a no ser que sepamos dicho idioma, por lo tanto, deberíamos fijarnos en el texto del álbum para descifrar el mensaje.



También vemos las manos del señor verde, una de ellas apartando la cortina ya que parece que esa chapa estaba escondida detrás, por lo tanto la puerta también, lo que nos hace pensar que está descubriendo algo que estaba escondido y que nadie veía. En la otra mano lleva una linterna por lo cual presuponemos que están a oscuras. Además, por la forma en la que pone la mano al apartar la cortina nos da a entender que les está enseñando o mostrando a los compañeros el letrero. Asimismo, observo que esa puerta tiene

cerradura, por lo que no parece una puerta normal del interior de una casa, pero sí que está dentro del hogar del señor verde, por lo que podemos intuir que algo esconde y que dirige a algún lado. Si nos fijamos en la forma de la cerradura o agujero de la llave vemos que tiene el contorno o el perfil de los señores, con su sombrero y forma de la cara.

La imagen está tomada en un primer plano, ya que solo coge las manos y el letrero. El punto de vista es subjetivo, ya que la cámara o la imagen nos muestra lo que ve el señor verde, nos pone como en sus ojos.

- La imagen de la hoja siguiente es del mismo escenario de la anterior, puesto que seguimos en la misma puerta, pero antes solo veíamos que tenía un orificio la cerradura y ahora vemos que son seis los agujeros que aparecen y que todos tienen la misma forma. Cada uno corresponde a uno de los señores y por lo que observamos tiene cada uno su llave para entrar. Parece que quieren introducir la llave a la vez para abrir la puerta y descubrir que es lo que esconde esta. Lo que me llama la atención es que una puerta tenga tantas cerraduras y que todos sean tan idénticos en todo, hasta para la forma de agarrar la llave se parecen. Asimismo, es curioso que cada uno tenga su llave, por lo que me da que pensar, ya que igual son hermanos y puede ser que sus padres o alguien de la familia les haya dejado esas llaves a cada uno.



El plano de esta imagen también es un primer plano porque enfoca solamente lo esencial, las manos con las llaves y la cerradura y el punto de vista es normal aunque fijando la atención solamente en esos dos aspectos.

- Esta imagen ya es bastante diferente a lo que hemos estado viendo anteriormente, puesto que ya no se les ve a cada uno de su color, si no que se les ve a todos de color negro, como verdaderamente son sus trajes, aunque ellos en su mundo lo viesen de ese color. Ahora lo que vemos que les diferencia es el color de la corbata y de sus ojos, aunque en algunos puedo apreciar que tienen el color del pelo del color que ellos ven el mundo, por ejemplo, el señor púrpura veo que tiene el pelo de ese color, al señor amarillo le pasa lo mismo y al marrón y al negro, a los otros dos no sé porque no.



Igualmente, parece que ya no están en el mundo de color verde, que sale luz de algún lado, pero yo creo que solo les vemos de este modo nosotros que

ellos no se ven así aún. Por lo tanto, en esta imagen descubrimos como son estos personajes verdaderamente.

Además, todos salen con cara de asombro, debe ser por algo sorprendente que han descubierto detrás de esa puerta. Todos tienen los mismos rasgos y responden a eso que ven, de la misma manera.

De igual forma, observo que la disposición de los personajes es muy parecida a una imagen que he analizado anteriormente. Atrás se encuentran los colores más oscuros y a medida que vamos avanzando hacia adelante están los claros. En esta imagen me formo la misma incógnita que en la imagen de la que hablaba, pero me imagino que sea para dar sensación de profundidad.

Esta imagen me recuerda al cuadro del grito de Van Gogh, puesto que aparecen con la boca abierta y los ojos muy abiertos y muy quietos, la diferencia es que estos no se llevan las manos a la cabeza.

Asimismo, se puede comprobar que el ilustrador Sáez Castán se ha basado en el pintor René Magritte, ya que los personajes que pinta este en sus



cuadros como por ejemplo en el cuadro “*El hijo del hombre*” de 1964, tienen esa vestimenta, por lo que ha copiado o cogido su idea para plasmarla en el álbum de “*La merienda del señor verde*”. La forma del traje observamos que es la misma, el sombrero también, aunque un poco más ovalada la solapa el que hace Castán, con los cuellos de la camisa pasa lo mismo que los del álbum son más redondeados, la corbata con el nudo es igual y hasta las orejas, barbilla y forma de la cara es igual.

De la misma forma, he investigado, viendo fotos de un reportaje que hizo Duane Michals a Magritte, que este dibuja a sus personajes con esa vestimenta en sus cuadros, porque él vestía de la misma forma, ya que, si vemos imágenes de este hombre, observamos que lleva siempre un



sombrero con esa forma, traje, camisa y corbata. Por lo tanto, parece que Castán en este libro quiere hacer un homenaje a este pintor.

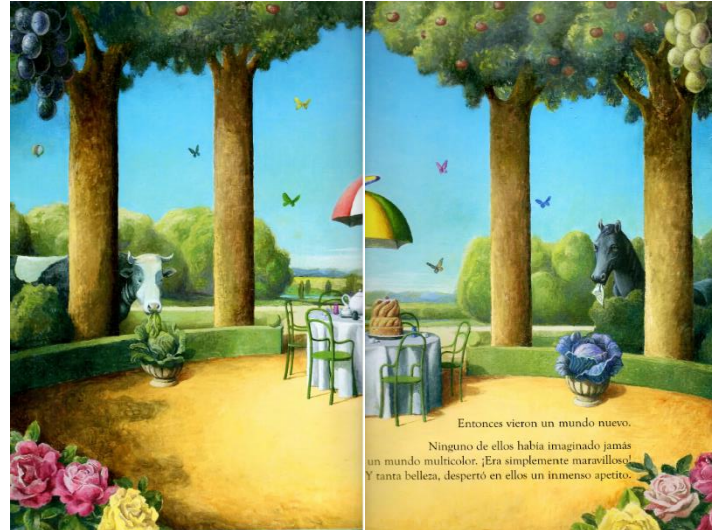
El plano de la imagen es medio y el punto de vista es normal, mirando a los personajes de frente para ver bien sus rasgos y expresión facial.

- Continuo con la imagen que tanto esperabamos, hay un gran contraste con referencia a imágenes anteriores puesto que en estas se ve una gran cantidad de colores, ya no vemos fondos verdes continuamente, si no un paisaje primaveral precioso.

Se aprecia una iglesia y casas al fondo como si fuese un pequeño pueblecito, un río y vegetación. Los árboles aquí tienen fruto y parecen que dan manzanas rojas. También hay parras ya que se ven uvas, tanto negras como blancas, a ambos lados de la imagen. Por lo que igual, las hojas que se veían en imágenes del principio del álbum, corroboramos que son de parra. También vemos flores de tonos rosas y amarillas y berzas o repollos en dos tiestos.

Hay varios animales en la imagen, una vaca blanca y negra que está comiendo uno de esos repollos, el caballo del señor negro, que sabemos que es de este puesto que, se está comiendo o lleva en la boca, el periódico que venía leyendo el señor cuando aparecieron en escena y se puede apreciar la letra s y la a de la palabra “Sable”. De igual modo, se pueden ver varias mariposas de diferentes colores y si observamos las pequeñas vemos que son seis.

Los colores de estas corresponden con los colores de los señores, ya que son seis igual que ellos y tienen los mismos tonos, púrpura, amarillo, verde, azul, pardo y negro. Esto se puede relacionar con la idea de que son como los espíritus de los personajes



del cuento, que han salido de sus cuerpos para que dejen de ver su entorno del color que ellos ven. O también con la hipótesis de que antes eran espíritus libres, cada uno cabilaba por un lado con su color sin saber nada de los demás y se juntan después todos para comprobar que hay más mundo que el que ellos veían y que hay que estar unidos a los demás. Esta idea se transmite mediante esa mariposa grande que vemos en el centro ya que tiene todos los colores. De igual modo, estas mariposas también pueden concordar con las orugas que veíamos que estaban con el señor verde en una de las ilustraciones, ya que aquellas orugas también eran seis y puede que hayan sufrido una metamorfosis para convertirse en estas lindas mariposas.

En el centro se puede ver una mesa que ya está preparada para ellos puesto que tiene mantel, diferentes vasijas, una tarta enorme y hay seis sillas. En medio de esta hay una sombrilla también de colores. Es normal que haya sombrilla puesto que estos hombres tienen obsesión con este objeto, ya que todos llevan un paraguas que es parecido a la sombrilla. Puede ser que dicho elemento, que es protagonista del cuadro “*Les vacances de Hegel*” obra de René Magritte en 1958, lo haya usado Castán para transformarlo en dicha sombrilla.



Por lo tanto, analizando esta imagen compruebo que todos los colores de los personajes les vemos aquí mezclados y plasmados formando un mundo de color, libre y sin prejuicios.

Por otro lado, esta imagen me recuerda o la relaciono con el libro de Alicia en el país de las maravillas por el cambio o el paso de un mundo a otro, además de que los protagonistas del cuento abren con sus llaves una puerta para pasar a ese nuevo mundo, igual que lo hace Alicia. Del mismo modo me evoca al cortometraje “una cosa perdida” porque en los dos pasan de un mundo más apagado o poco colorido a un mundo más feliz, colorido y fantástico.

El plano de como está tomada la imagen es general, puesto que nos está mostrando el entorno o paisaje con el que se han encontrado. El punto de vista puede que sea subjetivo y nos esté poniendo desde los ojos de los personajes como viendo lo que ellos ven.

- En esta ilustración ya aparecen los seis hombres alrededor de la mesa que se veía en la imagen anterior. El señor púrpura y el señor azul están sentados y el resto de pies. Todos tienen una taza blanca y pequeña en la mano



excepto el señor verde que se ha encargado de servir lo que parece té o café. Aprecio, por lo menos en los dos señores que están sentados, que llevan los zapatos del color por el que se caracterizan ellos. Igualmente, en la mesa hay unos recipientes o vasos con el color también de ellos para que cada uno tenga el suyo.

Ya no sale ningún animal de los de antes, lo que si hay es el perro del señor verde que parece que tiene mejor cara que cuando le conocimos; tiene su plato con comida por lo que estará más emocionado. Además, se puede ver un caracol que puede que sea el que salía en otra de las ilustraciones.

Por otro lado, los rasgos de los señores ya no se ven tan tristes, serios o desanimados como en todas las ilustraciones vistas anteriormente, ahora ya parece que tienen vida en el cuerpo, que están contentos y de relax en ese nuevo mundo. Además, se puede apreciar el tono de piel que tienen ya que son muy blancos de tez, aunque yo me les imaginaba más morenos. Asimismo, parece que el señor amarillo le está como agradeciendo al señor verde lo que ha hecho por ellos al haber encontrado ese lugar tan espectacular, puesto que se le ve con una de sus manos encima del hombro de este.

En el cielo se puede distinguir una estrella y yo creo que es porque ya se está escondiendo el sol y va llegando la noche, por eso la imagen se oscurece un poco comparado con la ilustración anterior.

El plano desde el que está cogido la imagen es general y el punto de vista es normal, observando lo que hacen los señores.

- Para acabar de analizar las imágenes nos queda una en la que aparece el señor verde como nunca le habíamos visto, ya que parecía un señor formal y fino, pero en cambio en esta ilustración aparece dándose un atracón de lo que parece mermelada verde. Con la cuchara metida en la boca y la cabeza un poco inclinada hacia arriba sale cayéndosele toda la mermelada por la barbilla, ya que está ingiriendo una gran cantidad. Es una imagen muy graciosa porque es muy diferente a las reacciones o caras que veíamos de los personajes durante todo el álbum.



Esta imagen es un primer plano del señor para apreciar bien sus rasgos al estar realizando esta acción y el punto de vista es normal.

5. CONTENIDO TEXTUAL

La mayoría de la historia está contada por el autor, aparecen pequeñas intervenciones del protagonista del álbum, el señor verde, como por ejemplo “*¿No me ven señores? Los estaba esperando. Y ahora, pasen a mi casa, por favor*” esta es una frase que va dirigida directamente a los compañeros. Además, hay una intervención del señor amarillo, que es con la que comienza la trama “*¡Oh, es tarde! ¡Verdaderamente tarde! ¡Espero que los otros no hayan llegado todavía!*”. Sin embargo, en una de las páginas se ve como todos los personajes mencionan la palabra “*¡adelante!*”, este es el único mensaje que dicen todos o la única vez que aparecen hablando.

También, se puede apreciar que cada vez que habla el señor verde es para dirigirse a sus compañeros, sin embargo, en la última página a mí me parece que este se dirige al lector puesto que dice “*¿Saben una cosa, amigos? Me encanta el verde, pero era tan aburrido...*”. Por lo tanto, con dicho mensaje parece que nos hace partícipes de la trama.

Asimismo, compruebo que el texto es bastante formal ya que continuamente los personajes se tratan de señores, o dicen palabras como “*por favor*”, “*estupefactos*” etc. Por otro lado, veo que saben latín debido a que leen un letrero en una puerta que estaba escrito en este idioma, y pienso que es un idioma que conoce la gente que tiene un poco de cultura sobre todo en aquella época.

De igual modo, veo que este autor e ilustrador utiliza palabras de diversos idiomas, ya que hemos visto palabras en alemán, inglés, latín y otras provenientes de la heráldica, que es el estudio de los escudos de las armas de la Edad Media y son las que aparecen en las ilustraciones de las entradas de los señores. Por lo tanto, lo que veo es que si no tuviésemos el apoyo de las ilustraciones no se entendería el mensaje del álbum solamente con el texto, puesto que el contenido textual es muy breve ya que en las páginas suele haber una o dos frases como mucho. Pero también pasa lo mismo al revés, que sin el apoyo de, aunque sean, cuatro palabras no entenderíamos todo lo que vemos en la ilustración, por ejemplo, en la imagen que aparecen todos entre las cortinas

antes de encontrar el letrero, si no leo en el texto que encienden las linternas, en la imagen este mensaje no se refleja.

También, veo que aparece el número treinta y tres en el texto cuando esperan este tiempo en silencio a ver que pasa. Dicho número aparece en muchos libros y es porque es un número mágico que ha aparecido en algunos de los acontecimientos más importantes de la historia, desde tiempo de Jesucristo hasta la época contemporánea.

6. CONCLUSIÓN/ OPINIÓN

Mi opinión respecto a lo que he visto en este álbum, puedo decir que me ha llamado la atención que sólo aparecen hombres, lo que me hace pensar en el papel tan importante que le dan a este género y lo bajo que dejan el papel de la mujer. Me forja cavilar lo machista que puede ser el ilustrador de este álbum o esa imagen que quiere transmitir de que el hombre es el mejor. De igual modo, me hace pensar en la imagen que se suele o se tenía de que sólo van a tomar té las mujeres y que solo tienen tiempo libre por las tardes ellas por ser amas de casa, sin embargo, este libro refleja todo lo contrario, no se ve ni una mujer, solo ese grupo de hombres.

Asimismo, me parece notable la cara de los personajes, ya que es curiosa e ilustrativa porque es muy seria, como de superioridad; solo se les ve en una imagen cambiar la cara y no es que salgan con cara de alegría nunca, si no con cara de sorpresa por lo que ven.

Los colores en este cuento es uno de los aspectos más atractivos, puesto que cada personaje es de un color diferente y todo su mundo es de ese color. Los tonos de estos personajes son el magenta o púrpura, el amarillo, el azul, el marrón o pardo, el negro y el verde que la mayoría, excepto el amarillo, son colores fríos, al igual que la sensación que me transmiten las caras de los señores de las imágenes.

Respecto a este tema del color, lo que vemos en la mayoría de las ilustraciones es que hay un gran contraste entre el color del personaje y los fondos, puesto que los fondos son en gamas del color verde y los protagonistas

tienen tonos que hacen que resalten o que fijemos más la atención ante determinada imagen, pasando un poco desapercibido el fondo.

De igual modo, este cuento me ha hecho apreciar y agradecer ver lo que tengo a mi alrededor y sobre todo verlo y disfrutarlo lleno de colores, ya que si no hubiese sido por esta historia no me hubiese parado a pensarlo ni a disfrutarlo de verdad, puesto que es un maravilloso regalo de la naturaleza y del mundo.

Cabe mencionar que este álbum lo relaciono con el de los siete ratones ciegos puesto que cada ratón era de un color, al igual que pasa con cada uno de los hombres de “La merienda del señor verde” y ven todo del color que ellos son. La diferencia es que los ratones son uno más que los protagonistas del álbum que estoy analizando.

El álbum capta la atención desde el primer momento, por lo menos a mí me ha pasado, por esto de los colores que he comentado y porque cada invitado llega al mundo verde haciendo entradas muy peculiares, que lo que yo creo que refleja es la personalidad de cada uno de ellos.

También me gusta el gesto que tiene el señor verde, puesto que demuestra su lado de generosidad al compartir con sus amigos el secreto y demostrar así que la vida es para compartirla con las personas que quieres. Siguiendo con este personaje, destaco que me ha parecido muy graciosa la última imagen de él empachándose a mermelada.

Por otro lado, creo que el mensaje que quiere transmitir con este álbum es que, a veces, hay que escapar de la rutina, despejarse y ver las cosas de otro modo, ya que en dicho libro aparece un mundo frío y distante del que urge escapar para ver cosas mejores que te abran la mente

Por lo tanto, pienso que Castán ha logrado que este álbum sea una pieza extraordinaria, llena de cromatismos, minuciosidad, belleza y juegos visuales. Además de que es un recurso muy enriquecedor para llevar al aula de infantil o para cualquier niño, ya que como he dicho con este se pueden aprender muchos conceptos.

7. REFERENCIAS

7.1 Bibliografía

Llorens García, R. F. (2007). *Entrevista a Javier Sáez*. Primeras noticias, revista de Literatura. Nº230, págs. 61-66.

Sáez Castán, J. (2004) Autorretrato. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Nº167, págs. 41-43.

Sobrino, J. (2012). *Javier Sáez Castán*. Peonza, Revista de Literatura infantil y juvenil. Nº101, págs. 48-56.

Tejerina Lobo, I (coord.) (2008). *Leer la interculturalidad. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro*. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Vázquez Sánchez, A. (2007). *La merienda del señor verde*. Primeras noticias. Revista de Literatura. Nº230, págs. 93-94.

7.2 Webgrafía

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119302/1/EB18_N156_P29-34.pdf

http://www.xn--espaaescultura-tnb.es/es/artistas_creadores/javier-saez-castan.html

<http://reflexionesmarginales.com/3.0/22-pasen-y-vean-conversacion-con-javier-saez-castan-y-el-arte-de-la-invencion/>

http://www.heraldo.es/noticias/cultura/javier_saez_castan_mis_libros_son_como_barracas_feria_con_prodigios_curiosidades.html

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/07/05/actualidad/1467717206_448848.html

<https://loleemosasi.blogspot.com.es/2013/07/el-pequeno-rey-viva-viva-viva.html>

<http://www.makma.net/tag/miguel-murugarren/>

<http://sobrinojavier.blogspot.com.es/2013/12/entrevista-javier-saez-castan.html>

<http://www.fotonostra.com/fotografia/angulacion.htm>