



# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

---

CURSO 2016/2017

## ANÁLISIS DEL ÁLBUM ILUSTRADO “HERMOSA SOLEDAD” DE JIMMY LIAO ANALYSIS OF THE ILLUSTRATED ÁLBUM “BEAUTIFUL SOLITUDE” BY JIMMY LIAO

Autora: Carmen Ortiz de la Fuente

Directora: Raquel Gutiérrez Sebastián

4 de Julio de 2017

VºBº DIRECTORA

VºBº AUTORA

# ÍNDICE

Resumen.....	2
Abstract .....	2
Introducción .....	3
1. Estudio sobre el autor del libro.....	4
1.1. Datos biográficos.....	4
1.2. Valoraciones y críticas recogidas. ....	4
1.2.1. El álbum ilustrado y sus obras.....	4
1.2.2. Público al que van dirigidas sus obras.....	5
1.2.3. Hermosa soledad.....	6
2. Análisis del álbum ilustrado “Hermosa soledad” .....	7
2.1. Argumento y temas.....	7
2.2. Ideología que reflejan e intencionalidad predominante de la obra. ....	7
2.3. Analogías y diferencias en los elementos narrativos. ....	10
2.3.1. Tipo de narrador.....	10
2.3.2. Personajes .....	11
2.3.3. Tiempo.....	12
2.3.4. Espacio: verosímil e inverosímil, interior o exterior.....	13
2.4. Intenciones predominantes de la obra. ....	14
2.5. Simbología empleada. ....	14
2.6. Peculiaridades del lenguaje y el estilo de la obra. ....	15
3. Conclusiones.....	29
4. Bibliografía .....	30

## Resumen

El álbum ilustrado es un recurso literario que surge en la década de los 60. Estas obras están dirigidas, principalmente, al público infantil. Sin embargo, cada vez son más los autores que amplían su rango de lectores, dando la oportunidad a todos de disfrutar de la belleza del álbum ilustrado. Jimmy Liao es uno de ellos, dedicado anteriormente al mundo de la publicidad, es uno de los autores e ilustradores más conocidos a nivel internacional. Introducido en el mundo del álbum ilustrado, su intención es dar un giro a éste aumentando sus lectores y páginas. Liao es el autor de obras como *Hermosa soledad*, *No soy perfecta* o *Secretos en el bosque*. En este trabajo se plantea un análisis de *Hermosa soledad* incluyendo, entre otros apartados, los temas principales, la ideología y la simbología empleada. Éste se conseguirá a través de una investigación previa centrada en el taiwanés con el fin de poder captar el sentido y todos los matices de sus obras.

Palabras clave: álbum ilustrado, Jimmy Liao, *Hermosa soledad* y simbología.

## Abstract

The illustrated album is a literary resource which emerge in the 60s. Mainly this works are fows on children's audience. Otherwise, each time there are more authors who extend their range of readers, giving the opportunity to enjoy with the beauty of the illustrated album. Jimmy Liao is one of them, in his past he was involved in the advertisement world. Now is one of the most important and well know illustrator and advertiser in an international level. His goal is create a twist, increasing readers and pages. Liao is the author of works like *Hermosa soledad*, *No soy perfecta* or *Secretos en el bosque*. In this assignment I'm going to analyse *Hermosa soledad* including among other sections: principal topics, ideology or symbology. To do this assignment is necessary to do a previous investigation focus on Jimmy Liao to can catch the sense and every aspects on his works.

Key words: illustrated album, Jimmy Liao, *Hermosa soledad*, symbology.

## Introducción

En los últimos años, el álbum ilustrado ha entrado en auge, siendo uno de los recursos más utilizados en las clases de Educación Infantil e incluso Primaria. Estos ejemplares nos aportan valores, cultura literaria, respuestas en momentos importantes de la vida o simples historias de ficción. Según Elena Echevarría y Antonio Nieto (2008), el álbum ilustrado influye en la inteligencia emocional del lector, poniendo en relieve sus sentidos y experiencias. Además, destacan que el objeto poético va a ser la interpretación que haga el público a la lectura.

A través de este trabajo se pretende profundizar en las obras de Jimmy Liao, concretamente en *Hermosa soledad*. Gracias al análisis y el estudio del autor, podremos descubrir el amplio abanico de lectores que pueden acceder a este tipo de obras, la intensidad de sus poesías y el doble sentido de todas sus ilustraciones, las emociones que transmite con sus obras y la belleza de estas.

Según Raquel Gutiérrez y Borja Rodríguez (2016), las conexiones que se establecen entre el discurso y las ilustraciones de los álbumes ilustrados, son la parte principal a tener en cuenta una vez que se analiza la obra. Por este motivo, la simbología será un apartado importante dentro de este trabajo y en éste se podrá observar las relaciones que existen entre la poesía y la ilustración y los matices que nos aportan cada uno de ellos.

## **1. Estudio sobre el autor del libro.**

### **1.1. Datos biográficos**

Jimmy Liao nació en Taipe (Taiwán) en 1958. Su infancia no fue fácil y su paso por Educación Secundaria fue protagonizado por varios obstáculos. Más tarde, estudió Bellas Artes, donde se sentía inferior al resto de sus compañeros. Empezó a trabajar como publicista pero tras doce años, dejó ese mundo para dedicarse a los dibujos nocturnos que tanto le apasionaban. Durante esta época, Liao sufrió leucemia, la cual le inspiró a la hora de realizar todas sus ilustraciones y obras. Dedicaba todo su tiempo a ilustrar y escribir sus poesías, llenas de historias tristes y melancólicas, destinadas tanto al público infantil, como al adulto.

Sus primeras obras lanzadas fueron *Secretos en el bosque* y *El pez que sonreía* en 1998 y lograron causar éxito en su país y en el extranjero. Todas ellas han sido adaptadas a medios musicales, series televisivas, obras teatrales y musicales. Por ejemplo, *El pez que sonreía* consiguió en 2006 el Premio Especial al Mejor Cortometraje de Animación del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Además, el taiwanés tiene entre sus premios varios Trípodes de Oro, el Premio Versele de literatura infantil y juvenil de Bélgica, la Estrella de Plata del Premio Peter Pan de Suecia y el Premio al Libro de Arte Mejor Editado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Siendo también nominado en dos ocasiones al Premio Conmemorativo Astrid Lindgren de Suecia.

### **1.2. Valoraciones y críticas recogidas.**

#### **1.2.1. El álbum ilustrado y sus obras**

Jimmy Liao utiliza el recurso del álbum ilustrado en la gran mayoría de sus obras. Según dice Marina di Marco (2016), el álbum pone en relieve “la subjetividad de la palabra y el predominio de la objetividad de la imagen”. En las obras del taiwanés, nos encontramos en muchas ocasiones con una contraposición de poesía e imagen, mientras que la poesía describe situaciones, las ilustraciones suelen referirse a una emoción o sentimiento presente en el momento que realiza el dibujo.

Según Valeria Sardi (2016), Liao destaca por ser autodidacta y haber dado un salto en su carrera, pasando de ser publicista a autor. Además, resalta el tono emocional de sus obras, ya que éste se ve directamente implicado con los personajes de ellas. Quizás debido a la enfermedad que sufre durante esa etapa, o la soledad en la que se encuentra durante su encierro o a la tristeza que siente en esos momentos, le dan un brillo y una belleza especial a sus obras.

Como se menciona en varias ocasiones, los álbumes ilustrados de Jimmy Liao tienen una gran carga simbólica con tantas interpretaciones como lectores tenga. Según Valeria Sardi (2016), el taiwanés nos conduce a un mundo donde se mezclan la literatura y el arte, lo cual ayuda a los lectores a abandonar sus prejuicios y dejarse llevar por las emociones. Es decir, Jimmy Liao consigue despertar sensaciones en el público, empatizar con su tristeza y soledad, viajar por su imaginación, apreciar la belleza tanto de sus poesías como de sus ilustraciones, en conclusión, ver la literatura de otra forma.

Jimmy Liao no solo destaca en el mundo de la literatura por *Hermosa soledad*, sino que a nivel internacional, son muchas las obras que se han dado a conocer. Una de las destacadas, según Mariel Marasa y M<sup>a</sup> Marcela Ramírez (2013) es *Escondarse en un lugar del mundo* donde ilustración y texto se contraponen debido a su abundancia y escasez, respectivamente. Añaden que este álbum te introduce en universos pictóricos, en los cuales, Liao deja su sello de identidad en las ilustraciones fomentando el discurso intertextual desde lo visual.

### **1.2.2. Público al que van dirigidas sus obras**

Las obras de Jimmy Liao se caracterizan por tener un contenido complejo, que requiere cierto conocimiento para poder entender con profundidad lo que nos quiere transmitir. Por este motivo, resulta complicado determinar a qué público pueden ir dirigidas sus obras. José Manuel Trabado (2016) destaca que Jimmy Liao se sale de esa concepción generalizada del álbum ilustrado, ampliando el público al que se dirigen sus obras hacia edades más adultas. Por lo tanto, sus obras están disponibles tanto para la infancia como para la adultez. Sin

embargo, José Manuel Trabado (2016) resalta que en la infancia no se podrán entender todos los matices del álbum, mientras que los adultos serán capaces de captar la esencia de sus poesías e ilustraciones, accediendo a los sentimientos más profundos del protagonista.

Esta combinación de edades enriquece el álbum ilustrado, permitiendo obtener varios puntos de vista que pueden aportar nuevos significados a la obra.

Además, Mariel Marasa y M<sup>a</sup> Marcela Ramírez (2013), de acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta su visión de la lectura como experiencia, acentúan la importancia de que este tipo de obras estén al alcance de todos los públicos en las estanterías, ya que es esencial que los álbumes ilustrados de Jimmy Liao tengan varias perspectivas de lectura.

### **1.2.3. Hermosa soledad**

*Hermosa soledad* es una obra llena de belleza y sentimiento, donde las emociones protagonizan todas las poesías e ilustraciones, ayudándonos a empatizar con la situación del protagonista. En relación con esto, Marina di Marco (2016) destaca que la esencia de esta obra está dentro de los lectores y no en el álbum en sí. Además, la historia tiene tantas interpretaciones como lectores haya, por lo que estos se convertirán en analíticos de “la emotividad intrínseca del tema”.

Uno de los puntos destacables de esta obra es la paleta de colores que utiliza Jimmy Liao en sus ilustraciones. Acerca de este tema, Valeria Sardi (2016) añade que este juego de colores fríos y cálidos aportan cierto simbolismo a la obra, lo cual, se va descubriendo en el momento de la lectura.

Respecto a la estructura de *Hermosa soledad* y según José Manuel Trabado (2016), Jimmy Liao no encaja su obra en el clásico planteamiento, nudo y desenlace, sino que ésta gira en torno a una serie de temas, formulándolos de distintas formas a través de la poesía y las ilustraciones. Además, añade que este tipo de álbumes no tienen fin, sino que los escribe y dibuja en un momento determinado para luego abandonarlos o cambiarlos por uno nuevo. En concreto, Liao se agarra a *Hermosa soledad* en un momento de debilidad y soledad, es decir, cuando atraviesa su enfermedad. El autor decide separarse de su entorno para vivir en un encierro continuo, él y su soledad. Por este

motivo, ilustra su diario y posteriormente, le da vida con su poesía. Gracias a éste, nos empaña con sus emociones, nos hace partícipes de su soledad y nos permite ser conscientes de su situación.

El propio Jimmy Liao comentó una vez “Que yo recuerde, jamás he pintado para mí mismo un autorretrato, ¿o quizá cada trazo de mis dibujos es en realidad y en el fondo mi autorretrato?”. Respecto a esto, José Manuel Trabado (2016) considera que el autor tiende a implicar al “yo” en el discurso de sus obras, siendo necesaria su presencia, como si quisiera expresar y hacer saber todo lo que siente a través de sus ilustraciones y poesías.

## **2. Análisis del álbum ilustrado “Hermosa soledad”.**

### **2.1. Argumento y temas**

El autor de esta poesía ilustrada, Jimmy Liao, exterioriza sus sentimientos contradictorios a lo largo de los tres años que dura el tratamiento de su enfermedad. En esta etapa, Liao revela emociones como la soledad, incertidumbre o tristeza ante esta situación a través de los dibujos. Además, el tiempo meteorológico marca los diferentes estados de ánimo que atraviesa.

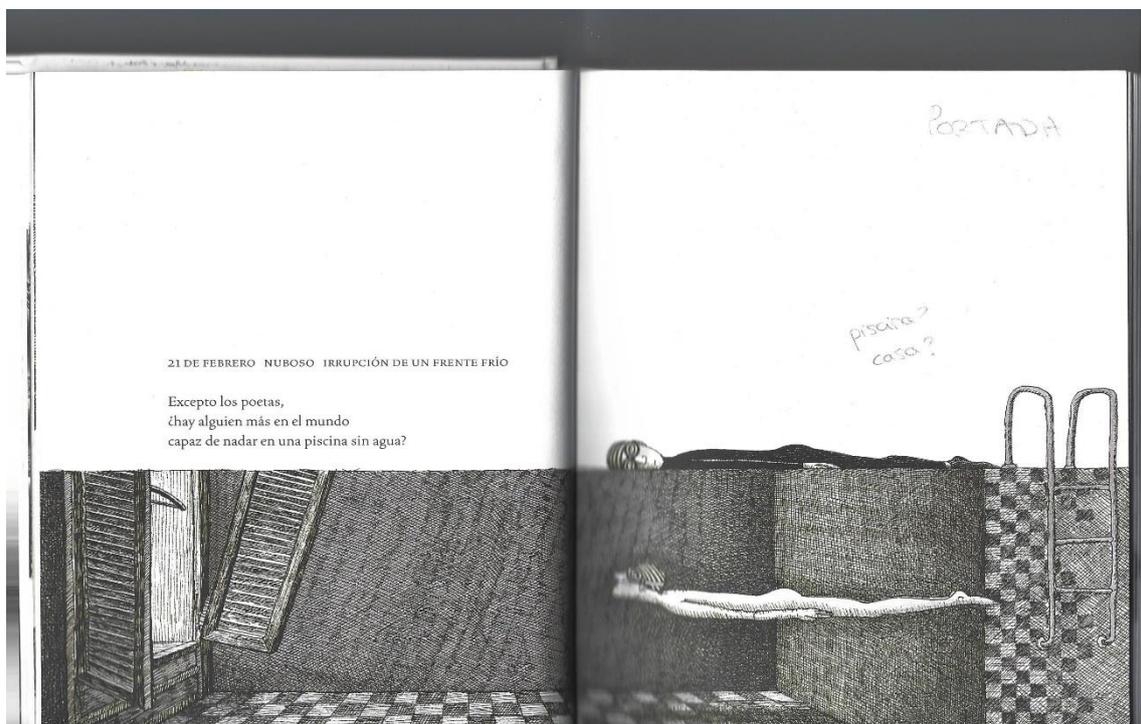
Indiscutiblemente, la **soledad** es la gran protagonista de este álbum. Se exponen unos hechos autobiográficos en los que el autor atraviesa una leucemia. Por este motivo, decide marginarse durante su tratamiento, refugiándose en la ilustración, su fiel acompañante en esta etapa. En estos versos del 23 de julio, se puede observar *“La miel no se ve, el recuerdo del dolor va emergiendo y la soledad llega puntual”*.

Por otro lado, la **profunda tristeza** que refleja Jimmy, tanto en las ilustraciones como en las poesías es destacable. Se observa en fragmentos como el del 2 de febrero *“Pero yo no pude contener el llanto. ¿Es interminable el caudal de desdicha que alberga mi corazón?”*.

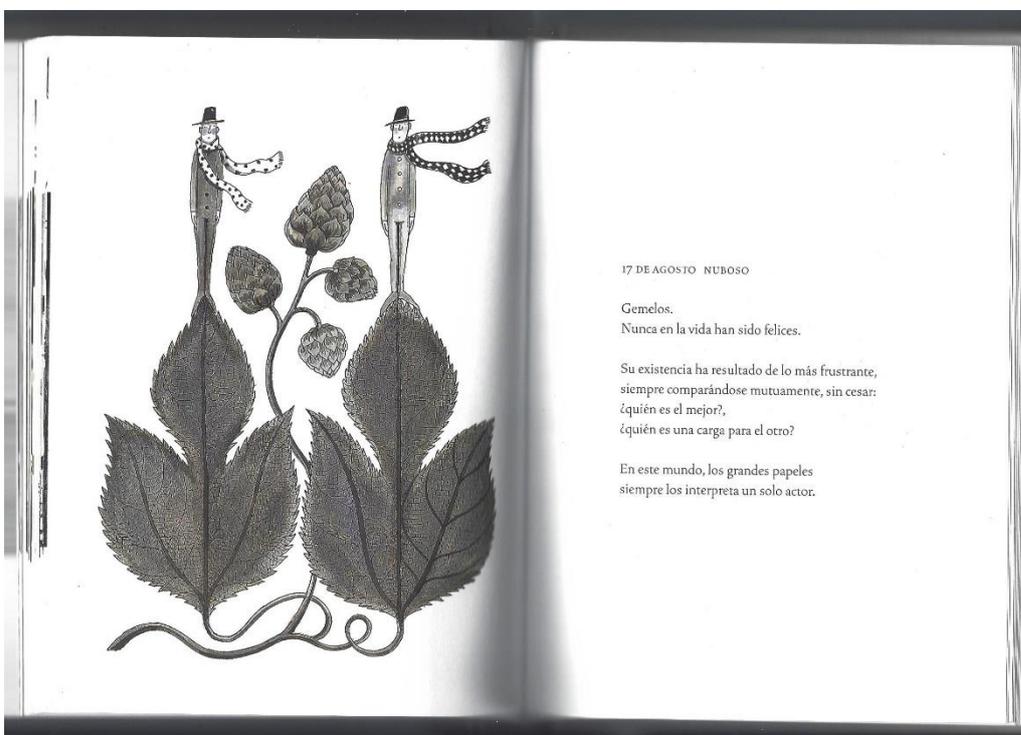
### **2.2. Ideología que reflejan e intencionalidad predominante de la obra.**

En la obra de Jimmy Liao destacan una serie de hechos que marcan una fuerte ideología. A continuación, los expongo:

Considero que la **imaginación** es un aspecto fundamental para el protagonista. Se ve inmerso en la soledad durante tres años, atrapado por su enfermedad. Lo único que le mantiene vivo en esa etapa son sus ilustraciones, son sus ganas de soñar y de imaginar, de crear nuevos dibujos a los que en un futuro ponerle letra. Se observa la importancia de la imaginación en versos como: *“Ahora, por fin, empieza a valorar la belleza de las rosas y a creer en los cuentos de hadas y sus príncipes sapos”, “¿hay alguien más capaz en el mundo de nadar en una piscina sin agua? o “imagina que una gran nevada cubre el desierto”*. Una imagen que también lo muestra, es la del 21 de febrero:



La **tristeza** también juega un papel importante en la historia. A lo largo de los tres años vive momentos en los que cree en su pronta recuperación, en los que se ve salir del agujero. Sin embargo, muchas veces son las que se nublan por la enfermedad, por lo que siente profunda tristeza ante las adversidades que surgen en cada momento. Se puede ver esta sensación en versos como: *“al ponerse el sol, no pude contener las lágrimas”* o *“¿Es interminable el caudal de desdicha que alberga mi corazón?”*. Una de las imágenes que muestran la importancia de la tristeza, es la del 17 de agosto:



17 DE AGOSTO NUBOSO

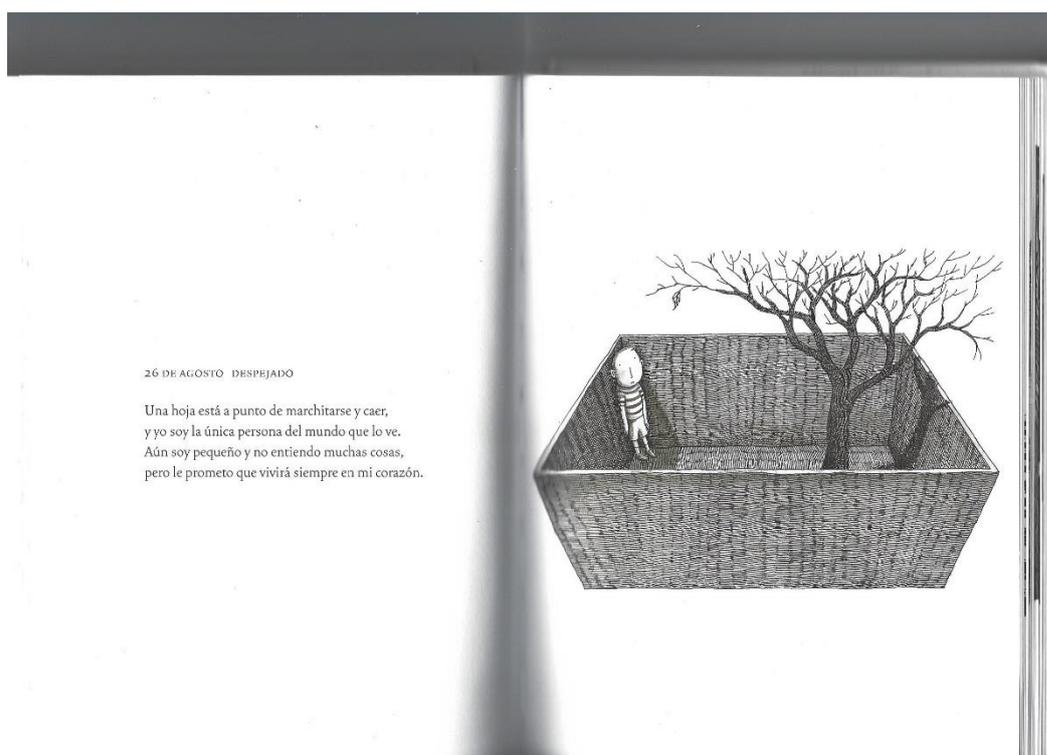
Gemelos.

Nunca en la vida han sido felices.

Su existencia ha resultado de lo más frustrante,  
siempre comparándose mutuamente, sin cesar:  
¿quién es el mejor?  
¿quién es una carga para el otro?

En este mundo, los grandes papeles  
siempre los interpreta un solo actor.

La otra cara de la moneda es la **esperanza** reflejada en sus ilustraciones y sus poemas. Al igual que Liao muestra la desesperación, también comparte su esperanza por superar la enfermedad aunque aparezcan numerosos obstáculos por el camino. Este sentimiento y la sensación de esperanza se muestran en versos como *“estoy cantando, canto con todas mis fuerzas”*. La esperanza viene reflejada en varios días, uno de ellos es el 26 de agosto:



### 2.3. Analogías y diferencias en los elementos narrativos.

#### 2.3.1. Tipo de narrador

En *Hermosa soledad* nos encontramos con un narrador protagonista, que expresa sus sentimientos y emociones durante los tres años que vive una enfermedad dura (leucemia). Se observa que atraviesa un periodo de soledad e incertidumbre, por ejemplo: *“camino sobre el mapa, de un desierto que se desvanece: he perdido el nombre, he perdido la identidad, he perdido incluso la memoria”*. El narrador comparte honestamente sus reflexiones y aunque nos encontramos muchos días despejados, siempre aparece uno lluvioso que te recuerda la realidad como el 24 de junio *“Las chisteras de los magos celebran*

su reunión en el desierto. Han decidido utilizar sus poderes mágicos para que todos los solitarios del mundo puedan alegrarse juntos. Sopló un vendaval y dispersó sus ritmos musicales, etc.”.

### 2.3.2. Personajes

“Hermosa soledad” nos presenta a lo largo de la historia numerosos personajes que, a continuación, se detallan:

- ❖ **Hombre:** el hombre sin nombre que aparece en varias ilustraciones, parece ser el personaje protagonista de la obra. Durante la obra, va pasando por diferentes emociones, procesos, etapas y va cambiando su estado de ánimo. En varios momentos parece ocultar sus sentimientos, sin embargo, hay otras ocasiones en las que se abre y muestra todas sus emociones, como en el 29 de mayo *“siempre había sido muy tímido, siempre abría un poco las manos para mantener el equilibrio... Tenía mucho cuidado porque temía no poder levantarse si se caía”*.
- ❖ **Mujer:** la mujer de las ilustraciones parece representar la soledad, encontrándose sola en espacios grandes como un bosque o un descampado. Lo podemos observar en días como el 18 de mayo *“Se apeó en una estación sin nombre. Lo curioso del caso es que, desde entonces, los trenes pasaban por la estación sin detenerse... pero no consigue recordar por qué tuvo que apearse allí”*. La utiliza como imagen de tristeza y añoranza.
- ❖ **Ballena:** aparece en varias poesías e ilustraciones, en los momentos de tristeza, fundamentalmente, y a lado del hombre. En los momentos que sale, intenta dar una chispa de alegría al hombre, sin éxito ninguno. Por ejemplo, el 2 de febrero *“Una cabeza de ballena asomó de repente en el agua y, ante mis ojos, se puso a bailar y cantar alegremente. Pero yo no pude contener el llamo. ¿Es interminable el caudal de desdicha que alberga mi corazón?”*.
- ❖ **Caballo:** este personaje surge en los momentos de transición, donde el protagonista salta de una etapa a otra. Significa la lucha del hombre, la huida del dolor para encontrar la felicidad. El día 12 de julio, por ejemplo, aparece el caballo en la ilustración y en la poesía se refiere a él así *“El autobús directo al Paraíso está lleno”*.

- ❖ **Pájaros:** aparecen en numerosas ocasiones en las ilustraciones, donde no hace alusión a ellos. Estos momentos suelen ser de reflexión o cuando vuela su imaginación, viendo imposibles. El 20 de mayo, aparecen los pájaros en la ilustración y el texto dice *“Al amanecer, voy a pie hasta la orilla del río, donde leo en silencio, mientras espero”*.
- ❖ **Monstruo:** este personaje siempre parece triste en la ilustración. Sin embargo, las poesías que van a lado de la imagen, suelen denotar alegría. No se refiere a él como un ser que pueda darle miedo, sino que lo acepta como a cualquier otro, muestra de ello es el 9 de enero *“Abro la puerta, te invito a entrar. Deja que te encienda una lámpara. Si te puedes quedar un ratito, te prepararé una tetera...”*.
- ❖ **Flores:** tendrán una función de consejeras. En los momentos de debilidad, de incertidumbre o impaciencia, serán las flores quienes intenten despejar la mente del protagonista. Por ejemplo, el 11 de agosto serán los girasoles y las flores silvestres quien aconsejen al protagonista *“El girasol me dijo que, si nos dedicamos a mirar hacia el sol, la vida puede convertirse en pura y simple felicidad... Más tarde me comentaron confidencialmente que, en realidad, mirar hacia la Luna también podría proporcionar idéntico resultado, solo que se tarda un poco más, y punto”*.

### 2.3.3. Tiempo

El **tiempo interno de la historia** sería de tres años, el cual, según se define en la posdata, acapara una etapa oscura definida por una enfermedad.

Respecto al **tiempo interno del discurso**, los hechos corresponden de forma aproximada a lo que ocupan en la realidad.

→ Orden

En la obra, encontramos varias anacronías, a continuación las expongo:

- *“Durante el tiempo que permanecí en el hospital para veteranos, presencié muchas y desconcertantes apariciones sobre las camas”*. Es una analepsis en la historia, que tiene el objetivo de recordar una historia de la época en la que estuvo ingresado en el hospital.

- *“Cuando terminé el dibujo, vi que resultaba inquietante”*. De nuevo una analepsis en la que echa la mirada al momento en el que hizo la ilustración.

- *“Una noche en que soñé que soplaban el viento, me desperté de inmediato”*. En este verso, en el que aparece una analepsis, habla del profundo dolor que sentía en ese momento, el cual compara con el fuerte soplo del viento.

→ Frecuencia

“Hermosa soledad” no es un relato anafórico, con lo cual, no se repite en ninguna ocasión la misma situación ya que cada una está definida por emociones diferentes.

→ Duración

- En esta obra se encuentran varias escenas, en las que el tiempo del relato y el de la historia son iguales, por ejemplo:

- También se observan diferentes resúmenes donde el ritmo se va acelerando, por ejemplo: *“Después de mil vicisitudes, no ha sido nada fácil alcanzar la cumbre, etc.”*.

- Por otro lado, en la obra aparecen elipsis que omitirán partes de la historia que no son relevantes, como: *“Se apeó en una estación sin nombre. Lo curioso del caso es que, desde entonces, los trenes pasaban de la estación sin detenerse. Al final, la misma estación desapareció.”*.

El **tiempo externo** viene explícito en la narración. Antes de la primera poesía, en la segunda página del libro, especifica que esta narración comprende entre 1996 y 1999.

#### **2.3.4. Espacio: verosímil e inverosímil, interior o exterior**

Por un lado, hay espacios ficticios e inverosímiles, ya que además de formar parte de una ficción, no se adecúan a la realidad, por ejemplo: flores gigantes, el cuerpo de un humano con un edificio en el interior, etc.

Por otro lado, también hay espacios verosímiles como pueden ser los bosques, el mar, el campo, etc.

Es necesario destacar que hay espacios tanto interiores, como una habitación, como espacios exteriores, que podría ser el bosque.

#### **2.4. Intenciones predominantes de la obra.**

El autor se basa en sus experiencias vitales a la hora de escribir esta obra. El autor pretende transmitir los sentimientos y emociones que afloraron durante los tres años que vivió su enfermedad. Durante esta etapa, la soledad y la tristeza inundan su vida, provocando por otra parte un aumento de su imaginación y creatividad, que le hacen crear nuevas ilustraciones a las que acompañará, posteriormente, con poesías.

#### **2.5. Simbología empleada.**

*Hermosa Soledad* es una obra repleta de simbología, tanto sus imágenes como sus poesías nos muestran significados ocultos, sentimientos tapados por la belleza de éstas.

En primer lugar, cabe destacar, el tiempo meteorológico que aparece en todas las poesías, excepto dos de ellas. Este expone el estado de ánimo del protagonista durante su etapa de enfermedad. Desde despejado, que significaría que se encuentra bien, hasta lluvias y tormentas que denotarían un estado crítico.

En segundo lugar, los animales juegan un papel muy importante durante la obra. Desde la ballena, hasta los pájaros y el caballo serán fundamentales en esta etapa de soledad. El protagonista hace continuo hincapié en que es una persona extrovertida, que no sale de su mundo. Los animales le van a aportar compañía, tristeza, alegría, creatividad y lucha.

En tercer lugar, el color de las ilustraciones nos ofrece el punto de vista del protagonista. En esta época no hay color ni felicidad en su día a día, por lo que todo lo ve gris, impidiéndole salir del agujero en el que se encuentra. Por este motivo, ninguna imagen tendrá más colores a parte del negro y el blanco, símbolo de la tristeza.

Por último, es importante añadir, que al protagonista no le gusta mostrar sus sentimientos abiertamente, ni su sensación de desesperación. Por esta razón, utiliza la poesía como la manera de expresar sus emociones con belleza. Es verdad que imagen y poesía están relacionadas en la mayoría de las ocasiones. Sin embargo, el significado real de ambas viene señalado de forma implícita.

## **2.6. Peculiaridades del lenguaje y el estilo de la obra.**

En esta obra, Jimmy Liao, utiliza varias formas verbales relacionadas con el pasado, como el pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto, principalmente: *“la cubrió con una preciosa, elegante y cálida colcha multicolor”*, *“me llevaba un disgusto”*, etc. De esta forma, consigue echar la mirada atrás y recordar emociones escondidas por el tiempo y hechos del pasado.

Además, en muchas ocasiones, habla en presente simple para relatar lo que está viviendo en el momento, por ejemplo: *“camino sobre el mapa de un desierto que se desvanece”* o *“al caer el velo de la noche, me arreglo cuidadosamente”*.

Las estructuras sintácticas, principalmente, son complejas. Formadas por oraciones coordinadas y subordinadas, las cuales generan en ocasiones cierta dificultad en la lectura del discurso, por ejemplo: *“Pero los pasajeros despreocupados, con cara de melón amargo, por favor, vosotros también tenéis que apeáros, coged el autobús que va hacia la tumba”*.

Respecto a los conectores, no predominan en el texto pero sí que encontramos algunos temporales que expresan la duración de los hechos.

**3 de enero:** tanto el texto como la imagen muestran el comienzo de un largo proceso, la poesía habla de *“El camino se extiende infinito ante mí”* a la vez que en la ilustración aparece un largo sendero. Además, utiliza una metáfora con *“la luz de mi mano pronto se apagará”*, entendiendo la luz como la esperanza. Esta primera página expone el horror, la tristeza y la soledad que siente el narrador protagonista en el inicio de esta nueva etapa, nublada por una enfermedad. A pesar de la oscuridad que muestra la imagen y el texto, el título es despejado, lo cual suena contradictorio teniendo en cuenta que el tiempo meteorológico significa el estado de ánimo.

**9 de enero:** la ilustración y la poesía exponen lo que parece ser el mundo interior del protagonista, en el que destaca la tristeza y los monstruos interiores, la soledad y la oscuridad a través de: árboles sin hojas, colores oscuros y caras tristes. Además, la poesía muestra lo mismo con versos como: “*y el cielo se ha ido oscureciendo*” o “*hay un silencio inquietante*”.

**11 de enero:** en esta poesía se observan dos anáforas: “*mira por la ventana, mira lejos*” y “*imagina que las gotas..., imagina que una gran nevada*”. Los versos transmiten la sensación de esperanza, imaginando casi imposibles como “*imagina que una gran nevada cubre el desierto*”. Además, texto e ilustración dan una sensación de querer escapar de allí al hablar y mostrar continuamente mujeres mirando por la ventana.

**17 de enero:** en la imagen se muestra una rosa gigante, el doble de grande que un hombre que está subido a una silla, ambos a la misma altura. A la vez que en la poesía dice “*La rosa no se lo cree. Su cuerpo se estremece.*”, observamos en la imagen como la rosa ha crecido y se ha hecho fuerte, frente al hombre minúsculo. En este verso además hay una personificación, lo cual le da grandeza a la rosa. También, la poesía transmite la soledad del hombre “*¿De verdad que hay gente en el mundo que no me quiere?*”.

**20 de enero:** mientras que el texto habla de siete monos que están quietos y callados “*Nunca habían estado tan quietos... Nunca habían estado tan callados*”. La ilustración muestra a siete niños con posturas diferentes sobre un árbol, que dan sensación de movimiento y no de tranquilidad. El autor, hace aclaraciones del texto en cursiva y, en esta imagen, confirma que a pesar de hacer ilustraciones animadas, la poesía era melancólica. Respecto al lenguaje poético, se observa un paralelismo en los versos anteriormente mencionados. Además, existe una metáfora respecto a lo que denomina “*monos*” en el texto, frente a los niños de la ilustración.

**24 de enero:** ilustración y poesía son contradictorios, ya que: por un lado, la imagen es una mujer apoyada en una roca en medio del bosque a la luz de las estrellas; por otro lado, la poesía acaba diciendo “*mientras espero tranquilamente que llegue la soledad*”. Por lo tanto, a pesar de que la mujer está sola, la poesía insiste en esperar la soledad.

**27 de enero:** este día es lluvioso y la poesía, también, da apariencia de tristeza cuando dice *“Al ponerse el sol, no pude contener las lágrimas”*. Utiliza una metáfora *“en el cuarto oscuro del océano”* para referirse al fondo del mar. En la ilustración se observa al hombre buceando cerca de una ballena que se encuentra en el fondo, a lado de unas rocas. A pesar de que habla del *“cuarto oscuro”* y están en el fondo, los colores del fondo de la ilustración son bastante claros.

**2 de febrero:** en la poesía e imagen vuelven a aparecer la ballena y el hombre de la página anterior, en esta ocasión, de noche. La tristeza vuelve a estar presente en ambos, en la poesía *“Pero yo no pude contener el llanto. ¿Es interminable el caudal de desdicha que alberga mi corazón?”* y en la imagen el hombre aparece abrazándose a sí mismo, dando la sensación de que se está consolando así mismo. Un aspecto opuesto que se observa entre imagen – poesía, es cuando dice *“una cabeza de ballena asomó de repente en el agua”* y en la imagen la ballena aparece entera, dando la sensación de estar volando. Además, hay una personificación de la ballena *“se puso a bailar y cantar alegremente”*, lo cual puede significar que saltó sobre el mar.

**11 de febrero:** este día es nuboso con llovizna, lo que aparece en la poesía *“las gotas empezaron a bailar”* y en la imagen, donde vemos la lluvia y al hombre con un paraguas. El verso mencionado, es una personificación de la lluvia, la cual le da alegría a la situación.

**17 de febrero:** de nuevo aparece la mujer solitaria del bosque en la imagen, la cual aparece en los peores días, en este caso está cubierto con nubarrones densos. En la ilustración, la mujer destaca por su color blanco sobre los colores oscuros del bosque, siendo así más fuerte la sensación de destierro.

**21 de febrero:** en este día nuboso con un frente frío aparece la ilustración de la portada, lo que parece una piscina con el interior de una habitación. La poesía dice *“Excepto los poetas, ¿hay alguien más en el mundo capaz de nadar en una piscina sin agua?”*. Esta pregunta retórica, además de la ilustración, considero que se refiere a la imaginación de los poetas, a hacer realidad los imposibles.

**28 de febrero:** la poesía habla de *“alcanzar la cumbre”* y *“las nubes se agolpan para darnos la bienvenida”*, mientras que en la ilustración aparece una mujer sobre un caballo que también parece haber alcanzado la cumbre de una montaña. Las nubes que están en el cielo, destacan por su largura y sus colores claros sobre el fondo oscuro. En esta página me da la sensación de que ha alcanzado un punto del proceso de la enfermedad y le espera una nueva etapa. Además, este momento no parece especialmente feliz, debido a que es nuboso y le causa incertidumbre, ya que acaba el poema con *“Pero, ahora, ¿qué?”*. Destacar la personificación de las nubes cuando dice *“se agolpan para darnos la bienvenida”*.

**1 de marzo:** este día es algo confuso, a pesar de estar despejado. En el texto solo aparecen números *“Uno. Dos. Tres. Diecisiete...”* mientras que en la imagen aparece un hombre rodeado de arbustos, los cuales le empujancen al ocupar la gran parte de la ilustración. Ambas pueden significar que se encuentra en un momento de espera.

**4 de marzo:** en esta imagen aparece una mujer tumbada en un prado lleno de árboles y animales, ésta parece gigante sobre el diminuto parque. Aunque todo menos ella sean pequeños, en la poesía dice *“los leones y los tigres velan por mí”*, lo que suena contradictorio teniendo en cuenta que éstos son muy pequeños.

**23 de marzo:** este día parece confuso ya que aparece una niña pequeña y la poesía dice *“No teníamos ropa que ponerle a la niña, que se ha pasado la noche llorando.”*. Dentro de la historia, a pesar de que es confusa, no sé cuál es realmente el significado. Utiliza una metáfora para referirse a la hoja del árbol con la que está cubierta, *“la cubrió con una colcha multicolor”*. Esto junto a la forma en la que se refiere a la mariposa que aparece en la ilustración *“la mariposa, con sus alas de mil brillantes colores”*, hacen que parezca más alegre.

**27 de marzo:** el día, al igual que el anterior, es despejado, lo que da buenas vibraciones sobre su estado de ánimo. La poesía, da la misma sensación ya que dice *“Estoy cantando, con todas mis fuerzas”* y, normalmente, cuando te sientes bien y cantas lo haces eufóricamente y poniendo todo tu empeño. Si no

estuvieras feliz, simplemente te limitarías a escuchar música o a tararearla con desgana. Sin embargo, el monstruo que aparece en la ilustración, del cual sale un altavoz de la cabeza lleno de corcheas y semicorcheas, tiene el rostro triste.

**31 de marzo:** de nuevo despejado, en esta imagen aparecen un hombre y una mujer abrazándose con un niño, además de un árbol con manzanas y un pájaro sobre él. Esta imagen parece ser la de Adán y Eva en frente del pecado. Por otro lado, en la poesía habla de la duración de un abrazo y sentencia con *“Solo la firmeza suprema de la muerte puede mantener para siempre unido el abrazo”*, más que refiriéndose al abrazo físico, al literal.

**6 de abril:** después de unos días despejados, aparece un día nublado. En la poesía habla en la tercera persona del plural para referirse a alguien que entra y sale, que se busca y se encuentra. Respecto a la ilustración, aparece una especie de edificio con forma de persona, en el que se observan unas escaleras y numerosas puertas a las que las escaleras no alcanzan. Además, aparecen cuatro siluetas que suben y bajan las escaleras. Tanto la imagen como la poesía dan una sensación de inquietud, incertidumbre y movimiento.

**14 de abril:** este día plantea una ilustración de una mujer con numerosos estampados que cubren su cuerpo. Respecto al texto, dice quien ha diseñado cada estampado *“El estampado pequeño es de Kenzo. El estampado grande es de Ungaro...”*. La poesía acaba con *“Estoy hecho de retazos. Y tú también.”* Lo cual nos transmite que cada personalidad se forma de las experiencias, de otras personas, de las situaciones, etc. Cada uno somos diferentes porque cada uno tenemos nuestras propias circunstancias.

**18 de abril:** la poesía muestra la historia que se observa en la ilustración de forma aproximada. Una silueta pequeña tiene una estrella entre los brazos, mientras que el texto dice *“en el bosque recojo una estrella bebé caída”* y, a continuación, observamos que el fondo de esa silueta es un bosque con forma de silueta con la luna entre los brazos; mientras el texto dice *“cuando la luna era pequeña, una vez también, en un descuido, se cayó del cielo y fue a parar al bosque”*. Se observa, además, una personificación de la estrella, cuando refiriéndose a ella dice *“me cuenta un secreto a hurtadillas...”*.

**22 de abril:** en este día despejado, se observa una personificación tanto en ilustración como en la poesía. En la imagen sale un pájaro con cuerpo de persona en una jaula, mientras que la poesía dice *“el pájaro... jura y perjura que es un ser humano”*. Puede existir una relación entre las dos caras con nariz grande que se sitúan encima de la jaula, las cuales indicarían que el pájaro está encerrado por mentiroso.

**29 de abril:** este día lluvioso muestra en su ilustración un hombre con todo el cuerpo vendado con un brote de flores en su cabeza. En la poesía utiliza una metáfora *“su cuerpo está prácticamente desahuciado”* para referirse a que está enfermo. No obstante, mantiene la cabeza sana por lo que brotan flores de ella. Además le describe como creativo y con gran imaginación pese a la situación que está pasando *“pasan revoloteando mariposas y también pajaritos... y a crecer los cuentos de hadas y sus príncipes sapos.”*

**7 de mayo:** el día despejado muestra la imagen de una mujer observando folios en blanco entre flores y un pájaro gigantes. La poesía describe a la mujer que aparece con versos como *“dice que entiende las cartas sin palabras al leerlas... sabe leer también las intenciones”*.

**14 de mayo:** en la ilustración de este día encapotado aparece un hombre en un fondo muy oscuro observando una flor gigante de la que van cayendo pétalos. Puede representar la desesperación del que ve que todo va mal y no puede hacer nada ante ello. La poesía acaba con el verso *“Les parece hermoso vivir siempre juntos y juntos también morir”*, que aparte de ser una personificación de la flor, pretende dar la belleza que le falta al momento de la imagen. Continuamente se intenta compensar la tristeza de la imagen en la poesía o viceversa.

**18 de mayo:** de nuevo la mujer representa la soledad, pequeña en la imagen frente a un espacio grande y oscuro. La poesía nos transmite un momento de reflexión, de pensamiento e incertidumbre con versos como *“Se apeó en una estación sin nombre... pero no consigue recordar por qué tuvo que pararse allí... ni siquiera tiene fuerzas para levantar la mano”*. En la imagen también se observa como la mujer mira al horizonte, por lo que parece pensativa.

**21 de mayo:** en la poesía de este día hay una anáfora, repitiendo *“boga”* en cada verso. Tanto ilustración como poesía hablan de remar: por un lado, la imagen es un hombre remando en un lago; por otro lado, la poesía habla de remar *“hacia el cielo infinito... a la vaga melancolía”*.

**25 de mayo:** en este día con niebla, hay una personificación del pato que se observa cuando dice *“dos patos se acercan para charlar conmigo sobre el menú del almuerzo”*. A menudo, utiliza la personificación del animal para que la soledad no esté tan presente en la obra. Lo habitual es que interactúe con animales y no que aparezcan varias personas.

**29 de mayo:** el protagonista de este día es el hombre, al cual describe como *“siempre había sido muy tímido, siempre abría un poco las manos para mantener el equilibrio... tenía mucho cuidado porque temía no poder levantarse si se caía”*, de lo cual se puede deducir que debía tener cuidado con lo que hacía porque su estado era débil, aunque a pesar de ello, su imaginación se mantenía viva y era el motor de su vida *“El hombre en cuya cabeza crece un árbol nos tiene preocupados”*.

**7 de junio:** en este día despejado cuenta la historia de una noche en la que estaba durmiendo y de pronto una pesadilla le despertó, *“una noche en que soñé que soplaban el viento”*, entendiendo soplar el viento como pesadilla. De pronto, estaba en un *“islote”*, representado en la imagen como una mano gigante. En este momento, se contraponen imagen – poesía, ya que dice *“estaba en un islote cantando a pleno pulmón”* y en la ilustración se mantiene estático y con la boca cerrada. Por este motivo, a continuación dice *“poco a poco, a rachas, llegaron a mí las quejas, diciendo que no oían nada”*, en donde se presupone que las quejas es el pato que aparece a su lado.

**16 de junio:** al igual que la Ley de Newton, este poema transmite que todo lo que sube, baja. Por esta razón, la advertencia final de éste es *“las piedras que vuelan se convertirán en piedras corrientes que se hundirán en el mar”*. Y es que, en la ilustración y el poema, da la sensación de que las piedras son como nubes y que el hombre que aparece sobre ellas, está flotando, así es que hace la siguiente comparación *“las piedras parecen algodones que flotan ligeros”*.

**20 de junio:** este día de nubes y claros aparecen diferentes personajes respecto a la ilustración y la poesía. Por un lado, la poesía describe ballenas jugando y cetáceos cantando que suben y bajan en el mar lleno de olas. Por otro lado, la imagen muestra seis hombres iguales vestidos de esmoquin de pies sobre las olas. De nuevo, vuelve a hacer alusión a la Ley de la Gravedad en el momento que dice *“si ahora una ballena soltara un eructo, nos caeríamos de inmediato”*.

**24 de junio:** la poesía dividida en dos estrofas, muestra un momento feliz y otro de decaimiento. No obstante, el tema principal sería la soledad. En la primera estrofa, hace una personificación de las chisteras *“las chisteras de los magos celebran su reunión en el desierto”*. Estos sombreros son los que traen la alegría por un momento con su magia. Además, en contraposición con la poesía, el desierto sería el campo en la ilustración. En la segunda estrofa, la cara del hombre triste corresponde con la poesía, ya que dice *“solo quedaron los solitarios, suspirando profundamente en mitad del vendaval”*. Por tercera vez, todo lo que sube baja, todos los momentos de alegría en la historia se desvanecen en un momento u otro.

**28 de junio:** en este último día de junio que aparece en la obra, nombra la gravedad comentando en los anteriores días en una pregunta retórica *“¿en qué momento dejé de estar sometido a la gravedad terrestre para desvanecerme sobre un mapa?”*.

**3 de julio:** en este día despejado la imagen complementa a la poesía. Mientras los versos dicen *“Está cansado. Su caballo también lo está”* la imagen muestra al hombre y el caballo viviendo varias situaciones en continuo movimiento. También, utiliza una metáfora *“incluso sus perseguidores están cansados”* para referirse a su enfermedad. Este día muestra el largo proceso que está viviendo, en constante lucha contra la enfermedad, donde ambos se están quedando sin fuerzas.

**12 de julio:** de nuevo un día despejado, en el que utiliza una metáfora para referirse a un caballo gigante que transporta gente *“el autobús directo al Paraíso está lleno”*. En este la gente tiene que tomar una decisión, elegir el camino al Paraíso o a la muerte.

**17 de julio:** este día muestra la búsqueda de la libertad mediante un caballo del tío vivo que cobra vida e intenta huir. A pesar de ello, son muchas las cosas que te atan, como una enfermedad, a la hora de escapar.

**23 de julio:** aunque el día es despejado, el poema muestra un estado de ánimo totalmente contrario y negativo, diciendo *“enfermé, envejecí, me rompí... mis ojos están ciegos... el recuerdo del dolor va emergiendo y la soledad llega puntual”*. La imagen muestra un viento huracanado y un hombre sobre un reloj gigante, el cual nombra en la poesía *“el reloj se detuvo, empezó a torcerse y se rompió”*, a pesar de decir que se rompió, el reloj se encuentra en perfectas condiciones.

**26 de julio:** el pájaro vuelve a estar presente en la obra, en este caso la corneja. En este día representa la tristeza, que alberga dentro de la corneja *“yo la consolaba aconsejándole que no se sintiera tan triste”* y dentro de él *“a medida que iba hablando, yo mismo, entrecortadamente, empecé a llorar”*.

**9 de agosto:** en este día el protagonista es Miró, un niño. Éste imagina todo lo que los demás dibujan, por lo que en la ilustración aparece Miró rodeado de garabatos. Además, siente lo que los demás sienten, por lo que está lleno de emociones y le dificulta ser feliz. Por este motivo, en la imagen aparece sosteniendo un tronco mientras un hombre está subido encima.

**11 de agosto:** en este día nuboso aparecen dos ideas en contraposición: el día y la noche. En ambas ideas se utiliza la personificación de las flores para aconsejar al protagonista. Por un lado, los girasoles hablan de la felicidad que aporta el sol *“si nos dedicamos a mirar hacia el sol, la vida puede convertirse en pura y simple felicidad”*. Quizás porque estos adquieren movimiento con el sol. Por otro lado, las flores silvestres opinan que mirar a la luna ofrece lo mismo pero no tan rápido *“mirar hacia la Luna, también podía proporcionar idéntico resultado, solo que se tarda un poco más”*. Respecto a la imagen, aparece dividida también en el fondo: mitad del espacio en blanco y la otra oscura con la luna. Además, los girasoles no aparecen sino que sólo se ven largas flores silvestres.

**17 de agosto:** de nuevo vuelven a aparecer dos gemelos idénticos, subidos a una hoja gigante cada uno, que sale de la misma raíz. Ambos con gesto infeliz,

como dice la poesía *“nunca en la vida han sido felices”*. Existen dos caminos en la vida: ser feliz con lo que uno tiene o vivir preocupado de los demás y en continua comparación, lo cual te impide alcanzar la felicidad. Estos gemelos eligieron el camino de la desdicha, como dice la poesía *“su existencia ha resultado de lo más frustrante, siempre comparándose mutuamente”*.

**20 de agosto:** en este día nuboso se ponen en contraposición imagen – poesía. Mientras que en la poesía dice *“es como si oyese el grito lejano de una bandada de pájaros”*, la ilustración muestra a dos ocas a lado del hombre.

**26 de agosto:** el último día que aparece de agosto, refleja la esperanza del hombre. En la poesía, a pesar de decir que la última hoja de un árbol va a caer, finaliza con *“le prometo que vivirá siempre en mi corazón”*. En la imagen muestra a un niño encerrado entre vallas, que observa esta última hoja. Podríamos deducir, que la hoja representa el último rayo de luz, la esperanza, la posibilidad de recuperación de la enfermedad que padece.

**5 de septiembre:** al igual que el anterior día habla de la esperanza, éste habla de lo rápido que pasa el tiempo. La imagen muestra al mismo hombre tumbado en dos posturas, lo que da sensación de inquietud. En el medio aparece un reloj del mismo tamaño que el hombre. La poesía, por otro lado, finaliza diciendo *“El tiempo permanece tendido en una quietud absoluta, aunque se dice que nunca duerme”*. Aunque haya épocas que parece que nunca pasan, el tiempo vuela y la vida pasa en dos suspiros.

**7 de septiembre:** este día nuboso se representa una *“casa cubierta de intrincadas enredaderas”* a través de un corazón de enredaderas con una mujer en el anterior. Además expone que *“hace muchísimo tiempo que no vive nadie”*, por lo que podemos entender esta casa como el interior de su corazón el cual no ocupa nadie porque ya hace mucho tiempo que no se siente enamorado. El poema finaliza con una pregunta retórica *“¿No estará sumido aún su propietario en un profundo sueño?”*

**13 de septiembre:** una vez más, aparece representada la Ley de la Gravedad mediante un hombre con alas artificiales que tiene miedo de caer, como bien dice en uno de sus versos *“la perspectiva que contemplo me da miedo, un*

*miedo atroz a estrellarme...".* Éste observa un laberinto, que podría representar los entresijos de la vida.

**20 de septiembre:** este día nuboso viene representado a través de una imagen muy surrealista, la cabeza de un hombre plantada en una maceta que asoma en una ventana de un edificio. Además, ésta es oscura a su alrededor, aclarándose cuando se aleja. Lo cual puede representar el mundo triste que le rodea. Sin embargo, si saliese afuera y no se quedase encerrado en casa, podría descubrir la felicidad. Este aspecto se fortalece en uno de sus versos *"soy una flor cerrada, todavía no he aprendido a abrirme"*, lo que le define como un hombre tímido y extrovertido.

**24 de septiembre:** en este día de septiembre vuelve a hablar de la sensación de encierro que vive, comparando la cuna de una niña con la cárcel *"esta dijo que no era un simple cama, sino la cárcel de una niñita"*. A pesar de que la cárcel es un lugar lleno de penuria, la cara de la niña en la imagen muestra una mueca de felicidad.

**31 de septiembre:** en este poema se observa dos epíforas para resaltar que todo está olvidado *"Yo lo he olvidado todo. Lo he olvidado todo. Lo he olvidado. Olvidado."* Destaca su gran necesidad de pasar página y olvidar un mal momento. En cambio, en la ilustración, aparecen un hombre y una mujer sentados en un banco separados y mirando al horizonte, mientras que un niño está tumbado en él mirando al contrario. Esta ilustración da una sensación de reflexión y de aburrimiento a la vez, por parte del niño.

**12 de octubre:** este día hace alusión en lo dicho en el anterior, puede que el hombre haya olvidado lo bueno y lo malo, su dura época de enfermedad pero también sus ilusiones. En la imagen aparece un hombre extendido en el suelo del bosque con una pala y rodeado de árboles. En la poesía recalca *"Se le olvidó. Iba a cavar un hoyo en el bosque para enterrar sus sueños."*

**16 de octubre:** en este día despejado se muestra un sueño del hombre. En la mayoría de las ocasiones, se habla de ilusiones, sueños, pesadillas, dejando de lado la realidad para entrar en el mundo de la ficción. Nos deja claro que es un sueño cuando dice *"los peatones no pueden andar sonámbulos por la*

*autopista*". Mientras en la imagen, aparece un hombre que parece volar para atrapar una pelota en el medio de la carretera.

**25 de octubre:** en este día de bochorno aparece la impresión de marginación del protagonista. Tanto en el poema como en la imagen, los protagonistas son una pareja que están arrinconados en lo que parece un nido, descrito como *"hierbajos de la azotea de un edificio de viviendas abandonado"* cuando aparece un pájaro gigante que parece cazarlos a la vez que rescatarlos *"los localiza y los atrapa con facilidad... no oponen resistencia alguna"*.

**29 de octubre:** en la imagen y la poesía se expone que un niño y un pájaro están tocando el piano *"¿Pudo oír a medianoche que, de repente, empezaban a tocar el piano?"*. A su vez, gracias a esa melodía, se dice *"la gente de hoy no pudo evitar caer en otro sueño incoloro"*. Este sueño podría ser dos niños que están jugando con una cabra, es decir, lo que aparece en la imagen de al lado.

**3 de noviembre:** en este día despejado, se echa la vista atrás, en todo este tiempo malo y negativo, aferrándose ahora a cualquier cosa para poder solucionar sus problemas. En esta poesía e ilustración, se muestra el ansia por ver llover *"se han congregado en la plaza del pueblo, esperando a que caiga la lluvia"*. También destacar los peces que aparecen flotando en el aire de la imagen, salen de su hábitat para buscar el agua, para esperar a la lluvia. Quizás podríamos comparar la lluvia con la alegría, lleva tanto tiempo triste y enfermo que ahora se encuentra en un momento de búsqueda de la felicidad.

**9 de noviembre:** un aspecto destacable en varios días y que en este día despejado también aparece, es que en muchas ocasiones solo dibuja una cabeza encima de un objeto. En este caso, de un edificio que a su vez tiene piernas. Quizás, a través de sus dibujos muestra que es su cabeza la que se mantiene intacta mientras que su cuerpo está débil. En la poesía, sin embargo, no habla de la persona sino de la ciudad *"...la ciudad puede correr. Si se harta de sus habitantes, un día puede pegar una brusca y violenta sacudida y luego dar cuatro inmensas zancadas."*

**17 de noviembre:** en este día, tanto imagen como poesía se corresponden. En la ilustración aparece una torre, que abierta por la mitad, descubre una lengua gigante. A su lado hay una única nube negra. En la poesía dice *"... se esforzó"*

*por sacar su lengua del fortín. La nube a la que se dirigía el insulto se deslizó indefensa por otra parte.*” En este momento de la obra, parece encontrarse mejor, esperando a la felicidad que se esfumó hace tiempo. No obstante, pueden surgir peligros, interponerse obstáculos, etc. Por este motivo, se ha vuelto más fuerte y lucha por combatirlos.

**22 de noviembre:** este día sin tiempo meteorológico llama la atención, ya que es el único que no lo tiene. Este día se encuentra en relación con el anterior, muestra que hay que ser paciente, ser cauto, tener cuidado e ir despacio. En la imagen, una pareja viendo como caen pétalos del cielo. En la poesía *“no debemos avanzar o retroceder a nuestro antojo, para no pisotear la alfombra de flores que la suave brisa esparció”*. A pesar de que la imagen muestra lo que describe la poesía, ésta última tiene una doble intención que no aparece en la ilustración.

**24 de noviembre:** este día despejado muestra en la imagen a un niño subido a una silla y con una larga capa. A su alrededor ositos tirados por el suelo y hojas volando. Mientras en la poesía dice *“A la espera de que mis poderes mágicos se estabilicen, ¿a quién debo operar primero?”*. Se podría comparar los poderes mágicos con la felicidad de la que antes de la enfermedad podía presumir.

**30 de noviembre:** la tormenta ha pasado, la mala racha está llegando a su fin y ahora es el momento de ser sigiloso, de empezar a vivir pero sin cantar victoria antes de tiempo. En la poesía, se expresa esta sensación mediante una anáfora *“Aunque ha dejado de llover, se estrechan la mano con fuerza. Aunque ha dejado de llover, solo son capaces de permanecer allí”*. Por otro lado, la ilustración muestra una pareja agarrada de la mano, cada una por un lado de la valla y con un paraguas a pesar de que no llueve. El paraguas abierto sin necesidad expone esa actitud previsoras de la que se está hablando en los días anteriores.

**3 de diciembre:** la poesía dice *“Todo el mundo dice que al llegar a los cuarenta años hay que hacerse responsable de la propia cara”*. A su izquierda, se observa la ilustración de una cara con varios dibujos de barcos, dinosaurios, animales, caminos, mapas, etc. Este día representa el repertorio de

experiencias que uno tiene a su edad, tanto las que ha disfrutado como en las que se ha equivocado. Ambas hay que aprovecharlas, hay que asumirlas y aprender de ellas.

**5 de diciembre:** en este día, sin tiempo meteorológico de nuevo, hace balance de todo el proceso que ha pasado durante este tiempo. En la imagen, un hombre subido a un árbol de numerosas ramas, en lo alto, en la cima. Ha escalado todo el árbol y por fin puede ver la luz. En la poesía habla de este proceso mencionado, cuando dice *“huiste del bosque de la añoranza del amor”* referido a la soledad y a la tristeza, *“las nubes que parecen algodón de azúcar acaban de pasar por encima de mi cabeza”*, expresando que los peligros se están alejando de él, *“no podré apartar la vista de ti, porque solo podré echarte de menos desde la distancia”* exponiendo que la enfermedad siempre está presente pero que es el momento de vivir sin ella y, por último *“tengo que trepar al árbol, así puedo verte claramente por fin”*, mostrando que ve la luz, que ha llegado el final del proceso.

**27 de diciembre:** acabada la batalla, este día despejado muestra la confusión que siente el protagonista en este momento *“No tengo derecho a hablar, me decía constantemente a mí mismo que ya todo estaba decidido”*. La imagen, por otro lado, muestra un momento de agotamiento por todo el tiempo que ha transcurrido, apareciendo solo unas piernas tumbadas en un prado.

### 3. Conclusiones

Sin lugar a duda y como se menciona anteriormente, Jimmy Liao ha conseguido ser uno de los autores e ilustradores más conocidos a nivel internacional gracias a sus álbumes ilustrados. Tanto sus misteriosas poesías como sus ilustraciones cargadas de emociones, consiguen captar la atención del lector, dándole la oportunidad de crear una historia en base a ellas.

*Hermosa soledad* nos permite conocer su mundo interior y nos acerca a esa terrible soledad en la que se encuentra durante esos años de enfermedad. Los colores nos hacen sentir la tristeza que rodeaba su vida. Sin embargo, también podemos observar rayos de esperanza, tanto en las poesías como en las ilustraciones. Encontramos personajes que nos recuerdan que aún existe el color, que hay vida después de esta etapa y que todos podemos disfrutar de ella. *Hermosa soledad* es una etapa y como todas, se acaba. Existen días de tormenta y días despejados y al fin y al cabo, no tiene por qué ser una enfermedad, ya que podemos extrapolarlo a cualquier situación de nuestra vida.

Bajo mi punto de vista, *Hermosa soledad* es una obra para leer con detenimiento y releerla una y otra vez si la quieres entender en profundidad. Sin embargo, cada persona puede sacar sus conclusiones y puede tener sus propias interpretaciones. La poesía y las ilustraciones no son conceptos cerrados, no tienen un sólo significado, sino que pueden tener tantos como lectores haya. En mi caso, *Hermosa soledad* puedo compararlo con otras etapas de la vida que yo o mis conocidos hayamos podido tener, donde ha habido altibajos pero a su vez, siempre ha estado presente un rayo de luz que nos permite salir del agujero. No puedo comparar esta obra con un libro de autoayuda. Sin embargo, *Hermosa soledad* nos ayuda a reflexionar sobre la vida, sobre momentos a los que le damos más importancia de la que se merece, sobre situaciones que dejamos escapar y que deberíamos aprovechar y, sin lugar a duda, nos abre los ojos y nos grita desde sus ilustraciones y poesía que debemos disfrutar de la vida porque nunca sabemos dónde está el fin de ésta.

#### 4. Bibliografía

- Di Marco de Grossi, M. (2016, mayo). *Dos tonos, un mismo ritmo de lectura: Abrazos de Jimmy Liao, y la representación del niño como lector activo del libro álbum*. Jornadas presentadas en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Fiore, B. (2017). *Jimmy Liao*. Granada: [www.barbarafioreeditora.com](http://www.barbarafioreeditora.com) Recuperado de: [https://www.barbarafioreeditora.com/editorial/jimmy\\_liao](https://www.barbarafioreeditora.com/editorial/jimmy_liao) el 11 de junio de 2017.
- Gutiérrez, R. & Rodríguez, B. (2016). Inhabitables ciudades dibujadas: Imágenes del mundo urbano en el álbum ilustrado actual. *Semiosfera*, (4), 184.
- Liao, J. (2008). *Hermosa soledad*. Albolote, España: Bárbara Fiore Editora.
- Rabasa, M. & Ramírez, M.M. (2013, septiembre). *Tramas y trampas de un género que sigue construyéndose: El libro-álbum*. Jornadas presentadas en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Sardi, V. (2016, diciembre). Arte, literatura e infancias en la obra de Jimmy Liao: algunos diálogos posibles entre producción y recepción. *Fronteiraz*, (17), 6-8.
- Tejerina Lobo, I. (coord.). (2008). *Leer la interculturalidad: Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro*. Cantabria: Grupo de Investigación Lazarillo.
- Trabado Cabado, J.M. (2015, septiembre). Remodelando el álbum ilustrado: Jimmy Liao y el autorretrato melancólico. *Revista Signa*, (25), 1132-1133, 1137-1139, 1149-1151.