



# GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

## EL USO DEL DRAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

## THE USE OF DRAMA AS AN EDUCATIONAL RESOURCE IN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE IN PRIMARY EDUCATION

Autora: Naomi Vidal Swales

Director: Philip Enrique

Santander, julio de 2017

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## **RESUMEN**

El objetivo de este proyecto es analizar el uso del drama como recurso didáctico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria. Para ello, se ha realizado una revisión bibliográfica y, en base a ella, se ha diseñado una propuesta de intervención educativa en la que se busca ampliar los contenidos de un libro de texto de sexto curso de Educación Primaria mediante actividades dramáticas, que nos llevarán a la creación y representación de una obra de teatro por parte del alumnado. La metodología de esta propuesta está basada en el aprendizaje cooperativo y trata de reflejar los apartados previamente analizados en el marco teórico. Además, busca motivar al alumnado para mejorar su aprendizaje, dándoles un toque lúdico a las clases.

**Palabras clave:** Drama, teatro, recurso didáctico, lengua extranjera, inglés, Educación Primaria, motivación.

## **ABSTRACT**

The aim of this project is to analyze the use of drama as an educational resource for English as a foreign language in Primary Education. To this end, a literature review has been made and, on the basis of this, an educational intervention proposal has been designed. The purpose of this proposal is to extend the contents of a text book from year 6 in Primary Education through dramatization activities, which will lead students to the creation and representation of a play. The methodology of this proposal is based on cooperative learning and aims to reflect the sections previously analyzed in the theoretical framework. Moreover, its purpose is to encourage students to improve their learning, giving classes a playful touch.

**Keywords:** Drama, theatre, educational resource, foreign language, English, Primary Education, motivation

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	5
2.	OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO .....	7
2.1.	Objetivos generales.....	7
2.2.	Objetivos específicos.....	7
3.	MARCO TEÓRICO.....	8
3.1.	Importancia de la lengua inglesa en Educación Primaria.....	8
3.2.	La literatura en la enseñanza del inglés .....	9
3.3.	Panorama histórico del teatro en la educación .....	9
3.4.	Las diferencias entre el drama y el teatro.....	10
3.5.	La dramatización en la clase de lengua inglesa.....	12
3.5.1.	La dramatización en el currículo .....	12
3.5.2.	La dramatización y las habilidades lingüísticas .....	14
3.5.3.	La dramatización como elemento motivador en el aula de inglés .....	15
3.5.4.	Tipos de actividades de dramatización .....	16
3.5.5.	Ventajas para el uso de la dramatización .....	19
3.6.	Criterios para la selección de obras .....	20
4.	PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	22
4.1.	Introducción .....	22
4.2.	Justificación de la unidad didáctica en el currículo .....	23
4.3.	Objetivos .....	24
4.4.	Contenidos .....	26
4.5.	Metodología: propuesta de actividades .....	27
4.6.	Temporalización .....	47
4.7.	Tratamiento de la diversidad .....	48
4.8.	Tratamiento de la transversalidad .....	49
4.9.	Evaluación .....	50
5.	Conclusiones.....	55
6.	Bibliografía y webgrafía.....	56
7.	Anexos.....	59
7.1.	Anexo 1.....	59

7.2. Anexo 2.....	60
7.3. Anexo 3.....	61
7.4. Anexo 4.....	62
.....	62
7.5. Anexo 5.....	63
7.6. Anexo 6.....	64
7.7. Anexo 7.....	65
7.8. Anexo 8.....	66
7.9. Anexo 9.....	70
7.10. Anexo 10.....	74
7.11. Anexo 11.....	75
7.12. Anexo 12.....	76

***“All the world’s a stage”***

- William Shakespeare

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se centra en la utilización del drama como un interesante recurso didáctico para enseñar y aprender inglés en la etapa de Educación Primaria.

La línea principal que se quería seguir era la del uso de la literatura como material educativo en la enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera. A partir de ahí, se decidió centrar el trabajo en uno de los géneros literarios, buscando el que fuera más efectivo para desarrollar la comunicación. De ahí surgió la idea de trabajar en torno al género dramático y realizar una propuesta educativa para implantarla en un aula de sexto de primaria. Se eligió este curso pues los niños tienen un nivel de desarrollo que les permite trabajar muchos más aspectos en la segunda lengua que si fueran más pequeños.

A lo largo del trabajo se han diferenciado los términos drama y teatro. No obstante, se ha decidido trabajar con ambas caras de la moneda, ya que se complementan. De este modo, la unidad didáctica creada se basa en el uso de técnicas dramáticas que nos llevan hacia la creación y representación de una obra de teatro.

La utilización del drama en la educación dentro de nuestro país se remonta a la Ley General de Educación (1970). Hoy en día, en nuestra comunidad autónoma se contempla como uno de los recursos básicos utilizados para la enseñanza de la lengua inglesa. Sin embargo, se ha observado que no es un recurso especialmente explotado en los centros educativos del entorno. Por lo tanto, con este trabajo se espera motivar a futuros docentes a utilizarlo en sus aulas.

Consideramos que la utilización del drama en el aula es importante por varias razones.

En primer lugar, aprender una segunda lengua significa saber comunicarse en otro idioma. Esto no se consigue tan solo realizando los ejercicios de un libro de texto o escuchando a los profesores, sino que es algo que el alumno ha de vivir en primera persona. El drama nos ayuda a trabajar

simultáneamente las cuatro habilidades básicas de una lengua: *listening, speaking, reading* y *writing*.

En segundo lugar, su utilización puede servir para ampliar los contenidos vistos en clase y hacerlos más motivadores para el alumnado, ya que les permite realizar actividades en un contexto lúdico, algo que no se suele dar en las aulas.

Por otro lado, facilita la memorización de vocabulario, estructuras y gramática. Además, enseña a los alumnos valores fundamentales, tanto personales como de trabajo en equipo. También ayuda a tener más soltura al expresarse, no solo en la segunda lengua, sino en su lengua materna.

Además, les ayuda a conocer un teatro que no se entiende como un producto o algo creado para el disfrute de docentes y padres. Los niños comprenderán el teatro como una parte más de su proceso educativo, con la que se espera que disfruten sin tener que demostrar nada a nadie más que a ellos mismos.

Por último, es fácil conectarlo con el uso de las nuevas tecnologías, algo que hoy en día se considera vital.

Para conseguir alcanzar los objetivos propuestos, se ha estructurado el trabajo en diferentes apartados.

Por un lado, se establecerán con claridad los objetivos que se quieren alcanzar a lo largo del proyecto. Después, se hará una revisión de la bibliografía existente, que pasará de hablar de la literatura en general a centrarse en el drama y en teatro, marcando la diferencia entre ambos. A continuación, se realizará la propuesta de intervención educativa. Por último, se extraerán las principales ideas del trabajo a modo de conclusión, mostrando una opinión personal del proyecto realizado.

## 2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

### 2.1. Objetivos generales

- ❖ Explorar la utilización del drama como recurso didáctico en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria.
- ❖ Desarrollar una conciencia crítica sobre el uso del drama como recurso didáctico para un mejor desarrollo de las cualidades y potencialidades de los niños en la adquisición del inglés como lengua extranjera.
- ❖ Mostrar los beneficios de aprender inglés mediante el drama.

### 2.2. Objetivos específicos

- ❖ Poner en contexto el uso del drama para la enseñanza del inglés como lengua extranjera en Educación Primaria.
- ❖ Mostrar que el teatro no es un fin, sino la parte de un proceso.
- ❖ Demostrar el funcionamiento del drama como recurso didáctico mediante la presentación de una propuesta didáctica.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Importancia de la lengua inglesa en Educación Primaria

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado, lo que significa que hay una comunicación e interdependencia entre los diferentes países del planeta que, a través de transformaciones económicas, políticas y sociales, unen sus culturas, sociedades y mercados. Dentro de este contexto actual, parece imprescindible aprender un segundo idioma.

Según Graddol (1998), el inglés es el idioma más influyente en este entorno, ya que, desde finales del siglo XX, está directamente asociado con el desarrollo científico, tecnológico, económico y social. Es por eso que, desde 1986, con la entrada de nuestro país en la Unión Europea, ha surgido un impacto importante del anglicismo en España.

A pesar de que, después del mandarín, el español es la segunda lengua más hablada en el mundo, en la actualidad el inglés se ha convertido en una pieza clave en la educación de los alumnos de Educación Primaria en nuestro país. La adquisición de esta lengua nos brinda un mundo de oportunidades, no solo a nivel laboral o educativo, sino a nivel social, gracias a que seremos capaces de comunicarnos con más gente y, de este modo, crecer como personas y conocer otras culturas.

Es por ello que uno de los objetivos del BOC del 13 de junio de 2014 es *“adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”*. Más adelante, también establece que la primera lengua extranjera es el inglés.

No obstante, según el periódico El País (2017), casi el 60% de los españoles reconoce que no habla, ni escribe ni lee en inglés. Es por ello por lo que, mediante una enseñanza motivadora y dinámica, los futuros maestros tenemos que conseguir que esta situación mejore notablemente.

### 3.2. La literatura en la enseñanza del inglés

Según Villacorta (2016), desde hace siglos la literatura cumple una serie de funciones muy importantes en la sociedad. Puede servir como una forma de transmitir valores y conocimiento, puede ser una fuente de placer y entretenimiento, puede ayudar a desarrollar la personalidad individual y colectiva y, además, es un apoyo importante dentro del aprendizaje de idiomas.

Gracias a la literatura, en una segunda lengua podemos usar material auténtico, aprender el lenguaje que utilizan los nativos, leer representaciones del lenguaje hablado y enriquecernos lingüística y culturalmente. Además, nos abre la puerta a una visión mayor y más cercana de la cultura (o culturas) donde la lengua meta es hablada (Cruz, 2010).

Por consiguiente, la literatura puede ser un elemento clave para desarrollar las cuatro habilidades básicas (*listening, speaking, reading, writing*), ya que puede ser muy motivadora, facilita el acceso a contenidos variados y en contexto a todos los alumnos, se adapta a las necesidades y el nivel de cada alumno, da pie a utilizar recursos metodológicos variados y disponibles a nuestro alcance y con las nuevas tecnologías podemos ampliar y mejorar su uso.

Cuando hablamos de literatura no solo nos referimos al género narrativo, sino también al resto de géneros: lírico y dramático. En este trabajo en particular nos centraremos en el género que nos concierne, que es el género dramático.

Entendemos el género dramático como “aquel destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral” (Ministerio de Educación, 2007).

### 3.3. Panorama histórico del teatro en la educación

Según Pérez (2004), la presencia del teatro en la educación tuvo lugar en la primera década del siglo XX. Fue entonces cuando el educador Henry

Caldwell, autor de *The play way*, comenzó a emplear representaciones teatrales de obras conocidas, así como adaptaciones de cuentos y fábulas, como medio de enseñanza y aprendizaje con sus alumnos de Cambridge. En su libro, Caldwell desarrolló una teoría basada en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículum escolar. Este maestro consideraba el juego como un medio natural de aprendizaje y la educación natural como algo que se enseña a través de la práctica, y no por la instrucción.

Durante los años treinta, especialmente en Gran Bretaña y Estados Unidos, los “teatros” comenzaron a entrar en el mundo de la enseñanza y, con sus compañías, recorrían los salones de actos de los colegios y escuelas. El fin de la guerra propició que estas compañías, dirigidas por expertos hombres del teatro, reaparecieran y se convirtieran en el núcleo de una corriente denominada “Teatro en la educación” (*Theatre-in-Education* o *TIE*), cuyo objetivo principal era llevar las técnicas del teatro al aula para ponerlas al servicio de objetivos educativos.

En el *Belgrade Theatre*, en Inglaterra, se constituyó el primer equipo de “profesores-actores”, y este modelo dio lugar a la creación de otros muchos a lo largo de Gran Bretaña. A partir de entonces, con gran apoyo institucional, diversas compañías de estos equipos visitan los colegios del país llevando la magia del teatro, poniendo a disposición de sus colegas profesores el asesoramiento necesario para estimular a los alumnos en clase.

La diferencia principal entre el TIE y el *teatro infantil* tradicional es que el primero de ellos se basa en la utilización de obras de teatro en relación con las materias de la programación escolar. Su finalidad es, algo más que entretener a un público, hacer reflexionar o fomentar el hábito de ir al teatro. Este tipo de teatro ha tenido una gran repercusión en la educación moderna.

### **3.4. Las diferencias entre el drama y el teatro**

Según Torres (1996), en los años setenta comenzó un debate entre los conceptos de drama y teatro dentro de la educación y la diferencia entre ellos.

Se consideraba el drama como un *proceso* y el teatro como un *producto acabado*.

Aquellos que ven el drama como un proceso lo entienden como algo que se lleva a cabo mediante actividades cuyo objetivo es fomentar la creatividad del alumno, quien es considerado el centro de todo el proceso educativo. Su finalidad es que el alumno aprenda a comunicarse y a desarrollar su propia personalidad.

Por otro lado, aquellos que entienden el teatro como un producto, piensan que está dirigido por el profesor y su único objetivo es complacer a los padres y al resto de profesores, ya que no se tienen en cuenta las necesidades individuales de los alumnos.

Según diferentes diccionarios, el drama suele estar asociado al concepto de representación, mientras que el teatro es el lugar donde se lleva a cabo esa representación. Por lo tanto, se podría decir que se entiende que el drama es una composición literaria escrita para ser representada en el teatro.

Según Pérez (2004), a diferencia del uso que el movimiento TIE hace de las técnicas del teatro para conseguir diversos objetivos educativos, siendo la representación el medio para alcanzarlos, en la dramatización lo que importa es el proceso a través del cual el individuo experimenta problemas y descubre soluciones mediante la acción.

A pesar de que el *drama educativo* utiliza muchas de las técnicas teatrales, la experiencia dramática del individuo es introspectiva porque está dirigida a lo interno. Por el contrario, en el teatro prima lo externo, dado que se basa en la representación y la comunicación.

El inicio de esta distinción formal entre dramatización y teatro dentro del ámbito de la educación surgió en el Norte de América cuando Winifred Ward creó en 1930 el término “dramática creativa” para diferenciar las actividades lúdicas y educativas realizadas en la escuela mediante la dramatización de las actividades estéticas del teatro.

Magariño (1996), por su parte, considera que drama y teatro son dos términos que se han empezado a introducir en la educación como una forma efectiva de enseñanza, una ayuda para descubrir el mundo que nos rodea y como medio para profundizar en la personalidad del individuo. Piensa que en el teatro el objetivo es la representación, pero en el drama no, ya que es una herramienta para trabajar en la enseñanza de diferentes aspectos, como podría ser una segunda lengua.

Para Karbowska (1984) el drama significa la utilización del mimo, los movimientos, los juegos, el *role-play* y la improvisación con el objetivo de desarrollar la lengua y las destrezas sociales. Por su parte, el teatro es el resultado de unos guiones que pueden ser escritos por los propios alumnos y que pueden ser representados ante un público si ellos así lo consideran, pero esta representación no es lo primordial.

El drama improvisado en clase podría significar una búsqueda de la confianza del niño, pues puede expresar sus sentimientos, desarrollar su imaginación y dejar atrás su timidez. Sin embargo, otros autores creen que el teatro, al ser realizado delante de un público que no son los compañeros de clase, puede equivaler a una especie de examen y por lo tanto destruir el espíritu de grupo y ahogar la creatividad del niño.

No obstante, hay quienes piensan, como Robinson y Heathcote (1980), que el teatro y el drama no se pueden separar en la educación, sino que hay que sacar todo lo positivo que ambos pueden aportar a nuestra clase y a nuestros alumnos. Esta última perspectiva es el pilar fundamental de la propuesta educativa de este trabajo.

### **3.5. La dramatización en la clase de lengua inglesa**

#### **3.5.1. La dramatización en el currículo**

A pesar de que es indudable que la práctica teatral da lugar a un mundo de posibilidades dentro de la clase de inglés, su inclusión dentro del aula en

nuestro país, como explica la lectura de Nuñez y Navarro (2009), no llegó hasta que se aprobó la *Ley General de Educación* (1970). Esta ley realiza la primera referencia a la dramatización, ubicándola en el área de expresión, como parte de la Educación Artística. Esta incorporación se llevó a cabo gracias al apoyo encontrado en el Movimiento de Renovación Pedagógica y en la Escuela Activa.

Más tarde, en los programas renovados de 1981, la dramatización vuelve a aparecer, también dentro del área de Educación Artística, para Preescolar y el Ciclo Inicial bajo el epígrafe de “La dramatización y otras actividades afines”.

Será en la LOGSE cuando la dramatización pase a reconocerse como un ámbito propio dentro de la Educación Artística, junto a la Plástica y la Música. Por lo tanto, esta es la ley que empieza a darle protagonismo. Por su parte, la LOE enfatiza la dramatización como recurso educativo para la enseñanza-aprendizaje de las distintas materias.

Finalmente, en la LOMCE la dramatización aparece como recurso dentro del área de Educación Artística y de Lengua Castellana y Literatura.

En cuanto a nuestra comunidad autónoma, en el BOC del 13/06/2014, la dramatización se incluye como uno de los recursos dentro del área de inglés. Lo que se dice acerca de ella es lo siguiente: “Los niños tienen la oportunidad de representar las historias. El teatro estimula la imaginación y es una forma excelente de que involucrarse en las historias y mejorar la habilidad comunicativa. Así los/las estudiantes aprenderán a comunicarse y hacerse entender y desarrollarán destrezas que permitirán que se expresen con una mayor fluidez en situaciones reales cotidianas, al practicar en clase antes de vivir en un contexto real la misma situación”.

Con todo, podemos observar que hasta ahora el currículo no proclama de forma abierta la presencia de la dramatización, pero sí deja algunas posibilidades abiertas para que su práctica sea posible, aunque cada vez menos.

### 3.5.2. La dramatización y las habilidades lingüísticas

Según Scrivener (1994) las habilidades lingüísticas son cuatro: *speaking*, *writing*, *reading* y *listening*. De estas cuatro habilidades, dos de ellas son productivas (*speaking* y *writing*) y otras dos son receptoras (*reading* y *listening*).

Schejbal (2006) sostiene que, debido a su naturaleza, el drama puede ser usado para desarrollar tanto las capacidades productivas como las receptoras. A pesar de esto, desarrolla de forma singular el *speaking* y el *listening*, ya que estas habilidades siempre van unidas.

Un hablante competente de la lengua necesita desarrollar las habilidades de *speaking* en un gran número de situaciones para enviar o recibir un mensaje y ser partícipe de una conversación significativa. El drama y sus técnicas son una herramienta ideal para estimular y llevar a cabo diferentes actividades de *speaking* poniendo el foco en la fluidez, la pronunciación, la entonación, etc.

Como los alumnos que usan el drama están inmersos en las actividades que realizan, no perciben el lenguaje que están aprendiendo como algo artificial, sino que experimentan su uso en situaciones similares a las de la vida real. Por lo tanto, la lengua extranjera es adquirida de forma inconsciente. Además, los estudiantes que practican el lenguaje en contextos significativos y situaciones similares a la realidad encuentran más fácil usar el lenguaje en situaciones de la vida real.

En las actividades de *speaking* dentro del drama se usan expresiones faciales, gestos y lenguaje corporal para ayudar a transmitir el mensaje, por lo tanto, esto debe incluirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El drama es una herramienta muy útil para enseñar la pronunciación, el ritmo y la entonación. Además, el drama puede incluir – entre otras cosas – ‘chants’, trabalenguas y canciones, y puede ser fácilmente ligado a movimientos corporales y expresión de emociones.

Por otro lado, hay un gran número de actividades de *writing* que incluyen aspectos del drama y sirven como un recurso para realizar dramatizaciones. Todo ello incluye el uso de la imaginación y la creatividad.

La ventaja de las actividades de *writing* en el drama se basa en el hecho de que las actividades escritas en el drama normalmente suelen formar parte de actividades más complejas. Esto contribuye a aumentar la motivación de los estudiantes, que normalmente no consideran el *writing* como algo útil.

En cuanto al *reading*, cuando preparamos un texto dramático inevitablemente estamos utilizando esta habilidad. Con el drama usamos el *extensive reading* y el *intensive reading*. El primer tipo de *reading* consiste en que los estudiantes lean textos largos para encontrar su significado general. Por otro lado, el segundo tipo de *reading* tiene que ver con la capacidad de encontrar un significado específico dentro de un texto. Además, mediante el drama se aprenden estructuras gramaticales, funciones del lenguaje, vocabulario, etc.

Por último, se trabaja la habilidad de *listening* ya que el drama hace que los alumnos se concentren en escuchar, para poder actuar como la situación lo requiera. Además, dota al *listening* de un contexto, lo que hace que sea mucho más significativo y fácil de comprender.

### **3.5.3. La dramatización como elemento motivador en el aula de inglés**

Para ayudar a nuestros alumnos a conseguir la competencia educativa básica en inglés que nos pide la ley educativa bajo la que nos regimos debemos intentar buscar recursos que los motiven. Uno de estos recursos puede ser la dramatización.

Según Mvou (2015), la dramatización en España ha ayudado a muchos niños a superar sus dificultades a nivel de la lengua. Su éxito se debe al hecho de que los niños están motivados.

La palabra motivación viene de los vocablos latinos “*motus*” (“movido”) y “*motio*” (“movimiento”) y se puede definir como la voluntad que estimula a hacer

un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertos objetivos. Existen dos tipos de motivación: extrínseca (viene desde fuera del individuo), causada por recompensas como dinero o calificaciones que proporcionan satisfacción, e intrínseca (viene del interior del individuo), que proviene del placer que se obtiene de la propia tarea o de la sensación de satisfacción en la realización del trabajo en una tarea.

Este término, la motivación, desempeña un papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras. No obstante, no es sencillo, porque lo que motiva a una persona no tiene por qué motivar a todo el mundo.

Muchos experimentos han llevado a la conclusión de que uno aprende mejor cuando se siente relajado, por lo tanto, una técnica como la dramatización ayuda a crear esa sensación, ya que el alumno la ve como un juego y él es el protagonista de su propio aprendizaje.

Además, basándome en la lectura de Tacoronte (2014), la dramatización engloba un aprendizaje activo y participativo que hace que los alumnos estén motivados hacia el aprendizaje. Es idónea para practicar la destreza oral y la pronunciación y para lograr que el alumnado colabore trabajando de forma grupal. Además, crea una situación cómoda para el alumno, que no se siente juzgado por sus errores y pierde el miedo a hablar la lengua. Por último, da a los alumnos la oportunidad de practicar el idioma en situaciones reales.

#### **3.5.4. Tipos de actividades de dramatización**

En primer lugar, según Renault, N., Renault, B. y Vialaret (1998) existen diferentes técnicas de dramatización, que pueden agruparse en:

- Expresión corporal: Su objetivo es tomar conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales propias y utilizar el cuerpo para expresar los sentimientos y sensaciones.
- Mímica: Es similar a la expresión corporal, pero en este caso busca reproducir un gesto, una situación o una historia con la ayuda del cuerpo.

- Relajación: Se trata de técnicas que buscan la relajación mediante el control de la respiración y los movimientos del cuerpo. Favorecen la concentración y la capacidad de desenvolverse adecuadamente.
- Expresión oral: Se manifiesta a través del lenguaje, pero también mediante el grito modulado, el canto, los coros, los ruidos de todo tipo y los ritmos.
- Representación dramática: Es la mezcla correcta del gesto y la palabra y de la expresión oral y corporal.

Por otro lado, Narváez y Zambrana (1996) nos hablan de las actividades de dramatización, que se clasifican en:

1.- Actividades de calentamiento: La finalidad de estas actividades es preparar al grupo a través de unos ejercicios físicos simples no verbales con el fin de hacerles sentir más cómodos y relajados y crear un buen sentimiento de grupo.

Ejemplos:

1) Espejos: Una persona actúa y la otra lo imita como un espejo.

2) Círculo de confianza: Su objetivo es desarrollar un sentido sólido de mutua confianza y cooperación. Un grupo de ocho alumnos permanece de pie formando un círculo, con uno de ellos en el centro. Éste se deja caer, manteniendo el cuerpo recto. Cada miembro del grupo debe impedir que se caiga.

2.- Mímica: Estas actividades ponen de relieve los aspectos paralingüísticos de la lengua, como la expresión facial, el gesto y el sonido no-verbal. También contribuyen a aumentar la confianza, facilitando que los alumnos realicen actividades ante los demás. Al no requerir el uso de la lengua, no es impositivo para el alumno que carece de dominio lingüístico. Desarrolla la imaginación, la observación, la concentración y amplía la capacidad emocional del alumno. También es una fuente de diversión y entusiasmo para los alumnos. Algunas actividades pueden ser:

1) El recepcionista: Los alumnos imaginan estar en un hotel y haber perdido el habla temporalmente. Hay una serie de cosas que necesitan decirle al recepcionista y lo deben hacer usando solo gestos.

2) Mimar acciones: Los alumnos representan acciones individualmente o en grupo y el resto tienen que adivinarlas haciendo preguntas.

3) Representación de emociones: A los alumnos se les dan una tira de papel con emociones que tienen que representar a través de la mímica y el resto debe averiguar, para ello se trabaja en grupos de dos o tres durante unos cinco minutos.

3.- Juegos de drama: Son juegos que requieren acción y movimiento con el fin de que los alumnos se comuniquen entre ellos. Ejercitan la imaginación de los alumnos, ya que se les pide que inventen situaciones nuevas o aporten nuevas ideas y se adentren más allá de la realidad. Implican tanto el aprendizaje como la adquisición práctica de la lengua, y no solamente de la estructura principal. Normalmente, fomentan algún tipo de discusión entre los participantes, aunque no sean lingüísticamente correctas. Además, se aprende la cooperación y el trabajo en equipo. Los alumnos están tan concentrados en el juego que olvidan que están practicando la propia lengua. Ejemplo:

1) Coartada: Se les dice a los alumnos que se ha cometido un asesinato y están bajo sospecha. La clase se divide en parejas y cada pareja tiene que inventar una coartada para una hora determinada, por ejemplo, entre las ocho y las doce de la noche del día anterior. Cada pareja tiene que contar todo lo que hicieron, dijeron o vieron. Para ello se les da unos 10 minutos para que se pongan de acuerdo. En grupos de cinco o seis alumnos se interroga a la pareja por separado, buscando lograr declaraciones no coincidentes.

4.- Interacciones dramáticas: El aprendiz de la segunda lengua tiene que hacerse entender y resolver situaciones de la vida cotidiana en las que el resultado es impredecible y las palabras se convierten en algo más que transmisores de la

información. Para ello se daría a los alumnos roles en ciertas situaciones y tendrían que interpretarlos imaginándose que se trata de situaciones reales.

5.- Cuentos dramatizados: Se trata de una actividad que requiere cierta interacción entre la persona que cuenta el cuento y su receptor: su audiencia no es pasiva, sino que toma parte en el relato usando su capacidad creativa y el narrador puede solicitar colaboración para que resuman lo contado, expresen su opinión o modifiquen o inventen el final del cuento. Ejemplo:

1) Una actividad de este tipo consistiría en que el profesor escriba cuatro palabras claves en la pizarra y pida a cuatro estudiantes que dramatizen ante los demás el cuento que el profesor va relatando. En grupos de tres, los estudiantes terminan el cuento: uno dibuja la historia, otros la redactan y otros buscan un final adecuado. Cada grupo dramatiza su propio cuento. Finalmente, se les da a los alumnos una ficha con partes desordenadas del cuento con el fin de que lo ordenen.

#### **5.5.5. Ventajas para el uso de la dramatización**

La dramatización es un recurso muy interesante dentro de la asignatura de inglés, ya que, además de todo lo expuesto, nos proporciona diferentes ventajas.

Según Torres (1996) el uso de la dramatización desarrolla la expresión corporal, la creatividad, la imaginación, la espontaneidad, la comunicación, la voz, la improvisación, la experiencia humana, etc.

Gracias a la dramatización los alumnos son capaces de adquirir vocabulario, estructuras lingüísticas, mejorar el habla y la capacidad comunicativa, la destreza corporal, las relaciones personales, se supera la timidez y se mejora la pronunciación.

Narváez y Zambrana (1996) sostienen que las actividades dramáticas desarrollan la fantasía, ofrecen oportunidades para que los aprendices desarrollen habilidades de fluidez, favorecen y promueven el uso de la lengua con un fin y animan a los estudiantes a usar la lengua de forma creativa.

También ayudan a aumentar la autoestima de los alumnos y su toma de conciencia social, mejoran las habilidades y estrategias relacionadas con el aprendizaje de la lengua, aumentan la toma de conciencia de los alumnos en lo referente a los elementos no verbales de la lengua y cómo interpretarlos y responderlos y ayuda a los alumnos a comprenderse a sí mismos.

Arroyo (2003) nos habla de que los alumnos, al desinhibirse toman gusto por la expresividad. Además, al sensibilizarse asumen valores estéticos, sociales, morales, histórico-culturales, etc. y desarrollan la creatividad y el espíritu crítico. También se conocen situaciones relativas a la vida real y se desarrollan habilidades prácticas, artísticas, manuales y mentales. Por último, se realiza un aprendizaje significativo, que despierta interés en los alumnos. Socialmente estimula la cooperación en cuanto al afianzamiento del grupo, a la adaptación y a la integración en el mismo. Mejora la atención, la concentración y la actitud de escucha.

Villacorta (2016) cree que si, además participan los padres, ya sea como colaboradores o como público, estaremos haciendo que la escuela sea un lugar en el que las familias tengan cabida, favoreciendo la motivación y la autoestima de los alumnos.

## **5.6. Criterios para la selección de obras**

A la hora de seleccionar obras de teatro, según Torres (1996) hay que buscar que valga la pena representar a los personajes y sean un reto para los actores, que el tema exprese un valor duradero para los actores y el público, que el guion sea interesante, que el número de actores sea adecuado, que resulte atractivo para el público y que se pueda presentar con arreglo al presupuesto y las facilidades de los centros.

El British Council (2006) sugiere unos criterios para la selección de textos literarios, dentro de lo que podríamos incluir las obras. Los criterios que sugiere para el sexto curso de primaria son los siguientes:

- Textos que exijan a los niños un mayor entendimiento de cómo se desarrollan los personajes y las tramas a lo largo del libro.
- Textos que aporten una variedad de géneros (ciencia ficción, ficción histórica, mitología, textos clásicos, historias contemporáneas y poemas) y una variedad de autores, tanto clásicos como actuales.
- Textos que requieran mayor tiempo de lectura y que sirvan de ejemplo de estructuras más complejas, a veces incluso situados en diferentes tiempos, mundos y culturas.
- Textos que sean atractivos tanto por su contenido como por su estilo.

Según Villacorta (2016) en un nivel básico hay que usar actividades de dramatización introductorias al teatro, en las que los niños pueden usar mimo, sonido, gestos e imitación para hacer conexiones entre el lenguaje y la expresión corporal. Esto ayuda a los niños pequeños a asociar acciones, palabras y significados y a memorizar y adquirir lenguaje clave de una manera natural y divertida.

En un nivel un poco más avanzado, se pueden ir incluyendo textos teatrales que ayuden a construir su confianza a la hora de hablar y pronunciar en inglés, mejorando su expresión corporal.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### 4.1. Introducción

Esta unidad didáctica pretende desarrollar el valor del drama dentro de la clase de inglés como segunda lengua. A partir del temario (Anexo 1) del libro de texto Explorers 6 (Phillips & Shipton, 2011), se han desarrollado diferentes actividades en las que se trabajan las técnicas dramáticas y el teatro con el fin de fomentar el interés por el inglés y hacer que las lecciones sean más entretenidas para los alumnos. No obstante, este no es su único objetivo. También se busca fomentar el trabajo en grupos cooperativos, que los alumnos tengan más confianza en sí mismos a la hora de hablar en público, trabajar las cinco habilidades (escritura, lectura, hablar, leer y comunicarse en la segunda lengua) y mejorar el ambiente en el aula.

Entre otras cosas los alumnos aprenderán ejercicios de relajación, que les podrán ser muy útiles en su vida cotidiana; juegos de mímica; interacciones dramáticas; dramatización de cuentos; creación de un diálogo teatral y escritura, ensayo, preparación del decorado y el vestuario y representación una obra teatral.

Por otro lado, repasarán todo el vocabulario y las estructuras vistas a lo largo del curso en las lecciones de inglés. Estas actividades se basarán en los conocimientos previos del alumno y, además, introducirán nuevos conocimientos.

Además, debido a su transversalidad, podremos conectarla con otras asignaturas como Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Valores Cívicos y Sociales, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Educación Física.

La base de esta propuesta es conseguir que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios a la vez que se divierten y disfrutan de su aprendizaje.

También creemos necesaria esta propuesta porque atiende a la diversidad y busca trabajar en grupos heterogéneos para que todos los alumnos se sientan incluidos en el aula.

Por último, he de añadir que esta secuencia didáctica está diseñada para un grupo de 24 alumnos de sexto de primaria que usen el libro Explorers 6 (Phillips & Shipton, 2011), pero por su versatilidad también se podría adaptar a otros grupos con características diferentes.

#### **4.2. Justificación de la unidad didáctica en el currículo**

El BOC de Cantabria (BOC extraordinario nº6, 2014) establece la primera lengua extranjera, inglés, como una de las cinco materias troncales en la etapa de Educación Primaria.

Según esta ley, el objetivo principal de esta área es formar personas que puedan utilizar el inglés para comprender, hablar, leer y escribir, posibilitando que el alumno se acerque a otras culturas para facilitar la comunicación mediante el uso de una lengua común. Para ello, hay que basar el aprendizaje de la lengua en el desarrollo de las habilidades comunicativas, haciendo que los alumnos se relacionen con la lengua extranjera de forma natural.

Es necesario que en el aula haya un clima adecuado para que el alumno se sienta bien al expresarse en otra lengua distinta, además de transmitir valores de respeto, tolerancia y colaboración.

Una buena forma de conseguir todo lo anterior es el uso de la dramatización, ya que da a los niños la oportunidad de representar historias. El teatro estimula la imaginación y sirve para mejorar la habilidad comunicativa. Con la dramatización los estudiantes buscan hacerse entender y para ello desarrollan destrezas que les permiten expresarse con mayor fluidez en situaciones reales cotidianas, puesto que practican contextos reales dentro del aula.

Además, con esta propuesta didáctica se pretende alcanzar unos objetivos generales de etapa.

Por todas las razones mencionadas, esta propuesta didáctica puede ser muy beneficiosa para el alumnado debido a que le ayudará a alcanzar los objetivos y contenidos de esta materia de forma lúdica.

### 4.3. Objetivos

Esta unidad didáctica busca desarrollar varios objetivos, todos ellos derivados del objetivo principal, que es desarrollar la comunicación y la comprensión oral y escrita en la asignatura de inglés mediante la utilización del drama como recurso didáctico.

Estos objetivos se alcanzan a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, donde el alumno es el protagonista, bajo el apoyo y la supervisión del maestro. Además, no se llega a ellos solo de forma individual, sino que los estudiantes también trabajarán en parejas y en grupos cooperativos.

De este modo, dividiremos los objetivos que queremos alcanzar en tres categorías, según los objetivos de la ley educativa (BOC extraordinario nº6, 2014):

#### Objetivos generales de etapa

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
3. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

4. Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
5. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
6. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
7. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### Objetivos específicos de área

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas por dichos textos para la realización de tareas concretas.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocido, utilizando procedimientos y recursos lingüísticos verbales y no verbales.
3. Producir textos escritos breves y sencillos con finalidades variadas sobre temas tratados en el aula y la ayuda de modelos.
4. Leer de forma comprensiva textos diversos y adecuados, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad específica.
5. Valorar la lengua extranjera como un medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, culturas y lenguas diversas.
6. Reflexionar sobre el funcionamiento y los aspectos formales de la lengua, para facilitar la adquisición del código en el marco de las actividades comunicativas.
7. Manifestar una actitud receptiva, interesada y de auto confianza en la capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.

8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.
9. Conocer aspectos fonéticos de ritmo, entonación y pronunciación de la lengua extranjera y usarlos como elementos fundamentales de la comprensión y producción orales.
10. Desarrollar de forma progresiva la sensibilidad crítica que permite desvelar los estereotipos sexistas, clasistas, racistas, que la lengua comporta.

#### Objetivos didáctico-educativos

1. Aprender a realizar ejercicios de relajación.
2. Ser capaces de representar mediante mímica el vocabulario de las unidades.
3. Trabajar de forma autónoma, en parejas y en grupos cooperativos.
4. Utilizar el presente simple, el presente continuo y el pasado simple para describir una escena.
5. Realizar una entrevista.
6. Trabajar la memoria a corto plazo.
7. Realizar la dramatización de un cuento.
8. Aprender a escribir y representar un diálogo teatral.
9. Aprender a escribir, practicar y representar una obra de teatro.
10. Crear el decorado y el vestuario para una obra de teatro.
11. Saber utilizar el programa *Story Bird*.

#### **4.4. Contenidos**

A lo largo de las sesiones se trabajarán diferentes contenidos pertenecientes al área de Inglés, que han sido recogidos del BOC de Cantabria. Los contenidos forman parte de los cuatro bloques que aparecen para el sexto curso de primaria y están basados en la comprensión de textos orales, producción de textos orales, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos. Estos contenidos son:

1. Estrategias de comprensión: Movilización de información previa sobre el tipo de tarea y tema; distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales); formulación de hipótesis sobre contenido y contexto; inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos; reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.
3. Funciones comunicativas: Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones; expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención; descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes; narración de hechos pasados remotos y recientes; petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso; establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
4. Estructuras sintácticodiscursivas: Las estructuras relacionadas con la expresión de relaciones lógicas, las relaciones temporales, la exclamación, la negación, la interrogación, la expresión del tiempo, la expresión del aspecto, la expresión de la modalidad, la expresión de la cantidad, la expresión del espacio, la expresión del tiempo y la expresión del modo.
5. Léxico oral y escrito: vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y tecnologías de la información y la comunicación.

#### **4.5. Metodología: propuesta de actividades**

La aproximación metodológica que se sigue a lo largo de la secuencia didáctica es el constructivismo, pues buscamos que el alumno construya sus

conocimientos a partir de aquellos que ya posee. El profesor tendrá, por lo tanto, un rol de guía o facilitador dentro de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y los alumnos serán los protagonistas, que construirán sus propios conocimientos.

En cuanto a los métodos, podemos distinguir tres a lo largo de la unidad.

En primer lugar, se utiliza el método *Total Physical Response* porque en muchas sesiones los alumnos acceden al conocimiento mediante la expresión corporal.

Por otro lado, se utiliza el *Communicative Language Teaching*, puesto que se busca que los alumnos interactúen y se comuniquen entre sí. Por ello, se trabajan las cuatro habilidades básicas: *reading, writing, listening* y *speaking*.

Por último, en algunas partes se usa el *Task Based Approach*.

La gran mayoría de las actividades serán prácticas debido a que buscamos que los alumnos demuestren sus conocimientos en lugar de escuchar. Sin embargo, algunas partes serán teóricas, pero el profesor se apoyará en las TIC para que a los alumnos les resulten más amenas.

Los niños trabajarán individualmente, en parejas y en grupos cooperativos. Estos grupos serán heterogéneos con el fin de incluir a todo el alumno y trabajar valores como el compromiso, el respeto y la confianza.

## SESIÓN 1: “In the garden”

**Temporalización:** Una sesión, es decir, 50 minutos aproximadamente.

**Descripción general:**

- Para iniciar la sesión, realizaremos el ejercicio de relajación número uno (Anexo 2).
- Después, pasaremos a una actividad de mímica de calentamiento en la que el docente y los alumnos tendrán que representar el vocabulario de la unidad.

- Tras el calentamiento, pasaremos a una actividad de mímica de representación en la que, mediante preguntas en parejas, los alumnos tendrán que adivinar lo que está haciendo su compañero.
- Finalmente, terminaremos con una actividad de mímica grupal en la que, por grupos, los alumnos actuarán como si estuvieran en un jardín, realizando diferentes actividades que el resto de la clase tendrá que acertar.

### Objetivos:

- Aprender a realizar ejercicios de relajación.
- Ser capaces de representar mediante la mímica el vocabulario de la unidad.
- Conocer el vocabulario de la unidad en inglés.
- Utilizar el presente continuo en preguntas y respuestas y para describir una escena.
- Trabajar en parejas y en grupo.
- Comunicarse en una segunda lengua.

### Contenidos:

- Relajación: *Breathe*.
- Vocabulario relacionado con el jardín.
- Mímica.
- Habilidades de *speaking* y *listening*.
- Presente continuo.
- Trabajo en parejas y grupo.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

### Actividades:

1. La clase comenzará llevando a cabo la actividad de relajación número uno (Anexo 2). El profesor explicará los diferentes pasos en inglés y los alumnos tendrán que irlos siguiendo.

2. La siguiente actividad será un calentamiento de mímica. El profesor representará mediante gestos el vocabulario de la unidad y los alumnos tendrán que imitarle. El vocabulario será: *'cut the grass'*, *'water the flowers'*, *'plant seeds'*, *'pick strawberries'*, *'feed the birds'*, *'make a window box'*, *'eat a carrot'* y *'dig a hole'*.
3. Después del calentamiento, los alumnos se colocarán en parejas. En la primera ronda, un alumno se encargará de representar mediante mímica el vocabulario de la unidad y el otro de acertarlo realizando preguntas en las que se utilice el presente continuo (E.g.: *'Are you watering the flowers?'*). Cuando el compañero acierta, los roles cambian.
4. Finalmente, se harán grupos de cuatro juntando a las parejas de dos en dos. Estos grupos se mantendrán a lo largo de las sesiones y cada alumno tendrá un rol del aprendizaje cooperativo (Anexo 3). Estos grupos tendrán que representar diferentes actividades que se pueden hacer en un jardín ante toda la clase. Los compañeros tendrán que describir la escena utilizando el presente continuo.

**Materiales:**

- Recursos humanos
- Ejercicio de relajación número uno (Anexo 2)
- Vocabulario de la unidad

**Agrupamiento:** Individual, en parejas y en grupos de cuatro personas.

**Rol del profesor y del alumno:**

El profesor será el encargado de guiar toda la sesión. En la primera parte, se encargará de dar las instrucciones para realizar la relajación. Después, seguirá dando las instrucciones para el resto de actividades. No obstante, en el desarrollo de estas actuará como un mero observador, que solo intervendrá si surge algún problema o si los alumnos no están trabajando de forma correcta.

El alumnado seguirá las instrucciones del profesor, pero será el claro protagonista de esta sesión. Tendrán que demostrar que son autónomos y que

pueden realizar las actividades sin la necesidad de que el profesor les recuerde en todo momento lo que tienen que hacer.

**Posibles dificultades:**

- Que no conozcan el vocabulario de la unidad
- Que tengan problemas a la hora de representar el vocabulario mediante gestos.
- Que no sepan usar el presente continuo.
- Que no se organicen correctamente para trabajar en grupo.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Ver apartado: Evaluación).

## SESIÓN 2: 'What's your job?'

**Temporalización:** Una sesión, es decir, cincuenta minutos aproximadamente.

**Descripción general:**

La sesión comenzará con el ejercicio número dos de relajación (Anexo 2). Después, los alumnos se colocarán en parejas y realizarán como calentamiento el juego de los espejos con el vocabulario de la unidad.

Tras el calentamiento, se realizará un ejercicio de interacción dramática. A cada alumno se le dará una carta con un oficio y, a partir de él, tendrán que crear su personaje. En parejas, se entrevistarán sin decir cuál es su oficio, solo lo que hacen, hasta que acierten el trabajo de su compañero.

Por último, se realizará una representación dramática en los grupos de aprendizaje cooperativo. Se inventarán una situación dentro de un oficio y los compañeros tendrán que acertar de qué trabajo se trata.

**Objetivos:**

- Aprender a realizar ejercicios de relajación.
- Conocer el vocabulario de la unidad en inglés.
- Ser capaces de representar el vocabulario de la unidad mediante la mímica.

- Realizar entrevistas.
- Desarrollar sus habilidades de representación.

### **Contenidos:**

- Técnicas de relajación: *Count*.
- Vocabulario: Los oficios.
- Interés por desarrollar los conocimientos aprendidos a lo largo del tema
- Trabajo individual, en equipo y en parejas, respetando a los demás.
- Interacción dramática.
- Representación dramática.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

### **Actividades:**

1. La sesión comenzará como la anterior. El profesor se encargará de explicar las pautas del ejercicio de relajación número dos (Anexo 2) y los alumnos tendrán que seguirlas.
2. Tras la relajación, se llevará a cabo un calentamiento de mímica llamado 'espejos'. Los alumnos se colocarán en parejas. Un alumno representará mediante mímica uno de los oficios aprendidos a lo largo de la unidad y su compañero tendrá que imitarle y, a su vez, acertarlo. Cuando acierta, se cambian los roles. Los oficios aprendidos durante la unidad son: '*security guard*', '*cleaner*', '*postman*', '*shop assistant*', '*doctor*', '*taxi driver*', '*musician*' y '*nurse*'.
3. Tras finalizar el calentamiento, se realizará la interacción dramática. El profesor repartirá a cada alumno una pequeña hoja con un oficio (Anexo 4) y a partir de ese oficio tendrán que imaginarse que son otra persona. El maestro se tendrá que encargar de que a la pareja no les toque el mismo oficio, ya que los ocho oficios aprendidos se repetirán a lo largo de la clase. Su compañero les entrevistará y tendrán que contar a lo que se dedican en su trabajo, sin decir el nombre del oficio. Cuando el compañero lo acierte, cambiarán los roles.

4. La sesión acabará con una representación dramática. En grupos de cuatro los alumnos tendrán que inventarse una situación con el oficio que quieran. Después, tendrán que representarla ante la clase utilizando gestos y palabras para que el resto de compañeros acierten de qué se trata.

**Materiales:**

- Ejercicio de relajación número dos (Anexo 2)
- Vocabulario de la unidad.
- Pequeñas hojas con nombres de oficios (Anexo 4)
- Recursos humanos

**Agrupamiento:** Individual, en parejas y en grupos de cuatro.

**Rol del profesor y del alumno:**

El profesor será, una vez más, el guía en el proceso. Se encargará de que los alumnos lleguen al objetivo final, encargándose de resolver las posibles dificultades que vayan surgiendo, pero su papel no será el que más destaque.

El alumnado tendrá un papel principal y activo en toda la actividad, ya que de forma autónoma tendrá que ir realizando las diferentes actividades que le toquen.

**Posibles dificultades:**

- Que tengan problemas para imitarse los unos a los otros.
- Que no conozcan el vocabulario de la unidad.
- Que no sean capaces de crearse un personaje.
- Que haya problemas a la hora de trabajar en grupo para la representación dramática.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Ver apartado: Evaluación).

### SESIÓN 3: 'Life was different'

**Temporalización:** Una sesión, es decir, aproximadamente 50 minutos.

**Descripción general:**

La sesión comenzará con la realización del ejercicio de relajación número tres (Anexo 2). Después los alumnos se colocarán en sus grupos de aprendizaje cooperativo y el profesor les entregará una lista con diferentes acciones (Anexo 5) que habrán visto a lo largo de la unidad. Los grupos representarán las acciones dejando algunas fuera, a su elección. El resto de la clase, utilizando el pasado simple de esos verbos irregulares, explicará qué acciones han realizado y cuáles no. Para finalizar, representarán el cómic de la unidad por grupos (Anexo 6).

**Objetivos:**

- Aprender a realizar ejercicios de relajación.
- Ser capaces de representar mediante la mímica el vocabulario de la unidad.
- Conocer el vocabulario de la unidad en inglés.
- Utilizar el pasado simple para describir acciones.
- Trabajar en grupos cooperativos.
- Comunicarse en una segunda lengua.

**Contenidos:**

- Relajación: *Draw numbers*.
- Vocabulario: Verbos irregulares.
- Mímica.
- Habilidades de *speaking* y *listening*.
- Pasado simple de verbos irregulares.
- Trabajo en grupos cooperativos.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

### Actividades:

1. En primer lugar, los alumnos realizarán el ejercicio de relajación número tres (Anexo 2) siguiendo las indicaciones del maestro.
2. Después, se agruparán en equipos de cuatro personas y el profesor dará una lista de acciones (Anexo 5) a cada equipo. Tendrán que elegir las que quieren representar delante de la clase. El resto de la clase tendrá que fijarse en cuáles hacen y cuáles no y después explicarlo usando el pasado simple.
3. Tras terminar esta parte, tendrán que representar el cómic de la unidad en grupos de cuatro (Anexo 6).

### Materiales:

- Ejercicio de relajación número tres (Anexo 2).
- Lista de acciones (Anexo 5).
- Cómic de la unidad (Anexo 6).

**Agrupamiento:** Individual y en equipos de cuatro.

### Rol del profesor y del alumno:

El profesor actuará como un guía. En la primera parte su papel será más activo, pues se encargará de dirigir la relajación. A partir de entonces solo intervendrá para dar las instrucciones de las actividades, pasando a tener un papel secundario en el que apoyará a los alumnos cuando les surja alguna duda.

El alumnado se encargará de seguir las instrucciones, tomando un papel activo en el que será el protagonista de su aprendizaje debido a que será el encargado de realizar las representaciones.

### Posibles dificultades:

- Que surjan problemas a la hora de trabajar en grupo.
- Que no se organicen de forma adecuada a la hora de representar las acciones.
- Que no sepan cómo representar el cómic.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Ver apartado: Evaluación).

#### SESIÓN 4: Last weekend

**Temporalización:** Una sesión, es decir, cincuenta minutos.

**Descripción general:**

Se iniciará la sesión con el ejercicio de relajación número cuatro (Anexo 2). Al finalizar la relajación, los alumnos se pondrán en parejas y se les entregarán tarjetas con vocabulario de la unidad (Anexo 7). Uno de los niños representará las acciones en el orden que quiera y el otro tendrá que recordar el orden para después decirlas todas correctamente. Cuando lo haga correctamente, el turno pasará a su compañero. Después los alumnos se pondrán en grupos y prepararán para representar una obra de teatro muy breve que les entregará el profesor (Anexo 8).

**Objetivos:**

- Aprender a realizar ejercicios de relajación.
- Ser capaces de representar mediante la mímica el vocabulario de la unidad.
- Trabajar la memoria a corto plazo.
- Conocer el vocabulario de la unidad en inglés.
- Trabajar en grupos cooperativos.
- Comunicarse en una segunda lengua.
- Representar una breve obra de teatro.

**Contenidos:**

- Relajación: *Sigh with satisfaction*.
- Vocabulario: Acciones.
- Mímica.
- Habilidades de *speaking* y *listening*.
- Trabajo en grupos cooperativos.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

### Actividades:

1. La sesión comenzará con el ejercicio de relajación número cuatro (Anexo 2).
2. Los alumnos se pondrán en parejas. Cada pareja recibirá diferentes tarjetas con vocabulario de la unidad (Anexo 7). Uno de los niños tendrá que representar esas acciones en el orden que quiera y el otro deberá acordarse y decir en qué orden las ha representado utilizando el pasado. Cuando acierte, cambiarán los roles.
3. Después se colocarán en sus grupos de cuatro y el profesor les entregará una obra de teatro (Anexo 8) que leerán entre todos, en la que se trabaja el pasado. Cada grupo la ensayará y la tendrán que representar ante la clase.

### Materiales:

- Ejercicio de relajación número cuatro (Anexo 2).
- Tarjetas con vocabulario de la unidad (Anexo 7).
- Obra de teatro (Anexo 8).

**Agrupamiento:** Individual, en parejas y en grupos de cuatro.

### Rol del profesor y del alumno:

El profesor será un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se encargará de guiar a los alumnos a lo largo de la sesión, dándoles su apoyo siempre que lo necesiten y asegurándose de que todo funciona como estaba previsto.

El alumnado será el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tendrán que seguir en todo momento las instrucciones del profesor, pero una vez que el profesor haya terminado de explicar las actividades serán los encargados de organizarse para llevarlas a cabo.

### Posibles dificultades:

- Problemas a la hora de trabajar en grupo.

- No conocer el vocabulario de la unidad.
- Problemas para recordar las acciones que hizo el compañero.
- No saber cómo organizarse para representar la obra.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Véase apartado: Evaluación).

### SESIÓN 5: 'In the kitchen'

**Temporalización:** Una sesión, es decir, aproximadamente cincuenta minutos.

#### **Descripción general:**

La sesión comenzará con la realización del ejercicio de relajación número cinco (Anexo 2). Después, los niños jugarán a 'Simón dice' con el vocabulario de la unidad. Por último, tendrán que dramatizar un cuento (Anexo 9).

#### **Objetivos:**

- Aprender a realizar ejercicios de relajación.
- Ser capaces de representar mediante la mímica el vocabulario de la unidad.
- Realizar la dramatización de un cuento.
- Conocer el vocabulario de la unidad en inglés.
- Trabajar en grupos cooperativos.
- Comunicarse en una segunda lengua.

#### **Contenidos:**

- Relajación: *Breathe through one side of your nose alternatively.*
- Vocabulario: Comida.
- Mímica.
- Dramatización de un cuento.
- Habilidades de *speaking* y *listening*.
- Trabajo en grupos cooperativos.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

### Actividades:

1. Se empezará la sesión realizando el ejercicio de relajación número cinco (Anexo 2).
2. Los niños jugarán a 'Simon dice' con el vocabulario de la unidad. Este juego consiste en que un alumno se convierte en Simon. Cuando dice 'Simon dice (acción)' el resto de los alumnos tienen que llevar a cabo la acción. Sin embargo, si solo dice la acción, quien la lleve a cabo pierde. Por lo tanto, tienen que prestar atención, pero a su vez han de representar los gestos utilizando la mímica. El vocabulario que tendrán que representar será: '*chop the tomatoes*', '*fry the onions*', '*add the cheese*', '*bake the pizza*', '*peel the lemons*', '*weigh the sugar*', '*boil the water*' y '*mix the lemonade*'.
3. Por último, el profesor entregará a los alumnos un cuento (Anexo 9) que deberán dramatizar en grupos de cuatro. Para explicarles cómo dramatizar un cuento puede ayudarse de la ficha (Anexo 10).

### Materiales:

- Ejercicio de relajación número cinco (Anexo 2).
- Cuento (Anexo 9).
- Ficha para dramatizar cuento (Anexo 10).

**Agrupamiento:** Individual, en gran grupo y en grupos de cuatro.

### Rol del profesor y del alumno:

Como en las anteriores sesiones, el profesor será el encargado de resolver las posibles dudas del alumnado y de dar las indicaciones oportunas.

El alumnado tendrá que seguir las indicaciones del profesor, pero tendrán que tratar de ser autónomos y resolver las tareas que se les indican por sí mismos.

### Posibles dificultades:

- Que haya dificultades para comprender las normas del juego.

- Que no sepan cómo dramatizar el cuento.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Ver apartado: Evaluación)

### SESIÓN 6: At the outdoor centre

**Temporalización:** Una sesión, es decir, cincuenta minutos aproximadamente.

#### Descripción general:

En esta sesión los alumnos deberán escribir un diálogo teatral en el que utilicen el vocabulario y estructuras aprendidos a lo largo del tema. Después lo representarán ante el resto de la clase.

#### Objetivos:

- Ser capaz de utilizar el vocabulario de la unidad.
- Dar uso a las estructuras aprendidas a lo largo de la unidad.
- Aprender qué es un diálogo teatral.
- Escribir un diálogo teatral.
- Representar un diálogo teatral.
- Conocer el vocabulario de la unidad en inglés.
- Trabajar en grupos cooperativos.
- Comunicarse en una segunda lengua.

#### Contenidos:

- Vocabulario: Naturaleza
- Presente continuo.
- El diálogo teatral: escritura y representación.
- Habilidades de *speaking, listening, writing*.
- Trabajo en grupos cooperativos.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

#### Actividades:

1. El profesor les explicará a los alumnos como realizar un diálogo teatral apoyándose en una ficha (Anexo 11), que posteriormente les entregará.

2. Los alumnos tendrán que escribir este diálogo utilizando el vocabulario aprendido a lo largo de la unidad: *'cliff'*, *'cave'*, *'hill'*, *'waterfall'*, *'rock'*, *'island'*, *'wood'* y *'path'*. Además, también deberán usar el presente continuo. Para ello, se agruparán en equipos de cuatro personas.
3. Ensayarán el diálogo y lo representarán ante el resto de compañeros.

**Materiales:**

- Ficha (Anexo 11)
- Papel
- Bolígrafos, lápices...
- Recursos humanos

**Agrupamiento:** Individual y en grupos de cuatro.

**Rol del profesor y del alumno:**

El profesor será el encargado de explicar las instrucciones a los alumnos, teniendo un rol activo durante la primera parte de la sesión. Después, se encargará de ir pasando por los grupos y asegurándose de que realizan la actividad correctamente.

El alumnado tendrá que realizar una escucha activa durante la primera parte de la sesión. A partir de entonces, tendrá que demostrar que ha comprendido la explicación del profesor.

**Posibles dificultades:**

- No comprender cómo realizar el diálogo.
- Tener problemas para trabajar en grupo.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Ver apartado: Evaluación).

## SESIÓN 7: Learning how to write a play

**Temporalización:** Una sesión, es decir, aproximadamente cincuenta minutos.

### Descripción general:

En esta sesión los alumnos aprenderán a escribir una obra y a utilizar el programa *Story Bird*.

### Objetivos:

- Aprender a escribir una obra de teatro.
- Aprender a utilizar el programa *Story Bird*.
- Escuchar activamente al profesor.
- Comunicarse en una segunda lengua.

### Contenidos:

- Escritura de una obra de teatro.
- Utilización del programa *Story Bird*.
- Habilidades de *speaking* y *listening*
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

### Actividades:

1. Apoyándose en la ficha (Anexo 12), el tutor explicará a los alumnos cómo escribir una obra de teatro, pues será a lo que se dedicarán en la sesión siguiente.
2. Tras finalizar la explicación, les enseñará a usar el programa *Story Bird*, donde escribirán su obra.

### Materiales:

- Ficha (Anexo 12).
- Programa *Story Bird*: <http://storybird.com/>
- Conexión a Internet
- Recursos humanos

**Agrupamiento:** Gran grupo

**Rol del profesor y del alumno:**

En esta sesión el profesor será la figura más importante, pues se encargará de dar una clase magistral a los alumnos para enseñarles a escribir una obra y utilizar el *programa Story Bird*.

Los alumnos tendrán menos protagonismo que en las demás sesiones, pero deberán mantener una escucha activa para acceder a los conocimientos que necesitarán en el resto de sesiones.

**Posibles dificultades:**

- No comprender las explicaciones del profesor.

**Evaluación:** Diario de la sesión (véase apartado: Evaluación).

## SESIÓN 8: Writing a play

**Temporalización:** Una sesión, es decir, aproximadamente cincuenta minutos.

**Descripción general:**

Los alumnos tendrán que escribir una obra de teatro.

**Objetivos:**

- Ser capaz de utilizar el vocabulario aprendido a lo largo del curso.
- Dar uso a las estructuras aprendidas durante el curso.
- Escribir una breve obra de teatro.
- Utilizar el programa *Story Bird*.
- Trabajar en grupos cooperativos.
- Comunicarse en una segunda lengua.

**Contenidos:**

- Vocabulario aprendido a lo largo del curso.
- Estructuras aprendidas a lo largo del curso.
- Escritura de una breve obra de teatro.

- Habilidades de *speaking, listening, writing*.
- Trabajo en grupos cooperativos.
- Actitud participativa en clase y respeto hacia el resto de compañeros.

**Actividades:**

1. El profesor juntará a los grupos de aprendizaje cooperativo de dos en dos.
2. Con los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la secuencia didáctica, los niños tendrán que escribir una pequeña obra de teatro, utilizando el programa *Story Bird*. En esa obra los ocho miembros del grupo tendrán que tener un rol, pues en la sesión final la representarán ante la clase.

**Materiales:**

- Roles de aprendizaje cooperativo (Anexo 3).
- Programa *Story Bird*: <http://storybird.com/>
- Conexión a Internet.
- Papel
- Bolígrafos, lápices...
- Recursos humanos

**Agrupamiento:** Grupos de ocho.

**Rol del profesor y del alumno:**

- El profesor se encargará de ayudar a los alumnos en todo lo que necesiten y asegurarse del correcto desarrollo de la sesión.
- Los alumnos tendrán que tratar de ser autónomos y aplicar todo lo aprendido durante las sesiones.

**Posibles dificultades:**

- No haber comprendido cómo escribir una obra de teatro.
- No saber trabajar en un grupo tan grande.

**Evaluación:** Se evaluará el escrito final de la obra (Ver apartado: Evaluación).

## SESIÓN 9: Rehearsal

**Temporalización:** Una sesión, es decir, aproximadamente cincuenta minutos.

### **Descripción general:**

En esta sesión los alumnos ensayarán su obra, crearán el decorado y pensarán el vestuario que van a llevar.

### **Objetivos:**

- Ser capaz de utilizar el vocabulario aprendido a lo largo del curso.
- Dar uso a las estructuras aprendidas durante el curso.
- Practicar sus propias obras.
- Crear el decorado y el vestuario.
- Trabajar en grupos cooperativos.
- Comunicarse en una segunda lengua.

### **Contenidos:**

- Vocabulario aprendido a lo largo del curso.
- Estructuras aprendidas a lo largo de la unidad didáctica.
- Ensayo de una obra de teatro.
- Creación de decorados y vestuario.

### **Actividades:**

1. Los alumnos ensayarán la obra de teatro.
2. Tras el ensayo, crearán el decorado que van a necesitar.
3. Por último, decidirán el vestuario que van a utilizar y crearán aquello que sea necesario.

### **Materiales:**

- Se utilizarán los recursos del aula que el alumnado necesite para su decorado y vestuario.

**Agrupamiento:** Grupos de ocho.

### **Rol del profesor y del alumno:**

El profesor guiará y ayudará a los alumnos en todo aquello que crea necesario, para asegurarse de que la sesión transcurre de forma adecuada.

Los alumnos serán los encargados de llevar a cabo todo el proceso de manera autónoma y organizándose adecuadamente.

### **Posibles dificultades:**

- Que los alumnos no sean capaces de organizarse correctamente.
- Que haya problemas por trabajar en un grupo tan grande.
- Que no sepan cómo crear el decorado.

**Evaluación:** Diario de la sesión (Ver apartado: Evaluación).

## **SESIÓN 10: Representation of the play**

**Temporalización:** Una sesión, es decir, aproximadamente cincuenta minutos.

### **Descripción general:**

Esta será la sesión final. Los alumnos representarán sus obras de teatro ante toda la clase, demostrando todo lo aprendido a lo largo de la secuencia didáctica. Después llenarán una hoja de autoevaluación.

### **Objetivos:**

- Demostrar todo lo aprendido a lo largo de la unidad didáctica.

### **Contenidos:**

- Todos los vistos a lo largo de la unidad didáctica.

### **Actividades:**

1. Los alumnos representarán sus obras de teatro ante el resto de la clase, demostrando los conocimientos adquiridos durante toda la secuencia didáctica. Las obras se representarán tan solo en clase, a no ser que los

alumnos quieran representarlas ante los padres, pero este no será el fin último.

2. Finalmente, rellenarán una hoja de autoevaluación.

**Materiales:**

- Los que requieran los niños para escenificar su obra.

**Agrupamiento:** Gran grupo y grupos de ocho.

**Rol del profesor y del alumno:**

El profesor presentará la actividad y después tan solo será un mero espectador. También se encargará de organizar la clase.

Los alumnos serán literalmente los protagonistas, tanto de la clase como de sus obras de teatro, y se encargarán de llevar a cabo las actividades del mejor modo posible.

**Posibles dificultades:**

- Falta de organización para representar las obras.
- Que el trabajo no haya estado bien realizado.

**Evaluación:** Se evaluará la representación final de la obra y se realizará una autoevaluación del estudiante (Ver apartado: Evaluación).

**4.6. Temporalización**

Esta secuencia didáctica se realizará a lo largo de todo el curso, pues será un acompañamiento del temario de inglés.

Las seis primeras sesiones se realizarán al término de cada unidad, pues servirán como un repaso de todo lo aprendido.

Las cuatro últimas sesiones (7-10) se realizarán durante cuatro semanas seguidas, ocupando cada una de ellas una hora semanal, lo que dará tiempo a los niños a asimilar los contenidos, escribir la obra, ensayar y preparar el decorado y todo aquello que necesiten para representarla. No se le dedicará a esta parte más sesiones, pues no entendemos el teatro como un fin, sino como

un medio de aprendizaje. Lo importante de esta unidad didáctica no es representarlo ante el resto del colegio - de hecho, se puede hacer, pero realmente está pensada para representar las obras en el ámbito de la clase - sino perder el miedo a comunicarse en inglés. En caso de querer darle más importancia a la representación se podrían utilizar más horas para los ensayos.

Debido a la transversalidad del proyecto, se propone trabajarlo en otras asignaturas (Ver apartado: Transversalidad). De este modo, se trabajarán todos los aspectos más minuciosamente.

Esta secuencia didáctica ocupará un total de diez sesiones (diez horas) a lo largo de todo el curso escolar y finalizará con la representación de las obras de teatro creadas por los alumnos, donde pondrán de manifiesto los conocimientos adquiridos. Estas sesiones se repartirán en función de las necesidades y el horario de cada centro.

#### **4.7. Tratamiento de la diversidad**

Esta unidad didáctica está pensada para un grupo de veinticuatro alumnos sin adaptación curricular individualizada, por lo que no se ha realizado ningún tipo de adaptación curricular concreta. No obstante, se recomendaría colaborar con el Departamento de Orientación del colegio para buscar soluciones a las posibles dificultades que pudieran surgir durante su puesta en marcha. Si fuera preciso, podrían reducirse los contenidos para adaptarlos al alumnado.

Una de las metas de esta secuencia didáctica es que todos los alumnos se sientan incluidos en el aula. Por esta razón, se ha decidido trabajar en parejas o grupos heterogéneos en los que cada alumno tiene un rol, basándonos en el aprendizaje cooperativo. Para la creación de estos equipos de trabajo hay que tener presentes las características de los alumnos para que así unos puedan suplir las limitaciones de otros. También es interesante este tipo de trabajo pues ayuda a que los estudiantes posean unos objetivos comunes, lo que reduce notablemente la competitividad.

Por otro lado, todo el material es susceptible a ser modificado en base al alumnado. Podríamos hacer actividades de ampliación, de refuerzo o de repaso.

Las actividades de ampliación podrían ser ampliar el vocabulario, prestar ayuda a los compañeros, buscar más información sobre el teatro, etc.

Las actividades de refuerzo podrían ser la creación de un cuaderno de trabajo personal, que el profesor cree videos con las explicaciones con el fin de que los alumnos puedan volverlas a ver en casa o reservar algunos momentos de la clase para centrarse en las dudas y dificultades que surjan.

En cuanto a las actividades de repaso, se podrían añadir algunas horas más para rehacer las actividades y crear fichas para que los alumnos puedan volver a leer lo que se ha explicado en clase.

Por último, podríamos añadir el modelo organizativo *Un aula, dos docentes* con el fin de poder atender de manera más eficaz al alumnado.

#### **4.8. Tratamiento de la transversalidad**

En esta unidad didáctica se trabaja la transversalidad de diferentes formas porque, a pesar de que el área central es Inglés, también podemos conectarlo con otras asignaturas.

En primer lugar, toda la parte de expresión oral y escrita puede conectarse al área de Lengua Castellana y Literatura. Además, especialmente, podemos poner ambas asignaturas en común cuando empezamos a hablar del teatro dado que los niños también lo trabajan en su lengua materna. Sería interesante darlo a la vez en ambas asignaturas para que tuvieran más facilidad a la hora de comprender lo que tienen que hacer.

En segundo lugar, el área de Educación Artística también está muy presente. Los alumnos tienen que diseñar el decorado y el vestuario y para ello tienen que tener en cuenta lo que han aprendido en esta materia. Además, se podrían utilizar algunas horas para ayudar a su construcción.

Por otro lado, una gran parte de esta secuencia didáctica es la expresión corporal. Por este motivo, podríamos también conectarla con la asignatura de Educación Física.

Algunas partes del vocabulario que aparece a lo largo del temario está relacionado con la naturaleza, lo que conecta directamente con el área de Ciencias Naturales.

Se une también a Valores porque se trabaja el respeto a los compañeros mediante el trabajo cooperativo. También se trabaja la escucha activa, la colaboración y la tolerancia.

Por último, la competencia digital está presente a lo largo de las últimas sesiones. Se usa como una herramienta de acceso a la información.

#### **4.9. Evaluación**

En esta unidad didáctica se seguirá un proceso de evaluación basado en los contenidos trabajados a lo largo de la unidad y siguiendo los criterios de evaluación que marca el BOC de Cantabria (BOC extraordinario nº6, 2014) dentro del área de lengua extranjera en el sexto curso de Educación Primaria.

Dentro de este proceso no se contempla ningún examen o prueba final, pues esta secuencia didáctica busca que los alumnos demuestren lo aprendido día a día. Por este motivo, las sesiones van *in crescendo* y no se pueden alcanzar sus objetivos sin haber interiorizado con éxito los contenidos de las sesiones anteriores.

A la hora de evaluar, se utilizarán tres métodos distintos:

1. El primero de ellos será un diario, que tendrá un peso del 60% dentro de la nota final. Esta herramienta servirá para registrar diferentes aspectos, como pueden ser:

1. Actitud:

- a. Respeto hacia el maestro y el resto de estudiantes
- b. Escucha activa
- c. Interés
- d. Participación y colaboración con los compañeros
- e. Habilidades de trabajo individual, en parejas y en grupos cooperativos

2. Proceso:
  - a. Respeto a las normas establecidas
  - b. Aplicación de los conocimientos de las sesiones previas
  - c. Resolución de problemas
  - d. Superación de las dificultades de aprendizaje
3. Objetivos específicos de la sesión: También se observará y se tendrá en cuenta si el alumno alcanza los objetivos que vienen marcados en cada sesión.

Al final de la sesión el maestro hará las anotaciones correspondientes respecto a cada alumno y, con ellas, completará una tabla como la siguiente:

SESIÓN 1			
NOMBRE	ACTITUD	PROCESO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SESIÓN

Cada apartado se valorará con una nota numérica del 1 al 10, siendo el 10 la nota más alta y el 1 la nota más baja.

2. Por otro lado, un 15% de la nota final se basará en el escrito y representación de la obra de teatro. Esta nota se basará en los siguientes criterios:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				
CRITERIOS	Insuficiente (0-4)	Regular (5-6)	Bueno (7-8)	Excelente (9-10)
<b>Vocabulario</b>	Las expresiones y palabras que utiliza no son adecuadas a su nivel. Hay varias palabras y expresiones mal escritas. No utiliza las estructuras aprendidas.	Sus expresiones, palabras y estructuras son bastante pobres para su nivel. Utiliza las estructuras aprendidas, aunque no siempre de la forma adecuada.	Utiliza expresiones, palabras y estructuras vistas en clase en su texto, que presenta pocos errores.	Utiliza expresiones, palabras y estructuras nuevas que facilitan la comprensión del texto.
<b>Contenido</b>	El texto no se ajusta a los contenidos trabajados en clase y las ideas son muy simples.	El texto no se ajusta del todo a los contenidos trabajados en clase y las ideas tienen algo más de elaboración, pero siguen siendo bastante simples.	El texto se ajusta a los contenidos trabajados en el aula, pero las ideas son simples.	El texto se ajusta a los contenidos trabajados en el aula y las ideas están bien elaboradas.
<b>Expresión oral</b>	Su expresión no es clara. Utiliza siempre los mismos matices de voz. Habla en un tono bajo.	Su expresión es plana. Utiliza casi siempre los mismos matices de voz. Su tono de voz es más bien bajo.	Representa bien a su personaje, pero su tono de voz es más bien bajo y lineal.	Su expresión de voz es muy clara. Utiliza distintos matices de voz. Su tono de voz capta la atención del público.
<b>Expresión corporal</b>	No realiza gestos ni se mueve mientras habla.	Se mueve y realiza gestos de forma mínima.	Se mueve y realiza gestos, aprovechando su espacio, pero no muestra seguridad.	Se mueve y realiza gestos, aprovechando adecuadamente su espacio. Además, denota seguridad.
<b>Decorado</b>	No hay decorado.	El decorado es muy escaso.	Hay decorado, pero no es suficiente.	El decorado va acorde con el tema central de

				la obra y es el suficiente.
<b>Vestuario</b>	No presentan un vestuario.	Hay vestuario, pero no es apropiado al personaje.	No todo el vestuario va acorde con el personaje.	El vestuario es apropiado para el personaje que representa.
<b>Acción</b>	Las acciones no tienen interés para el público y tampoco son claras.	Ni las acciones ni su secuencia son muy claras.	Se pasa de una acción a otra de forma radical.	Las acciones interesen a los espectadores y se pueden identificar claramente las partes de la obra.
<b>Trabajo grupal</b>	Se trabaja de forma individual, lo que se ve claramente durante la representación.	En ocasiones hay colaboración entre el grupo, pero en general se trabaja individualmente.	El trabajo en equipo es bueno, ya que se puede apreciar la participación, pero no todos han estado involucrados.	Se ha trabajado de forma grupal. Todo el mundo ha tenido claro su rol y ha aportado ideas al equipo, colaborando con sus compañeros.

Esta parte de la nota tendrá un carácter individual, pero la mayoría de los criterios dependerán de todo el grupo, por lo que tendrán que trabajar juntos para alcanzar un objetivo común. Cada criterio se valorará teniendo en cuenta las indicaciones de la tabla:

- Insuficiente: Tendrá una nota del 0 al 4, siendo 0 la nota mínima y 4 la nota máxima.
- Regular: Tendrá una nota entre un 5 y un 6.
- Bueno: Tendrá una nota que oscilará entre el 7 y el 8.
- Excelente: La nota estará entre el 9 y el 10.

Teniendo en cuenta la nota individual de cada criterio se hará una media global.

3. Por último, un 25% de la nota de cada estudiante corresponderá a su autoevaluación. Para realizar la autoevaluación se seguirá esta rúbrica:

AUTOEVALUACIÓN	1	2	3	4	5
He adquirido los conocimientos necesarios para realizar con éxito todas las actividades.					
He escuchado las indicaciones de la profesora y las he seguido a lo largo de las sesiones.					
He colaborado con mis compañeros y les he explicado aquello que no habían comprendido.					
He escuchado a los demás y respetado sus opiniones, aunque no fueran iguales que la mía.					
He aportado ideas a mi grupo y he ayudado a resolver los posibles problemas.					
He aprendido nuevas cosas.					
Me he sentido orgulloso de mi trabajo.					

Los alumnos tendrán que marcar una casilla del 1 al 5, dependiendo de cómo de acuerdo estén con la afirmación, siendo 1 “totalmente en desacuerdo” y 5 “completamente de acuerdo”.

## 5. Conclusiones

Este proyecto ha tratado de poner en manifiesto los beneficios que el drama puede aportar en el aula de inglés como lengua extranjera como recurso didáctico para su enseñanza y aprendizaje en Educación Primaria.

Gracias a la revisión de la bibliografía se ha podido poner en valor su utilización en el aula, ya que ha quedado demostrado que constituye una potente herramienta didáctica con la que trabajar las habilidades básicas de una lengua y potenciar la comunicación en un ambiente lúdico que motiva al alumnado.

Mediante la creación de la propuesta educativa se ha podido demostrar que las técnicas dramáticas y el teatro se pueden combinar, sacándoles el máximo partido y consiguiendo que los contenidos del libro de texto puedan resultar más atractivos para los alumnos. Además, el drama nos da la oportunidad de trabajar con diferentes agrupaciones: de forma individual, en parejas y en grupos cooperativos. Esto se traduce en el desarrollo de valores como la colaboración, la confianza, trabajar con objetivos comunes, el interés y el respeto, entre otros.

Por todo esto, animamos a futuros docentes a utilizar metodologías que rompan el esquema tradicional de la enseñanza de una segunda lengua. Utilizar nuevos recursos, como este, en nuestras clases acerca a los alumnos mucho más al inglés y los hace protagonistas de su propio aprendizaje, lo que convierte al profesor en un facilitador y no en una autoridad en el aula.

## 6. Bibliografía y webgrafía

1. Arroyo Amaya, C. (2003). *La dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid: Conserjería de educación.
2. British Council. (2006). Orientaciones para el desarrollo del currículo integrado hispano-británico. *Convenio MEC – British Council*, Madrid, MEC.
3. Cox, C. (2012). *Literature Based Teaching in the Content Areas*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, Inc.
4. Gallagher, E. (5 de Noviembre de 2013). Three 3rd-4th Grade Stories. Obtenido de UNO International: <http://mx.unoi.com/2013/11/05/three-3rd-4th-grade-stories/>
5. Gobierno de Cantabria. (2014). *Boletín Oficial de Cantabria*. Santander: Gobierno de Cantabria.
6. Graddol, D. (1998). The future of English. *London: The British Council*.
7. Hayes, S. K. (1984). Drama as a second language. *Cambridge, England: National Extension*.
8. Kidsinco. (17 de Mayo de 2009). *The Spirit Inside The Bottle*. Obtenido de Kidsinco: <http://www.kidsinco.com/2009/05/the-spirit-inside-the-bottle/>
9. Linares, M. (6 de Junio de 2016). *The ugly duckling script*. Obtenido de Slideshare: <https://www.slideshare.net/MarcosLinares6/the-ugly-duckling-script>
10. Magariño, C. (1996). Técnicas dramáticas y su aplicación a la enseñanza de una segunda lengua: La caracterización y la improvisación. *Ruiz, R y Martínez, MA Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral. Granada. Universidad de Granada*.
11. Ministerio de Educación. (2007, Julio 25). *Géneros literarios*. Retrieved from INTEF - EducaLAB: [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

12. Montero, M. (2017, Enero 4). El 59,8% de los españoles reconoce que no habla, ni escribe, ni lee en inglés. *El País*.
13. Mvou, P. (2015). La dramatización como estrategia motivadora en clase de ELE en Gabón. In *La enseñanza de ELE centrada en el alumno* (pp. 691-702). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
14. Narváez, I. C., & Zambrana, J. M. V. (1996). Desarrollo en la competencia oral en la L2 a través de actividades dramáticas. In *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras «b»: texto dramático y representación teatral* (pp. 171-180). Universidad de Granada.
15. Nuñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. R. (2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos.
16. Pérez Gutiérrez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas*, 70-80.
17. Plana, O. R., & Farrús, A. S. (2001). *Respira unos minutos: Ejercicios sencillos de relajación*. Inde.
18. Renault, N., Renault, B., & Vialaret, C. (1998). Dramatización infantil: expresarse a través del teatro. *Madrid: Ed. Narcea*.
19. Revert Andrés, M. (2015). Dramatización en la clase de inglés de Educación Primaria como elemento motivador para la práctica de la expresión oral. *Publicaciones Didácticas*, 144-146.
20. Robinson, K., & Heathcote, D. (1980). *Exploring theatre and education*. Heinemann Educational Publishers.
21. Schejbal, D. (2006). Teaching language skills through drama. *Bachelor work. Brno*.
22. Scrivener, J. (1994). *Learning teaching* (pp. 7-13). Oxford: Heinemann.

23. Tacoronte Sosa, J. P. (2014). La dramatización y el teatro como recurso educativo en la clase de Lengua Extranjera. *Publicaciones Didácticas*, 235-259.
24. Torres Nuñez, J. J. (1996). *Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas*. Almería: Universidad de Almería.
25. Villacorta, P. J. (2016). Nuevos recursos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria/New resources for using literature in English in Infant and Primary Education/Des nouveaux ressources pour utiliser la littérature en langue Anglaise dans l'École Maternelle et Élémentaire. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 28, 145.
26. <http://storybird.com/>

## 7. Anexos

### 7.1. Anexo 1

<b>Syllabus</b>	<b>Main vocabulary</b>	<b>Main structures</b>	<b>Cross-curricular themes</b>	<b>Let's explore!</b>
<b>Hello, Grandad!</b>	<i>easy, difficult, fun, boring, great, terrible</i>  Review of vocabulary from level 5	<i>His favourite (food) is (pizza).</i> <i>Her favourite (sport) is (table tennis).</i>  <i>Review of was / were and went / learned</i>		
 <b>1</b> <b>In the garden</b>	<i>cut the grass, water the flowers, plant seeds, pick strawberries, feed the birds, make a window box, eat a carrot, dig a hole</i>  <i>beautiful, interesting, colourful, useful, hard</i>	<i>What's he doing?</i> <i>He's (feeding the birds).</i> <i>What are they doing?</i> <i>They're (making a window box).</i>  <i>It's (bigger) than a (mouse).</i> <i>It's the (biggest) (beetle).</i> <i>I think they're (more interesting) than (butterflies).</i> <i>I think they're (the most beautiful) (insect).</i>	Science: Learn about seeds	A kitchen garden
 <b>2</b> <b>What's her job?</b>	<i>security guard, cleaner, postman, shop assistant, doctor, taxi driver, musician, nurse</i>  <i>never, sometimes, often, usually, always</i>	<i>What does he play?</i> <i>He plays (the saxophone).</i> <i>What do they play?</i> <i>They play (the electric guitar).</i>  <i>I never (like music lessons).</i> <i>I always (like music lessons).</i>	Maths: Understanding pie charts	A riding school
 <b>3</b> <b>Life was different</b>	<i>laptop, digital camera, calculator, mobile phone, DVD player, memory stick, headphones, charger</i>  <i>buy – bought, make – made, eat – ate, drink – drank, write – wrote, give – gave</i>	<i>I didn't (watch TV).</i> <i>She didn't (watch TV).</i> <i>They didn't (watch TV).</i>  <i>He made (the modern calendar).</i> <i>They drank (vinegar and water).</i>	History: Learning about Roman clothes	A computer museum
 <b>4</b> <b>Last weekend</b>	<i>go to the shops, meet a friend, go for a walk, buy some jeans, have a milkshake, make a pizza, visit an art gallery, see a film</i>  <i>wait – waited, take a photo – took a photo, disappear – disappeared, throw – threw, run – ran, tell – told</i>	<i>Where did he go?</i> <i>He went (to the TV centre).</i> <i>Who did he see?</i> <i>He saw (some football players).</i> <i>What did he buy?</i> <i>He bought (a T-shirt).</i>  <i>They saw (ducks).</i> <i>They didn't see (the monster).</i>	Art: Looking at sculptures	Brighton
 <b>5</b> <b>At school</b>	<i>chop the tomatoes, fry the onions, add the cheese, bake the pizza, peel the lemons, weigh the sugar, boil the water, mix the lemonade</i>  <i>Maths, History, Geography, ICT, Science, PE</i>	<i>You have to (weigh the sugar).</i> <i>Do I have to (mix the milk and the eggs)?</i>  <i>What's (ICT) like?</i> <i>(ICT) is (interesting).</i> <i>What are (the teachers) like?</i> <i>(The teachers) are (nice).</i>	Science: Food hygiene	A Secondary school
 <b>6</b> <b>At the Outdoor Centre</b>	<i>cliff, cave, hill, waterfall, rock, island, wood, path</i>  <i>design a web page, juggle, go sailing, go canoeing, go scuba diving, do card tricks</i>	<i>He's going to (ride a horse).</i> <i>He isn't going to (climb a mountain).</i>  <i>Where are you going to go?</i> <i>I'm going to go to (Scotland).</i> <i>What are you going to do?</i> <i>I'm going to (design a web page).</i>	Geography: Using contour lines on maps	Geo-caching

## 7.2. Anexo 2

(Plana y Farrús, 2001)

### 1. Breathe

The exercise starts with the students sitting in an appropriate position, making sure that their backs are straight. The teacher plays relaxing music so that they can feel comfortable and be quiet.

Students have to pay attention to their breathing rate. First, they should breathe out as slowly, constantly and long as they can. After that, they have to breathe in with the same characteristics.

Students should feel the air that they are breathing filling their lungs, in a natural way. They should focus on something that they have in front of them like the sky, the walls, a plant...

Finally, they will be conscious of their body and they will feel relaxed.

### 2. Count

Students should breathe like they learned in the previous exercise. Then, they have to count backwards with each exhalation they take and try to relax more with every number. When they get to zero they must be very relaxed. If they are not, they must start again until they achieve this.

### 3. Draw numbers

Students start breathing as they did in the first exercise. They have to draw with their minds different numbers, from 0 to 10, one by one. Then, they can imagine that they are painting them in different colours. The main objective is that they only think of this, forgetting everything else.

### 4. Sigh with satisfaction

Students have to inhale slowly and they have to feel relaxed. After that, they should exhale all that air while all their fears and problems get out of their body. They have to sigh until they feel that all their nervousness went away.

### 5. Breathe through one side of your nose alternatively

Students should make a peaceful inhalation through both sides of their nose and then, close one side of the nose with the thumb while they exhale through the other side. After that, they have to do the same thing but with the other side of their nose.

### 7.3. Anexo 3

<p><b>Coordinador</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibe las instrucciones directas del profesor.</li> <li>- Da feedback sobre el estado de la tarea.</li> <li>- Recuerda lo que debe hacer cada integrante del grupo.</li> </ul>
<p><b>Portavoz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmite al profesor las dudas y peticiones del grupo.</li> <li>- Cuando se ponen ideas en común, transmite los pensamientos de su equipo.</li> <li>- Se comunica con otros grupos.</li> <li>- Propone formas de realizar la tarea.</li> </ul>
<p><b>Secretario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anota las ideas del grupo.</li> <li>- Supervisa el trabajo realizado.</li> <li>- Entrega las tareas.</li> <li>- Escribe las decisiones del equipo.</li> </ul>
<p><b>Responsable del tiempo, del silencio y del material</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encarga de que el grupo trabaje sin levantar la voz.</li> <li>- Da el turno de palabra a sus compañeros.</li> <li>- Calcula el tiempo de las actividades.</li> <li>- Se preocupa de que todos los miembros del grupo cuiden el material y realicen sus tareas.</li> </ul>

**7.4. Anexo 4**



## 7.5. Anexo 5

1. BUY (BOUGHT)
2. MAKE (MADE)
3. EAT (ATE)
4. DRINK (DRANK)
5. WRITE (WROTE)
6. GIVE (GAVE)

7.6. Anexo 6

Lesson 4 **3**

1 Listen and read. 

What was the problem with Becca's photo?

**A school project**

**1** Hi, Becca. What are you doing?  
Why are Alfie and Poppy wearing those old-fashioned clothes?  
We're working on my school history project.

**2** It's about life 100 years ago.  
Girls didn't wear trousers then!  
And boys didn't wear baseball caps.

**3** Look at the camera and smile!  
No, wait!

**4** They didn't have digital watches 100 years ago!  
That's right! Take it off, please, Alfie.

**5** OK, now smile!  
No, wait! I can see Poppy's headphones.

**6** NOW we're ready. *Click!*

**7** Later ...  
How's the picture? It's terrible! Look at the sky.  
They didn't have aeroplanes like that 100 years ago!

**8** There isn't a plane now!  
That's OK. They didn't have digital cameras or laptops either!

Who's wearing a watch? 

### 7.7. Anexo 7

GO TO THE SHOPS



MEET A FRIEND



GO FOR A WALK



BUY SOME JEANS



HAVE A MILKSHAKE



MAKE PIZZA



VISIT AN ART GALLERY



SEE A FILM



## 7.8. Anexo 8

(Kidsinco, 2009)

### THE SPIRIT INSIDE THE BOTTLE

#### Characters:

1. Narrator
2. Father
3. Son
4. Spirit



#### Script:

**NARRATOR:** A long time ago there was a woodcutter who had only one son. One day he said.

**FATHER:** I have decided to use all my savings to give you a good education, so that you can have a decent and honest job which will help us survive when I can no longer work.

**SON:** Thank you father. I will study hard and you will be proud of me.

**FATHER:** You will leave next week.

**NARRATOR:** The young son went to the university where he spent there three years. One day the son received a letter from his father.

**SON:** My father doesn't have any money and I can't stay here anymore. I have to go back.

**NARRATOR:** When he arrived home his father said.

**FATHER:** I don't know what are we going to do. With the money I earned cutting wood, we can hardly survive.

**SON:** Don't worry father, I will go with you to the forest and I will help you.

**FATHER:** It's hard work, and you're not used to it. Besides, we only have one ax and we don't have money to buy another one.

**SON:** Why don't you ask our neighbor to lend you his ax?

**FATHER:** That's a good idea, and we will buy another one when we have enough money.

**NARRATOR:** Next day, their neighbor lent them an ax, and so they went to the forest to work. After lunch, the son said.

**SON:** I will take a short walk father. I'll be back soon.

**FATHER:** Don't take too long, we still have a lot of work to do.

**SON:** I won't.

**NARRATOR:** When he was in the deep woods, he saw an enormous oak tree. Then he heard a voice calling him.

**SPIRIT:** Help! Help! Let me out of here! I want to go out!

**NARRATOR:** As the son was walking, he saw a bottle in the ground with a little creature inside. Carefully, he picked up the bottle.

**SON:** What a strange little bottle, and the voice is coming from inside.

**SPIRIT:** Let me out! Let me out!

**SON:** I will open it!

**NARRATOR:** As soon as the son opened the bottle, the little creature started to grow, and grow, and grow, until it became a huge giant.

**SPIRIT:** Prepare yourself! I'm going to eat you! I have been here for a long time, and I am very hungry!

**SON:** Wait, wait, before you do, I have to be sure that it was you who was inside the bottle; then you can eat me.

**SPIRIT:** But it was me! You saw me!

**SON:** Prove it!

**SPIRIT:** How?

**SON:** Get smaller again!

**SPIRIT:** Very well, then I will eat you!

**NARRATOR:** Then the giant got smaller, and smaller, and smaller, and the son closed the bottle again.

**SPIRIT:** Let me out! If you do, I will do whatever you want me to do. Let me out! I will make you rich! I`m telling you the truth! Let me out of here!

**SON:** You have to promise that you will not eat me!

**SPIRIT:** I promise.

**NARRATOR:** The son opened the bottle, and the little creature started to grow, until it became a huge giant once again.

**SPIRIT:** Thank you!

**SON:** How can you help me?

**SPIRIT:** Take this handkerchief. When you suffer an injury, cover it with the handkerchief, and it will heal instantly. And when you cover a metal object with it, the metal will turn into silver.

**SON:** Go now, you are free!

**NARRATOR:** As soon as the giant left, the son returned to where his father was.

**FATHER:** Where have you been? It's getting dark and we haven't finished.

**SON:** Don't worry father. I'll do all the work.

**NARRATOR:** The son took the ax and cleaned it with the handkerchief, and suddenly the ax turned into silver, and broke.

**FATHER:** You broke the ax! Now we have to pay for it, and we don't have any money!

**NARRATOR:** The son took the broken ax and saw that it had turned into silver.

**SON:** Don't worry father, I have something to tell you.

**FATHER:** What is it?

**SON:** Look at it father, this is not an ordinary ax.

**FATHER:** What do you mean? What's this?

**SON:** It's silver.

**NARRATOR:** Then the son told his father about the giant.

**SON:** We have to sell it, father.

**FATHER:** Let's go to town right away!

**NARRATOR:** They sold the ax almost immediately, and bought a new one for their neighbor.

**FATHER:** Let's go give him this new ax.

**SON:** And with all this money I can go back to the university, where I will become a doctor.

**FATHER:** What about the handkerchief?

**SON:** With this handkerchief I will heal all my patients.

**FATHER:** I am proud of you!

THE END

AUTHOR: GRIMM BROTHERS

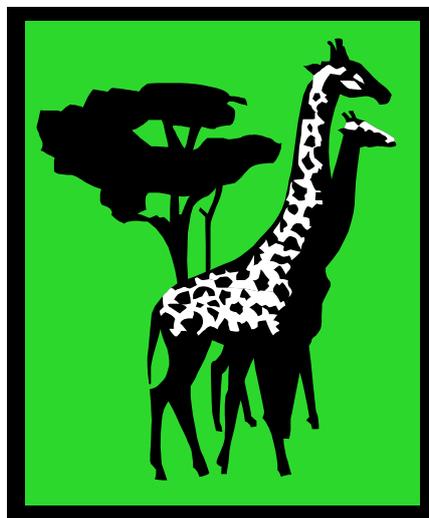
ADAPTED BY: K I D S I N C O

## 7.9. Anexo 9

(Gallagher, 2013)

### "GEORGE, THE TALLEST GIRAFFE"

George was a tall, tall, tall giraffe. He was taller than his mother. He was taller than his father. He was taller than anyone he knew. He was even taller than the biggest elephant, but he wasn't as heavy. He didn't have a trunk like an elephant, but he had a tall, tall, tall neck.



George was embarrassed at how tall he was. His mother told him, "George, giraffes are supposed to be tall." But George wanted to be shorter.

George had the longest neck, and the tallest legs of his whole village.

"I'd like to be shorter," said George.

When he went to the movies, nobody behind him could see the movie. He ate chocolate candy, and he shared with his friends, but he was so unhappy because he was so very tall.

Even at home, he had to sleep on the floor. The beds were too short, even though they were special giraffe beds. They were too short for George.



He was tall, and giraffes are supposed to be tall, as his mother had told him, but he was unhappy.

George decided that he was going to go for a long, long walk to see if he could find any other giraffe taller than he.

So, he left home, and left a note for his mother so she would not worry.

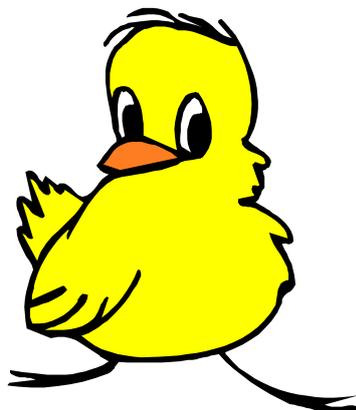
"Dear Mother, I am going to the next village to see if I can find another very, very, very tall giraffe. If I do, I won't think I am so strange."



George walked a long, long, long time. He passed three villages but he saw no giraffes taller than he. He decided he would go home. He missed his family and he was tired.

All of a sudden, he heard a strange sound.

"Cheep, cheep, cheep". He looked and saw on the ground a little baby bird. "Help me, help me", said the little yellow bird.



"I fell out of my nest and cannot fly. I am too little. If I cannot get back in my nest, a cat might eat me."

"Where is your nest?" asked George.

"Up in that tree. No one can reach it because it is too high. I have been here since morning and no one can help me," said the scared little bird.



George looked way up He saw how high the tree was.

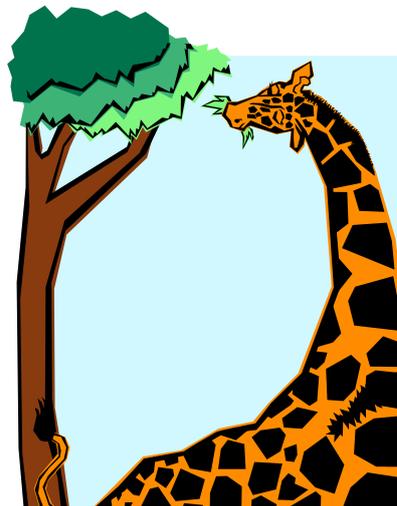
George smiled.

"Why are you smiling?" asked the little yellow bird. "I fell out of the tree. I cannot get back up in the tree because I am a baby bird and cannot fly...and you are smiling. I do not understand."

George said, "I was always sad. I was very, very tall. I was the tallest giraffe in many villages. Now, I can be useful. I can pick you up and put you back in your nest."

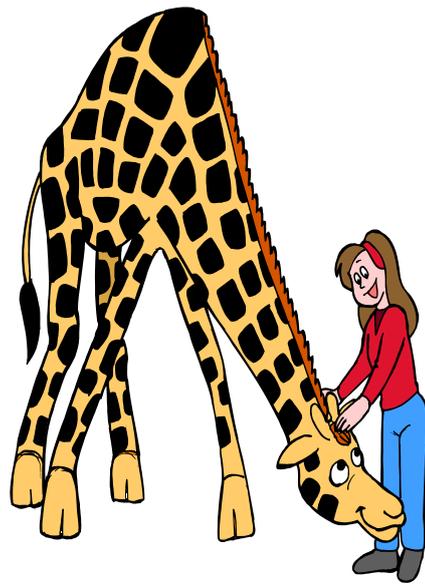


Carefully, with his mouth, George picked up the little yellow bird, and put him back in the tree.



"Oh, thank you! Thank you!" exclaimed the bird.

George felt so happy. George was never sad again. He was proud and happy to be the tallest giraffe because he knows: "Giraffes are supposed to be tall".



THE END

## 7.10. Anexo 10

(Cox, 2012)

### HOW TO DO A STORY DRAMATIZATION

#### 1. Re-read and discuss the story

The teacher reads the story aloud several times and it is better if it is a picture book. Then, the students discuss the story in groups, taking some notes based on the setting, the characters, the events, etc.

#### 2. Make a story chart

With the help of the students, the teacher can write down the different ideas that came from the discussion on the blackboard. It would be better if the teacher made a chart with three parts: setting, characters and plot.

#### 3. Make a story map

Use the whole classroom space, adjusting furniture as necessary. Make a map of the classroom and place the settings needed for the story. Add the numbered sequence of events of the plot, with arrows showing the direction of the flow of the action.

#### 4. Take volunteers for the first cast

Do a walkthrough of the story with the first cast. All students can be engaged in each dramatization by using stories that have a type of character that can be played by many students. Alternatively, students not acting in the story can be the audience, and then vice versa.

#### 5. Play the scene

A narrator can be added to read parts of the story. This could be the teacher for younger students, who would also guide students through the actions.

#### 6. Debrief and discuss

Ask questions that emphasize the positive and make plans for the next PERFORMANCE of the story:

- ✓ What did you see that you liked?
- ✓ Who did something really interesting (or exciting, realistic, funny, etc.)?
- ✓ What can we do next time to make the play even better?

#### 7. Play the story again

The teacher can take new volunteers to play characters in the story so that all students have the opportunity to step into one of the roles.

## 7.11. Anexo 11

### WRITING A DRAMATIC DIALOGUE

A **dramatic dialogue** is a text where different characters speak in succession and their names appear in the text.

To write a dramatic dialogue you should:

- Think about the characters and a topic that they can talk about.
- Point out the interventions with their name in capital letters and colons.
- Write some stage directions inside brackets about how the characters are supposed to speak and make gestures.

The stage directions are the explanations that the author writes to clarify the details of the scenography, clothing, location and movement of the characters.

Example:

**MOTHER DUCK:** I'm happy because my babies will be born.  
*(When suddenly she hears a sound "tchick, tchick, tchipk")*  
**LITTLE DUCK:** *(Cuak, cuak, cuak)* Mommy, mommy, mommy .....

**MOTHER DUCK:** *(Surprised)* One of my babies is not born yet.  
**LITTLE DUCK:** Mommy looks ....

**MOTHER DUCK:** *(Very anxious)* What happens?  
**LITTLE DUCK:** Ohh.... What an ugly duck!  
**MOTHER DUCK:** Shut up. He is beautiful too.

(Linares, 2016)

## 7.12. Anexo 12

### WRITING A PLAY

A **play** is the presentation of the actions of several characters, which communicate with each other through a dialogue.

In order to write a play you should follow the following steps:

- Write a story with all the elements of narration.
- Write a dramatic dialogue based on that story, with characters that speak with each other and give some action to the scene.
- Write stage directions to explain the gestures, movements, etc.

*Example:*

#### SCENE 3

**NARRATOR:** *The farm yard is very noisy.*

**MOTHER DUCK:** *(Very happy)* Look at my beautiful babies.  
*(Speak louder)* Rooster, hen, pig and farmer come here and look at them.  
*(Very enthusiastic)* Children introduce yourself.

**NARRATOR:** *The mother duck moves away to greet the rest of her friends on the farm.*

**LITTLE DUCK:** My name is pretty duckling 1.

**UGLY DUCKLING:** I'm pretty duckling 2.

**HEN:** *(She pecks the ugly duckling)* Really, pretty? You are very ugly.

**ROOSTER:** *(He flies over the ugly duckling)* I agree with my wife.

**PIG:** *(She bites the ugly duckling)* You are the ugliest duck I've ever seen.

**FARMER:** *(He kicks the ugly duckling)* I don't want ugly ducks in my farm.

**UGLY DUCKLING:** *(Alone)* I'm very sad. Nobody wants me, nobody loves me.

(Linares, 2016)