



GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

2016 – 2017

¿QUE DICEN NUESTRAS ABUELAS DE SU EDUCACIÓN? UN ANALISIS A
TRAVÉS DE ENTREVISTAS BIOGRÁFICAS

WHAT DO OUR GRANDPARENTS SAY ABOUT YOUR EDUCATION? AN
ANALYSIS THROUGH BIOGRAPHICAL INTERVIEWS

Autora: Marina Vicente Echevarria

Directora: Teresa Susinos Rada

Fecha: 10 de julio de 2017

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

RESUMEN

Este trabajo tiene el objetivo de conocer cómo recuerdan su educación primaria ocho mujeres mayores (más de 70 años) a través de un enfoque biográfico narrativo. Para realizar este análisis, se utilizan entrevistas que se analizan destacando varios dilemas comunes que resumen su experiencia educativa.

PALABRAS CLAVE

Educación de mujeres, entrevistas biográficas, relatos de educación primaria, historia de la educación primaria en Cantabria

ABSTRACT

This work aims to learn how to remember their primary education eight major women (over 70 years) through a narrative biographical approach. To perform this analysis, interviews are used that are analyzed highlighting several common dilemmas that summarize their educational experience.

KEY WORDS

Education of women, biographical interviews, stories of primary education, history of primary education in Cantabria

Índice

1. Introducción	4
2. Justificación y objetivos.....	5
3. Metodología	7
4. Resultados: temas destacados de la educación de las mujeres	15
5. Conclusiones	41
6. Bibliografía	44
7. Anexos	46

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado trata sobre el uso y la utilidad de la investigación biográfica-narrativa en Educación y para conocer la historia escolar desde las voces de las protagonistas. Esta investigación se centra en el análisis de una serie de entrevistas y la construcción de cinco dilemas que resumen y sirven para analizar los testimonios de las mujeres entrevistadas. Para ello se analizan la construcción de las historias de vida de siete mujeres mayores de 70 años de la comunidad autónoma de Cantabria.

Todo ello se orquesta, como se presenta en el índice, partiendo de la justificación y los objetivos del trabajo.

La metodología se estructura en tres puntos. El primero sitúa la investigación biográfico-narrativa en la investigación cualitativa y justifican la elección del procedimiento elegido, seguidos de una presentación de los sujetos participantes en la investigación. Con el análisis de contenido de las entrevistas biográficas, se construye un apartado en el cual se discuten una serie de temas de relevancia destacables en las entrevistas realizadas a estas mujeres, cuyos nombres han sido previamente cambiados respetando su anonimato.

Seguidamente, en el apartado de conclusiones, se redactan detalladamente las apreciaciones obtenidas a partir de la revisión del material seleccionado, ofreciendo una reflexión sobre el proceso y los resultados obtenidos. Y, por último, se presenta la lista de referencias bibliográficas utilizadas y se adjunta un apartado de anexos, donde aparecen aquellos recursos utilizados para la realización del presente trabajo como es el guion de la entrevista.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación

La elección de este tema surgió a partir de una propuesta de la tutora, Teresa Susinos Rada. Al tener relación con una asociación de memoria histórica denominada “Desmemoriados”, me sugirió la idea de realizar una investigación biográfica- narrativa de historias de vida de mujeres mayores de Cantabria, y así recoger sus testimonios.

Al principio iba a consistir en hacer únicamente tres entrevistas, a una mujer de campo, a una mujer que hubiese ido a una escuela en la ciudad y a una mujer de pueblo pesquero. Esto cambió mientras realizaba las entrevistas, momento en el cual, se encontró gente dispuesta a contarme sus vivencias sobre la escuela.

Uno de los motivos por los cuales hemos centrado el presente proyecto en el tema de la educación de nuestras abuelas desde un enfoque biográfico es la necesidad de conocimiento de cómo ha sido la educación de nuestras mayores, gracias a las cuales actualmente las mujeres formamos parte del mundo educativo y laboral, además de entender que lo que paso anteriormente es importante no solo para informarnos sino para conocer los cambios y el camino realizado hasta la construcción de la educación de las mujeres en la actualidad.

En mi opinión es una investigación necesaria para observar cómo ha cambiado la educación de las mujeres en la actualidad, cómo era la educación anteriormente, así como cómo influye en la educación universitaria, en la entidad del magisterio. Este trabajo me ha dado la oportunidad de encontrarme enfrente de cómo era la educación anteriormente y como ha cambiado a lo largo de los años. Me ha acercado a conocer a siete grandes mujeres, acercándome a conocer sus vivencias en las escuelas, como eran los maestros, que generalmente eran pertenecientes a la iglesia, así como a escucharlas y a dejar sus testimonios.

Objetivos

Este apartado plantea los objetivos que pretendemos conseguir con la realización de este trabajo. Para ello se redactan el objetivo principal y los objetivos específicos que se intentan conseguir.

- Objetivo general

Conocer cómo ha sido la educación de las mujeres en la comunidad de Cantabria, contraponiendo para esto, el relato de vida de siete mujeres recogidos en entrevistas, así como valorar cuales han sido los cambios que han facilitado el acceso a la educación de las mujeres en la actualidad y las diferencias entre la educación de cada una de los sujetos de la muestra.

- Objetivos específicos
 - Dar voz y escuchar a un conjunto de personas, en este caso, mujeres que fueron educadas en Cantabria en la posguerra, a través de sus propias vivencias, sus palabras, de la narración que hacen de su vida.
 - Analizar comparativamente la educación anterior y la educación actual, construyendo las historias de vida de siete mujeres cántabras, que a lo largo de este trabajo iremos presentando y analizando con sus respectivos nombres.
 - Aproximarnos al estudio de la historia de la educación que parte de la historia de las propias mujeres, rescatando de su memoria hechos anecdóticos, experiencias, etc., que formaron parte de su vida ya sea escolar como personal y profesional, reflexionando sobre estos testimonios recogidos en el apartado de los temas.

3. METODOLOGÍA

Una vez conocidos el porqué de la realización de este trabajo y los objetivos por los cuales se ha llevado a cabo este proyecto, a lo largo de este apartado se tratará de explicar la metodología con la que se ha procedido a realizar este proyecto, la investigación. En las siguientes páginas se detallará cual ha sido el método para investigar y construir los dilemas, a la vez que se justificara el proceso por el cual se ha llevado a cabo de esa manera. Además, se presentará brevemente a los sujetos de la investigación, así como la contextualización, es decir, tanto las leyes que imperaban en cada educación de cada una de ellas, así como el trasfondo de los problemas sociales.

El proceso para presentar la experiencia de este conjunto de mujeres comienza con la realización de una entrevista autobiográfica, en la cual cada una de las mujeres tuvo que contestar a una serie de preguntas relacionadas con el ámbito personal para comenzar (fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, número de hermanos, profesión del padre, etc.) además de lo relativo a su escolarización (lugar de la escuela, asignaturas, figura del maestro/a, organización del espacio del aula, etc.)

Esta entrevista autobiográfica se usará para construir los dilemas, que como ya se comentó anteriormente, forma parte de lo que conocemos como investigación biográfico-narrativa, entendida como una sub-área de lo que se conoce como **investigación cualitativa**.¹ Sampiere et al. (2003), explican que dicha investigación constituye un método propio de estudio, caracterizada por ser subjetiva, holista e inductiva, es decir, que estudia la realidad tal como es de forma completa y partiendo de las premisas que los sujetos dan, interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que los sujetos de investigación dan a través de las entrevistas. Además, el investigador cualitativo no asigna valores numéricos a sus observaciones, sino que prefiere registrar sus datos en el lenguaje de los sujetos, construyendo el conocimiento. La investigación en este trabajo en concreto se trata de casos individuales, de

¹ Sampiere Hernandez, R; Collado Fernandez, C; y Lucio Baptista, P. Metodología de la Investigación. McGraw- Hill Interamericana. México, D.F., 2003.

personas, en este caso mujeres, muy diferentes entre sí. Tras aceptar la propuesta de trabajo, la investigación sobre las historias de vida de las mujeres en Cantabria con referencia a su educación nos ha llevado a utilizar este tipo de metodología.

En el marco de la investigación educativa, se necesitan de instrumentos para describir la realidad que nos ayuden a entender las circunstancias actuales, con el fin de poder establecer los cambios pertinentes que conduzcan a la mejora del sistema educativo.

La investigación cualitativa daría respuesta a esta necesidad, y la investigación biográfica -narrativa es una de las metodologías de las que disponemos en este ámbito. El método biográfico considera que el investigador debe implicarse en el proceso, y a los informantes como protagonistas. Se entiende como una categoría amplia que incluye un extenso conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos, al *territorio del yo*, es decir, a la construcción de la persona a través de la construcción de los hechos mediante la narratividad, la forma escrita, analizándolo para posteriormente dar sentido o significado al relato (²Silva Carreras,2016).

Castanheira, André en su artículo “La búsqueda de identidad en las historias de vida”³, profundiza más en el tema, diciendo que “*cuando alguien cuenta su propia vida, trata de reunir los elementos dispersos de su vida personal y los agrupa en un esquema de conjunto*”.

Asimismo, tal como aparece en la obra de Charrier (2012)⁴, el uso de las historias de vida como medio de investigación cualitativa se caracteriza por varios aspectos entre los que se encuentra que: capta en su totalidad la experiencia biográfica, así como capta los pensamientos o aspectos subjetivos del individuo entrevistado. Además, este autor defiende que el uso de las historias de vida es amplio en lo que concierne a la actualidad, siendo como

² Silva Carreras, A (2016). Literatura del yo: Reflexiones teóricas: Perspectivas del autor en el género autobiográfico. *Kañina, Rev. Artes y Letras*, 149-158. Univ. Costa Rica.

³ Castanheira, André (1999). La búsqueda de identidad en las historias de vida. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* Época II. Vol. V. N.º 10, 95-107

⁴ Charrier, M (2012) Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Universidad de Puerto Rico. *Revista Griot*, volumen 5, Número I, 50-67.

método de investigación, una de las mejores técnicas metodológicas entre las investigaciones cualitativas.

“En sus orígenes y trayectoria, el enfoque biográfico, ha desempeñado un papel importante en la vida social ya que era la manera de transmitir los conocimientos y experiencias de vida de una generación a otra” (Charrier)

Y, por otro lado, es importante la investigación biográfico- narrativa puesto que se entiende como bien dice ⁵Antonio Bolívar, como un medio mediante el cual los individuos reflexionen sobre su vida, de modo que se pueda acceder al conocimiento de sus experiencias. Además, este mismo autor explica que *“narrar la historia de nuestra vida es una autointerpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la narración”*

De esta forma, esta se propone como una herramienta metodológica que promueve una percepción y comprensión de fenómenos psicológicos y sociales, cuya metodología es entendida como un excelente medio para conocer las múltiples realidades, que construyen las personas a través de sus narrativas.

Finalmente, Charrier explica que “el desarrollo de conocimiento que aportan las historias de vida, como metodología de investigación cualitativa, facilita al profesional con una herramienta para proveer y evaluar sus servicios. Así, se entiende que éstos profesionales, recopilan información valiosa a través de este instrumento de investigación.

⁵ Bolívar, A; Domingo, J; y Fernández, M (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Editorial La Muralla.

Proceso de recogida de datos

NOMBRE	EDAD	TIEMPO DE ESCOLARIZACIÓN	LOCALIDAD	CENTRO	SEGREGADO	TIPO DE CENTRO	LEY EDUCATIVA
--------	------	--------------------------	-----------	--------	-----------	----------------	---------------

En este apartado se encuentran relatados aquellos instrumentos que se han utilizado para la recogida de datos durante la investigación y la realización de este trabajo.

- Guion de la entrevista: Conjunto de preguntas para el sujeto de la investigación, pensada como una guía. Sin embargo, algunas se han tomado como referencia para conversar sobre determinados aspectos, preguntando más aspectos para saber más sobre el tema en cuestión.
- Transcripciones: Puesto que registrar toda la información aportada en una entrevista es una tarea ardua por la evidente tendencia a la exhaustividad, el instrumento más útil para realizar la recogida de información ha sido la grabadora de voz.

Para ello se ha usado una grabadora de voz. De esta forma, se ha recogido las historias de vida de las siete mujeres. Posteriormente, otro instrumento utilizado y relacionado con las anteriores han sido las transcripciones de los audios, pudiendo recuperar exactamente lo que han dicho las entrevistadas. Esta ha sido la tarea más laboriosa de este proceso, puesto que había que atender a la literalidad de las entrevistas, poniendo exactamente lo que las entrevistadas han dicho.

Maria	75	6 - 12	Reocín (rural)	Escuela municipal de la mina de Reocín.	NO	Centro subvencionado por la Real Compañía asturiana de Minas.	1945: Ley educación primaria
Carmela	92	6 - 14	Ruiloba (rural)	Escuela de Ruiloba	SI	Centro público	1931: I republica 1938: Ley de Reforma de la enseñanza media.
Luisa	81	5- 15	Bárcena de Carriedo (rural)	Escuela de chicas de Bárcena de Carriedo.	SI	Centro religioso llevado por las Hermanas de la Caridad.	1938: Ley de Reforma de la enseñanza media.
Maribel	91	6 - 16	Santander (urbano)	Sagrados Corazones	SI	Centro religioso llevado a cabo por la Congregación de los Sagrados Corazones.	1932: I Republica 1938: Ley de Reforma de la enseñanza media. 1939: Ley de Instrucción pública.
Clara	73	6 – 17 + universidad	Astillero/Santander (semiurbano)	Escuela municipal de Astillero/Castroverde	SI	Centro publico/ Centro religioso llevado por Teresianas.	1945: Ley sobre Educación Primaria. 1953: Ley de Ordenación de la enseñanza media.
Patricia	80	6 - 14	Santander (urbano)	Ángeles Custodios/ Colegio de monjas en Moctezuma	SI	Centro dirigido por las Religiosas Terciarias de San Francisco de Asís /Centro religioso llevado por la Congregación de los Santos Ángeles Custodios.	1939: Ley de instrucción pública. 1945: Ley sobre Educación Primaria.
Andrea	88	6-14	Santoña (semiurbano)	Sagrado Corazón de Jesus	SI	Centro religioso llevado a cabo por las Hijas de la Caridad.	1934: II republica

MUJERES PARTICIPANTES EN EL TRABAJO

En la tabla anterior se pueden ver los datos importantes acerca de las mujeres entrevistadas, cuyos nombres son ficticios para preservar su anonimato; para la realización del presente trabajo de investigación, como es: la edad, el tiempo de escolarización, la localidad del centro, si era un centro segregado por género, además de cuál era la ley o leyes educativas imperantes durante su educación. Para la realización de este trabajo hemos llevado a cabo la metodología biográfica - narrativa, de mano de la utilización de una entrevista.

Son siete mujeres con edades comprendidas entre 73 y 92 años. Hemos elegido estas edades puesto que queríamos recalcar y centrar el presente trabajo en la educación de nuestras abuelas, así como para conocer cómo ha cambiado a lo largo de los años.

Con todo esto, con el uso de las entrevistas, construimos una tabla en la cual se refleja la educación de siete mujeres, siete mujeres distintas. Para ello, use una entrevista (véase anexos), en el cual aparece una serie de preguntas sobre su vida personal y escolar, refiriéndome a aspectos de la escuela, del profesorado, etc. Para ello, les fui haciendo las preguntas concernientes a lo que se puede ver en la tabla, es decir, los aspectos relacionados con su educación.

Las entrevistas se realizaron en los meses de enero y febrero, llevándose generalmente a cabo en los domicilios de las siete mujeres a excepción de una de ellas, que, por asuntos personales, quiso realizar la entrevista en una cafetería cerca de su casa. Dichas entrevistas fueron estructuradas con algunas preguntas abiertas buscando respuestas abiertas y que reflexionaran sobre la pregunta en cuestión, formulando preguntas para aclarar algunos puntos.

Asimismo, antes de la realización de las entrevistas, a las entrevistadas, las siete mujeres, se les informó en la primera toma de contacto, ya sea por medio del entrevistador o de un intermediario, en algunos casos, del tema a tratar:

“estoy investigando sobre...”, de forma de, como dice Daniel Bertaux (2005)⁶, “un contrato de entrevista”.

Este primer paso del contrato de la entrevista se hizo por teléfono a excepción de los casos de Luisa, Andrea y Carmela, que fueron realizados por intermediarios. En este primer punto, se habló con cada una de las mujeres para concertar una cita para la realización de la entrevista, siempre respetando las decisiones de estas y su agenda personal.

Para la realización de la entrevista, se siguió un proceso de tres fases, como recoge Bolívar⁷ (2001):

- 1) Planificar la entrevista: En primer lugar, hay que tener en cuenta que, por los factores subjetivos, ninguna entrevista es igual, pero debe de ser planificada, siguiendo una guía (ver anexo 1.1). Como dice el propio autor, en esta planificación es importante decidir a quien se va a entrevistar, en este caso, se decidió que iban a realizarse siete entrevistas a siete mujeres cántabras.

En esta primera fase, se debe de explicar los propósitos, es decir, lo que se quiere conseguir con esta entrevista.

- 2) Realizar la entrevista: En la realización de la entrevista, se hizo uso de la guía de preguntas eliminando aquellas cuestiones cuya respuesta fuese un sí o un no, haciendo, por otro lado, preguntas abiertas buscando con ello respuestas más desarrolladas de las entrevistadas.
- 3) Interpretar la entrevista: Después de la realización de las entrevistas y la recogida de datos mediante la grabadora, se lleva a cabo la transcripción, escribiendo la interacción oral de la entrevista de cada una de las entrevistadas. Además, se hace una interpretación fundamentada en los datos narrativos, en este caso, la creación de la tabla.

⁶ Bertaux, D (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Edicions Bellaterra.

⁷ Bolívar, A; Domingo, J; Fernandez, M (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Editorial La Muralla.

Más específicamente hablando del contenido de la tabla anterior, la mayoría de ellas van a la escuela como máximo hasta los catorce o quince años, a excepción de Maribel, la cual va hasta los quince años, Clara, que va hasta los diecisiete y luego hace carrera universitaria, así como, por otro lado, Maria, que va únicamente hasta los doce años. Además, abarca un rango de edad grande, estando presentes mujeres de 73 años hasta 92 años, edad de las más mayor de las entrevistadas para este trabajo. Esto es un aspecto a destacar, puesto que se refleja en las diferencias con respecto a los testimonios de cómo era la escuela, así como en la imagen de sí mismas como estudiantes y como la sociedad veía a la mujer.

Estas entrevistas serán analizadas de forma detallada para posteriormente llevar a cabo el desarrollo de los temas, los dilemas remarcables en todas las entrevistas de forma que se pueda desarrollar de manera más completa y analizando los pensamientos de cada una de las mujeres y contraponiendo cada uno de estos pensamientos o puntos de vista.

Además, para la realización de esta tabla contemplamos las leyes educativas que estaban instauradas en el momento de la educación de cada una de las mujeres de mano del artículo: “Las leyes de educación en España en los últimos doscientos años” (2015)⁸, pudiendo hacer memoria de cada una de las leyes educativas de nuestro país.

Es interesante destacar aquellas leyes de educación primaria, como es el caso de la Ley de Reforma de la Enseñanza Media de 1938, propia del régimen franquista, que reincorpora la enseñanza de la religión; y la Ley de Educación Primaria de 1945, caracterizada por presentar una educación primaria ramificada entre aquellos que iban a hacer bachillerato y aquellos que se iban a incorporar al mundo laboral. Otra ley importante, aunque únicamente forma parte de la vida escolar de una de las mujeres, al haber realizado carrera

⁸ Berengueras Pont, M, Y Vera Mur, J (2015) Las leyes de Educación en España en los últimos doscientos años. Supervisión 21. *Revista de educación e investigación*. N.º 85.

universitaria, es la Ley de la Ordenación de la Enseñanza Media de 1953, que establece de lo que se beneficiaría Clara; un bachillerato elemental de cuatro años y un superior de dos años, seguido de un curso preuniversitario.

Como punto final, quiero recalcar lo que recoge Antonio Bolívar (2001) en su obra *“La investigación biográfica- narrativa en Educación”*: *“la entrevista es un instrumento esencial en la investigación narrativa de las vidas”*. Nos acerca a entender que la entrevista es un medio en el cual dos individuos, entrevistado y entrevistador se relacionan. Esto es, el entrevistado narra su vida inducido por las preguntas del entrevistador, suponiendo un proceso de reflexión sobre su propia vida, a la vez que va configurando su identidad personal.

Las entrevistas son según este punto de vista, el mejor medio con el cual trabajar, puesto que no altera lo dicho, sino que recoge de una manera reflexiva y ordenada los datos de los entrevistados.

Con esta tabla hemos querido recoger de forma completa los datos de estas mujeres, para reflexionar sobre las diferencias y las igualdades de sus escolaridades, de su educación y de sus historias de vida.

4. RESULTADOS: TEMAS DESTACADOS DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES

En este apartado se trata de profundizar en algunas cuestiones planteadas en las historias de vida escolar de siete mujeres de diferentes edades. A partir del análisis de la entrevista, hemos tratado de señalar aquellos temas, dilemas, que de esos relatos se desprenden. Se trataría de aquellos temas o dilemas que nos han parecido más importantes y a los cuales ellas dan más importancia.

De esta forma, hemos identificado ciertos temas con la intención de llamar la atención sobre ellos. Los temas que analizaremos en este apartado son cinco. Un conjunto de temas que han aparecido a lo largo de todas las entrevistas realizadas, que nos ha parecido interesante destacar puesto que surgen como parte elemental de la vida de estas mujeres, aspectos que ni se pueden quedar en el tintero, que tienen que salir a la luz y reflexionar sobre ellos.

El primero analiza como nuestras protagonistas han sido testigo de normas de sus centros escolares, así como del análisis de los agrupamientos en estos centros educativos.

El siguiente dilema tiene que ver con los materiales escolares que usaban las protagonistas durante sus años escolares.

Por otro lado, el tercer dilema tiene que ver con la imagen propia de las mujeres como estudiantes. El cuarto dilema es el centro escolar y sus instalaciones, y, por último, el quinto dilema es el referente a las asignaturas.

Serán, como ya he dicho anteriormente, cinco temas para reflexionar sobre los cambios y la educación de estas mujeres. Con esto, hemos pretendido poner el foco en algunos aspectos de la educación de estas mujeres, para en primer lugar, ver cómo era la educación de entonces, y, en segundo lugar, como estos temas han cambiado o evolucionado hasta llegar a la educación que se está recibiendo en la actualidad.

1. Las normas y la organización en la escuela: los agrupamientos

En este apartado o primer dilema, vamos a relatar como fueron las normas y los agrupamientos en las escuelas. Para ello utilizaremos frases y aspectos relatados por las mujeres en las entrevistas que realizamos individualmente con ellas.

Andrea y Patricia nos remarcaban la importancia de la religión propiamente dicha en el transcurso de un día en la escuela; ambas fueron a colegios católicos y segregados. Todos los días al llegar al colegio tenían que comenzar con un rezo. *“Rezar, lo primero nada más llegar, teníamos que rezar y nada más. Si a las doce había que bajar...pero bien porque nos gustaba movernos”*, nos dice Andrea a lo largo de la entrevista. Luisa por otro lado, nos dice que su colegio era únicamente para niñas, existiendo otro propiamente para los niños, cerca del suyo. Maribel atestigua: *“teníamos que entrar a las nueve, íbamos a la misa y teníamos que rezar. El que comulgaba, nos daba el desayuno y después nos poníamos en fila”*.

El uniforme es uno de los rasgos característicos de las escuelas católicas, siendo una norma importante a cumplir. *“Teníamos que llevar uniforme y capa y luego unos cuellos almidonados”*, nos cuenta Patricia mientras que Andrea, por otro lado, señala: *“teníamos que llevar un uniforme azul marino negro, con una lazada roja y cuello blanco y una batita blanca”*.

Además, Patricia nos comenta la separación de género, tanto de las clases como de los espacios de juego en el colegio: *“Los chicos estaban aparte, mis hermanos estaban en otro lado. Había clases seguidas pero los chicos en un sitio y las chicas en otro. Salían los niños a un tiempo y las niñas a otro”*. Esto es un aspecto muy remarcable de la época ya que a su vez Luisa nos indica que *“íbamos separados religiosamente, niños y niñas”*.

Esta separación de género, típica en las escuelas de aquella época y que desgraciadamente existe todavía en la actualidad, aunque de forma residual, se relaciona con lo que entendemos como **segregación**, es decir, el acto de separar, excluir o apartar a un grupo determinado de personas, del resto de la población humana, siguiendo unos valores ideológicos.

Consiguientemente a esto, se empieza a desarrollar lo que se entiende como una educación diferenciada, una educación feminizada, enseñando por una parte a las niñas y por otra parte a los niños, dirigida a enseñanza de labores, así como de costura, es decir, a enseñarlas a ser mujeres y madres. Esto no solo era en las enseñanzas en el aula, sino que se extendía a los espacios de juego, los juegos en los tiempos de ocio, etc.

Patricia nos explica: *“Los niños iban a un lado y las niñas a otro. No se podían juntar, claro, era pecado”. Había patios separados, uno para los chicos y otro para las chicas. Estaba prohibido terminantemente. Con tiempos de recreo distintos.”*

Clara pertenece a un colegio religioso en el que se encontraba interna y en el cual había según sus propias palabras *“unas reglas un tanto estrictas”*. Esto lo recalca cuando nos comenta que no la dejaban salir más de una vez al mes a casa, en los primeros años en el internado: *“Una vez al mes y tan pequeñas era tela marinera”*, dice Clara. Así lo atestigua cuando nos asegura: *“Osea cada vez que aparecía mi madre, a lo mejor los jueves que iba a vernos, se me caían unos lagrimones, de esto que empiezas a apretar los dientes para no llorar.”*

Por otro lado, María y Carmela pertenecen a un colegio rural, en el que, en el caso de la primera, empieza en una clase únicamente de niñas y los últimos años asiste a una clase compuesta de niños y niñas. En el caso de los primeros años, podemos entender que se debe a la falta de una escuela destinada únicamente a las niñas, así como que era un pueblo minero. Carmela, por otro lado, asiste a la escuela, una escuela en la que recibe una educación aparte de los niños, habiendo un maestro para los niños y una maestra para las niñas.

En lo referente a las normas, María lo recuerda claramente, cuando nos dice *“bueno, las normas que había era que cuando venías a casa, pues te daban una nota que decía que tenías tantas faltas. Cuando no, te castigaban pues a coger hojas”*.

Carmela recuerda que se solía usar el castigo físico si no se cumplían las normas, no recordando las pautas que tenía que seguir. *“Entonces en cuanto*

hacías nada, pin pan, tenían un palo y tenían de todo. Y sobre todo cuando te ponían de rodillas con los brazos estiraos y un montón de libros en las manos. Era un castigo, pero gordo porque no podías aguantarlo”.

Los castigos físicos eran típicos en las escuelas, siendo desde el aguantar los libros, como aparece anteriormente hasta el hecho de recibir un golpe con una regla en la mano. Este hecho se debía a que se tenía como regla el respeto al profesor y la relación de superioridad del maestro o maestra sobre el alumnado.

Con respecto al **número de alumnas** Andrea nos dice que recuerda que eran “*treinta o así*”, mientras que Patricia lo recuerda vagamente. Las dos recuerdan que se sentaban en los primeros bancos de la clase. Por otro lado, Luisa recuerda que “*a lo mejor, veinticinco o por ahí*”. Este número puede variar, tal como dice Maria cuando nos dice “*pues no recuerdo bien, pero en la primera fase seríamos quince o veinte en cada colegio.*”

Este aspecto suele ser parecido en todos los testimonios recogidos, siendo clases de entre quince y veinticinco personas aproximadamente cada aula, cambiado dependiendo de cada curso.

“*Yo creo que no teníamos más o menos unas veinticuatro, veinticinco personas por clase. Cuando acabábamos el preuniversitario, yo creo que éramos a lo mejor doce, no más.*”, atestigua Clara.

Maribel, perteneciente a un centro escolar urbano y a la rama de cultura general, puesto que su centro escolar se encontraba dividido entre las que iban a hacer cultura general y las que iban a hacer carrera, formaba parte de una clase de quince personas.

Siguiendo con los agrupamientos, Maria nos relata una forma de sentarse poco típica en la actualidad, sentándose en mesas de cuatro personas y que sentaban a los alumnos uno que sabía y otro que no y se enseñaban los unos a los otros.

“*Eran mesas de cuatro, nos sentábamos cuatro. A veces te ponían un niño que no sabía o una niña para que nos enseñásemos unos a otros a sumar y a restar, uno que sabía y otro que no sabía pues enseñaba a los otros.*”

Aquí podemos ver como se muestra la metodología de la **tutoría entre iguales**, que, nos explica Maria Aguirre⁹, consiste en una metodología de aprendizaje cooperativo, según el cual un alumno hace de tutor para otro alumno, que no sabe de un tema en concreto, siendo así como aprenden los dos; el que hace de tutor, desarrolla habilidades de comunicación para hacerse entender y el que hace de tutorado, desarrolla habilidades comunicativas para hacer preguntas. Por otro lugar, este trabajo con otros alumnos, que podían ser de diferentes edades, es que como defiende Sonia Medrano¹⁰, les ayuda a crear una gran independencia, así como a desarrollar la capacidad de relación e interdependencia.

Clara y Maribel a lo largo de la entrevista nos cuentan cómo se sentaba en la clase. *“Nos sentábamos en pupitres de dos en dos. Uno, dos, tres, pues había cuatro. Cuatro o cinco”*, nos cuenta Maribel. Por otro lado, Clara nos cuenta que *“Eran pupitres de dos, íbamos de dos en dos”*.

Carmela no recuerda mucho de cómo eran los agrupamientos. *“Era un banco grande con tres pupitres y tres asientos”*, nos cuenta.

Además de lo anteriormente dicho, estas escuelas a las que fueron estas mujeres se realizaron según un sistema organizado en cursos, muy similar al actual, con diferentes cursos y diferentes docentes, en el caso de la mayoría, monjas que enseñaban los diferentes cursos. Andrea sobre esto nos comenta: *“Me acuerdo de que era un pasillo grande y la primera era la de Sor Mercedes, las de Sor Luisa...la de los pequeños estaban abajo, y ya un poco mayores, arriba: Sor Antonio, Sor Mercedes. La de los chicos, solo había una clase y estaba al final del pasillo”*.

Esta separación se realiza con el objetivo de dar una respuesta supuestamente más adecuada a la diversidad de sus necesidades educativas. Así al menos lo argumentan sus defensores, mientras otros, constatan que los agrupamientos tienen más que ver con criterios de segregación que con la mejora del rendimiento de los estudiantes o con aspectos curriculares.

⁹ Aguirre, M (2012). Tutoría entre iguales. Seminario San Jorge.

¹⁰ Medrano, S (2013). Escuela rural y escuela urbana, ¿algo más que kilómetros. Trabajo fin de grado. Universidad de La Rioja.

Dentro de los agrupamientos, es interesante destacar el papel de la maestra en este aspecto, puesto que muchas veces ésta realiza los agrupamientos en la clase, sentando al alumnado según un criterio determinado, como podía ser, por inteligencia, por preferencia de algunas alumnas sobre otras, sentando a dichas en las primeras filas, o, como es el caso de Maria en sus primeros años, según un criterio de inteligencia de un alumno sobre otro, para que aprendiesen los unos de los otros.

“Quizás nos sentaban por más inteligente. Estoy pensando en una persona que siempre se sentaba la primera; era la sobrina de la directora. Es muy casual, pero no te sé decir”. (Clara)

“Nos sentaban supongo que por orden de lista” (Maribel)

Como se puede reflejar de lo anterior, las clases y la forma en la que se sentaban dista mucho de como sucede actualmente en las escuelas de las primeras etapas escolares, pasando de sentarse en la mayoría de los casos, por criterio de rendimiento académico a ser en algunos casos, por orden de lista o por elección del maestro que coloca al alumnado sin ningún criterio conocido, sentándose los alumnos según su propia elección y no por orden del docente.

La escuela con referencia a las normas y los agrupamientos ha cambiado, afortunadamente. Con referencia a la separación de los niños y las niñas por las clases, afortunadamente ha cambiado, llegando a lo que entendemos como **coeducación**, un aspecto que todavía no existe pero que esta como un objetivo a conseguir en la actualidad. Es decir, una escuela en la que tanto niños y niñas asisten juntos al aula y aprenden los mismos conocimientos.

García (2012) ¹¹ en su artículo “La educación desde la perspectiva de género”, dice con referencia a la educación de las mujeres lo siguiente: “deberíamos fomentar actitudes críticas hacia los mecanismos que discriminan a la mujer, poner de relieve los estereotipos y los prejuicios que inconscientemente transmitimos”.

¹¹ García Perales, R (2012).: “La educación desde la perspectiva de género”, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N.º 27, 1-18.

Es interesante destacar que, en lo que se refiere a las normas, no existe ya la obligatoriedad de uniforme en muchos, a excepción de los religiosos, que, excepto el aspecto del internado, permanecen prácticamente iguales. Pero lo que de verdad ha cambiado son los castigos, reprimendas que como hemos podido ver en los testimonios de estas mujeres, eran muy frecuentemente y eran castigos físicos, como, por ejemplo, soportar el peso de libros en las dos manos, que nos comentaba Carmela. En las escuelas actuales estos castigos ya no se realizan, siendo un aspecto muy criticado. Por otro lado, ha cambiado a lo largo de los años la percepción de la relación del maestro y el alumno, llegando a ser una relación de interdependencia. El maestro ya no es tan estricto y exigente, sino que es más cercano al alumnado, así como más afectivo y permisivo.

2. Los materiales escolares

El punto de vista socioeconómico nos permite acercarnos al conocimiento de que los materiales escolares utilizados en las aulas, es muy diferente. Los materiales de estas mujeres varían mucho dependiendo del centro escolar al que fueron. En este apartado trataremos acerca de los materiales escolares utilizados por estas mujeres durante sus años de escolarización.

La escuela de Maria, que era una escuela municipal de carácter rural, llama la atención por la precariedad de los materiales, manifestada por el único uso del encerado, así como de que los materiales eran dados por el maestro, los cuales los dejaba en la escuela.

Carmela, también perteneciente a un centro rural, ya tiene más material escolar, contando con enciclopedias, así como la cartilla, cuadernos, pinturas, entre otras cosas. Además, nos cuenta que usaban las cosas de coser, así como la pizarra y el pizarrín, que era ¹²de pasta. *“Los pizarrines eran de pasta y siempre había alguna que no tenía y cogías, partías el tuyo y le dabas la mitad”.*

Carmela ya se encuentra más cercana al modelo de manual didáctico, con el uso de la enciclopedia, en la que se albergaba todo el conocimiento para impartir en la escuela. Unas enciclopedias que estaban graduadas a cada curso, como podemos ver en sus palabras. Sus materiales eran más académicos, ya no usando únicamente las pizarras, sino que usaban las enciclopedias, albergando un gran conjunto de conocimientos.

“Usábamos la enciclopedia, que eran tres, la primera, la segunda y la tercera”
(Carmela)

En el caso de las mujeres que ya asistieron a un centro urbano, ya presentan el uso de la pizarra, de la cual recuerdan que era de grandes dimensiones, prácticamente ocupando una pared, además de cuadernos en los cuales copiaban y hacían ejercicios, aparte del uso de la enciclopedia.

¹² De pasta: material más blando que la tiza que se usaba para hacer pizarrines, instrumento con el cual se escribía en la pizarra.

Asimismo, Andrea nos acerca a su escuela, en la que usaban los pizarrines de manteca, así como nos comenta que los cuadernos eran de dos rayas para hacer los ceros y palotes y un cuaderno de caligrafía, del cual nos dice: *“Luego cogías otro, que venía con las tres primeras letras, como aquellas tenías que hacer todo el renglón; eso se hacía como nada.” “teníamos que llevar todo, todo, todo de casa. Teníamos el cabás, que era una bolsa de tela con dos asas, y metía la pizarra, el cuaderno y un trapo que iba atado a la pizarra para limpiarla”*.

“Solo había un libro, era la enciclopedia y luego también había unos cuadernillos muy finos que eran todo de cuentas, esas cuentas las tenías que hacer en el cuaderno ya un poco más mayor. Pero lo demás era el libro gordo, por eso digo yo ahora tantos libros.... en ese gordo venía de todo un poco, y aparte la religión”, nos comenta Andrea.

Maribel, nos cuenta *“Teníamos encerado, y siempre había una, la más lista, que ella, las matemáticas, por ejemplo, no lo hacían en el encerado.” “Llevábamos estilográfica, lápiz, goma y pinturas”*.

Clara (1944) y Maribel (1926) pertenecen a unos centros educativos en los cuales el modelo de manual escolar se había convertido ya en libro de texto por materia y nivel. Clara pertenece a un colegio semi-urbano religioso, el centro educativo Castroverde, mientras que Maribel, pertenece también a un centro religioso, el centro de los Sagrados Corazones de Santander.

“Aquí había un libro para cada asignatura. Cada asignatura tenía su libro”. “Me acuerdo del de ciencias, que tenía mucho dibujo, si te hablaba de animales o te hablaba de reproducción, lo veías en fotografías”. (Clara)

Clara nos cuenta que *“teníamos todas nuestros libros y cuadernos. Todo eso lo adquiríamos allí mismo. Teníamos una dependencia que era como una tiendecita donde podías coger todo el material que pudieras necesitar”*.

Por otro lado, Maribel nos comenta: *“Teníamos uno para geografía, para matemáticas otro, y después el de francés, el de los autores y el de la gramática”*. Maribel, sobre su experiencia en la escuela, nos cuenta que tenía

que llevarlo ella. Tenía que comprar cuadernos, que generalmente llevaba en carteras junto con las pinturas, el lápiz y la goma.

En el caso de las escuelas urbanas, el material era dado por el maestro en la escuela, siendo en el caso de las escuelas semi-urbanas y urbanas, cuando el material era llevado por las alumnas al centro escolar. De todo esto, es interesante destacar la diferencia con respecto a los materiales, propiamente justificado por la falta de recursos de las escuelas de los pueblos, así como la lejanía de las capitales, donde poder comprar los recursos materiales necesarios para el centro escolar al mismo tiempo que los periodos de guerras, en los cuales se empieza a entender a la educación como un medio de enseñanza de los valores y la forma de actuar querida por el movimiento determinado de aquel momento histórico además de tal como recoge Ángel Llano (2012)¹³, cuando dice que se debe al cambio de concepción de infancia: “el nuevo modelo infantil se concretaba en un niño escolarizado y sano”. Con estas declaraciones en este siglo, comienzan los niños a abandonar los trabajos pesados y a llenar las aulas escolares, siempre con excepciones, generalmente aquellos niños/as pertenecientes a familias cuyo sustento familiar dependían de las labores del campo o de la ganadería.

Siguiendo con los inconvenientes, Sonia Medrano¹⁴ en su trabajo “escuela rural y escuela urbana, ¿algo más que kilómetros?” reflexiona sobre el papel de las escuelas rurales, explicando de forma amplia diferentes aspectos de estas. De esta forma, nos dice que estas escuelas al estar alejadas, induce a posible abandono escolar. Asimismo, comenta que entre sus ventajas esta una mayor relación interpersonal entre el alumno y el profesorado.

Por último, es interesante destacar que, en palabras de la autora nombrada anteriormente, “ la escuela rural brinda las mismas oportunidades de enseñanza que cualquier otro tipo de institución ubicada en un área urbana”. Es decir, los niños educados en ambos entornos adquieren los mismos conocimientos.

¹³ Llano Díaz, Á (2012) “La enseñanza primaria en Cantabria. dictadura de primo de rivera y segunda república (1923-1936). Tesis doctoral. Universidad de Cantabria.

¹⁴ Medrano, S (2012). *Escuela rural y escuela urbana, ¿algo más que kilómetros?* Trabajo fin de grado. Universidad de La Rioja.

3. Percepción de sí mismas como estudiantes

En este apartado vamos a tratar el tema de la imagen como estudiante, observando aspectos interesantes en sus respuestas.

En la parte ultima de la entrevista les hicimos a las siete mujeres la siguiente pregunta: ¿Cómo se te/le daban los estudios?

Una pregunta que parece simple, poca cosa, pero que nos hace llegar a entender a las mujeres, niñas en aquella época, su vida en la escuela y su percepción de sí mismas como estudiantes.

Con respecto a este tema, hemos podido observar distintas percepciones. Por ejemplo, desde la visión de Maria, que explica que se le daban mal, alegándolo a la falta de asistencia al centro, tal como podemos ver cuando dice *“pues entre que íbamos poco porque el día que llovía tampoco bajábamos, y había que hacer cosas en casa también nos quedábamos.”*

Este absentismo escolar de Maria y Carmela estaba absolutamente normalizado en aquella época, se hallaba vinculado a las tareas del campo y cuidado del ganado. Además, este absentismo era mayor en el caso de las niñas porque ellas, así como de dedicarse a las tareas del campo, solían ocuparse de ayudar a la madre en las tareas del hogar y cuidado de los sus hermanos pequeños. En el caso concreto de Carmela, por ser ella la hermana mediana, la tocaba cuidar del más pequeño.

Esto también tiene relación con la relación entre la familia y la escuela por el porvenir del alumnado. Con relación a esto, David Isaacs¹⁵ dice lo siguiente: *“si se quiere una educación plena, todas las personas responsables tendrán que esforzarse en el proceso de mejora integral.* Es decir, no es solo tarea del profesorado, sino también de las familias el ser parte de la comunidad escolar y de la vida escolar de sus hijos. Este aspecto es muy importante para el desarrollo íntegro de las capacidades del alumnado y el futuro escolar y profesional. Esta relación a veces no existe por no interés de las familias en

¹⁵ Isaacs, David (2002) Centro educativo ¿Organización o comunidad? *Estudios* Nº2, 97- 110

ello o por la opinión de que la educación es aquella que da únicamente el profesorado.

Ambos argumentos hacen referencia a una infancia dependiente de la vida adulta, en este caso, una infancia corta, teniendo que hacerse cargo de asuntos económicos para llevar a la familia, y alejando a los niños de lo que de verdad es la infancia, es decir, el primer y más relevante proceso de la vida en la cual los niños desarrollan sus capacidades, alejándolos de aspectos “adultos” como es llevar una casa y una familia.

En la infancia de Maria y Carmela estaba justificado y socialmente admitido que los niños faltasen a la escuela por llevar a cabo trabajos secundarios en las economías familiares o en el cuidado de los más pequeños, ayudando a la madre con la casa, o en el caso de aquellos que vivían en el campo, en las tareas de ganadería y agricultura.

Por otro lado, se encuentra Maribel nos relata *“Desde marzo a junio me puso mi madre castigada porque tenía muy malas calificaciones”*. Esto se debe a que las monjas eran muy rígidas, así como que no quería estudiar.

Andrea, al igual que Maribel, se percibe a sí misma como mala estudiante, cuando nos dice que se debía a que todo lo daban de memoria. *“Eso de memorizar, no me centraba yo en eso”*.

Frente a esta percepción de mala estudiante que se debía por la falta de asistencia, es importante recalcar como Luisa se ve a sí misma como buena estudiante cuando nos dice que se le daba estupendamente. *“Pues, porque me interesaba lo que hacía. No había televisión, no había nada, tenías que leer y ya está”*.

Clara, perteneciente a un colegio en el que estaba interna, muestra una percepción también positiva de sí misma como estudiante. Frente al pensamiento de que ser buena estudiante, ella tiene claro que fue por épocas:

“Unas épocas mejores que otras. Yo pienso que dependía de si te gustaba, de si no te gustaba, los profesores, como te lo enseñaban”. Esto se debe, como

nos dijo ella, a que tenía que estudiar. *“Tenía que estudiar y punto”*, nos atestigua.

De este mismo pensamiento es Carmela, mirando hacia atrás y contándonos que se le daba divinamente. Cuando le preguntamos sobre el porqué de que se le diese así nos dice: *“Era muy despejada y era trabajadora. Me gustaba. Si yo estaba a esto, no estaba a esto y aquello”*.

Patricia, debido a que tenía que llevar la tienda familiar, nos cuenta que llevaba bien la escuela. *“Las matemáticas, leer, escribir, las cuentas...y bueno, me defendí”*. *“En la tienda no se escapaba nadie sin pagar”*.

Asimismo, Clara tiene una gran diferencia con las demás al ser la única que tiene carrera universitaria, formando parte de la escuela en la que se empieza a dar cursos preuniversitarios, llegando a la importancia de la mujer en la educación. De esta forma, ella logra salir de medio rural, teniendo éxito en sus estudios y acceder a una profesión, al contrario que las demás, y vivir en la ciudad, aspecto que le aportó muchas más posibilidades que donde vivía en un comienzo, llegando a conseguir una carrera universitaria junto con su hermano y convirtiéndose más tarde en una periodista de renombre.

De esta forma, pese a todo, ella llega a tener una carrera universitaria y a conseguir un trabajo, frente a la mayoría de las mujeres que dejaba los estudios o se dedicaba a la casa y a la vida marital. Ella tendría la oportunidad de estudiar gracias al entusiasmo de su hermano por que realizase la carrera de periodismo.

Su carrera profesional juega un papel muy importante en su vida. Pese a no aprobar el preuniversitario, entró a hacer Periodismo junto con su hermano en Pamplona.

Así pues, estos testimonios nos acercan al conocimiento de cómo ha cambiado la educación de las mujeres y en este caso el futuro educativo de estas, puesto que muchas de éstas se veían como malas estudiantes o dejaban los estudios, ya sea por falta de interés debido al mandato estricto, con relación a las normas se refiere, de las monjas, en la mayoría de los casos, o por necesidad por parte de la familia de que se quedaran a cargo de los hermanos más

pequeños en las casas. Se ve la diferencia entre quien pudo acceder al mundo laboral (Clara) y quienes dejaron de formarse muy pronto y se dedicaron a la familia, como es el caso de Andrea, trabajando únicamente al principio dando clases de costura.

Con todo esto podemos llegar a la conclusión de que la educación de las mujeres ha cambiado mucho a través del tiempo, como se puede ver si compramos los testimonios de estas mujeres con cómo es la educación femenina en la actualidad.

La educación en la actualidad todavía no se entiende por igualitaria, pero cada vez se está acercando más a lo que conocemos por coeducación, realizando los mismos aprendizajes y los mismos contenidos educativos. No se puede olvidar que todavía en la actualidad existen prejuicios, limitaciones y situaciones en las cuales hay discriminación para las mujeres, pero el acceso de las mujeres a la educación no es una de ellas, siendo desde las escuelas, donde se ha logrado en mayor número la igualdad entre hombres y mujeres, una escuela que vea a todos por igual, preocupándose por atender todas las necesidades del alumnado, mediante maneras no discriminatorias ni segregadoras.

4. Contenidos educativos

A continuación, se destinará este apartado al tema dirigido a las asignaturas que realizaron las mujeres cántabras en sus escuelas, por lo que nos encontramos al realizar las entrevistas.

A simple vista se puede observar que las asignaturas en las escuelas del siglo XIX y XX dista mucho de las asignaturas que se imparten actualmente en las escuelas. En la actualidad ha cambiado mucho, siempre con la llegada de las leyes educativas, siendo un aspecto a considerar cambiar.

En estas escuelas se daban asignaturas tales como: calculo, escritura, etc., dedicando, en algunos casos, como es el caso de Carmela, a una hora de lectura y de costura por la tarde.

“Sumar, restar, multiplicar y dividir. Bueno, religión o catecismo. También nos enseñaban a leer y escribir. Teníamos una cartilla e íbamos donde el profesor y leíamos una hoja cada día.”, comenta Maria, asistente a un centro escolar rural.

Similar a la reflexión de Maria sobre las asignaturas, se encuentra lo que comenta Andrea, alumna de un colegio semi-urbano religioso, el centro escolar “El Sagrado Corazón de Jesus” en Santoña:

“Pues mira...aritmética, geografía, lengua, cuentas...y las cuentas, y esas cosas Luego las escrituras te exigían de ponerlas, cuando escribías un dictado o hacías una copia de algo con plumas, ya no existen esas plumas, de redondilla, de gótica.... La redondilla, la gótica”

Maribel, también pertenece a un colegio religioso, como es los Sagrados Corazones de Santander. Nos comenta que recuerda que tenía las asignaturas de geometría, gramática y cultura general, que ella recuerda por el nombre de “autores”.

Como aparece en el apartado referente al material escolar, se pasa de usar pizarras y a la utilización de una enciclopedia o varias enciclopedias en las cuales venia todo el contenido educativo a realizar en el aula educativa, de modo que todo un documento de texto albergaba todas las asignaturas, a la utilización de los libros de texto, uno para cada asignatura.

Pero no solo se realizaban las asignaturas mencionadas por estas mujeres en las escuelas, sino que, dentro de las asignaturas propias de la escuela del siglo XX, cabe destacar la participación del estado en la organización de la escuela, y más concretamente, en la dictadura, de la Sección Femenina.

Saiz, Viadero (2016)¹⁶ en su libro “Mujer, Republica, guerra civil y represión en Cantabria”, explica que la Sección Femenina se creó con el objetivo de promover la visión de la mujer dedicada al hogar, su lugar se encontraba en el hogar, coincidiendo como dice el autor con “el Tradicionalismo y la derecha más conservadora”, siendo la Sección Femenina un órgano de la falange fue creado en Madrid en 1934, posteriormente siendo expandido y creándose más órganos en todo el país.

Tal como se recoge en el libro “Las mujeres cambian la educación” (2008), la educación preparaba para la vida del hogar y familiar. Se imponía en la escuela una asignatura dirigida únicamente a las chicas, denominada **enseñanzas del hogar o formación manual**, existente desde 1953. Esta asignatura contenía aspectos necesarios para la formación de la mujer y ama de casa, pensamiento de aquella época con respecto al futuro de las mujeres que asistían a la escuela, esto es: labores, asignatura en la cual se les enseñaba a las niñas aspectos tales como: bordar, coser, y lecciones de cocina.

Se les daba a las mujeres en aquella época en las escuelas, es decir, en el siglo XIX y XX, como dicen las autoras Garcia Lastra; Calvo salvador; y Susinos Rada, (2008)¹⁷, “una educación “de utilidad doméstica”.

“Todas teníamos un paño de coser que el mío era un “trapajo” porque no se me daba, así como de mayor se me ha dado muy bien, de chica no, no me veía yo.”, comenta Carmela.

Pero no solo realizaban esta asignatura sino también realizaban actividades fuera de la escuela, como nos cuenta Andrea:

“Bueno, estaba la Sección Femenina, que lo único que hice fue ir a cantar. Yo tengo una foto de con la camisa azul y las flechas...e ir a cantar. Nos ensayaba

¹⁶ Saiz Viadero, J.R.(2016). Mujer, república, guerra civil y represión en Cantabria. Librucos.

¹⁷ Lastra Garcia, M; Salvador Calvo, A; Rada Susinos, T (2008) (Eds.): *Las mujeres cambian la educación. Investigar la escuela, relatar la experiencia*. Ediciones Narcea.

un cura, Jesús el cura, y veníamos a competir con los de Castro, con los de toda la provincia al casino. He dormido en todos los hoteles de Santander con quince años o dieciséis.”

En las enseñanzas del hogar, también denominado labores, como hemos observado en los testimonios de las mujeres aquí entrevistadas, distaban mucho de lo que hacían los niños. esto es, mientras que ellos tenían un tiempo de dibujo o de lectura más que las niñas, ellas tenían que realizar bordados o coser vainicas, tal como nos cuenta Carmela: “Ese rato de la costura, los pondrían a leer más o a escribir más, eran más zoches que nosotras”. Siempre hubo diferencias en todo en las escuelas”.

Relacionado con esto, García¹⁸ explica que, a diferencias de las escuelas relatadas por las protagonistas en las cuales hay segregación y enseñanzas únicamente para niños y otras destinadas para las niñas, en palabras del propio autor: “se debería realizar una revisión crítica de dichos contenidos escolares incluyendo aportaciones provenientes del ámbito femenino”

Dentro de las asignaturas, es importante destacar la religión. La **religión** se entendía como una asignatura más, solo que con más calibre que la anteriores, generalmente impartida por curas que iban una vez por semana a las escuelas para dar las clases. Estas clases consistían en preparar al alumnado para la realización de la primera comunión, así como para el aprendizaje de los mandamientos, para rezar, etc.

Con respecto a cómo era la asignatura de religión en las escuelas, las entrevistadas nos han contado varias cosas a remarcar.

Andrea asiste a un colegio religioso de carácter semi-urbano y nos comenta:

“De vez en cuando venía un cura a darnos charlas y esas cosas. Si estabas en la edad de Sor Luisa, las pequeñas. Y si no, Sor Antonia o Sor Mercedes, un poco cascarrabias, y así sucesivamente a mayores. Iba cambiando quien nos lo daba dependiendo de la edad” “Pues para hacer la comunión, nos enseñaban los sacramentos y como papagayos, eso me encantaba.”

¹⁸ García Perales, R (2012). La educación desde la perspectiva de género. *Ensayos, Revista de la Facultad de educación de Albacete*, nº 27. 1-18.

Por otro lado, María recuerda vagamente sobre el tema, únicamente diciéndonos frases cortas. *“Teníamos el catecismo que nos ponían para estudiar, pero expresamente cuando íbamos a hacer la primera comunión”*.

Similar al testimonio de María es el de Carmela, que asiste a un colegio público rural, la escuela de Ruiloba, una escuela en la que la educación se impartía de forma segregada. Con respecto a la religión, nos comenta:

“Iba el cura un día a la semana a donde los críos y otro donde nosotras. Hacíamos catecismo y nada más para prepararnos para la comunión. A las poco más “mayorucas” nos daban el libro para estudiar la Sagrada Familia y todas esas cosas. Para hacer la comunión nos preparaba una señorita en su casa”

Asimismo, Clara que asiste al centro religioso “Castroverde”, recuerda que la asignatura de religión era impartida generalmente por la persona del cura.

“Uno era don Blas, que era un señor que vivía aquí en Menéndez Pelayo muy estricto y como muy estirado. Y el otro sacerdote, sin embargo, era de Pontejos. Yo le conocía. Y eso ya fue en preuniversitario, creo. Era encantador porque estaba con nosotras, hablaba con nosotras; era otra cosa.”

En este caso, ella está en la escuela hasta el curso preuniversitario, por lo que los temas cambian de lo que aprendieron las otras mujeres en la escuela con relación a la religión:

“En la clase esta última, de preuniversitario, eran temas concretos. Los que preparábamos era sobre la libertad. Osea, fue uno de los cursos más bonitos que pudo darnos esta persona. Luego los otros cursos pueden ser... desde la historia de la religión hasta luego pasando por... los mandamientos, formas de actuar, la moral, la ética, etcétera.”

Como punto final, en el aspecto de la religión, se puede ver la clara diferencia con respecto a cómo se impartía la asignatura de religión en una escuela rural de pueblo minero, como es el caso de Reocín, y en contrapunto, como se impartía en centros de carácter religioso y urbanos y semi-urbanos, pudiéndose ver claras diferencias con respecto a la estructura de la asignatura.

5. El centro escolar: descripción e instalaciones

En este apartado aparecerá relatado lo referente a los centros educativos a los que asistieron las mujeres, además de las instalaciones escolares, es decir, la estructura del centro educativo y que hay en cada uno de ellos. Este apartado se destinará a desarrollar los testimonios acerca de cómo era el centro escolar físicamente, así como las instalaciones que albergaba, acompañado de fotografías de dichos centros escolares.

Maribel, alumna del centro escolar urbano de Los Sagrados Corazones, nos comenta que:

“Era un chalé y habían hecho para entrar las alumnas dentro de la finca y había una monja, que entrábamos a las ocho y media, nueve a la misa. Era una escuela de monjas francesas. Había una clase para las de cultura general y las de bachiller, que eran muy pocas, eran seis o siete en aquel momento. “

Fotografía del colegio Sagrados Corazones de Santander



Tal como señala Gonzalez, J¹⁹ (2010) en su libro, podemos ver cómo, la escuela de los Sagrados Corazones desapareció, únicamente quedando el polideportivo.

Por otro lado, María, asiste a una escuela de carácter rural, de la cual nos dice:

“Pues la recuerdo que era una escuela normal y corriente de mesas de dos. Era una escuela de la mina. Cuando empezábamos a las escuelas, según empezábamos íbamos a unas y después a cierto tiempo, al segundo o tercer año subíamos a otra de arriba, los otros colegios donde había otros dos profesores”

Esta escuela ya no existe, la escuela se encontraba situada en lo que era la mina de Reocín, pueblo que desapareció debido a que la empresa que llevaba la escuela hizo la explotación a cielo abierto, teniendo posteriormente que tirar todo el pueblo y trasladar la escuela a otro sitio.

Fotografía de la escuela del pueblo de Reocín

¹⁹ Ruiz, Gonzalez, J (2010). *Viaje apasionado por las Escuelas de Cantabria*. Estdio.



Carmela recuerda con gran detalle cómo era la escuela, su escuela de Ruiloba, centro que, tal como recoge Gonzalez, J (2010) en “Viaje apasionado por las escuelas de Cantabria”, se encontraba en lo que es el barrio de La Iglesia, donde estaba el ayuntamiento, escuela que fue creada gracias al benefactor Santiago Galas Arce, cuyo busto de bronce se encuentra en la localidad, como homenaje a este.

“Era donde está el ayuntamiento. En medio del pueblo está el ayuntamiento. Es un edificio que es el ayuntamiento abajo, así era la escuela de los niños y la de arriba de todo la de las niñas. Era un edificio de tres pisos”, nos dice Carmela.

Fotografía de la escuela del pueblo de Ruiloba



Luisa, asiste un centro rural, situado en Bárcena de Carriedo, un centro dirigido por las Hermanas de la Caridad nos cuenta que:

“El edificio era muy bonito y sigue siendo muy bonito porque está ahí, en mitad del pueblo en medio de la pesquera, con árboles y todo, y era muy bonito. Sencillo y sin ninguna pretensión, pero era una casa grande.”

Este centro ya no existe, siendo actualmente utilizado el edificio de lo que era la escuela, como un asilo.

Fotografía de la escuela de Villacarriedo



Patricia asistió a dos centros, el centro de Los Ángeles Custodios y un centro escolar ubicado en la calle Moctezuma, del cual se desconoce el nombre; ambos centros urbanos de la localidad de Santander.

Del centro de Los Ángeles Custodios recuerda:

“El edificio era muy grande, lo que pasa es que luego las monjas lo vendieron y les hicieron uno que está detrás e hicieron casas ahí. Lo tiraron todo e hicieron casas, las casas que están ahora, donde está la panadería... Todo eso que hay ahí es lo nuevo y detrás está el cuchitril ese, que ahora se entra por Canalejas. Ahora se entra por detrás. El edificio ahora es pequeñito el convento...no sé si habrá alguna monja.”

Gonzalez (2010) recoge lo testiguado por Patricia, explicando que en 1985 fue remodelado, construyendo un nuevo colegio.

En segundo lugar, del centro de Moctezuma, no se acuerda mucho, únicamente pudiendo decirnos que:

“La escuela era normal. Había una monja en la entrada e íbamos a primero, a segundo, a tercero y no sé qué más sería. Tenía pisos, el primero, el segundo, el tercero.”

Por otro lado, Andrea, asiste al Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en Santoña, que ardió durante las vacaciones estivales de 1962 y posteriormente reedificado.

“El edificio era un barracón, las monjas estaban arriba en las habitaciones y abajo todas las clases, en el primer piso todas las clases, las primeras, las había mayores también...y así era. Y las cocinas del edificio estaban abajo en el sótano y ahora también esta. Y tenía una capilla”

Además, poco después recuerda: *“Allí mismo había una guardería ahora esta aparte la guardería, que, por ejemplo, tu si querías ejercer, si no ibas a hacer un auxilio social, tenías que ir allí y ayudar a la guardería.”*

Fotografía del colegio del sagrado Corazón de Santoña



Por último, Clara, centra su historia en la asistencia al colegio Castoverde, un centro urbano, donde estuvo interna. Sabemos de mano de Gonzalez (2010) que este centro fue fundado en 1926 por el nombre de Academia Internado

Femenino Santa Teresa, posteriormente denominado como lo conocemos actualmente, Colegio Castroverde.

“Eran dos chalets y luego tenía un edificio alargado que era donde estaban todas las clases que luego ampliaron bastante pues para dar más cabida. En los chalets estaban los dormitorios, todas las cosas comunes, por ejemplo, habitaciones, comedores, cocina, la capilla y punto.”

Con respecto a las instalaciones, cosa que no se comparte con los demás testimonios, existía un huerto y una biblioteca.

“Hasta la calle Tetuán, era todo como un huerto, donde cogíamos las cerezas cuando llegaba la primavera. Había una biblioteca, donde bueno... tu si querías podías sacar algún libro o etcétera y para consulta.”

5. CONCLUSIONES

Como último punto de este trabajo, es necesario exponer las conclusiones extraídas del proceso.

La educación de las mujeres ha sido un aspecto cambiante a lo largo de los años, entendiéndolo al principio como un aspecto secundario, y en general, relegándose para atender a las labores de la casa, como hemos podido ver en los testimonios de las protagonistas. No siendo hasta más adelante, cuando, ya se empieza a entender a la mujer como figura en la educación, pero una educación dirigida, una educación encaminada a la creación de la mujer como madre y esposa, de mano de las leyes impuestas por el régimen franquista en nuestra comunidad autónoma.

Un aspecto a destacar es que el modelo educativo estaba encabezado por la iglesia católica, abarcando lo que es la creación de instituciones educativas desde el siglo XIX. Asimismo, esta institución se caracteriza por el control ideológico de la enseñanza. Otro aspecto a destacar del modelo tradicional es la segregación de género, y las normas y castigos.

Hemos podido ver en este trabajo como la educación de las mujeres en los comienzos era muy deficiente, dedicándose pocos años a educarse en las escuelas, siendo más relegadas a labores de cuidado, dependiendo siempre de las características sociales y socioeconómicas de las familias, así como el lugar de procedencia.

Este ha sido un trabajo de alta complejidad puesto que se ha llevado a cabo siete entrevistas a siete mujeres diferentes. En primer lugar, se ha intentado respetar lo que han dicho, poniéndolo según sus propias palabras, respetando así sus formas de habla y su personalidad. Hemos intentado, a partir de estas palabras, desarrollar unos dilemas tratados en el conjunto del trabajo aquí presente, reflejando sus pensamientos sobre estos temas.

Por otra parte, dentro del contenido de este trabajo, es interesante destacar que ha sido fruto de investigar en la vida de un conjunto de mujeres, bucear en

los recuerdos de su historia, de los recuerdos del momento histórico en el que transcurre su vida escolar y familiar, y de los recuerdos de sus vidas y hacernos parte de ella, a través de sus palabras.

Hoy en día, la educación de las mujeres ha cambiado, este trabajo me ha hecho posible acercarme a conocer cómo era la educación en otros tiempos, a saber, que, gracias a estas mujeres, ahora, las mujeres accedemos a la educación, que somos figuras elementales en la sociedad y en las escuelas, formando parte ya del sector laboral, aunque con algunas discriminaciones todavía.

Sobre esto considero que, desde mi punto de vista como estudiante, habría que conocer más sobre la educación en las escuelas, tanto religiosas como públicas, del siglo XX, saber más y más sobre la historia de la educación para seguir formándonos, investigar e innovar en la educación.

Por todo lo dicho con anterioridad, se puede concluir con que la educación es un aspecto que ha cambiado de sobremanera a lo largo de los años, y dentro de esta, más específicamente, la educación de las mujeres.

Este trabajo me ha hecho posible conocer de primera mano las experiencias vitales y educativas de siete señoras magníficas. Siete mujeres, siete vidas, que me han hecho posible realizar este trabajo y con las cuales siento que he aprendido y con las que me he iniciado como investigadora. Me ha permitido, conocer una educación distinta a la que existe y ha existido durante mi formación educativa. Cabe mencionar, el enriquecimiento que me han aportado estas mujeres con sus testimonios, mediante una relación estrecha, acercándome a sus historias de una manera personal y desde un enfoque profesional, acompañándolas en el recordatorio de los momentos de sus vidas. Es indiscutible el valor de las entrevistas como medio para dar voz a las personas, a las mujeres, en este caso, y uno de los objetivos, conocer de primera mano cómo era la educación de siete mujeres.

Además, considero que este trabajo me ha permitido seguir formándome en la investigación cualitativa, de la que ya tenía conocimiento debido a investigaciones en la universidad en los últimos años de la carrera. Me ha hecho posible el acceso y el uso de entrevistas, y como investigadora, me

siento muy satisfecha con cómo se ha llevado a cabo a lo largo del proceso. Siento que he mejorado con la realización de este trabajo, que he desarrollado mis labores como investigadora, pudiendo analizar, si fuese el caso, los aspectos característicos entre la enseñanza en las escuelas rurales y urbanas del siglo XX con las escuelas actuales.

Por ello, la historia de vida de estas mujeres y sus experiencias me abren la mente y la mirada a la posibilidad de una escuela diferente y una educación alternativa e innovadora; haciéndome ver que la vocación, entendida como entrega a la profesión que te hace feliz, y también la profesionalidad en el oficio, así como el amor a la infancia, son el camino para construir un proyecto de vida como maestra.

Un punto débil o aspecto que se podría mejorar es la no presencia de libros escolares físicos de las mujeres, con los que podríamos haber trabajado de forma más completa y con los cuales nos podrían haber relatado más aspectos sobre su educación. Pienso que, además, habría estado bien haber realizado las entrevistas en dos tiempos, uno en el cual realizar la entrevista y en la siguiente toma de contacto, tratar sobre el tema de los objetos personales relacionados con la escuela y con la educación de cada una de las mujeres entrevistadas.

Como punto fuerte considero que se puede destacar la gran cantidad de información que hay sobre este tema, no teniendo ningún problema a la hora de indagar en el tema que nos concierne en este trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, M (2012). Tutoría entre iguales. Seminario San Jorge.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/iibarrog/tutoria-entre-iguales>

Berengueras Pont, M, Y Vera Mur, J (2015) Las leyes de Educación en España en los últimos doscientos años. Supervisión 21. *Revista de educación e investigación*. Octubre, N.º 85, 1-23. Recuperado de: http://www.usie.es/SUPERVISION21/2015_38/SP_21_38_Articulo_Leyes_educacion_ultimos_200_anyos_Berengueras_y_Pont.pdf

Bertaux, D (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Edicions Bellaterra.

Bolívar, A; Domingo, J; Fernandez, M (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Editorial La Muralla.

Calvo, A; Susinos, T. Y Garcia, M (2008) (Eds.). *Las mujeres cambian la educación*. Investigar la escuela, relatar la experiencia. Narcea.

Castanheira, André (1999). La búsqueda de identidad en las historias de vida. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas* Época II. Vol. V. N.º 10, 95-107.

Recuperado de:

http://culturascontemporaneas.com/contenidos/busqueda_de_identidad.pdf

Charrier, M (2012) Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Universidad de Puerto Rico. *Revista Griot*, volumen 5, Número I, 50-67. Recuperado de:

<http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>

García Perales, R (2012) La educación desde la perspectiva de género. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N.º 27, 1-18.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4202732>

Isaacs, D (2002) Centro educativo ¿Organización o Comunidad? *Estudios* N.º 2. 97- 110. Recuperado de:

<http://dspace.unav.es/bitstream/10171/8035/1/Estudios%206.pdf>

Llano, A (2012) *La Enseñanza Primaria en Cantabria. Dictadura de Primo de Rivera y Segunda República. (1923-1936)* (Tesis doctoral) Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4303/Tesis%20ALD.pdf?sequence=1>

Medrano Diaz, S (2013) *Escuela rural y escuela urbana, ¿algo más que kilómetros?* (Trabajo fin de grado). Recuperado de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000748.pdf

Ruiz, Gonzalez, J (2010) *Viaje apasionado por las Escuelas de Cantabria*. Estvdio.

Saiz Viadero, J.R (2017) *Mujer, republica, guerra civil y represión en Cantabria*. Librucos.

Silva Carreras, A (2016) Literatura del yo: Reflexiones teóricas perspectivas de autor en el género autobiográfico. *Kañina, Rev. Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica XL (julio- diciembre), 149-158. Recuperado de:

<http://www.scielo.sa.cr/pdf/kan/v40n2/2215-2636-kan-40-02-00149.pdf>

Subirats, J (2006) (Dir.) *Fragilidades vecinas. Narraciones biográficas de exclusión social urbana*. Icaria Antrazyt.

Webgrafía

<http://www.freepik.es/>

7. ANEXOS

En estas hojas se recogen los documentos y materiales utilizados en la realización de este proyecto, y particularmente la historia de vida de María, Camela, Luisa, Maribel, Clara, Patricia y Andrea. En primer lugar, como anexo nº1 encontraremos la batería de preguntas, recogiendo los datos de la investigación. Más adelante encontraremos el material fotográfico, donde se recogen fotografías de los materiales de la escuela de las protagonistas.

ANEXO N.º 1. MATERIAL COMPLEMENTARIO

En este anexo se muestra, la batería de preguntas diseñadas al inicio de la investigación; que se utilizó como guía de entrevista que se realizó utilizando una grabadora, de forma que se recogiese el testimonio de las protagonistas.

Anexo 1.1 Guion de la entrevista

DATOS BIOGRÁFICOS

1. ¿Cuántos años tiene(s)?
2. ¿Dónde naciste/ nació?
3. ¿Cuántos hermanos has tenido? ¿A qué se dedicaban tus padres?
4. ¿Está(s) casada? ¿A qué se dedicaba tu/ su marido? ¿Cuántos hijos tiene(s)?

Etapa de educación infantil - primaria

5. ¿Con cuántos años empezaste/ empezó a ir a la escuela? ¿Hasta qué edad fuiste/ fue? ¿Por qué?
6. ¿Dónde estaba la escuela?
7. ¿Cómo era tu/ su escuela? ¿Cómo la recuerda(s)? ¿Me la puede(s) describir?
8. ¿Cuál es el mejor recuerdo que tienes/ tiene de esa etapa? ¿Cuál es el peor recuerdo que tienes de esa etapa?
9. ¿Recuerdas/ recuerda que pasaba si no se cumplían las normas? ¿Qué normas recuerdas/ recuerda?
10. ¿Qué asignaturas tenías/ tenía? ¿Te/ se acuerdas/ acuerda de alguna en especial que te/ le gustase? ¿Había alguna que no te/ le gustase? ¿Por qué te/le gustaba? ¿Por qué no?
11. ¿Cómo era un día en la escuela?
12. ¿Teníais clases de enseñanza religiosa? ¿Había clase de educación cívica? ¿Te/ Se acuerdas cómo era?
13. ¿Recuerdas/ recuerda alguna anécdota de tus/ sus años en la escuela primaria? ¿Porque crees que pasó eso? ¿Cómo te sentiste/ se sintió?
14. ¿Te/ Le gustaba alguna actividad en especial? ¿Por qué?

15. Cuando llegaba el momento de descanso, ¿qué es lo que hacías/ hacia?
¿cuáles eran los juegos que se solían hacer?
16. ¿Qué celebraciones importantes se realizaban en el colegio? ¿Qué se solía hacer en ellas?
17. ¿Cómo se te/le daban los estudios? ¿Por qué crees que se te daba bien/
mal?
18. ¿Qué materiales usabais/ usaban en clase? ¿Teníais que llevar
materiales u os los dejaban en la escuela?
19. ¿Cómo eran los libros? ¿Te/ Se acuerdas/acuerda de algún libro que
tuviste/ tuvo que leer?
20. ¿Cuántos alumnos erais/ eran en el aula? ¿Os sentabais como queríais?
¿Dónde te sentabas tú/ se sentaba usted? ¿Recuerdas/ Recuerda con
quién?
21. ¿Recuerdas a algún compañero con el cual te/ se llevaras/ llevara
mejor? ¿Por qué crees que te/ se llevabas/ llevaba bien con él/ ella?
22. ¿Tenías/ tenía maestro o maestra? ¿Cómo era? ¿Enseñaba el/la
mismo/a maestro/a o daban clase diferentes maestros para materias
diferentes?
23. ¿Qué hacía el/la maestro/a para que atendieseis/ atendiesen a la clase?
¿Utilizaba algún castigo cuando no conseguía que mantuvieseis/
mantuviesen la atención a la lección? ¿Había muchos problemas con
respecto al orden de la clase?

24. ¿Crees/ Cree que el maestro/a tenía algún alumno favorito? ¿Por qué?
25. Piensas/ piensa que al/ a la maestro/a le gustaba su trabajo en la escuela? ¿Por qué?
26. ¿Había una relación estrecha entre tu/ su familia y la escuela? ¿A qué crees/ cree que se debía?
27. ¿Te/ Se acuerdas/ acuerda si había actividades diferentes para las chicas que de las de los chicos? ¿Por qué crees/ cree que había esas diferencias en la escuela?
28. ¿Alguna vez tuviste/ tuvo problemas con algún/a compañero/a? ¿Te/ Se acuerdas por qué fue?
29. ¿Qué querías/ quería ser cuando ibas/ iba a la escuela? ¿Qué te/ le gustaba?
30. ¿Cómo dirías/ diría fue tu/ su vida en la escuela?

ANEXO 2: IMÁGENES DE LOS MATERIALES USADOS POR LAS ENTREVISTADAS

El Cabás



Pizarrín con cuerda



Pluma con tintero



Enciclopedias

