



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN
EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

**EL LIBRO DE VIDA EN ADOLESCENTES
COMO MEDIO PARA FORMAR SU
IDENTIDAD PERSONAL**

AUTORA: MARTA RUIZ CAMPUZANO

DIRECTORA: RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN

FECHA: 13 DE JUNIO DE 2012

ÍNDICE

1.	RESUMEN	pág.3
1.1.	Castellano	pág.3
1.2.	Inglés	pág.3
2.	PALABRAS CLAVE	pág.4
2.1.	Castellano	pág.4
2.2.	Inglés	pág.4
3.	INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN	pp.4 y 5
4.	ESTADO DE LA CUESTIÓN. MARCO TEÓRICO	pp.6 a 29
4.1.	La adolescencia	pp. 6 a 12
4.2.	La adolescencia y la escritura	pp.13 a 21
4.2.1.	Aprendizaje colaborativo de la escritura	pp.15 y 16
4.2.2.	Motivos para escribir	pp.16 a 19
4.2.3.	Hablar para escribir	pp.19 a 21
4.3.	La autobiografía en adolescentes	pp.21 a 27
4.4.	Beneficios de la escritura autobiográfica en los adolescentes	pp. 28 y 29
5.	PROYECTO DE INNOVACIÓN	pp.30 a 63
5.1.	Justificación del Libro de Vida en ESO	pp.30 y 31
5.2.	Objetivos	pág.32
5.3.	Programación y planificación	pp.33 a 61
5.4.	Conclusiones	pp.62 y 63
6.	BIBLIOGRAFÍA	pp. 64 y 65
7.	ANEXOS	

1. RESUMEN

1.1. Castellano

La escritura autobiográfica en adolescentes es un aspecto poco tratado por la literatura académica, por lo que nos ha interesado como objeto de estudio para este trabajo, en el que comenzaremos con una breve revisión teórica sobre la escritura, concretamente acerca de la autobiografía. Posteriormente presentaremos un proyecto de innovación que trata sobre la producción de un Libro de Vida en el curso de 3º de Educación Secundaria Obligatoria de un colegio ubicado en Santander. Para la realización de El Libro de Vida se propone a los estudiantes varias actividades diseñadas en torno a aspectos importantes de una autobiografía, con el fin de guiar a los chicos y chicas en la elaboración de la suya del modo más profundo posible. Además, se abordarán los procesos de composición de diversos tipos de texto de manera creativa, desde las distintas materias de ese curso de Secundaria y utilizando la lengua oral y la lengua escrita como vehículos de expresión de las emociones de los adolescentes.

1.2. Inglés

Autobiographical writing in adolescents is rarely discussed by the academic literature, so we have been interested in it as an object of study for this work, which will begin with a brief theoretical analysis on writing, specially about the autobiography. Later we will present an innovation project that deals with the production of a Book of Life in the course of 3 of Compulsory Secondary Education of a school located in Santander. In order to write the Book of Life, we offer the students a variety of activities designed around important aspects of an autobiography to guide the boys and girls in developing their own, as far as possible. In addition, we will address the processes of composition about various types of text in creative ways, from the different areas of the Secondary course and using spoken and written language as a vehicle of expression of emotions in adolescents.

2. PALABRAS CLAVE

2.1. Castellano

Autobiografía, adolescentes, educación formal, creatividad, escritura

2.2. Inglés

Autobiography, teenager, formal education, creativity.

3. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, me gustaría explicar por qué he elegido el tema de la escritura autobiográfica en adolescentes como Trabajo de Fin de Máster. En un principio, cuando acudí al colegio Verdemar para hacer las prácticas del Máster de Investigación e Innovación en Contextos Educativos, lo hice con la finalidad de estudiar las buenas prácticas en lectura y escritura que se llevan a cabo en este centro educativo. Aunque acudía con ideas previas sobre lo que me interesaba encontrar, esto es, una relación estrecha entre la escritura y el crecimiento, tanto cognitivo como personal de las personas cualquiera que fuese su edad, no tenía una idea muy clara de hacia dónde dirigir mi proyecto de innovación.

Después de analizar la metodología que se utiliza en este centro y de conocer los motivos para leer y escribir que los profesores proponen a los estudiantes, me pareció adecuado proponer un proyecto anual de escritura para la etapa de Educación Secundaria sobre la vida de los propios chicos y chicas. Este planteamiento surgió tras advertir que tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, los alumnos realizan una autobiografía y, sin embargo, esta actividad no estaba planteada en Educación Secundaria.

Como ya he adelantado, en Educación Infantil y en Educación Primaria, los alumnos y alumnas elaboran su Libro de Vida, una tarea muy interesante para ellos, ya que son emisores de la escritura de sus propios textos sobre un tema que les motiva a

escribir: su persona y su vida. El Libro de Vida en 3° de Educación Infantil es muy sencillo, e incluye muchas fotos y dibujos de los niños y niñas, mientras que el discurso textual ocupa menos espacio. Por su parte, en el Libro de Vida de 3° de Educación Primaria sigue habiendo documentos gráficos, pero el texto adquiere mayor protagonismo para expresar ideas y sentimientos. Por lo tanto, lo que pretendo desarrollar en este trabajo es un proyecto de lectoescritura que suponga la continuación de este planteamiento en etapas educativas posteriores, en concreto la de Educación Secundaria, pero que tenga también una relación con los contenidos curriculares de diversas materias escolares.

Por otro lado, este proyecto se enmarca en un periodo de formación de la identidad de las personas, por lo que creo que es importante para este fin que los adolescentes reflexionen sobre su vida pasada, su “yo actual”, su “yo deseado” y sus proyectos de futuro. Como indicaba Fernández Moujan (1974)

Tenemos dos tareas fundamentales del adolescente: la lucha por la reconstrucción de su realidad psíquica (mundo interno) y la lucha por la reconstrucción de sus vínculos con el mundo externo, ambas supeditadas a una tercera básica, que es la lucha por la identidad; reconstruir sin perder de vista un fin fundamental: ser uno mismo en el tiempo y en el espacio en relación con los demás y con el propio cuerpo. (Krauskopf: 2007: 40)

En este proceso tan complejo entra en juego la escritura, ya que según Ericsson (1974), el adolescente debe “considerar la perspectiva histórica de su vida para obtener la sensación subjetiva de mismidad y continuidad vigorizante que permite integrar el pasado vivido y el futuro anticipado” (Krauskopf: 2007: 40). Por lo tanto, la escritura sobre su propia vida les puede ayudar a concretar y organizar cuáles son sus pensamientos, además de servirles para acudir a estos escritos, pasado un tiempo y comprobar cómo eran ellos años atrás y cómo han cambiado o se han mantenido ciertos rasgos de personalidad, ciertos miedos y deseos o cómo han aparecido unos nuevos.

Para expresar todas estas características de la vida de los chicos y chicas, no nos servirá un diario monótono y lineal, sino que es interesante abordar la tarea desde un punto de vista creativo, para que el adolescente pueda poner su sello personal en su propio Libro de Vida y sea divertido y atrayente para él.

4. ESTADO DE LA CUESTIÓN. MARCO TEÓRICO

4.1. LA ADOLESCENCIA

Esta investigación aborda el trabajo en textos escritos con alumnos adolescentes. Convendrá, por tanto, precisar algunos conceptos y revisar ciertos planteamientos teóricos sobre la adolescencia y las características de la personalidad en esta etapa, porque los estudiantes de esta edad presentan unos rasgos psicológicos que repercuten en su rendimiento académico y que deben ser tenidos en cuenta por quienes aborden con ellos procesos de enseñanza/aprendizaje.

Como es sabido, la adolescencia es el momento en el que el individuo profundiza en la formación del auto concepto, de la autoestima y de la identidad personal, asuntos que han sido abordados en las investigaciones de Dulanto (2000), Coleman y Hendry (2003) o Martín y Navarro (2009), algunos de cuyos postulados resumiremos someramente a modo de marco teórico de esta investigación en las páginas siguientes.

El trabajo que pretendo desarrollar con estos estudiantes adolescentes se centra en los procesos de escritura, y por ello he considerado conveniente abordar también en este estado de la cuestión la revisión bibliográfica de los trabajos que han versado sobre el origen de la escritura y cómo abordar pedagógicamente los procesos de escritura en el aula.

En primer lugar, comenzaré revisando algunas referencias teóricas imprescindibles sobre la adolescencia, etapa de la vida de las personas que podría definirse, según Ingersoll (1998), como:

El periodo de desarrollo personal durante el cual un joven debe establecer un sentido personal de identidad individual y sentimientos de mérito propio que comprenden una modificación de su esquema corporal, la adaptación a capacidades intelectuales más maduras, la adaptación a las exigencias de la sociedad con respecto a una conducta madura, la internalización de un sistema de valores personales y la preparación para roles adultos. (Dulanto: 2000: 155)

Esta definición pone el énfasis en la gran cantidad de cambios, sobre todo psicológicos a los que va a tener que enfrentarse el adolescente y que van a provocar que pase de ser un niño a un joven, que tendrá más responsabilidades, más decisiones que tomar de manera autónoma, nuevos conflictos a la hora de aceptar su cuerpo y cuando tenga que relacionarse con los demás. Además, también sufrirá cambios en la manera de pensar, sentir y comportarse, lo que le ocasionará la necesidad de reestructurar su mundo interno y amoldarlo a su nuevo Yo.

Con todo y siguiendo a Coleman y Hendry (2003), la adolescencia supondría un periodo de cambios, como hemos dicho, pero también de consolidación por las siguientes cuatro razones:

Los importantes cambios físicos traen consigo una alteración en la imagen del cuerpo y, de este modo, en el sentido del Yo.

- 2.2.1. El crecimiento intelectual durante la adolescencia hace posible un autoconcepto más complejo y perfeccionado.
- 2.2.2. Parece probable que se produzca cierto desarrollo del autoconcepto como resultado de la independencia emocional creciente y el planteamiento de decisiones fundamentales relacionadas con la ocupación, los valores, el comportamiento sexual, las elecciones de amigos...
- 2.2.3. Parece probable que la naturaleza transicional del periodo adolescente estén asociados con algunas modificaciones del autoconcepto. (Coleman y Hendry: 2003: 59)

Sin embargo, no todo es novedad y desorden en la transición adolescente, sino que gracias a esta etapa y los cambios que la acompañan, la persona afianza el conocimiento que tiene sobre su cuerpo, su personalidad y sus sentimientos, y además afirma su identidad personal y autoestima, como apuntaré más adelante.

Teniendo en cuenta lo anterior y siguiendo las ideas de Dulanto (2000), lo más importante es que el joven consiga construir su identidad personal a partir de la reflexión sobre los nuevos hábitos que adquiera en su vida cotidiana, los cuales son muy diferentes a los que tenía cuando era niño. Así,

Esta experiencia de pensarse, descubrirse, inventarse, reinventarse se va dando de manera gradual a través de las diferentes subetapas o momentos de la adolescencia, pero siempre como resultado de la reflexión para analizar la interacción, compromiso y responsabilidad personal de las tareas existenciales por medio de la exposición voluntaria para ensayar la vida. (Dulanto: 2000: 147)

Según expone el texto citado anteriormente, el joven debe cuidar, tanto los procesos que conforman su interioridad, como aquellos que se encargan de su relación con los demás (familia, amigos, sociedad en general), para lograr la creación de su autoconcepto, autoestima y autocontrol. Estos términos no deben confundirse y los tres son fundamentales para conformar la identidad personal y para que la persona cambie su personalidad infantil de dependencia y falta de cultura, hacia la personalidad adolescente, independiente y con curiosidad sobre el mundo exterior.

Por lo tanto, la formación de la identidad personal es la consecuencia indispensable de la reflexión que acompaña a los cambios que experimenta el joven, ya que este interpreta según sus convicciones las cosas que le suceden, de manera que el autoestima, el autoconcepto y la identidad se forman a partir de las valoraciones que el adolescente construye sobre su mundo interior y exterior.

El primero de los conceptos a los que me acabo de referir, el autoconcepto, es según Dulanto (2000: 171) “la conciencia de quién es y qué es uno mismo.” Por lo tanto, se diferencia de la identidad, porque gran parte de lo que es la identidad es inconsciente, mientras que el autoconcepto es construido por la propia persona, por lo que es posible que no guarde mucha relación con su identidad real.

Además, en los adolescentes el autoconcepto puede estar determinado por lo que piensan de ellos las personas que toman como referencia, como la familia, los amigos, los maestros y las personas más relevantes de su entorno porque “ya Friedenberg había señalado cuán precario es el “amor propio” de los adolescentes para sostenerlos sin angustia y turbaciones ante situaciones que experimentan como humillantes”. (Dulanto: 2000: 172) Así, el Yo se siente amenazado cuando siente que hay algo que ataca el valor y la dignidad de su auto concepto. Aquí podemos encontrar otra diferencia entre identidad y autoconcepto, ya que la identidad se mantiene firme en lo que es, mientras que el adolescente, que se guía por su autoconcepto en muchos momentos, necesita la aceptación de los otros para sentirse seguro.

En segundo lugar, abordaré, de manera somera, el concepto de autoestima. Así, según Martín y Navarro (2009), “la autoestima es una dimensión global mediante la cual se valora al Yo; sería la consideración o estima que una persona tiene hacia sí misma.” Así, diversos factores internos o externos pueden contribuir o entorpecer la

consecución de una alta autoestima en los adolescentes. De acuerdo con Coleman y Hendry (2003: 71 a 73), algunos de estos factores son la satisfacción con la apariencia física, que es la dimensión más importante para los niños que están entrando en la adolescencia. Aquí existen diferencias en cuanto al género, ya que el atractivo físico es más importante para las chicas que para los chicos en estas edades, de modo que ellas suelen estar más insatisfechas con su cuerpo que ellos. En segundo lugar, la aceptación de los amigos y compañeros es el factor, junto con la apariencia física, que más preocupa a los adolescentes y en puestos más secundarios están los logros académicos y el éxito en los deportes.

Por otro lado, lo que piensan de ellos las personas más importantes también influye en su autoestima. Según Harter (1989,1990), los padres pasan a un segundo plano (aunque su opinión sigue siendo importante), a medida que el adolescente crece, siendo reemplazados por los compañeros de clase y los amigos.

Por último, trataré el concepto de la identidad personal. Un autor importante en el estudio de esta dimensión es Erikson (1968,1969):

En su teoría, en la que se integran tanto componentes afectivos, cognitivos, sociales y culturales, considera al desarrollo evolutivo como la superación de una serie de conflictos tanto externos como internos. Los individuos, a lo largo de los distintos estadios evolutivos, deben enfrentarse a diversas crisis psicosociales que representan oposiciones entre las exigencias de la sociedad, por un lado, y las necesidades biológicas y psicológicas, por otro. (Martín y Navarro: 2009: 201)

Así, es en la quinta etapa que propone Erikson en la que la identidad se enfrenta con la confusión, cuando el adolescente debe encontrar su identidad para poder responder a la pregunta de quién es él o ella y para ello, debe superar una crisis. En ella, el adolescente puede salir victorioso habiendo conseguido ciertos logros, como fijar su identidad personal, profesional, política o sexual; identificando cuál es su función en el mundo y la sociedad.

Por otro lado, según Dulanto (2000: 165) la identidad se puede considerar desde diversas perspectivas y diferencia las siguientes:

En primer lugar, está la identidad como experiencia, que la considera como algo continuo en el tiempo y en la cronología vital de la persona. Es decir, que “es posible

afirmar que soy Yo, el mismo de ayer, el que siempre he sido, desde que tengo conciencia, desde mi infancia” (Dulanto: 2000: 165). Así, las personas descubren su identidad personal en ciertos momentos, gracias a su recuerdo de vivenciar experiencias parecidas en el pasado, donde se reconoce a sí mismo realmente. De esta manera, según este punto de vista, la identidad personal es algo cambiante en el tiempo y depende de la situación del sujeto en cada etapa vital.

En segundo lugar, tenemos la identidad como biografía. En este caso se entiende que “la identidad se rescata de la historia íntima y social del sujeto. El espectador de uno mismo o cualquier otro observador identifican al Yo actor, el protagonista, por medio de sus interacciones con los demás, la sociedad y las circunstancias históricas.” (Dulanto: 2000: 165). Así, la identidad entendida como biografía sería el resultado de analizar la vida personal y la vida social del individuo.

En tercer y último lugar, nos encontramos con la identidad entendida como conjunto de identificaciones. En esta última concepción,

La identidad es la organización coherente o unificada de las identificaciones previas y nuevas. Pero tal consolidación no asegura una identidad sana o por lo menos satisfactoria y tolerada por el sujeto. La identidad puede responder a la exigencia social de normalidad sin ser acorde con el sentimiento de armonía interna del individuo. (Dulanto: 2000: 166).

Es decir, que en esta perspectiva entran en juego, de manera importante, las expectativas y exigencias que las personas significativas del adolescente tienen sobre él. De este modo, el adolescente se encuentra ante la situación de tener que dar respuesta a estas expectativas sobre su identidad, de manera que cuando descubre aspectos de su Yo que no corresponden con las ideas que tienen sus familiares o amigos, sienten culpa o vergüenza.

Con todo, la formación de la identidad es un proceso continuo que no acaba en la adolescencia, sino que se extiende en el tiempo; pero en esta etapa vital se encuentra en proceso de cambio radical por el paso de la infancia a la adultez y, por esta razón, se debe prestar mayor atención a los adolescentes.

Además, hay que tener en cuenta todos estos procesos característicos de la etapa que están pasando los jóvenes, así como las características de su entorno, para que la metodología que se utilice en el aula sea adecuada y llegue verdaderamente a los alumnos. De este modo, Freinet (1982: 21) hace ya más de 20 años auguraba un cambio que han experimentado los jóvenes de hace 60 años, con respecto a los de ahora, en cuanto al respeto hacia los adultos y la autoridad. Así, las personas de antaño tenían más respeto y la obedecían mucho más a los mayores que ahora. Estos cambios en la concepción de las relaciones humanas ha tenido consecuencias en la escuela también, ya que ahora no sirven tampoco los métodos tradicionales de enseñanza, sino que hay que buscar el interés y la motivación por aprender; y no sólo mediante la utilización de materiales nuevos y diferentes, sino cambiando totalmente la pedagogía tradicional. “Hacer interesante el estudio no sería tampoco la verdadera solución. Tendríamos que ir más lejos y más profundamente. Es toda la pedagogía la que hay que cambiar.” (Freinet: 1982: 26)

Freinet, el autor en el que está basada la forma de entender la educación en el colegio Verdemar, que es el lugar donde realicé las prácticas del Máster y en el cual se enmarca mi Proyecto de intervención, da una solución a la falta de motivación de los jóvenes y es la de utilizar el trabajo como elemento estimulante. Así, sería importante que en la escuela (y fuera de ella) los jóvenes encontrasen en el trabajo una fuente verdaderamente interesante y divertida. Hay que tener en cuenta la diversidad de personas que se encuentran en el aula, ya que el trabajo que le puede valer a una, seguramente no le sirva a otra. Por ello, cada uno debe encontrar qué es lo que le gusta para encaminar su trabajo por esa vía.

Pero es necesario que el niño pueda llegar a crear una obra majestuosa de la que esté orgulloso, por sí mismo, primero, y también a los ojos de los demás, que le dé la primera cualidad de maestro en la materia, al igual que los otros productores en cualquier disciplina. (Freinet: 1982: 46)

Siguiendo las palabras de Freinet, es fundamental que las creaciones de los jóvenes sean valoradas por sí mismos y por los demás. Para esto, se les debe ofrecer a los adolescentes un tiempo en la escuela para que se expresen de manera libre y puedan ser los emisores únicos de algo. Este es uno de los objetivos que persigo en la

realización del proyecto que propongo y es dar protagonismo a los chicos y chicas y a su expresión libre.

A continuación, abordaré la escritura, que es el medio que utilizarán los adolescentes en este proyecto para conocerse mejor, así como la vía de expresión de sentimientos, pensamientos e ideas. He querido comenzar por la escritura en general, para después dar paso al género de la autobiografía, asunto en el que voy a centrar la propuesta de este Trabajo.

4.2. LA ADOLESCENCIA Y LA ESCRITURA

Antes de exponer unas ideas acerca de la escritura autobiográfica en los adolescentes, creo que es importante remarcar lo fundamental que ha sido para los humanos la invención de la escritura y, para ello, me apoyaré en las investigaciones desarrolladas por Solé (2000), que se encuentran en *“La composición escrita”* (Anguita: 2004: 11 a 17). Este libro cuenta con un conjunto de artículos elaborados por diferentes autores que tratan sobre cómo escriben los adolescentes.

La escritura surgió en Mesopotamia hace más de 5000 años como instrumento para reflejar los saberes de las personas y preservarlos durante más tiempo del que proporcionaba la memoria y la transmisión oral, carácter plenamente instrumental. Pero la escritura no sólo tiene esta función práctica “para resolver innumerables problemas: de memoria, de fijación de la información, de cálculo, de comunicación, de transporte, de habitabilidad” (Anguita: 2004: 11), sino que también nos ha servido durante siglos para transmitir los saberes de las sociedades, lo que ha permitido la evolución de la raza humana, (y aún lo sigue haciendo).

Además, la escritura también contribuye a alimentar nuestra dimensión estética, a través de la literatura. Y aún más, leer y escribir nos ayudan a reorganizar el conocimiento del que disponemos. En palabras de Solé (Anguita: 2004: 12) “...la escritura serviría para decir los conocimientos que un autor posee sobre un tema determinado, mientras que la lectura permitiría al lector acceder a dichos conocimientos”. Por lo tanto, la lectoescritura permite a la persona poseer más conocimientos a través de otras personas, pero también la permite elaborar nuevos significados, ya que la interpretación de los textos escritos depende de las experiencias y conocimientos previos de los lectores, más allá de la intención del emisor. Así pues, lectura y escritura son dos procesos complejos que van más allá de la simple decodificación o codificación de textos, y producen en el lector o escritor cambios en sus conocimientos previos, lo cual significa que fomentan el aprendizaje, aunque el objetivo de la lectura o de la escritura no sea específicamente aprender. Aunque, bien es cierto, que para conseguir el aprendizaje mediante la lectura es necesaria una cierta predisposición a interrelacionar esos conocimientos previos que ya se poseían con la información a la que se está accediendo en ese momento.

Más concretamente, en lo que se refiere a la expresión escrita, investigaciones realizadas desde la psicología cognitiva por Miras (2000)

Conducen a cuestionar el mito de la inspiración –esa especie de hálito misterioso que infunde a algunos privilegiados las ideas y los medios para contarlas-, al tiempo que reclama una mayor atención para el proceso que se sigue al escribir, evitando centrarse exclusivamente en el producto final, el texto escrito. La composición escrita se concibe como un “problema mal definido”, que deja un amplio margen de libertad a las decisiones del autor: esto la convierte en una actividad especialmente compleja. (Anguita: 2004: 15)

De este modo, el estudiante que va a disponerse a escribir, debe entender que dicha actividad es plasmar en un papel lo que sabe sobre el tema, de manera que su discurso sea coherente y esté cohesionado. Así, esta concepción de la escritura podría relacionarse con el esquema de planificación-textualización y revisión.

Pero existe otra manera de entender la escritura de textos más profunda para el autor de los mismos y mediante la cual, el aprendizaje es mayor y sería aquella en la que la escritura tiene un objetivo específico, por lo que el autor debe pensar qué decir y cómo hacerlo, dependiendo de quién será el receptor de su texto y qué es lo que espera encontrar.

Así, las similitudes entre ambas formas de abordar la escritura serían que en las dos el escritor transmite los conocimientos que tiene sobre un tema y durante el proceso de escritura pasa por las fases de planificación, textualización y revisión. La diferencia entre ellas sería que en la primera el objetivo es meramente reproducir el conocimiento y en la otra existe mayor reflexión por parte del autor para transformar a su manera el conocimiento, en función de lo que quiere conseguir. En el Proyecto que he diseñado, lo interesante es que los alumnos se planteen la escritura como un medio para transformar el conocimiento del que disponen a través de multitud de fuentes (como libros, Internet, testimonios de personas queridas y demás medios de comunicación) en un producto nuevo, creativo e inimitable elaborado por ellos mismos. Por lo tanto, respondería más a la segunda manera de entender la escritura.

Además, este Proyecto de hacer un Libro de Vida para adolescentes se va a realizar en el aula, por lo que no será un trabajo meramente individual, sino que se

enriquecerá con las aportaciones de los demás alumnos. Por esta razón, creo importante conocer cómo es la escritura en el aula.

4.2.1. Aprendizaje colaborativo de la escritura:

Estoy de acuerdo con Casaseca (Anguita:2004: 19 a 24) cuando señala que en la escuela no se emplea el tiempo suficiente para enseñar a escribir a los alumnos y, por el contrario, se da por hecho que saben cómo hacerlo, porque llevan muchos años realizando escritos en el aula. Pero los docentes no se dan cuenta de que puede ocurrir que el niño sólo sea capaz de codificar un texto copiándolo de otro que se le expone, pero no es capaz de crear un texto inédito desde sus propios pensamientos, sentimientos o investigaciones. Esto ocurre porque la mayoría de las actividades de lectura y escritura que se proponen en el aula son de tipo reproductivo, es decir que no invitan a que los alumnos piensen por sí mismos y den una respuesta adecuada a lo que han reflexionado, sino que se espera cierto resultado. Pero escribir es un medio para que los alumnos reflexionen, si la propuesta de escritura está acompañada de un elemento que les motive a la escritura.

Así, escribir es un proceso divergente, creativo, en el que no valen unos esquemas previos, sino que lo que vale es la expresión de la realidad y el conocimiento de la misma del autor del texto y, en consecuencia, también del conocimiento de sí mismo.

Dado que escribir es un proceso tan complejo e individual, es muy difícil evaluar los escritos de los alumnos desde un modelo predefinido y lo ideal sería que hubiese un diálogo entre maestro y alumno sobre los aspectos buenos del texto, los que no son acertados y los que se podrían mejorar; para que la opinión del adulto no se vea como la única válida, sino que sea una valoración pactada con el propio autor del texto.

Además, lo importante es evaluar el proceso, por encima del producto final, aunque sea esto lo que más nos llama la atención. Como dice Casaseca (Anguita: 2004: 21) “se conocen y se exponen bocetos de un pintor, proyectos de un arquitecto; pero se destruye el borrador de una obra literaria., que es lo que más interés al aprendiz de escritor porque es donde están los procesos de pensamiento con los que se llega al

resultado final.” Así, dado que el producto final conlleva mucha dedicación en cada una de las fases, lo mejor sería observar qué es lo que pasa en ellas, para que esa evaluación conlleve un aprendizaje significativo y no sea inútil para los alumnos.

Siguiendo con la importancia de que el tema sobre el que escriban los alumnos sea interesante para ellos, (de forma que les suponga una motivación para realizar la tarea lo mejor posible, esforzándose para que quede muy bien y que, a la vez, promueva en ellos una actitud positiva hacia la escritura, la reflexión sobre su vida y la expresión de sentimientos) daré paso al siguiente apartado, que nos habla de cómo utilizar los aspectos de la vida de los adolescentes, así como los distintos tipos de texto, para obtener el fin que nos planteamos.

4.2.2. Motivos para escribir:

Comenzaré este apartado, exponiendo las situaciones en las que los alumnos y alumnas suelen escribir en el aula que, como ya he dicho anteriormente, no suponen un reto para ellos y son meramente reproductivas:

- Copiar (del tablero al cuaderno, del texto escolar al cuaderno, de cuaderno a cuaderno).
- Resolver tareas, talleres o tests que los profesores utilizan como métodos de evaluación.
- Tomar apuntes o seguir dictados del docente.
- Hacer resúmenes (de una obra literaria, de un texto leído en una enciclopedia, de un ensayo o artículo de prensa).
- Elaborar informes, ensayos o trabajos escritos —que supuestamente promueven la investigación y competencias escritoras—, pero que finalmente resultan ser copias descaradas de libros consultados o de las anotaciones de algún compañero, cambiando levemente palabras u oraciones “para despistar al profesor”.
- Eventualmente elaborar textos creativos como poemas, cuentos u obras de teatro. Sánchez Lozano y Rodríguez (2002: 1)

Según esta lista de momentos en los que los adolescentes escriben, que podemos encontrar en el artículo de Sánchez Lozano y Rodríguez, titulado “Subliteratura y adolescencia: los textos que circulan por debajo del pupitre”, la tarea de escribir en el alumno se convierte en una losa que sólo sirve para aprobar la actividad que propone el profesor y no como algo beneficioso y significativo para ellos. Además, a esto se le suma que en la escuela, desde hace un tiempo a esta parte, se considera que escribir bien es solamente no cometer faltas de ortografía, por lo que se está perdiendo toda la creatividad que conlleva escribir un texto personal.

Pero otra práctica en el aula es posible y es lo que explicaré a continuación. Según Anna Camps (Anguita: 2004: 27 a 37) se puede utilizar cualquier tipo de texto, desde los discontinuos, como pueden ser listas de la compra, gráficas, cuadros explicativos de algo, carteles o símbolos; hasta los textos continuos, que pueden ser informativos, narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, instructivos, funcionales o hipertexto para promover una necesidad de escribir en el alumno. Por lo tanto, hay que quitarse la costumbre de trabajar en el aula sólo textos continuos, para ofrecer también otros tipos de texto que los alumnos puedan entender y producir por ellos mismos.

En definitiva, lo que propone Anna Camps (Anguita: 2004: 28) es aprovechar todas las vivencias de los alumnos en el aula (diálogos en asamblea, situaciones comunicativas diversas, noticias, revistas del colegio, recomendaciones de libros, intercambios o correspondencia con otros centros...) y fuera de ella (salidas, noticias, investigaciones o cosas que descubren los alumnos en casa...) para diseñar una actividad escritora. Se trata de estar atentos a las posibles oportunidades que se presentan día a día y que puedan motivar a la escritura y de proponer actividades prácticas en las que también se pueda trabajar la diferencia de estructura, significado y uso de los diferentes tipos de texto. De este modo, se conseguirá un aprendizaje más profundo en los alumnos sobre la multiplicidad de textos que existen e interiorizarán en la función que tienen, de manera que serán capaces de utilizarles cuando los necesiten.

Pero no hay que equivocarse y pensar que sólo porque los alumnos practiquen un tipo de texto, ya saben como utilizarlo. Esta actividad será una ayuda, que debe ser complementada con la teoría que le pueda ofrecer un adulto más experimentado y con la posterior reflexión. No podemos olvidar que un tipo de texto no es siempre igual, sino

que hay que adaptarlo a la situación, interlocutor y propósito del momento. De este modo, en palabras de Camps (1999)

Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Leer y escribir es participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y escribir hace falta que los alumnos participen en actividades variadas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos es preciso que haya actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que existan conocimientos específicos vinculados a las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidas. (Anguita: 2004: 33)

Por todo ello, podemos observar que la sola práctica no es la clave para aprender a escribir, como tampoco lo es la teoría únicamente, sino que debe existir una interrelación entre ambas para conseguir el objetivo deseado.

Así pues, si el alumno tiene un motivo para escribir, significa que tiene una necesidad de hacerlo, bien porque el canal escrito es la única opción posible, porque quiere dar a conocer algo importante para él o bien porque quiere dejar plasmada su imaginación en unas líneas. Sea por la razón que sea, el niño se enfrenta a una situación muy compleja, que es escribir un texto y para empezar a hacerlo, tiene que tener claro la razón por la cuál escribe (esto es, el “motivo” por el que está escribiendo), qué personas lo van a leer (porque dependiendo del receptor, puede variar la expresión, el formato o su esfuerzo en realizarlo bien) y cuál es el propósito que queremos conseguir con ese texto (es decir, qué es lo que vamos a hacer con él). Después de saber bien cuáles son estos tres aspectos previos a la escritura, el niño podrá empezar a escribir con un objetivo claro y, para ser exitoso en su labor, deberá apoyarse en sus conocimientos sobre el tipo de texto que va a abordar, en la forma que va a tomar su escrito y en cómo va a ser su expresión.

Pero no sólo se debe partir de las necesidades o intereses del alumno para que comience a escribir, sino que el maestro deberá también proponer proyectos de escritura, siempre buscando la motivación del conjunto de chavales, y abordando diferentes tipos de texto de uso social, para que los niños sepan desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana que se les puedan presentar.

En relación con lo que he explicado anteriormente, puede ser que en algún momento de su proceso de escritura, el alumno se encuentre con problemas que deba resolver (como por ejemplo, no saber cuál es la estructura de una carta o cómo realizar un cuadro para clasificar lo que ha observado) y, para ello, deberá acudir al maestro para que le ayude en sus dificultades o buscar él mismo la manera de solucionarlas (investigando si ha realizado ya trabajos del mismo tipo o recurriendo a recursos que estén a su alcance, como sus compañeros o familia, Internet o libros de consulta). Esta es la razón por la que decía antes aquéllo de relacionar la teoría con la práctica.

En definitiva, el planteamiento de los motivos para escribir que señala Anna Camps (1999), tiene como objetivo que los alumnos y las alumnas aprendan a escribir diferentes tipos de texto, tanto escolares como sociales y literarios, desde posiciones cercanas a sus intereses y no desde una perspectiva academicista. Así, durante este apartado he repetido varias veces palabras como necesidad, interés, protagonismo del niño o multiplicidad de textos, que podrían ser la clave para entender esta propuesta.

Para concluir este apartado sobre la escritura, me gustaría introducir lo fundamental de la interrelación entre la oralidad y la escritura, y que será una de las características de la metodología en el Proyecto que he diseñado. Así:

4.2.3. Hablar para escribir:

A continuación, seguiré con los artículos del libro “La composición escrita” (Anguita: 2004: 39 a 44), esta vez con la investigación de Oriol Guasch (2002), que afirma que no sólo escribir a menudo es bueno para el aprendizaje de la escritura de textos, sino que también lo es realizar diálogos tanto con el maestro como con los compañeros para intercambiar puntos de vista, replantearse los propios, ponerse en el lugar de otro y demás actividades que promueven la reflexión en los niños y que es lo que une la palabra oral con el aprendizaje de la palabra escrita.

Así, dada la importancia de relacionar el diálogo con la expresión escrita, este autor propone que se diseñen actividades de escritura que fomenten que los niños hablen sobre lo que están haciendo.

De este modo, la primera persona a la que los alumnos acudirán cuando tengan dificultades será el maestro y éste debe procurar que la relación que se establezca entre ambos sea bidireccional, con lo que se llegará a producir la verdadera co-construcción del conocimiento en el niño. No sirve de nada que el estudiante formule una pregunta y el docente le conteste de manera teórica y sin interesarse por la comprensión del chico a medida que va a hablando, de manera que el colegial no pueda entablar una conversación con el profesor para indicarle por dónde debe ir su explicación. Lo verdaderamente interesante es que el educador dedique tiempo a ayudar a cada alumno y le acompañe en su aprendizaje.

Por otro lado, los propios alumnos también se hacen preguntas y dialogan entre ellos para resolver problemas que se plantean mientras realizan la actividad. Y este tipo de interacción no debe ser menospreciada en relación a la del maestro, ya que son diferentes y complementarias. De hecho, no cabe duda del beneficio del trabajo colaborativo y del aprendizaje entre iguales, que enriquece a todos los que participan en él, tanto por la reflexión común que conlleva, como por la riqueza en la diversidad de personas, que se ayudan unas a otras. Por ello, es necesario que exista diálogo durante las tres fases de producción de un texto: la planificación, la textualización y la revisión que, como ya he dicho anteriormente, son fases que se van interrelacionando, ya que a medida que se escribe, se planifica, se revisa lo anterior, se reescribe, dando lugar, así, a un ciclo que se va repitiendo desde que se empieza un texto hasta que se termina.

Guasch (Anguita: 2004: 43) nos alerta en su artículo sobre la necesidad que la reflexión común lleve a la reflexión individual, de manera que se deben proponer en el aula tanto actividades de expresión escrita tanto en pequeño grupo y en gran grupo, así como individuales.

Con esto, hemos llegado al final del apartado sobre escritura en general, por lo que ahora me dispongo a hablar sobre la escritura autobiográfica en adolescentes, en particular.

4.3. LA AUTOBIOGRAFÍA EN ADOLESCENTES:

En primer lugar, es necesario definir lo que consideramos autobiografía. Así, según María Antonia Álvarez, el término “autobiografía” se empezó a utilizar a principios del siglo XIX en Alemania:

La palabra griega **bios**, colocada en el centro de la palabra autobiografía –entre **autos** y **graphe** – proporciona la raíz para una serie completa de expresiones inglesas. Si **bios** es el curso histórico de una vida, entonces en cualquier momento presente de esa vida es necesariamente cierto que todas las cosas han seguido su curso y que nada permanece: el término **bios** incorpora simultáneamente el sentido del curso de una vida visto como proceso más que como entidad estable, y la única configuración psíquica de que es esta vida y no otra. (Álvarez: 1989: 439 y 440)

Por lo tanto, si “auto” significa “por sí mismo” y “graphé” escritura, lo que María Antonia Álvarez explica es que el término “bio” es el que dota de significado a la palabra “autobiografía”, ya que significa la escritura de la propia vida. Además, ésta se puede realizar en cualquier momento de la vida de la persona, porque escribir sobre la vida de sí mismo es un proceso y no algo estático. En contraposición, Ángel G. Loureiro en su artículo “*Autobiografía: el rehén singular y la oreja invisible*” (G. Loureiro: 2001) afirma que la autobiografía se acerca más a un texto de creación literaria en el momento de su escritura que a un texto que sea fiel a los acontecimientos que le han sucedido a una persona a lo largo de su vida.

Consideramos la autobiografía no como reproducción de una vida sino como un acto que es a la vez discursivo, inter-textual, retórico y, fundamentalmente, ético. Para poder ir más allá de una complaciente, pero limitada, concepción de la autobiografía como referencialidad, los estudios autobiográficos deberían complementar su obsesión con lo epistemológico-cognoscitivo con una atención a lo ético. Para poder salvar las dificultades presentadas por una concepción de la autobiografía considerada como una reproducción (o recreación) del yo y su pasado, propongo que se atienda a una ética de la auto escritura, considerada ésta última como un acto que responde y se dirige al otro. (G. Loureiro: 2001: 135 y 136)

Hernández y Barragán en su artículo titulado “*La autobiografía en la formación de los profesores de Educación Artística*”, también consideran, como Loureiro, que la autobiografía no tiene como objetivo la reproducción de los acontecimientos del pasado de las personas, sino que supone una reflexión sobre lo que pasó durante la infancia y

demás etapas anteriores de la vida de las personas para que le sirvan en el presente. Es decir, que este acto de pensarse a sí mismo, debe servir para aceptar lo que se fue en el pasado y exponerlo sobre el papel, con el fin de entenderse mejor en el presente. Además, lo que se escribe en la autobiografía siendo adulto o adolescente es una mirada actual de cómo vivió la persona la infancia, de manera que es una interpretación de esos hechos vividos desde una mirada adulta ficticia. “La imagen de la infancia que reconstruimos siendo adultos es una infancia ficticia. Se produce entonces un diálogo con uno mismo, con un yo recreado, que permite asumir la propia infancia desde la propia conciencia del presente” (Hernández y Barragán: 1992: 96)

Teniendo en cuenta la anterior explicación del término según su morfología, centraré el estudio de este género discursivo hacia las características de la narración autobiográfica no ficticia, que sería la forma elegida para abordar el trabajo que propongo.

Así, existe polémica entre la crítica literaria sobre si la escritura autobiográfica debería ser ficticia, o si por el contrario, debería remitir a acontecimientos y experiencias reales de la persona. En este apartado, me apoyaré en las ideas de Francisca Pérez (2002: 17 a 32) que se decanta por la autobiografía no ficticia. Esto es así, por las siguientes razones fundamentales:

Por un lado, porque se puede considerar la escritura autobiográfica como otro tipo de relato narrativo diferenciado de la literatura ficticia.

Por otro lado, es importante entender la escritura autobiográfica como un medio para expresar las experiencias, pensamientos y sentimientos más íntimos de las personas, por lo que si se considerase este tipo de narrativa como un texto ficticio, este carácter personal no sería entendido de igual modo por el autor, ni por los lectores.

Por último, y como diferencia sustancial, se atiende al compromiso que existe en la escritura autobiográfica no ficticia, entre el escritor y el lector, ya que el escritor es tanto autor, como narrador y protagonista. “Esta es, para nosotros, la única particularidad que la escritura autobiográfica real no posee en común con la ficticia, pues entendemos que los aspectos formales y lingüísticos de una y otra pueden ser semejantes” (Pérez: 2002: 18).

Llegados a este punto, podemos decir que ya tenemos delimitado el tipo de escrito del que estamos hablando; pero hay diversas maneras de poner sobre el papel las vivencias de una persona real, por lo que procederé a clasificar y definir las más importantes. Para ello, me he servido de las ideas de Francisca Pérez (2002: 18 a 20)

En primer lugar, tendríamos la AUTOBIOGRAFÍA, que es un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad” (Lejeune: 1991).

Según Hernández Rodríguez (1993) algunos de los apartados que podría y debería contener un relato autobiográfico serían: la infancia y la adolescencia de la persona, explicación de la familia en la que nació, personas que han sido importantes para ella, descripción de lugares que le traen buenos o malos recuerdos y relación con la literatura (es decir, libros que han supuesto un cambio en su forma de pensar o géneros literarios con los que disfruta).

En segundo lugar y siguiendo el planteamiento de May (1979), nos encontraríamos con las MEMORIAS, que se diferencian de la autobiografía en que la autobiografía se centra en la vida y personalidad del protagonista, mientras que las memorias se fijan más en los acontecimientos, intentando ser más objetivos que en el otro caso.

En tercer lugar, observamos las CRÓNICAS PERIODÍSTICAS, cuyo fin último es analizar y valorar los hechos vividos y observados por el autor. Así, respondería, en cierto modo, a una noticia en la que el escritor se implica y compromete, ya que no intenta ser objetivo, sino que da su punto de vista y hace una estimación de lo que está transmitiendo.

En cuarto lugar, tenemos los DIARIOS ÍNTIMOS. En este tipo de narración cobra mucha importancia la vida más personal del protagonista, sus sueños, deseos e impulsos irracionales.

Así, según May (1979) el diario íntimo se diferencia de la autobiografía en varios aspectos. Por una parte, en el diario se anotan los acontecimientos más remarcables y las reflexiones del protagonista de manera cotidiana, mientras que en la autobiografía, el relato se estructura a partir de los recuerdos del autor.

Por otro lado, en el diario se cuentan experiencias puntuales de la cotidianeidad del escritor, en contraposición a la autobiografía, en la que se intenta abarcar toda la vida del protagonista y lo que le ha pasado, de manera cronológica.

Para acabar, también hay diferencias en cuanto a la forma de escribir, ya que la autobiografía está hecha para que alguien lo lea y contiene explicaciones pormenorizadas de lo ocurrido para atender a la comprensión del receptor; mientras que en el diario, la intención de la persona no es que se lean sus escritos, por lo que, en ocasiones, hace apuntes escuetos que sólo él o ella entiende y no explica todo lo que escribe, sino que esas notas serían personales y dirigidas a evocar recuerdos para él.

En quinto lugar, contemplamos los LIBROS DE VIAJES, en los que se describiría, valga la redundancia, un viaje vivido por el autor del texto, bien desde sus pensamientos más personales y haciendo hincapié en su personalidad, o bien poniendo énfasis en el entorno, la sociedad, las costumbres y demás características del lugar visitado, dando más importancia a los hechos vividos que a cómo los vivió el protagonista.

Según Espinet (1994), el libro de viajes puede tomar la estructura del diario íntimo o de la autobiografía. Esto es, que puede ser una especie de cuaderno de bitácora, en el que se escribe lo más importante que ha pasado día a día, o por su parte, puede ser una narración escrita desde el recuerdo de un viaje pasado.

En sexto lugar, podemos encuadrar los EPISTOLARIOS, que son colecciones de cartas recopiladas en un libro. Su contenido, según Booth (1961), dependerá de 3 factores. En primer lugar, estarían los propósitos de cada carta. Esto es, la razón por la cual el autor se dirige a su corresponsal. En segundo lugar, se encontraría la relación que establece el protagonista con la persona a la que escribe. Esta relación puede ser formal o informal y dentro de estos extremos, puede tomar distintos carices: por ejemplo, una carta a una persona que no conoce, a un familiar cercano, a una persona de

la que está enamorado... Por último, el contenido de las cartas dependerá también de la personalidad de los destinatarios.

Por otra parte, atendiendo a la estructura de la novela epistolar, Tacca (1973) las clasifica en tres: en las que aparece un solo corresponsal, en las que aparecen dos corresponsales y en las que aparecen varios corresponsales.

En suma, este tipo de narración autobiográfica puede contener todo tipo de información sobre el protagonista y se caracteriza por tomar como referencia escritos de una época pasada, para hablar de su vida.

En último lugar, y no por ello menos importantes, están las HISTORIAS DE VIDA. Según Lejeune (1980), Plumier (1989) y Espinet (1994), las historias de vida son un tipo de relato autobiográfico no ficticio, en el que el autor del texto cuenta su historia de manera oral. Podría considerarse similar a una entrevista en profundidad.

El mayor problema de este tipo de texto es que, a pesar de que el emisor y autor del mismo es el propio protagonista de la historia, al pasar el mensaje por el entrevistador y ser éste el que lo escribe, puede haber interpretaciones, que provoquen que la historia no sea lo más verídica posible.

Una vez analizados los tipos de escritura autobiográfica no ficticia que existen, en mi trabajo me he basado, principalmente, en la autobiografía, por ser un relato en prosa escrito en el presente, pero que remite a eventos del pasado e incide especialmente en la personalidad del escritor, lo cual me parece interesante, ya que con el Libro de Vida que propongo, pretendo que los adolescentes reflexionen sobre cómo eran, cómo son y cómo quieren ser. Pero, además de fundamentarme en la autobiografía, también me he apoyado en los diarios íntimos, ya que en alguna sesión se pide al alumno que profundice más sobre sus sueños, miedos y deseos, por lo que se hace alusión a una dimensión muy privada de la persona. Igualmente, se propondrá a los chicos y chicas que hagan una entrevista a sus familiares más cercanos para que les cuenten “historias de vida” de cuando eran muy pequeños y que ellos no son capaces de relatar, porque no tienen recuerdos de aquéllos tiempos.

Después de haber hecho la anterior clasificación sobre los tipos de escritos autobiográficos, nos pararemos brevemente a diferenciar los personajes que intervienen en la situación comunicativa de la autobiografía y las relaciones que se establecen entre ellas.

Para comenzar, la situación comunicativa que se da en la autobiografía responde a una responsabilidad del emisor con el receptor del texto (G. Loureiro: 2001: 137). Teniendo en cuenta esto, nos encontramos primero con el LECTOR IMPLÍCITO. La autobiografía no deja de ser una narración escrita para comunicar. Por ello, el autor necesita dirigirse a un destinatario para que se pueda producir la comunicación de la que estamos hablando. Este primer destinatario sería el lector implícito.

Este personaje abstracto recibe otros nombres como: lector ficticio, modelo o virtual.

Francisca Pérez (2002) apunta que este lector implícito actúa como organizador del texto, ya que el autor se apoya en él para orientar a la comprensión de la lectura.

Algunas concepciones que distintos autores tienen sobre el lector implícito han sido recopiladas por Francisca Pérez en su obra y son las siguientes:

Según Iser (1976), el lector implícito es una figura insertada en el texto para organizarlo y ofrecer instrucciones de lectura. En opinión de Pozuelo (1978), el autor implícito y el lector inmanente pertenecen a uno de los niveles internos de la retórica de la ficción. Para Oleza (1979), el lector ficticio se convierte en coautor del texto al imponer determinadas normas de escritura. Eco (1979) considera que el Autor y el Lector Modelos son dos estrategias discursivas que mantienen una relación de reciprocidad y se desarrollan simultáneamente. Por último, desde la perspectiva de Coste (1980), el lector virtual intencional está inscrito en el texto y supone una estructura, previa y posible, de lectura. (Pérez: 2002: 29)

Después, podemos estudiar el NARRATARIO. El lector implícito del que hablábamos anteriormente es el responsable de establecer la estructura del texto y de dar pautas para su lectura. Además, está interrelacionado con el autor implícito, de la misma forma que el narrador lo está con el narratario. Así, el narratario también es un elemento de ficción.

Según Maingueneau y Salvador (1995), el narratario sería un personaje del escritor creado para que parezca que el narrador le cuenta la historia a alguien.

Narrador y narratario se relacionan en el texto mediante el discurso del primero que, con su forma de hablar se convierte en el emisor interno de la historia y el narratario en su receptor.

La diferencia pues, según Prince (1973) entre el lector implícito y el narratario sería que el narratario es el personaje de ficción al que se dirige la historia del narrador, mientras que el lector implícito es el personaje de ficción al que se dirige el autor del texto para ayudar a estructurar la historia y a interpretarla por los lectores reales.

Por últimos, encontramos el NARRADOR-PROTAGONISTA. Existe polémica entre la elección de la primera o de la tercera persona del singular para escribir el texto autobiográfico, pero según Francisca Pérez (2002: 31) “son los valores ideológicos, éticos, culturales, estéticos y pragmáticos elegidos por los narradores los que determinan la manera en que éstos se relacionan con los personajes y el mundo de la obra, y no la persona gramatical a la que recurren para emitir el enunciado.” Por lo tanto, no importa tanto que se use una persona u otra como que esté totalmente implicada en el mundo de la obra narrativa.

4.4. BENEFICIOS DE LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN LOS ADOLESCENTES:

En primer lugar, y apoyándome en las ideas de María del Carmen Merino Gamiño y de Teresita Ramírez Enríquez (2001: 1 a 7), uno de los beneficios de la escritura autobiográfica en adolescentes es que esta actividad les convierte en investigadores de su historia personal, lo cual es muy gratificante para ellos, ya que aprenderán qué cosas hacen falta para llevar a cabo una investigación, aunque sea a pequeña escala, y sentirán motivación por la tarea, ya que son los protagonistas de la misma.

En segundo lugar, les ayuda a construir su identidad personal y de género, al reflexionar sobre aspectos de su infancia y sobre aquéllos que están viviendo actualmente, de manera que mediante la escritura pueden expresar qué les hace sentir esas situaciones y de ese modo, pueden conocerse mejor. Además, el hecho de tener que elegir sobre qué aspectos de su infancia quieren hablar, darlos una importancia y dejarlos plasmados en el papel, también les incita a valorar sus propios acontecimientos vitales y a reparar en cuáles son los verdaderamente importantes.

En tercer lugar, escribir sobre las emociones que se sienten en determinadas ocasiones y verbalizarlas, ayuda al adolescente a organizar sus pensamientos y sentimientos y a encontrar un poco de orden. Esto les ayuda a reflexionar sobre todo lo que les ha pasado y lo que les está pasando y les puede ayudar a aprender a cómo manejar diferentes situaciones. Este aspecto se puede comprobar en la investigación que he revisado de Sánchez Lozano y Rodríguez (2002: 4), ya que se les pregunta a unos adolescentes los motivos por los que escriben y éstos contestan, sobre todo, que para desahogarse y que lo ven muy importante en sus vidas.

Por último, escribir un texto del que son protagonistas y tener la certeza de que lo que hagan va a estar bien, les ayudará a mejorar la autoestima y confianza en sí mismos, aspectos tan importantes en ese momento de sus vidas.

Después de todo lo anterior, no hay duda de la necesidad de dedicar tiempo a la expresión de los adolescentes, para lo cual he planteado el siguiente proyecto innovador para trabajar la autobiografía en los adolescentes.

Existe un trabajo de Fernando Hernández y José María Barragán que aborda los beneficios que tiene la escritura autobiográfica, no sólo en adolescentes, sino también en adultos y más concretamente en los profesores de Educación Artística para que sean capaces de ponerse en el lugar de sus alumnos, mediante la reflexión sobre sus propias experiencias como estudiantes.

5. PROYECTO DE INNOVACIÓN:

5.1. Justificación del Libro de Vida en ESO:

Por medio de la autobiografía pretendo que el estudiante haga una revisión de su propia vida, desde el recuerdo y el diálogo con las personas más cercanas, para que investigue sobre su propia personalidad en la infancia y sobre los acontecimientos que le pasaron. Además, también intentaré que el alumno relacione sus hechos vitales con otros sucesos importantes en la sociedad, el arte o la ciencia. De esta manera, se trabajará también la búsqueda de información en diferentes soportes, como Internet. Además, el autor puede hacer una crítica positiva o negativa de lo que está pasando en su país o en estados ajenos, dando lugar así, a otros tipos de texto: los argumentativos o los de opinión.

Por otro lado, creo que es fundamental que el adolescente se de cuenta de que su historia es muy importante y el hecho de reflexionar sobre lo que ha vivido hasta ahora, la persona que ha sido y que es, la que quiere ser y qué pasos va a dar para conseguirlo, ... le va a ayudar a conocerse mejor a sí mismo, de manera que podrá controlar mejor sus emociones y ser más feliz a la hora de relacionarse con los demás, tanto con adultos como con iguales. Esto es así, porque la adolescencia es la época más turbulenta de la vida de las personas, en la que el niño tiene que dar un paso hacia la adultez, por lo que empieza a adquirir nuevas responsabilidades, a tomar decisiones cada vez más importantes, percibe cambios en su cuerpo, en su forma de pensar y de actuar, descubre experiencias nuevas,... Toda esta serie de cosas produce miedos, incertidumbres e inquietud en el chico o chica. Estamos, por lo tanto, en un periodo muy delicado, en el que el adolescente necesita que los adultos les dediquemos tiempo, comprensión, apoyo y tranquilidad. Pero, sobre todo y como decía antes, creo que es crucial que aprenda a percibir esos cambios que está viviendo como normales y buenos y que aprenda a mirar dentro de sí mismo, a intentar explicar sus comportamientos y formas de pensar y sentir. Todo esto no es más que construir su propia identidad y la de los demás.

¿Por qué decidí que fuera una autobiografía? Porque es el tipo de relato que más se ajusta a las características del trabajo, al ser un relato retrospectivo, en el que el adolescente hablará de su propia vida y personalidad. Puede haber, además, otros tipos

de escritura autobiográfica no ficticia: por ejemplo, libros de viajes, porque los alumnos pueden escribir cómo fueron las vacaciones y los viajes que realizaron con sus familias cuando eran pequeños; o también historias de vida para contar cosas de su infancia, un poco especiales, en las que el entrevistador sea el protagonista de la historia y la persona que lo cuenta sea un miembro de la familia.

5.2. Objetivos:

Agruparé por competencias los objetivos generales que pretendo que se alcancen mediante el desarrollo de este proyecto.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- Mantener un diálogo grupal respetuoso con los demás, pero en el que todas las personas den su opinión y no se las juzgue por ello. Promover actitudes de escucha activa y de empatía.
- Expresar las propias ideas, miedos, sueños y emociones empleando diversos lenguajes (oral, escrito, plástico, corporal), de manera creativa.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:

- Fomentar la implicación de la familia en las actividades del colegio para favorecer la formación del alumno en ambos contextos.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- Percibir los cambios experimentados desde el nacimiento hasta el momento presente, a través de la conversación con familiares, la estimulación del recuerdo y el visionado de fotografías.
- Reflexionar sobre la propia personalidad, gustos, aficiones y emociones que se experimentan ante ciertas situaciones, así como sobre su futuro.
- Ser el verdadero emisor de su autobiografía y hacerlo de manera creativa.

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

- Fomentar la construcción de la identidad personal y de género y aumentar la autoestima mediante la reflexión y el diálogo con los compañeros.

5.3. Programación y planificación:

- TEMPORALIZACIÓN:

La duración de este proyecto de intervención será de un año. Concretamente, se llevará a cabo en el curso de 3º de ESO, dado que (como explicaba anteriormente) la situación personal de los adolescentes cuando están cursando ese año de estudios, suele ser muy tormentosa debido a los cambios hormonales, psicológicos y sociales que viven. Por esta razón, creo que es conveniente ofrecerles actividades que sean de interés para ellos y les motiven a aprender sobre ellos mismos y a auto conocerse en esta etapa tan crucial en sus vidas.

El Libro de Vida en ESO, se trabajará semanalmente durante una hora a lo largo del curso académico. Cada semana esta actividad ocupará una materia diferente. En un principio, pensé estructurar las actividades durante una hora de la asignatura de Lengua y Literatura para hacer una especie de Taller de Lengua, pero luego lo modifiqué, dado que una hora semanal para realizar este proyecto, quitaría demasiado tiempo a esta materia para dar los contenidos previstos para el curso. Además, creo que es interesante enfocar desde las distintas materias escolares la propia vida del alumno, para que se de cuenta de que todo lo que pasa a su alrededor determina la clase de persona que es y muchos de los comportamientos que le caracterizan. Además, servirá para fomentar el trabajo en equipo entre los profesores de todas las áreas de 3º de ESO; aunque la mayor responsabilidad recaerá en el departamento de Lengua y Literatura, ya que la producción de este proyecto tiene más que ver con esta materia que con las demás.

- METODOLOGÍA:

Se trata de realizar un Libro de Vida con los alumnos de 3º de la ESO. Para diseñar las actividades y concretar la metodología me apoyaré en el Plan de Comunicación del colegio Verdemar que, como he apuntado anteriormente, es el centro donde realicé las prácticas del Máster y de donde saqué la idea de la realización de una autobiografía en adolescentes.

De este modo, la metodología que se llevará a cabo será similar a la seguida en Educación Infantil y Educación Primaria: llevarán a cabo la técnica del texto-foto, muy utilizada en el colegio Verdemar. Así, a partir de fotografías suyas y dibujos que quieran realizar o imágenes que encuentren interesantes para explicar algo sobre su vida, compondrán un texto autobiográfico. No existirán fichas predeterminadas, sino que cada alumno se enfrentará a una hoja en blanco en cada sesión (algunas serán más dirigidas y otras más libres, pero todo hecho para que la expresión sea lo más libre posible). Se trabajarán multiplicidad de géneros discursivos y de tipología textual (la entrevista, la poesía, los diálogos, la carta, el cuento, los textos argumentativos...) ya que éste es un punto muy importante en el Plan de Comunicación del colegio Verdemar, como también lo es que el alumno sea el emisor (y no sólo receptor) de los textos.

Además, habrá una estrecha relación entre la lengua oral y la escrita, ya que todas las sesiones comenzarán con una asamblea en la que se dialogue, en gran grupo, sobre el tema a tratar ese día. Posteriormente, y dado que las actividades están diseñadas para trabajar la expresión de la vida de los alumnos de manera escrita, procederán a trabajar de manera individual en su autobiografía.

Por otra parte, también habrá sesiones para elaborar la parte gráfica del Libro de Vida, que es igual de importante que la escrita; y existirán actividades para motivar la reflexión del alumnado.

Además, al finalizar cada sesión, los alumnos tendrán “tarea para casa”, como ya he mencionado, para motivarles a ellos y a sus familias, para que colaboren en este trabajo tan bonito.

Por lo tanto, el papel del profesor será el de motivar y guiar en la escritura del Libro de Vida de los alumnos, siguiendo el principio de individualidad, es decir, teniendo en cuenta que cada alumno tiene un ritmo de producción de textos y de reflexión personal diferente. También deberá despertar el interés por cada actividad y lograr que todos los alumnos se comprometan con este trabajo.

Por su parte, el alumno tiene todo el protagonismo en estas sesiones, ya que él será el emisor último de su autobiografía y de su aprendizaje. Por lo tanto, tendrá que estar motivado y activo durante todas las sesiones.

- ACTIVIDADES:

Para la realización de este proyecto se llevarán a cabo, al menos 22 sesiones, de acuerdo con el número de semanas del calendario escolar. Como se puede observar, a medida que se analizan las sesiones, además de explicar el desarrollo de la actividad, se propone en qué materia sería interesante trabajar esa hoja concreta del Libro de Vida, los objetivos que se pretenden conseguir y una tarea para realizar en casa, para intentar implicar más profundamente al alumno y que entienda este proyecto como algo continuo, no como una simple actividad a la semana y también para conectar este trabajo con la familia del estudiante, ya que es una producción importante para el adolescente y queremos que lo sea también para las personas que más le quieren.

De esta manera, a continuación procederé a desarrollar cada una de las actividades:

SESIÓN 1: *Explicación del proyecto anual del Libro de Vida en ESO*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Entender las razones por las que se va a realizar esta actividad a lo largo del curso.
- Motivarse, implicarse y comprometerse en realizar un trabajo que valga la pena, mediante la lengua oral.
- Promover el autocontrol de los impulsos en la asamblea, mediante el respeto de los turnos de palabra y la escucha activa de los compañeros.

Desarrollo de la actividad:

La profesora tomará el mando y propondrá que todos los alumnos coloquen sus sillas en círculo para favorecer una mejor comunicación entre todos cuando comience el diálogo.

La profesora comenzará preguntando a los alumnos si recuerdan algún trabajo común que realizaron cuando estaban en 3º de Educación Infantil y en 3º de Educación Primaria. Por turnos se escucharán los recuerdos de cada uno de los alumnos que deseen participar de esta conversación y se animará a los que no intervengan, para que expongan sus ideas a los demás compañeros.

Después de unos minutos de diálogo entre todos los alumnos, la profesora centrará el tema en el Libro de Vida que se va a realizar durante todo el curso de ESO. Explicará qué se pretende a lo largo de las sesiones y cómo se van a estructurar, preguntará a los alumnos qué les parece la idea, qué dudas o dificultades se les plantean, se les recordará que sólo ellos son los protagonistas de su Libro de Vida y que, aunque la mayoría de los temas que compondrán el Libro serán guiados, ellos pueden ampliarlo con las anécdotas que les apetezca.

Lo fundamental que hay que conseguir al final de esta sesión es que todos y cada uno de los alumnos salgan motivados con esta actividad.

Tarea para casa:

Hojear los Libros de Vida de Educación Infantil y de Educación Primaria que tengan en casa para comentar aspectos relacionados con ellos en la próxima clase. Proponer que escriban apuntes en un papel para acordarse de todo en la próxima asamblea.

Buscar fotos de cuando eran pequeños, de su familia, de sus amigos, de sus hobbies, viajes que han realizado, imágenes significativas para ellos... Cada foto debe estar acompañada de su pie de foto explicativo de lo que está pasando en esa foto.

Lista de fotos que tienen que llevar, como mínimo, para incluir en las páginas del Libro de Vida:

- Foto individual en la que salgan de cuerpo entero.
- Fotos de cuando era bebé.
- Fotos de la niñez
- Fotos jugando con otros niños o realizando actividades lúdicas.

- Fotos de viajes familiares realizados.
- Fotos, a poder ser individuales, de los familiares de los que quiera hablar en su Libro de Vida.
- Fotos de cuando eran pequeños con amigos de la infancia.
- Fotos actuales con sus amigos.
- Fotos haciendo cosas que le gustan: comida, deportes, juegos, actividades de tiempo libre.
- Fotos haciendo cosas que le disgustan.

SESIÓN 2: “Me presento”

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Motivarse en la realización del Libro de Vida.
- Seleccionar y organizar la información que se quiere expresar.

Desarrollo de la actividad:

Esta segunda sesión se realizará también en la clase de Lengua Castellana y Literatura, porque al estar iniciando el proyecto, es bueno que cuenten con la profesora de esa asignatura como la persona de referencia para que les guíe durante todo el año.

Los primeros minutos de la sesión se dedicarán a poner en común de manera oral los pensamientos de todos los alumnos, al recordar los Libros de Vida de otros cursos.

Después, la profesora se encargará de proponerles que comiencen con su primera página del libro. Para ello, utilizarán la foto seleccionada de ellos individual para realizar una breve presentación sobre sí mismos. El título de esta primera página será “Me presento” y los alumnos tendrán libertad para elegir qué datos sobre sí mismos quieren dar a conocer al inicio de su autobiografía personal. La profesora les aconsejará

que no desvelen muchos datos, porque seguro que serán incluidos en otros apartados del Libro de Vida.

Tarea para casa:

En este caso, no existirán deberes.

SESIÓN 3: *La entrevista*

Materia: Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Objetivos:

- Utilizar la entrevista informal como método de búsqueda de información.
- Reflexionar sobre la información que se quiere obtener de la propia infancia.
- Acostumbrarse a trabajar en equipo, respetando las opiniones de los demás y exponiendo las propias.
- Que la familia colabore con la escuela en la realización de este interesante Proyecto.

Desarrollo de la actividad:

Comenzará la profesora explicando, en gran grupo, que para continuar con el Libro de Vida, necesitaban preguntar a sus familiares más cercanos sobre cómo se desarrollaron sus primeros años de vida. Para que no fuera un diálogo muy desordenado, propone que, por grupos de 4 ó 5 alumnos diseñen una entrevista informal para ordenar la información que les interesa conseguir.

Así, la maestra definiría qué se pretende conseguir mediante el planteamiento de esta entrevista, qué es una entrevista y para qué sirve. Además, organizaría los grupos de trabajo. Esta primera parte de la sesión no puede extenderse demasiado en tiempo, ya que cada sesión es de 50 minutos y el posterior trabajo precisará de bastante tiempo.

Una vez que los grupos estuvieran formados, empezarían a trabajar, realizando una lluvia de ideas, dialogando entre los miembros del grupo y decidiendo las preguntas abiertas que podrían conformar su entrevista. El papel de la profesora sería el de guiar a los grupos que estuvieran más perdidos, asesorar sobre la redacción de las preguntas, motivar el trabajo...

Para acabar la sesión, cada grupo tendría un portavoz que pondría en común cuál es su modelo de entrevista para toda la clase.

Tarea para casa

Realizar la entrevista diseñada en el aula, a los familiares más cercanos para obtener la información que después el alumno tendrá que redactar en su autobiografía. Para ello, el estudiante deberá tomar notas, puede utilizar una grabadora para captar toda la información, fotografías y videos para alimentar el recuerdo de los adultos,...

SESIÓN 4: *Anécdotas de mis primeros años de vida*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Conocer historias que no se recuerdan de la propia infancia mediante la voz de las personas más queridas.
- Interpretar, mediante la perspectiva actual, toda la información pasada obtenida en las entrevistas.

Desarrollo de la actividad:

A esta sesión, todos los alumnos acudirán con la información obtenida de las entrevistas que elaboraron la semana anterior.

Se puede comenzar la actividad, realizando un diálogo de 10 minutos en asamblea para expresar qué tal salieron las entrevistas: mejor de lo que esperaban, peor, qué dificultades se han encontrado, si ha gustado o no realizar la entrevista...

Después, el trabajo durante lo que queda de hora será de redacción individual de su hoja del Libro de Vida. Se pueden incluir fragmentos del diálogo mantenido con sus familiares. Sería interesante animarles a que valoren las historias que les han contado, que hagan comentarios y que no se queden en una sucesión de anécdotas externas a él, aunque sea el protagonista.

En esta parte del Libro de Vida hay que incluir las fotos del protagonista de bebé y de cuando era niño.

Tarea para casa:

Dado que la siguiente sesión trata sobre el autorretrato, deberán pensar durante la semana sobre cómo se ven a sí mismos y qué les gustaría representar de manera gráfica de su personalidad o gustos.

Es importante que lleven el material necesario para realizar su autorretrato, a la sesión del Libro de Vida de la próxima semana.

SESIÓN 5: *Autorretrato*

Materia: Educación Plática y Visual

Objetivos:

- Representar, de manera gráfica, la imagen que se tiene de sí mismo.

Desarrollo de la actividad:

El inicio de la sesión será, como de costumbre, una puesta en común de las reflexiones e ideas que han tenido durante la semana.

A continuación, el profesor pondrá en la PDI (Pizarra Digital Interactiva), ejemplos artísticos de autorretratos de pintores famosos, como: Van Gogh, Velázquez, Da Vinci, Picasso, Rembrandt, Durero, Frida Kahlo,... y también buscará en “Google

Imágenes” autorretratos fotográficos, para dar ideas a los alumnos en la realización de los suyos.

Posteriormente, los alumnos dispondrán del resto de la hora para realizar su autorretrato personal, para el que podrán utilizar cualquier técnica plástica: collage, fotografía, témpera, carboncillo o cualquier otra que se les ocurra.

Tarea para casa:

Si no ha dado tiempo a terminar el autorretrato, deberá acabarse en casa y llevar a la siguiente sesión.

SESIÓN 6: *Descripción de sí mismo*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Reflexionar sobre el aspecto físico y la personalidad.
- Expresar por escrito la visión que se tiene de sí mismo, tanto física como psicológicamente, ayudándose del autorretrato elaborado en la sesión anterior.
- Proponerse actitudes positivas para aceptar las cosas que no gustan de sí mismo.
- Mejorar la auto aceptación y la autoestima.
- Opinar, escuchar y colaborar en el trabajo en equipo.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad, a mi juicio, es de las más importantes que se van a llevar a cabo durante el curso, ya que supone una reflexión profunda sobre todos los aspectos de la persona (tanto físicos, como psicológicos, sociales o cognitivos). Por ello, también aborda un tema muy delicado durante la construcción de la identidad personal, que es la autoestima y que en estas edades hay que trabajar desde todas las áreas posibles.

Así, el inicio de la sesión será distendido, mostrándose entre los compañeros sus autorretratos y dialogando sobre la actividad anterior.

Después de enseñarse los autorretratos, la profesora les explicará en qué consiste la siguiente hoja del Libro de Vida. Habrá que realizar una descripción profunda de sí mismo, reflexionando seriamente sobre cada aspecto y siendo fieles a sí mismos, es decir, sin engañarse e intentando exponer tanto las características positivas, como las negativas. También es interesante que expresen si esas cosas negativas podrían cambiarse fácilmente para mejorar como personas. Aunque también hay que trabajar con ellos que todos son seres especiales y únicos y que tienen que aceptarse tal y como son.

Antes de que cada alumno comience a escribir individualmente, la profesora dividirá a los alumnos en 4 grupos y dará un autorretrato de los que figuran en los anexos (Miguel de Cervantes, Antonio Machado, Manuel Machado y Pablo Neruda) a cada equipo de trabajo. Entre todos, lo leerán y expondrán sus ideas y, pasados 10 minutos, cambiarán de autor, hasta hacer lo mismo con los 4.

Dado que realizar las actividades señaladas hasta ahora les llevará prácticamente toda la sesión, habrá que reservar la siguiente a la redacción individual de su descripción. Por lo tanto, en casa podrán reflexionar y valorar su aspecto físico y motriz, sus características cognitivas, personales, sociales, aptitudes y todo lo que se les ocurra e indicar tanto aspectos buenos, como malos. Sería interesante que hicieran un esquema para facilitar la tarea en el aula.

Tarea para casa

Después de llevar a cabo el autorretrato durante los dos días necesarios, tendrán que reflexionar, con ayuda de sus padres, sobre los juegos que más les gustaban cuando eran niños, tanto en el colegio, como en casa, en el parque y en los posibles entornos en los que se movía el alumno cuando era un niño.

SESIÓN 7: *Juegos de la niñez*

Materia: Educación Física

Objetivos:

- Darse cuenta de la importancia del juego cuando eres niño y de la cantidad de buenos momentos pasados.

Desarrollo de la actividad:

El juego es la actividad primordial en la vida del niño, mediante la cual aprende, crece, se divierte y se relaciona con otros niños. Por lo tanto, la inmensa mayoría del tiempo de la niñez la pasamos jugando. Por esta razón, creo que es necesario dedicar un apartado en el Libro de Vida a todas aquellas actividades lúdicas que más le gustaba al alumno cuando era pequeño.

El inicio de la clase será una asamblea en la que se pondrán en común los juegos que ellos recuerdan que les gustaban más cuando eran pequeños y cuáles eran a los que sus familiares les han dicho que no paraban de jugar.

A continuación, procederán a escribir, de manera individual la ficha titulada “Mis juegos de la niñez”, en la que hablarán por un lado, de las actividades lúdicas que les gustaba realizar en casa solos o con sus hermanos; posteriormente, pasarán a describir aquéllos juegos que llevaban a cabo en el colegio, con sus compañeros y, por último, relatarán sus recuerdos en el parque y demás lugares donde pasaba el tiempo de niño.

Para acompañar el texto, cada alumno añadirá uno o varias fotos de las que seleccionaron jugando cuando eran más pequeños.

Tarea para casa:

Preguntar en casa qué viajes ha realizado cuando eran niños y revisar los álbumes fotográficos, donde aparezcan fotos de los mismos.

SESIÓN 8: *¿Qué lugares he visitado?*

Materia: Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

Objetivos:

- Buscar información en distintas fuentes sobre un lugar interesante para él o ella.
- Profundizar en el conocimiento sobre datos relacionados con la geografía, historia, cultura y sociedad del lugar visitado.
- Fomentar las buenas relaciones sociales entre los compañeros de clase, mediante la búsqueda de información en equipo.

Desarrollo de la actividad:

Durante los primeros minutos de la clase, se dialogará brevemente sobre la información descubierta durante esa semana sobre los viajes que ha realizado cada alumno.

Posteriormente, el profesor pedirá a los alumnos que elija uno de los viajes que más le gustó realizar o del cual le gustaría más hablar en su Libro de Vida. Siguiendo un orden, cada alumno dirá al resto de sus compañeros cuál es el destino escogido y se reunirán por grupos, según el destino.

Después, habrá llegado la hora de buscar información y tomar notas, para ello, podrán contar con la ayuda de atlas, libros de texto y de consulta, Internet, guías de viajes proporcionadas por el profesor. La información que deben buscar, como mínimo será: situación geográfica y datos curiosos sobre el país, historia del lugar en cuestión, características de la sociedad y cultura.

Esta actividad les ocupará toda la hora, así que se dedicará la textualización de las páginas del Libro de Vida durante la siguiente sesión.

Tarea para casa:

Organizar la información obtenida y buscar más en casa con ayuda de sus padres, si fuera necesario.

Preguntar a los familiares sobre más anécdotas ocurridas en el viaje para incluir en su Libro de Vida.

SESIÓN 9: *La “Odisea” de...*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Organizar y exponer brevemente mucha información.
- Exponer en forma de cuento su experiencia durante el viaje.

Desarrollo de la actividad:

Durante los primeros minutos, habrá un portavoz de cada grupo de alumnos que expondrá brevemente la información obtenida el día anterior sobre el país que han investigado.

Con ayuda de esta información, enriquecerá el relato de sus anécdotas durante el viaje.

Además, en vez de exponer los acontecimientos ocurridos simplemente de manera cronológica, se propondrá a los alumnos que lo conviertan en un cuento en primera persona, en el que él y su familia sean los protagonistas e intervenga de manera activa en lo que relata.

Tarea para casa:

Preguntar a los familiares más queridos información que les interese para incluir en sus páginas del Libro de Vida.

SESIÓN 10: *Mi familia y nuestras relaciones: ¿son igualitarias?*

Materia: Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

Objetivos:

- Reflexionar sobre la forma de tratar la igualdad de género en la familia, mediante un debate en el que participen todos los miembros de la clase.
- Expresar las conclusiones a que se ha llegado después de realizar el debate.

Desarrollo de la actividad:

A pesar de que en la adolescencia, los chavales suelen sentir cierto rechazo hacia la familia, ya que están experimentando cambios de todo tipo en su personalidad y se encierran en sí mismos y en sus amigos, los padres, abuelos, hermanos, tíos y demás parientes siguen siendo uno de los principales entornos socializadores del chico o chica. Por ello, es importante dedicarle un apartado extenso en el Libro de Vida y dedicaremos dos sesiones para profundizar en que los alumnos reflexionen sobre cómo ven a su familia y cómo son sus relaciones, ya que puede haber comportamientos machistas (las chicas se encargan de realizar labores del hogar, mientras los chicos están viendo la televisión) prejuicios, forma de expresar las emociones...

En esta primera sesión, y dado que estamos en el área de Educación para la ciudadanía, en la que se trata como contenido la igualdad de género en la familia, nos dedicaremos a realizar un debate en el que se intente entender el cambio que están sufriendo las relaciones en el hogar entre hombres y mujeres, poniendo de un lado a un grupo de la clase que haga el papel de machista y busque razones para defender su postura y, por otro lado, otro grupo de chavalas y chavales que se sitúen de parte de las personas que defienden la igualdad entre hombre y mujer. También existiría un moderador y secretario para dar el turno de palabra.

Al finalizar el debate, habría que reservar unos 15 minutos para poner en común todas las reflexiones que han ido realizando mientras intervenían en el debate y para construir entre todos los chicos y chicas unas conclusiones sobre el tema y poder

analizar después individualmente cómo es su familia y añadirlo en la descripción de sus integrantes y las relaciones que existen.

Tarea para casa:

Analizar durante la semana cómo se comportan los miembros de la familia entre sí, atendiendo al género.

SESIÓN 11: *Mi familia*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Reflexionar sobre la importancia que han tenido y siguen teniendo las personas que viven contigo.

Desarrollo de la actividad:

Se trata de describir cómo son los componentes más importantes, para el adolescente, de su familia, tanto física como psicológicamente y las relaciones que establece el protagonista con cada una de ellas. Sería interesante incluir las reflexiones sobre igualdad de género que se hayan llevado a cabo en el aula y en casa. También habría que incluir una reflexión sobre las razones por las cuales esas personas son importantes para el chico o chica.

En estas páginas del Libro de Vida, hay que incorporar las fotografías de cada miembro de la familia, en el apartado correspondiente.

Tarea para casa:

Dado que la tarea propuesta puede dar lugar a mucha reflexión y que no de tiempo a acabarlo, habría que hacerlo en casa.

Pedir ayuda a los padres para elaborar un plano sencillo de cómo era el colegio en el que estudia el alumno.

SESIÓN 12: *¿Cómo es mi colegio?*

Materia: Matemáticas

Objetivos:

- Elaborar un plano del colegio donde se estudia.

Desarrollo de la actividad:

Siguiendo con los ámbitos primarios de socialización del chico o chica, nos adentraremos en el de la escuela. Como el alumno escribirá sobre la escuela en la que estudia, la imagen que acompañará al texto que exprese las emociones del alumno será un plano sencillo de cómo ve el estudiante su colegio.

Dado que está acabando la Educación Secundaria Obligatoria y lleva en el colegio desde los 6 años o antes, su conocimiento del lugar es pleno y puede realizar una representación bastante fiel a la realidad. Por eso, se aprovechará la clase de Matemáticas para elaborar un plano del colegio, con ayuda del profesor.

Antes de empezar a realizar individualmente su plano del colegio para incluir en el Libro de Vida, el profesor puede ayudarles a diseñar mentalmente cómo tienen que hacer el plano, enseñándoles diversos tipos de plano, e indicándoles de qué manera tienen que empezar.

Puede haber diversidad de representaciones, ya que el edificio de Educación Infantil está separado del de Educación Primaria y ESO, por lo que los niños tendrán libertad para representar todo el colegio (ambos edificios en un solo plano) o por el contrario, hacer un plano sólo con el edificio de Educación Infantil y otro con el de las demás etapas, o representarlo como ellos lo vean.

Tarea para casa:

Buscar por casa la publicación que realizaron en Educación Primaria sobre el colegio y revisarla para apoyarse en ella, al escribir su autobiografía actual.

SESIÓN 13: *¿Qué significa la escuela para mí?*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Hacer una valoración del paso por el colegio, habiendo reflexionado sobre todo lo que les ha ayudado a aprender del colegio.
- Expresar las emociones que experimentan al acabar su formación en el Colegio Verdemar.

Desarrollo de la actividad:

Como indicaba anteriormente, creo que la escuela es un ámbito importante en el aprendizaje y el crecimiento del adolescente, por lo que hay que hablar de ella en su Libro de Vida.

Para ello, la profesora comenzará la clase manteniendo un diálogo en gran grupo en el que el tema será el colegio. Como punto de partida, utilizará la publicación que realizaron durante el primer ciclo de Educación Primaria, titulada “Mi Colegio”. Este libro es muy importante, ya que cuenta varias cosas del paso de la clase por Educación Infantil y el inicio en Educación Primaria, por lo que puede servir a los alumnos para refrescar la memoria. Se dedicarán unos minutos a que cuenten uno a uno algo sobre el colegio y después, la maestra les explicará la tarea que deben llevar a cabo.

En este apartado del Libro de Vida, pues, se apoyarán en esa publicación tan interesante y deberán hablar de su paso por el colegio, desde Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria: las aulas por las que han pasado, cómo trabajaban, los profesores que han tenido, los compañeros, las actividades extraescolares, el comedor, las salidas... Creo que este tema les va a emocionar bastante, ya que sólo les queda un año de estancia en el colegio (porque no se imparte Bachillerato en el Colegio Verdemar) y llevan prácticamente toda la vida en él.

También pueden añadir qué es lo que más les gusta de su colegio, qué es lo que menos, qué cambiarían, de manera que hagan una valoración del mismo y expresen sus emociones.

Para que no sea tan aburrido el Libro de Vida, siempre con el mismo formato, se propondrá que escriban su experiencia en el Colegio en forma de carta. De manera que deberán imaginarse un receptor a quien le van a dirigir el mensaje y cómo expresarlo y esto, en mi opinión, les ayudará a expresar lo que sienten en referencia al colegio.

Tarea para casa:

Dado que la tarea es bastante compleja como para terminarla en 50 minutos, deberán acabarla en casa.

SESIÓN 14: *Las relaciones en la escuela*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Ponerse en el lugar del otro, al identificarse con un personaje de la película.
- Reflexionar sobre cómo se trata a los compañeros.
- Analizar, a través del visionado de una película cómo son las relaciones que se establecen entre los compañeros.
- Respetar el turno de palabra y el punto de vista de los compañeros.

Desarrollo de la actividad:

Para reflexionar sobre las relaciones que los alumnos establecen entre sí y con sus amigos más cercanos, utilizaremos la película del 2004 “Chicas Malas”. Dado que es importante tratar este tema en profundidad, dedicaremos dos sesiones para ver la película entera y establecer un diálogo sobre ella después.

Para ver la película, los estudiantes contarán con la ayuda de una guía de análisis y reflexión sobre la misma, que está en el apartado de Anexos. Así, no se trata de una actividad de distensión, sino que es una actividad guiada, ya que mientras ven la película deben ir apuntando sus pensamientos e intentando dar respuesta a las preguntas que se ofrecen, para después comentarlo en la asamblea de puesta en común.

Durante el diálogo que se establezca después de ver la película, se procurará que todas las personas expresen sus opiniones y reflexiones en torno a la película, que se respeten los turnos de palabra y que les sirva para analizar cómo son las relaciones que establecen ellos con sus amigos.

Tarea para casa:

Reflexionar sobre cómo se relaciona el alumno con sus amigos más cercanos y con sus compañeros de clase.

SESIÓN 15: *Son mis amigos...*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Reflexionar sobre la importancia de los amigos en sus vidas.
- Reflexionar sobre cómo se puede mantener una relación positiva y sana con los demás.

Desarrollo de la actividad:

Los iguales constituirían el ámbito más importante de socialización secundaria que tienen los jóvenes. Durante la niñez, las personas más importantes para la persona son la familia y, en menor medida, los profesores. Pero al llegar la adolescencia, ese lugar que ocupa la familia en las vidas de los chicos y chicas es un poco desplazado por los amigos. Durante esta época vital, los iguales se convierten en personas a las que contar los secretos; con las que compartir las alegrías, los miedos e inseguridades; con

los que probar nuevas experiencias que no se pueden contar a los adultos, porque no lo entenderían... De este modo, en la adolescencia, los chicos y chicas forjan sus amistades más profundas y pasan la mayor parte del tiempo con ellas. Es importante, pues, procurar desde el ámbito educativo (y también doméstico) que el chaval aprenda a mantener relaciones sanas y positivas con los otros, ya que de crear esa red de relaciones con sus iguales depende su mejor afrontación de los cambios que experimenta. Además, aumentará su confianza en sí mismo, al saber que hay personas, aparte de sus padres, que le apoyan en lo que hace.

Después de ver la película en las dos sesiones anteriores y de mantener el diálogo sobre ella y sobre la vida en el instituto, pasarán a escribir sus páginas del Libro de Vida, acompañadas por las fotografías con sus amigos, que han recopilado de cuando eran pequeños y las actuales también.

Así, este apartado de los amigos contará, al menos con tres secciones más, que serían:

- Quiénes eran mis amigos en la infancia (del colegio y de fuera de él), qué hacíamos juntos, qué me gustaba de ellos, qué no me gustaba, por qué dejé de salir con algunos y por qué seguí haciéndolo con otros...
- Quiénes son mis amigos actuales, qué me gusta de ellos, qué no me gusta, qué hacemos juntos, cómo nos relacionamos, si somos sinceros mutuamente...
- Qué es lo que busco en los amigos, cómo me gustaría que fuesen...

Estas tres líneas principales serían propuestas por la maestra, escribiéndolas en la pizarra, ya que no debemos olvidar que los adolescentes, para realizar su Libro de Vida se enfrentan cada día a una nueva página en blanco, que pueden rellenar a su gusto.

Tarea para casa:

Acabar la tarea si no ha sido posible hacerlo.

SESIÓN 16: *Gustos y “Disgustos”*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Hacer una clasificación de las cosas le gusta hacer, que le hagan... y de las cosas que no le gusta hacer.
- Expresar las emociones que experimentan cuando hacen algo que les gusta y cuando hacen algo que no les gusta en forma de poema.

Desarrollo de la actividad:

Al inicio de la sesión, la profesora explicará cuál es la tarea a realizar. En primer lugar, harán entre todos una lluvia de ideas y expresarán uno por uno algunas de las cosas que les hacen sentir bien y algunas que les hacen sentir mal. Después, individualmente, escribirán en una hoja en blanco dos columnas: una para las cosas que les gustan y otra para las cosas que no les gustan y procederán a rellenarlas.

Cuando hayan terminado de completar esa primera ficha, deberán comenzar con sus hojas del Libro de Vida. Esta vez, toca expresar en forma de poema toda la información sobre sí mismos que han reflexionado anteriormente. Creo que utilizar el poema, les va a ayudar a contar en qué momentos se sienten alegres y en cuáles tristes de forma más íntima que en prosa, pudiendo utilizar la fórmula: “me siento alegre cuando...” y “me siento triste cuando...” o inventando sus propias formas de hablar.

Estas hojas del Libro de Vida irán acompañadas con las fotos que seleccionaron de las que tenían de pequeños y actuales, haciendo cosas que les gustan y cosas que les disgustan. Los más creativos, también pueden añadir dibujos suyos o collages para que quede más bonito y diferente del de los demás.

Tarea para casa:

Acabar estas páginas del Libro de Vida y reflexionar en casa sobre cuáles serían sus sueños más codiciados (tanto posibles como imposibles) y cuáles son sus miedos más temidos.

SESIÓN 17: *Cómic sobre sueños y miedos*

Materia: Educación Plástica y Visual

Objetivos:

- Expresar en forma de cómic las situaciones que provocan miedo en el adolescente y aquéllas otras que le aportan una felicidad plena.

Desarrollo de la actividad:

Al inicio de la clase, el profesor invitará a los alumnos a que le cuenten si les resultó fácil o difícil encontrar cosas que les diesen miedo y cosas que desearan con mucha fuerza. En caso negativo, les preguntará cuál de las dos opciones les resultó más difícil y por qué creen que fue.

Después de charlar durante unos minutos, les propondrá la actividad del día, que es la siguiente: deben realizar, al menos, dos tiras de cómic – una sobre su mayor miedo y otra sobre su mayor sueño- en las que expresen una situación, real o inventada, que creen que les podría dar mucho miedo o por el contrario, mucha alegría.

Tarea para casa:

Si no les diese tiempo a terminar los cómics, podrían llevárselos a casa para tenerlos preparados para la siguiente sesión.

SESIÓN 18: *Sueños y Miedos*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Reflexionar sobre las razones por las cuales se temen tanto ciertas cosas y se desean tanto otras.
- Expresar por escrito las emociones que sienten cuando se tienen que enfrentar a algo que les da mucho miedo o cuando consiguen algo que deseaban mucho.

Desarrollo de la actividad:

En relación con la actividad anterior, toca expresar los sueños y los miedos más íntimos. Para ello, habrán reflexionado en casa y deberán intentar encontrar una razón lógica por la que desean tanto ciertas cosas y por la que temen tanto otras. De esta manera, los alumnos redactarán textos argumentativos y muy reflexionados sobre sus cuestiones más íntimas.

A pesar de que los sueños y los miedos forman parte de la dimensión emocional de las personas, en muchas ocasiones se pueden encontrar razones de tipo social, cognitivo o personal por las que el adolescente siente esas emociones.

Así, la sesión comenzará, como siempre, con un diálogo grupal en forma de asamblea en el que expresen, las personas que quieran, algunos de sus sueños o miedos y las razones que creen que hay detrás para temer o querer con tanta intensidad esas cosas. Si son ellos los que no encuentran los argumentos, el resto de los compañeros intentarán ayudarles.

Después, pasarán a trabajar de manera individual y a escribir sobre sus miedos y sueños. Es importante que, además de expresar cuáles son las razones que les llevan a temer o a desear esas cosas, intenten recordar algunas situaciones que hayan vivido en las que hayan tenido que enfrentarse a algo que les daba mucho miedo y otras en las que hayan conseguido algo que llevaban mucho tiempo deseando. En este punto deberán expresar qué sintieron en esos momentos.

Como definición gráfica de este apartado del Libro de Vida, deberán incluir los cómics que realizaron en la sesión anterior.

Tarea para casa:

Reflexionar sobre aquéllas cosas que tienen que les hacen felices y aquéllas que creen que necesitarían para serlo.

SESIÓN 19: *¿Qué necesito para ser feliz?*

Materia: Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Objetivos:

- Conocer aquéllas cosas sobre su personalidad, relaciones sociales, objetos materiales que les ayudan a ser felices.
- Reflexionar sobre qué es lo que realmente necesitan para ser felices.

Desarrollo de la actividad:

En la asamblea de inicio de sesión, el profesor empezará con una reflexión sobre la forma de vida en occidente y en los países más subdesarrollados y preguntará a los alumnos qué es lo que piensan sobre ello, qué diferencias creen que hay, si consideran que unos son más felices que otros...

Después, el docente guiará la conversación hacia el consumismo, la superficialidad y la importancia que la tecnología tiene para todos los jóvenes y no tan jóvenes en nuestra sociedad. Después de hablar durante unos 20 minutos sobre estos temas, el docente acabará lanzándoles la propuesta de que piensen en lo realmente necesario para ellos, en si podrían ser felices sin la mayoría de los caprichos que tienen y las cosas materiales que les rodean.

Posteriormente, procederán a escribir sus páginas del Libro de Vida sobre lo que necesitan para ser felices.

Como acompañamiento gráfico de estas páginas pueden añadir fotografías suyas, recortes de revistas, dibujos o cualquier cosa que se les ocurra para representar eso que han escrito.

Tarea para casa

Buscar revistas, fotografías y dibujos para crear un collage sobre el futuro que desea el alumno.

SESIÓN 20: *Mi futuro en forma de collage*

Materia: Educación Plástica y Visual

Objetivos:

- Expresar por medio de una composición visual qué es lo que desea el alumno para su futuro.
- Ayudarse y colaborar unos con otros, mediante el trabajo en equipo.

Desarrollo de la actividad:

A esta sesión, el alumno acudirá con todos los recortes de revistas, fotografías personales, dibujos o demás documentos visuales que se le ocurran para realizar su collage. La única consigna es que está prohibido utilizar palabras para explicar cómo desean que sea su futuro.

Debido a que la tarea de realizar un collage no es fácil, la conversación inicial será breve, dedicada a explicar la actividad y a dividir a los alumnos por equipos. Es bueno que este trabajo se desarrolle en equipos, aunque cada alumno posea su propio collage, porque es más enriquecedor y les ayudará a darse ideas, a reflexionar conjuntamente sobre el futuro, promoverá relaciones positivas entre los alumnos...

Tarea para casa:

Acabar el collage para poder incluirle en las páginas del Libro de Vida que se elaborarán en la próxima sesión y reflexionar, a partir de él, sobre cómo se ven cuando sean adultos.

SESIÓN 21: *Yo, dentro de 20 años*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Reflexionar sobre qué es lo que quiere conseguir cuando sea adulto, desde su visión actual como adolescente.
- Expresar sus inquietudes sobre el futuro.

Desarrollo de la actividad:

Al haber realizado el collage la semana anterior, el alumno ya tendrá una idea sobre qué es lo que quiere escribir sobre su futuro. Por ello, el diálogo inicial con la profesora de lengua servirá para ponerla al día sobre todo lo que han pensado en casa y en la sesión anterior. Pasados unos minutos de charla, ella procederá a explicar que, además de expresar su imagen personal sobre sus vidas dentro de 20 años, también podrán y deberán añadir qué inseguridades les provoca pensar en el futuro, cuando empiecen a adquirir mayores responsabilidades y tengan que comenzar a tomar decisiones cada vez más importantes. Por otro lado, les dará indicaciones sobre los temas que pueden tocar los alumnos: cómo quieren que sea su vida personal y familiar, qué lugar ocuparán los amigos, en qué les gustaría trabajar, dónde les gustaría vivir, qué les gustaría haber hecho al llegar a esa edad, qué cosas no pueden dejar de hacer antes de morir...

Como ya dije anteriormente, estas páginas estarán acompañadas por el collage realizado en la sesión anterior.

Tarea para casa:

Durante las próximas sesiones se les dejará que completen su Libro de Vida a su gusto, ampliando algunas páginas o incluyendo nuevas. Además, durante estas tres sesiones que quedan, la profesora de Lengua Castellana y Literatura aprovechará para corregir formas de expresión y faltas de ortografía que pueda haber en los Libros.

SESIÓN 22: *Valoración del Libro de Vida*

Materia: Lengua Castellana y Literatura

Objetivos:

- Recapitular sobre todo el trabajo realizado durante el curso y valorar las cosas buenas, malas y mejorables que hayan existido.

Desarrollo de la actividad:

Esta valoración será totalmente libre y anónima y será entregada a la profesora de Lengua para mejorar la actividad el año próximo.

Al inicio, habrá, como siempre, un diálogo entre toda la clase, pero esta vez será más extenso que en ocasiones anteriores, ya que la escritura de la valoración no requerirá tanto tiempo como en la producción del Libro de Vida. Durante esta conversación, la profesora dejará que los alumnos se expresen y hablen sobre el proceso de escritura del Libro de Vida, que lo comparen con los otros dos que realizaron en Educación Infantil y en Educación Primaria... y se les felicitará por el trabajo realizado.

Posteriormente, la profesora les repartirá un folio en blanco para que los alumnos expresen qué les ha parecido, de manera totalmente sincera, la realización de este trabajo.

- RECURSOS:

- RECURSOS MATERIALES:

Como se puede observar al echar un vistazo a las sesiones propuestas, la realización de este proyecto no requiere demasiados recursos materiales, pudiendo realizarse, únicamente, con un papel, un bolígrafo y las fotos, dibujos y recortes de revistas que incorporen los alumnos. También será beneficiosa la presencia de Internet.

Aunque, para enriquecer la labor del profesorado y la reflexión de los alumnos, también se contará con los autorretratos y la guía de análisis de la película que están incluidos en los anexos.

Para la sesión número 14 será necesario contar con un proyector y con la película “Chicas Malas”.

- RECURSOS PERSONALES:

Pero más importantes que los recursos materiales, son los personales, ya que se necesitará la colaboración de la familia para promover el recuerdo en los alumnos, el trabajo comprometido de los profesores de las distintas materias y el trabajo en equipo entre todos los alumnos.

- EVALUACIÓN:

ALUMNADO:

Debido a que el proyecto propuesto tiene como objetivo primordial el de que los adolescentes expresen sus sentimientos más profundos y hagan una retrospectiva sobre su vida, la evaluación se basará en valorar cuánto se han comprometido con la tarea, si han mostrado una actitud positiva frente a las actividades propuestas y si han conseguido expresar aspectos importantes de su vida de forma escrita. Por otra parte, y dado que nos encontramos en el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, las faltas de ortografía son imperdonables, por lo que el profesor deberá revisar los textos de los alumnos para comprobar que no tienen ninguna errata de ese tipo en sus escritos.

Por lo tanto, la labor del docente será la de observar de manera sistemática cómo se desarrolla el trabajo de los alumnos en el aula, a medida que les ayuda en las dudas que se les planteen. Este registro de actitudes y de comportamientos, se realizará teniendo presente la plantilla de evaluación incluida en los anexos.

Además, es importante que el alumno sea consciente de su propio esfuerzo y dedicación en las actividades propuestas, por lo que se utilizará la misma plantilla de evaluación que figuran en los anexos como método de calificación.

Resumiendo, la plantilla de evaluación del alumnado será pasada, tanto a los alumnos, para que realicen su auto evaluación y también a los profesores, de manera que la nota resultará de un consenso entre ambas partes. El proceso será el siguiente: los alumnos realizarán su auto evaluación de manera individual y los docentes por su parte.

Posteriormente, la profesora de Lengua Castellana y Literatura tendrá una reunión con todos los profesores implicados y, entre todos, propondrán una evaluación conjunta de cada uno de los alumnos, a partir de sus notas en la plantilla de evaluación propuesta. El último paso será una sesión llevada a cabo por la profesora de Lengua Castellana y Literatura con toda la clase en la que haya un diálogo con cada uno de los alumnos sobre las notas puestas por los profesores, la valoración realizada por él mismo y en la que los compañeros también puedan opinar. De esa sesión saldrán todas las calificaciones de los alumnos.

PROFESORADO Y PROCESO:

La evaluación del profesorado se realiza con el objetivo de que tome conciencia de su práctica diaria con los alumnos y para que reflexione e investigue sus actuaciones en el aula.

Debido a que el profesorado que forma parte de esta actividad no pertenece a la misma materia y es muy diverso, se les propondrá que rellenen la plantilla que figura en los anexos para hacer una evaluación de su propia práctica, previa a una reunión de todos en la que puedan comentar qué dificultades han observado, qué cosas han salido bien o qué aspectos cambiarían para mejorar el trabajo del año siguiente.

Sería beneficioso que esta evaluación fuese coordinada por uno de los docentes que han formado parte del proyecto, especialmente por el profesor de lengua, que será el que coordine las actividades que se hagan durante el curso.

5.4. Conclusiones:

Para concluir este trabajo y de acuerdo con lo anteriormente expuesto, considero que la escritura autobiográfica en adolescentes es de suma importancia, ya que les convierte en emisores de sus propios textos. Como señalé en el apartado dedicado al marco teórico, la adolescencia es una época de gran inquietud, cambio e inseguridades, por lo que es fundamental que estos chicos y chicas crean que son capaces de producir sus propios escritos desde sus inquietudes e intereses. Parece que las actividades de creación libre sólo están destinadas a los niños de Educación Infantil o de Educación Primaria, porque están aprendiendo a expresarse y debemos apoyarles en su desarrollo, pero cuando los alumnos llegan a la adolescencia sólo nos preocupa su ámbito cognitivo (que aprendan más y más cosas), cuando lo verdaderamente importante es que formen su autoconcepto y su identidad, refuercen su autoestima y demos valor a sus opiniones, pensamientos y sentimientos.

Creo que la puesta en práctica de los ejercicios y tareas incluidas en este trabajo ayudará a los chicos y chicas a conocerse mejor ellos mismos y a conocer mejor a sus compañeros. Además, a través de la puesta en común sobre aspectos del Libro de Vida, más o menos íntimos, se promueve un mayor diálogo entre los compañeros, lo que ayudará a que establezcan relaciones más positivas entre ellos, que aprendan a expresarse y a escuchar activamente a los demás y a ponerse en el lugar del otro. El diálogo en el aula es una tarea pendiente en la ESO y, sin embargo, es el paso previo a la escritura, ya que promueve un intercambio de conocimientos y de sentimientos entre los alumnos y el docente, pero también es fundamental esa interacción durante el proceso de la escritura para enriquecer los trabajos de los alumnos.

Además, atendiendo a los beneficios que tiene la escritura, este proyecto les propone que investiguen sobre su propia vida, algo muy interesante y gracias a lo cual descubrirán numerosas cosas que ignoraban. También les servirá como vehículo de expresión de los sentimientos, de modo que encontrarán una vía de escape cuando se les presenten preocupaciones y entenderán la escritura, no como algo obligatorio, sino como un placer y una forma de desahogarse. Por otro lado, la lectura y la escritura son totalmente necesarias para superar con éxito todas las materias escolares y no sólo la Lengua y Literatura, por lo que es importante que desde edades tempranas, las personas

adquieran un nivel alto de comprensión en lengua tanto oral como escrita, pero también en la expresión a través de estos dos medios y creo que mediante este trabajo se realizan propuestas para mejorar estas destrezas lingüísticas de los estudiantes.

Por último, debo añadir que, después de diseñar todo el proyecto que he presentado, me quedé con ganas de llevarlo a cabo y de comprobar la participación y esfuerzo que pondrían los alumnos de 3º de ESO del Verdemar, a juzgar por los relatos que hicieron este año con motivo del Día del Libro para la exposición del colegio. No lo pude poner en práctica por varias razones. La primera de ellas es que durante el mes que estuve en el centro, me dediqué a conocer las buenas prácticas en lectura y escritura (aunque sobre todo en escritura), que se realizan en este centro y cuando decidí cuál iba a ser mi proyecto de innovación y empecé a diseñarlo, ya era muy tarde. A esto, le sumamos que desarrollé las prácticas del Máster en mayo y principios de junio, cuando el curso está acabando y es más complicado encontrar tiempo para ejecutar un proyecto así. Para acabar, una de las características de mi propuesta es que el trabajo tiene que ser sistemático y estar presente a lo largo de todo el curso escolar para ayudar a la reflexión de los alumnos y alumnas y lograr que tenga un sentido para ellos. No valdría de nada hacer una sesión descontextualizada del Libro de Vida con ellos, si no se va a poder terminar

En mi opinión, en este colegio no se descuida la faceta escritora de los alumnos en ningún curso, sino que, al contrario, los docentes la fomentan con multitud de propuestas prácticas.

El tratamiento de los procesos de escritura en este centro podría extenderse a otros, ya que ofrece multitud de diversidad de propuestas de expresión escrita libre, personal y creativa, una aportación que considero innovadora en Educación Secundaria.

6. BIBLIOGRAFÍA:

ALEGRE, J. (1991): *Cómo aprender a escribir creativamente*. Madrid. Editorial Libertarias.

ÁLVAREZ, M.A. (1989): La autobiografía y sus géneros afines. En *Revista de filología*. [En línea]. UNED, pp. 439 a 450. [Consulta el 6 de junio de 2012]. Disponible en

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-58F03BE4-878B-BC3A-32B5-9DE0CD56F8E4&dsID=PDF>

ANGUITA, M. [el. al] (2004): *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Barcelona. Editorial Graó.

CASSANY, D. (1993): *Reparar la escritura. Didácticas de la corrección de lo escrito*. [En línea]. Barcelona. Graó. [Consulta el 29 de agosto de 2011]. Disponible en <http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZIL4nvu98BEC&oi=fnd&pg=PT4&dq=cassany+reparar+la+escritura&ots=36FJ14Kj35&sig=G3MOA9WF59-vEwUj1uAqjs-adhs#v=onepage&q&f=false>

COLEMAN, J.C. Y HENDRY L.B. (2003): *Psicología de la adolescencia*. Madrid. Editorial Morata.

DULANTO, E. (2000): *El adolescente*. México. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

FREINET, C. (1982): *La formación de la infancia y de la juventud*. Barcelona. Editorial Laia.

G. LOUREIRO (2001): *Autobiografía: el rehén singular y la oreja invisible*. [En línea]. Alicante. Universidad de Alicante. [Consulta el 1 de Diciembre de 2011]. Disponible en http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7338/1/ALE_14_06.pdf

HERNÁNDEZ, F. Y BARRAGÁN, J.M. (1992): La autobiografía en la formación de los profesores de Educación Artística. En: *Arte, individuo y sociedad* [En línea] Madrid. Editorial Complutense, pp. 95 a 101. [Consulta el 5 de diciembre de 2011]. Disponible en

<https://147.96.1.34/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS9192110095A/6035>

KRAUSKOPF, D. (2007): *Adolescencia y Educación* [en línea]. 13ª Edición. Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia. [Consulta el 17 de septiembre de 2011]. Disponible en [http://books.google.es/books?](http://books.google.es/books?id=mqjTAdT4HV0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

[id=mqjTAdT4HV0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=mqjTAdT4HV0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

MARTÍN, C. Y NAVARRO, J.I. (2009): *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid. Editorial Pirámide.

MERINO GAMIÑO, M^a.; RAMÍREZ ENRÍQUEZ, T. (2001): *La narrativa autobiográfica como estrategia de autoconstrucción en la adolescencia tardía: estudiantes de nivel medio superior en la UNAM*. UNAM. México.

PÉREZ, F. (2002): *Una propuesta didáctica sobre la narración*. Barcelona. Cuadernos de Educación.

SÁNCHEZ LOZANO, C. y RODRÍGUEZ, U. (2002). “Subliteratura y adolescencia: los textos que circulan por debajo del pupitre” en *Revista Educación y Pedagogía*. [En línea] Volumen 14. Número 32, pp.221-241. [Consulta el 5 de diciembre de 2011]. Disponible en

<http://dpegp.files.wordpress.com/2011/09/lozano-ro.pdf>

VARIOS. *Plan de Comunicación del Colegio Verdemar*. 2010. <http://www.monografias.com/trabajos86/composicion-textual-enfasis-proceso/composicion-textual-enfasis-proceso.shtml> consultado el 29 de agosto de 2011

1. ANEXOS

AUTORRETRATOS:

1. Miguel de Cervantes:

"Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria".

Novelas ejemplares

2. Antonio Machado:

RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

El Liberal, 1 de febrero de 1908, sin título.
Campos de Castilla, Madrid, Renacimiento, 1912.

3. Manuel Machado:

RETRATO

Esta es mi cara y ésta es mi alma: leed.
Unos ojos de hastío y una boca de sed...
Lo demás, nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...
Calaveradas, amoríos... Nada grave,
Un poco de locura, un algo de poesía,
una gota del vino de la melancolía...
¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido;
ni gozo lo ganado, ni siento lo perdido.
Bebo, por no negar mi tierra de Sevilla,
media docena de cañas de manzanilla.
Las mujeres... -sin ser un tenorio, ¡eso no!-,
tengo una que me quiere y otra a quien quiero yo.
Me acuso de no amar sino muy vagamente
una porción de cosas que encantan a la gente...
La agilidad, el tino, la gracia, la destreza,
más que la voluntad, la fuerza, la grandeza...
Mi elegancia es buscada, rebuscada. Prefiero,
a olor helénico y puro, lo "chic" y lo torero.

Un destello de sol y una risa oportuna
amo más que las languideces de la luna.
Medio gitano y medio parisién -dice el vulgo-,
con Montmartre y con la Macarena comulgo...
Y antes que un tal poeta, mi deseo primero
hubiera sido ser un buen banderillero.
Es tarde... Voy de prisa por la vida. Y mi risa
es alegre, aunque no niego que llevo prisa.

4. Pablo Neruda:

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdomen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo
de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados, oscuro
en las bibliotecas,
melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin

pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

SESIÓN 14: “MEAN GIRLS”

Guía de análisis y reflexión mientras vemos la película:

1. ¿Cómo crees que se sentirá Cady en su primer día de instituto?
Hay que recordar que nunca ha ido al colegio.
2. ¿Crees que en tu colegio la división de los alumnos según su personalidad (raros, empollones, populares...) se da como en la película?
3. ¿A qué grupo de los de la película crees que podrías pertenecer? ¿Por qué? ¿A cuál te gustaría pertenecer? ¿Por qué?
4. ¿Cómo definirías la relación que mantienen Regina, Gretchen y Karen entre ellas?
5. ¿Cómo es la relación de las personas en tu grupo de amigos?
¿Te gustaría que fuera diferente? ¿Por qué?
6. ¿Cómo te sentirías si un compañero escribiese cosas malas sobre ti en un libro y lo usara para reírse?
7. ¿Qué crees que se podría hacer para evitar que el colegio se convierta “en una jungla”? ¿Las relaciones que estableces con tus compañeros son realmente sinceras?
8. ¿Realmente es tan importante ser bello por fuera, preocuparse sólo por el aspecto y ser superficial?

PLANTILLAS DE EVALUACIÓN:

- Alumnado: Será pasada tanto a profesores como a alumnos.

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

- ¿Ha escuchado atentamente a los compañeros cuando expresaban sus ideas y emociones en gran grupo? ¿Se ha puesto en su lugar?
- ¿Ha respetado el turno de palabra de los demás?
- ¿Ha expresado las propias ideas, no sólo de manera oral, sino también escrita, gráfica o corporalmente? ¿Ha cometido faltas de ortografía al rellenar las páginas de su Libro de Vida?
- ¿Ha utilizado la creatividad para expresarse?

2. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA:

- ¿Su familia ha colaborado en las actividades que se proponían desde el colegio? ¿Le ha ayudado a recordar y a reconstruir el pasado?

3. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:

- ¿Se ha dado cuenta, gracias a la elaboración del Libro de Vida, de los cambios que se han producido en su físico y personalidad desde que era muy pequeño hasta ahora?
- ¿Ha reflexionado sobre cómo es su propia persona del presente, cómo fue la del pasado y cómo será la del futuro?

4. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

- ¿Le ha servido el diálogo con los compañeros y con los profesores para crear una imagen de sí mismo adecuada a la realidad y con la que se está a gusto?

- Profesorado y Proceso:

Este cuestionario será pasado a todos los profesores que han formado parte del proyecto, para después ser comentado en asamblea todos juntos.

1. ¿Las actividades que has guiado se han llevado a cabo satisfactoriamente?
2. ¿Cómo te has sentido llevando a cabo las actividades con los alumnos? ¿Cambiarías algo para mejorar ese sentimiento (actitud de los alumnos, propia motivación, organización de las actividades,...)?
3. ¿Crees que has motivado y guiado al alumnado en su aprendizaje durante las sesiones en las que has estado presente?
4. ¿Crees que las actividades han sido adecuadas? ¿Qué te ha parecido bien o mal? ¿Qué cambiarías?
5. ¿Qué aspectos se podrían mejorar de tu práctica en el aula? ¿Procedimentales? ¿Actitudinales? ¿Conceptuales?