



Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Historia

ARQUITECTURA INDIANA EN CANTABRIA:

LOS CONDES DE MORTERA

The Returned Emigrants Architecture in Cantabria:

The Counts of Mortera

MARÍA MARTÍN DE LA TORRE

DIR: MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA

CURSO 2016/2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE/ KEY WORDS.....	5
1.- LA ARQUITECTURA INDIANA: EL INDIANO, EL CONCEPTO Y SU EVOLUCIÓN. DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA INDIANA EN CANTABRIA Y LA MODERNIZACIÓN DE LA REGIÓN.....	6
2.- LOS CONDES DE MORTERA.	14
2.1- DON RAMÓN HERRERA Y SAN CIBRIÁN, I CONDE DE MORTERA...	15
2.2- II CONDE DE MORTERA.....	17
2.3-III CONDE DE MORTERA.....	18
2.4- V CONDESA DE MORTERA Y I DUQUE DE MAURA.....	19
3.- PATRIMONIO DEL CONDADO DE MORTERA.....	20
3.1- LA IGLESIA.....	20
3.2- EL PALACIO.....	25
3.3- LA BIBLIOTECA.....	29
3.4- LAS ESCUELAS.....	29
3.5- EL CEMENTERIO.....	30
3.6- LA CARRETERA.....	31
4.- SITUACIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO DEL CONDADO DE MORTERA.....	31
5.- CONCLUSIONES.....	32
6.- ANEXO DE IMÁGENES.....	33
7.- INDICE DE IMÁGENES.....	35
8.- FUENTES DOCUMENTALES Y WEBGRAFÍA.....	37
9.- BIBLIOGRAFÍA.....	38

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata el tema de la arquitectura indiana en Cantabria, que se desarrolló a partir del siglo XVI, y en particular la aportación de los Condes de Mortera, que ya en el siglo XIX desempeñaron un importante papel como benefactor en su localidad, contribuyendo a la mejora de las comunicaciones del pueblo, viviendas, escuela y parroquia, construcciones que han llegado hasta nuestros días y son un claro y típico ejemplo de la repercusión de las labores filantrópicas de los indianos en la modernización de Cantabria.

Pese a que en su día los Condes de Motera fueran personajes importantes en la política y economía de La Habana, y posteriormente en Cantabria, la bibliografía existente es reducida, al igual que las fuentes documentales, por lo que para la realización del trabajo ha sido necesario el estudio de las propias construcciones en sí, mediante la investigación directa y la lectura de noticias actuales para comprender como se ha llegado a la situación de abandono de la mayor parte del patrimonio de los Condes.

La primera parte del trabajo trata la figura del indiano en general, la evolución del concepto y la visión que se tenía de él, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. También aborda el desarrollo de la arquitectura indiana en Cantabria y como contribuyó a su modernización para poder enmarcar la figura y labor de los Condes de Mortera.

La segunda parte del trabajo se compone por las biografías de los Condes de Mortera que invirtieron en la localidad de Mortera, desde I Conde hasta la V Condesa (casada con el primer Duque de Maura). Es importante conocer como el I Conde consiguió amasar una gran fortuna mediante la inteligente inversión en distintas empresas, y como gracias a sus servicios fue premiado con el título de Conde de la Mortera, pese a lo cual no se olvidó de sus orígenes humildes, y como esta línea de actuación fue continuada con los consiguientes Condes.

El siguiente punto trata el patrimonio de los Condes, los edificios que financiaron en la localidad de Mortera. Explica su función original y el estado actual, siendo la parroquia la parte mejor conservada.

Finalmente, antes de las conclusiones, he querido tratar el estado actual del patrimonio del Condado de la Mortera, ya que, en los últimos años, los vecinos han tratado de rehabilitar las escuelas (lo que finalmente han conseguido gracias al actual Conde de Mortera) y la iglesia, además de reconocer la labor de los Condes y mostrar su agradecimiento mediante placas

conmemorativas, para tratar de que su historia no caiga en el olvido, como sucedió con el palacio de la Mortera.

ABSTRACT

This thesis is about the Return Emigrants architecture or indiano architecture in Cantabria, developed as of the 16th century, especially the contribution of the Counts of Mortera, who played an important role as a benefactor of their village, contributing to the bettering of the village's communication, the houses, the school and the parish. Buildings that have survived hitherto and they are a clear and typical example of the philanthropic work's impact of the indianos in the modernization of Cantabria.

Even though that in their time, the Counts of Mortera were important characters in the politics and economy of La Habana and subsequently in Cantabria, the bibliography and documentary sources are rather limited. Consequently, to carry out this thesis, it was necessary the study of the constructions itselfs by direct research and the reading of current news to comprehend how the major part of the heritage of the Counts of Mortera have become to this point of abandonment.

In the first part of the thesis, I talk about the indiano in general, the development of the concept and the perception them from the 16th to the 20th centuries. I also talk about the development of the indiano architecture in Cantabria and how it contributed to its modernization to define the figure and the work of the Counts of Mortera.

The second part of the work is composed of the biography of the Counts of Mortera who lived, invested or spent the summer in the village of Mortera, from the I Count to the V Countess (married to the first Duke of Maura). It is important to know how the I Count could amass a great fortune by the smart investment in several enterprises, and how thanks to its service was rewarded with the rank of Count of Mortera. Notwithstanding, he did not forget its humble beginnings, and how this line of action was perpetuated by the following Counts.

The next point is about the patrimony of the Counts, the buildings that they financed in Mortera. It is explained their original function and their current state, the parish is the best preserved part.

Finally, before the conclusions, I wanted to talk about the current patrimony of the County of Mortera, because in the recent years the neighbors have been trying to restore the schools (finally achieved thanks to the present Count of Mortera) and the parish, as well as

recognizing the work of the Counts and show its gratitude by the placing of commemorative plaques, to try his history not to be forgotten, as it had happened with the palace of Mortera.

PALABRAS CLAVE

Indiano, filántropía, arquitectura indiana, Condes de Mortera.

KEY WORDS

Indiano, philanthropy, returned emigrants architectur, Counts of Mortera

1.- LA ARQUITECTURA INDIANA: EL INDIANO, EL CONCEPTO Y SU EVOLUCIÓN. DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA INDIANA EN CANTABRIA Y LA MODERNIZACIÓN DE LA REGIÓN

La arquitectura de los indianos en Cantabria hace referencia a todas aquellas construcciones, y mejoras producidas en las distintas poblaciones de Cantabria gracias al capital traído de América por aquellos que emigraron y que, a su vuelta, ya enriquecidos, no dudaron en invertir parte de su capital en su tierra natal, buscando su modernización. Como muestra de ello, han llegado hasta nuestros días distintas construcciones, como escuelas, iglesias, hospitales, puentes, carreteras, casas, fábricas...

Los indianos se adaptaron a las formas constructivas de la Península y dentro de estas a las diferencias locales dependiendo de dónde se establecieron, es decir no llegó de América un estilo arquitectónico, sino el concepto de lujo y modernidad que acabó extendiéndose por las élites de todo el territorio, cambiando su modo de vida.¹

Como señala Manuel Pereda de la Reguera, el fenómeno de la inmigración a América y el sentimiento de pertenencia y arraigo a la tierra tuvo como uno de sus efectos el desarrollo de una arquitectura característica de la región: *El regreso al solar materno, al pueblo mínimo, que para el indiano siempre ha de tener una grandiosa valoración, va unido al deseo de afincarse definitivamente en él, haciendo o rehaciendo sobre la casa humilde o el solar de sus mayores una más importante construcción. Así surgen, labradas por el esfuerzo del emigrante, las más bellas muestras de nuestra arquitectura típica.*²

1.1.- EL INDIANO

Indiano fue la denominación coloquial del emigrante español en América que retornaba rico. Dicha denominación se extendió a sus descendientes, con connotaciones admirativas o peyorativas según el caso. Los indianos, aunque ya desde el siglo XVI se tiene constancia de sus viajes a América, se convirtieron en líderes locales en la época del caciquismo (finales del

¹ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. Á.; SOLDEVILLA ORIA, C. *Arquitectura de los Indianos en Cantabria (Siglos XVI- XX)*. Santander: Librería Estuvio, 2007, p. 35.

² Véase PEREDA DE LA REGUERA, M. *Indianos de Cantabria*. Santander: Diputación Provincial 1968

XIX y comienzos del siglo XX), periodo en el que grandes contingentes de jóvenes, especialmente de regiones con fácil salida al mar, como Galicia, Asturias, Cantabria, el País Vasco, Cataluña y Canarias, se vieron obligados en esa época a lo que se denominaba hacer las Américas: emigrar en busca de una mejor fortuna en países iberoamericanos como Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile Venezuela o México. En algunos casos acudían reclamados por sus familiares ya establecidos en esos lugares, formándose negocios familiares de notable éxito. La mayor parte no tuvieron tanta fortuna, y no encontraron mejor destino en América que la pobreza de la que huían.³

Los que lograron amasar verdaderas fortunas, decidieron volver años más tarde a sus lugares de origen, y conseguir el ansiado prestigio adquiriendo algún título de nobleza, comprando y restaurando antiguas casonas o construyendo palacios de nueva planta, en un estilo colonial o ecléctico muy vistoso, que pasaron a llamarse "casonas" o "casas de indianos". A menudo incorporaban en sus jardines palmeras como símbolo y recordatorio de su estancia en tierras tropicales. También establecían su acción benéfica en instituciones de beneficencia o culturales, subvencionando la construcción de escuelas, iglesias y casas consistoriales, construyendo y arreglando carreteras, hospitales, asilos, traídas de agua y de luz eléctrica, etc.

1.2- CONCEPTO DE INDIANO Y SU EVOLUCIÓN (DEL SIGLO XVI AL XX)

El concepto de indiano, y la idea que la población tenía de su figura, fue cambiando a lo largo del tiempo, seriamente influido por los escritos de cada época.

Durante la Edad Moderna la palabra indiano se utilizaba entonces como sinónimo de aquel peninsular que vuelve rico de América pero que no es originario de allí según la acepción recogida en 1611 en el Diccionario de la lengua castellana de Sebastián Covarrubias, que dice así; *el que ha ido a las indias, que de ordinario éstos vuelven ricos.*

Esta acepción da pie a pensar que la gran mayoría de los emigrados a América, lograban hacer allí fortuna, pero no es era más que la creencia generalizada y exagerada, lo que supuso que la figura del indiano fuera constantemente cuestionada por la literatura del siglo de Oro español.

³ Véase SOLDEVILLA ORIA, C. *La Emigración de Cantabria a América. Hombres, mercaderías y capitales.* Santander: Librería Estuvio. 1996.

Es fácil dejarse llevar por la imagen extendida sobre los indianos que nos hace concebirles como aquellos que decidieron partir hacia América desde la península en el siglo XIX, en busca de una forma de ganarse la vida mejor que la que les deparaba el futuro si se quedaban en su tierra natal. Pero como explica Xose María Núñez, profesor de la universidad de Santiago de Compostela⁴, esta imagen que ha llegado hasta nuestros días, está compuesta por experiencias e ideas que se fueron difundiendo por el imaginario popular haciendo de filtro y creando el estereotipo del indiano pretencioso y asociando su figura solamente al siglo XIX y XX, cuando ya en los siglos XVII y XVIII se construyeron grandes viviendas indianas.⁵

La emigración a América se fue desarrollando desde mucho antes. En el siglo XVI ya hay constancia de emigrantes que viajaban a América en busca de fortuna, y se sabe en parte a la progresiva aparición de estos en las obras literarias y teatrales de la época, generalmente como personaje cómico, que mantenían unos atributos del indiano estandarizados para todos aquellos que regresaban de las Indias. Por ejemplo, se daba por hecho que todos traían a su vuelta un loro. Esto muestra que la imagen popular del indiano se impone sobre la real mediante el refranero popular, las caricaturas, el teatro...⁶

El personaje del indiano aparece en varias obras teatrales, generalmente comedia, que tienden a caricaturizarlo y representarlo rodeado de criados, vistiendo ostentosos trajes y luciendo joyas muy vistosas de oro y demás metales preciosos, acompañados de loros o papagayos y con un sombrero con grandes plumas.

Solían ser hijos segundones de familias hidalgas o plebeyos enriquecidos que trataban de comprar un título de nobleza y se vestían así para tratar de equipararse a los auténticos nobles de sangre. Cervantes, ya en *El celoso extremeño*⁷, pone en tela de juicio la nobleza de los emigrados, al referirse a ellos de esta forma; *Las Indias, refugio y amparo de los desamparados de España, Iglesia de los alzados, salvoconducto de los homicidas...*⁸

Poco a poco pese a que los que regresan ricos de América eran un grupo muy minoritario, fueron tomando presencia en la vida española, buscando asentarse en una posición social superior a la que estaban cuando partieron. Mientras que aquellos que regresaron

⁴ NUÑEZ, X. M. *Una aproximación a la imagen social del emigrante retornado de América en la península ibérica en los siglos XVI al XX*, En C. B. JOSEFINA (coord.) *Historia social y del movimiento obrero*. Madrid. Fundación Largo Caballero. 1999

⁵ PEREDA DE LA REGUERA, M. Op.cit. p.51.

⁶ CUESTA BUSTILLO, J. (coord.). *Retornos, de exilios y migraciones*. Madrid: Fundación Largo Caballero. 1999 p.5.

⁷ Obra publicada en 1613. Imprenta Juan de la Cuesta.

⁸ ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. Op.cit. p. 17.

fracasados sin ganancia ninguna, tuvieron que volver a su tierra natal en busca de trabajo. Ambas situaciones contribuyeron a que se diera una mayor movilidad social, al ascender socialmente unos, y los otros al pasar a formar parte de una clase obrera y campesina descontenta, aumentando aún más su número y su descontento, lo que contribuyó a aumentar el sentimiento de antipatía hacia los Indianos ricos.

El hecho de concebir al indiano como un hidalgo segundón o un plebeyo con aires de nobleza supuso que grandes autores como es Lope de Vega, quien lo incluyó en más de cuarenta comedias teatrales, lo concibieran como un elemento capaz de corromper las virtudes de la nobleza y de las élites en general, al ser alguien de origen humilde que había emigrado claramente con ánimo de lucro o huyendo de la justicia para enriquecerse con métodos inmorales (explotación de esclavos, contrabando...) y que regresaba a la península con aires petulantes y presuntuosos, exagerando todo lo visto y vivido en América.

Los autores del siglo de Oro español utilizaban la figura del indiano para criticar los nuevos valores que se estaban asentando en la sociedad española y amenazaban los valores tradicionales. Para ellos representaba los vicios, la avaricia, el materialismo, la corrupción la falta de respeto a las jerarquías establecidas... haciéndole responsable de todos los males que acaecían la caída y decadencia española⁹.

Otro factor que contribuyó a aumentar la mala imagen que los intelectuales de la época tenían sobre el indiano, era el hecho de que no solo viajaban en busca de riquezas, (lo que consideraban moralmente mal visto) sino que, además ostentaban de sus riquezas a su vuelta. Esto suponía ser el centro de la envidia de los demás habitantes que no pudieron partir a América, o que lo hicieron, pero sin tanta suerte, exponiéndose a ser asaltados, como ocurrió en 1784 al ser asaltada la casa del indiano Manuel Palacio en Rumoroso, o en 1795 el asalto a la casona de Tudanca.¹⁰

En el siglo XIX se produjo un cambio en la percepción del indiano, que derivó en dos ideas o visiones contrarias, por un lado, se mantuvo la visión negativa debido a la continua ostentación de la riqueza, y por otro lado se alabó su labor filantrópica.

La imagen negativa del indiano se mantuvo, e incluso se acentuó mediante las producciones literarias y demás escritos, que se fueron centrando en la figura del indiano

⁹ CUESTA BUSTILLO, J. (coord.). Op.cit p.7. Esta visión del indiano se va a mantener e incluso se irá vulgarizando cada vez más hasta el siglo XVIII debido a su continua aparición como personaje teatral en el teatro menor.

¹⁰ ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. Op.cit p.19.

triunfador que en esa época fue asentándose con mayor frecuencia en la franja cantábrica y en Cataluña, dejándose ver en los eventos y ferias populares. La palabra indiano, pasa a denominar a aquellos retornados que sí se enriquecieron en América, dejando de considerarse indianos como tal a quienes regresaban pobres.¹¹ También se fue tornando a significados más oscuros, dejando paso al indiano negrero que llega de la mano de los novelistas del realismo y regionalismo costumbrista.¹²

Sin embargo, debido a la participación activa del indiano en la mejora y modernización de su localidad natal o en la que se había asentado a su vuelta, la idea que se tenía de él fue cambiando hacia una imagen más benévola, por la cual se entendía que la modernización del país pasaba por la aportación económica de los indianos, tanto por la beneficencia, como por sus dotaciones a iglesias y escuelas, como por sus inversiones.

Sin embargo, algunos de los novelistas de la literatura montañesa del siglo XIX siguieron juzgando duramente al indiano al estar seguros de que dicha labor filantrópica estaba supeditada a su necesidad de ostentación. Así lo escribe Amós de Escalante, quien dice que “las obras e inversiones de los retornados se deben a la *ostentación y porque no le hace mal esto de parecer a guisa de señor antiguo patriarca y sombra de la aldea*”.¹³

Es ya en el siglo XX cuando gracias a la continua labor filantrópica llevada a cabo por los indianos, consiguieron superar su mala imagen transmitida por los escritores costumbristas del siglo XIX, gracias en parte a su relación con los intelectuales de la época que mediante sus escritos alababan su gran labor. La nueva percepción del indiano se ve claramente al leer a Ortega y Gasset, quien asocia la modernización del país a las zonas más rurales; [...] *el sincero entusiasmo que me infundió hallar en Asturias una raza de hombres capaces de intervenir en la vida contemporánea sin perder la solidaridad del espíritu con el campo nativo. [...]. Estos hombres que vuelven tan vaqueros, en el fondo, como el día que partieron, son los que están haciendo de Asturias -sin retórica, sin tópicos sonoros, sin gesticulaciones, sin vanidades- un pueblo apto para realizar con vigor y plenitud en el ambiente aldeano de España aquel *mínimum de modernidad que es imprescindible para flotar sobre la corriente de los tiempos.**¹⁴

¹¹ Estos serían llamados “*indianos de hilo negro*”, o “*americano de pote*”. También se les hacía referencia diciendo “*el que se le cayó la maleta al agua*”, dejando la palabra indiano para aquel *emigrante que vuelve rico de América*, según el diccionario de María Moliner (1992) en ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. Op.cit. p.22.

¹² Clarín, Pérez de Ayala, José M.^º Pereda, Benito Pérez Galdós entre otros.

¹³ ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C Op.cit. p.21.

¹⁴ Este texto está recogido en *El Espectador* (1916-1934). Citado en ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C.Op.cit p.22.

De este modo poco a poco la visión que se tenía del indiano fue cambiando positivamente, hasta llegar a ser visto como un elemento imprescindible dentro de las distintas comunidades para su prosperidad y modernización, dando lugar a numerosas propuestas en favor del reconocimiento a su labor, como establecer *el día del Indiano*, o distintas celebraciones en honor a los Indianos de renombre.

1.3- EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA INDIANA EN CANTABRIA

La arquitectura indiana en Cantabria mantiene una continuidad entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, originándose el éxito de los indianos en el siglo XIX y XX en las redes comerciales establecida desde el siglo XVI con América, pese a ser épocas marcadas por una profunda ruptura.¹⁵

Durante el siglo XVI en la cornisa cantábrica apenas hay unos pocos ejemplos de casas indianas, ya que es en el siglo XVII cuándo comienza a desarrollarse este tipo de arquitectura en la zona, hasta ser muy abundante en el siglo XVIII. Aparte de las casas, también surgen distintos elementos relacionados con las obras de beneficencia de estos indianos, como escuelas, hospitales, seminarios, iglesias, traídas de aguas, carreteras, puentes... pero siempre desde el punto de vista estamental, es decir, buscando la confirmación de su posición social mediante estas obras, no pensando en la mejora del núcleo urbano de cara a la modernización, introduciéndose las ideas reformistas ilustradas a partir del siglo XVIII.¹⁶

La arquitectura indiana en Cantabria es producto de dos acciones distintas, por un lado, se producía al establecerse el indiano en un territorio a su vuelta de América y por otro lado podía darse por el envío de capital a los familiares que se habían mantenido en la Península.

Se solía construir una casa más grande y lujosa que demostrara el nuevo estatus y capital adquiridos, y podía ser en el mismo sitio del que partió el Indiano para tratar de engrandecer la estirpe y perpetuar el linaje, o se podía construir en otro lugar más importante, buscando dejar claro el nuevo estatus del Indiano. Este fue un hecho bastante generalizado, y muchos indianos decidieron establecer su nueva residencia en cabeceras de comarca, en plazas y calles principales, como se demuestra al leer al novelista Ricardo León¹⁷, quien señalaba que la

¹⁵ Principalmente se rompe la sociedad estamental, dando lugar a una mayor movilidad social.

¹⁶ Aparte de estas construcciones, otro elemento característico de la zona de Cantabria relacionado con los viajes a América, y que se va a ver a partir del siglo XVII, es el maíz, muy importante para el próspero desarrollo de la vida en el campo.

¹⁷ Citado en ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. Op.cit. p.42.

mayoría de los indianos originarios de Santillana del Mar, prefirieron establecerse en territorios más importantes, como Santander, Torrelavega, Comillas... “*Allí no había indianos, si algún villano de aquellos se iba a América y volvía con oro, huía de aquel cementerio dónde el oro es vanidad, y se apresuraban a labrar su casa en las alegres ciudades vecinas*”. Esta concentración de los indianos en las poblaciones más importantes se da en Cantabria sobre todo a partir del siglo XVIII.

La mayor parte del capital proveniente de América durante el siglo XIX que llega a Cantabria viene de Cuba, y es el que hace posible el desarrollo de la arquitectura indiana en la región. Esta arquitectura, hasta finales del XIX se va a basar en la simplicidad y en la simetría de la triple división de la casa en zona del servicio, la zona de las habitaciones, y la zona de recepción, que pasa a ocupar un lugar muy destacado en la planta baja, además se comienzan a proyectar jardines en torno a las viviendas, lo que las da un mayor toque de distinción.

En esta época los estilos que siguen a la hora de construir los edificios son varios, desde la continuidad del barroco, hasta el neoclasicismo, el clasicismo romántico, e incluso el *neopalladianismo*. Es en este momento cuando se da la época dorada de los indianos, cuando las grandes fortunas deciden trasladar todo su capital a la península por la pérdida de las colonias y la inestabilidad allí existente, lo que resultó en una arquitectura muy diversa en diferentes regiones, como por ejemplo; en Santoña Juan Manuel de Manzanedo se regía por los cánones del clasicismo romántico, en Comillas se prefirió el neogótico, y en Mortera, Ramón Herrera San Cibrián y sus descendientes se decantaron por el regionalismo.

A partir de 1880 se da en Cantabria una nueva fase en la arquitectura indiana, aumentando el número de edificios indianos y sobre todo las obras benéficas debidas ya no solo al capital de cuba, sino también al generado en México, Argentina, Chile, Guatemala o Estados Unidos, al haber aumentado en esa época el caudal migratorio. Las fundaciones benéfico-docentes superan las 180 en ese momento y continuarán aumentando.¹⁸

De este modo el capital indiano favoreció el desarrollo urbano de Santander, Torrelavega, Laredo, Colindres y Castro Urdiales principalmente, y esto se da en parte porque los indianos ya no se limitaban a invertir solamente en su propia vivienda o instituciones benéficas, ahora además pasarán a invertir en el negocio inmobiliario, construyendo más

¹⁸ SAZATORNIL, L. *Arquitectura y desarrollo urbano en Cantabria en el siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria. 1996. p.85.

viviendas en las urbes, por ejemplo en Santander los indianos vieron una gran oportunidad tras el incendio de 1941 por lo que invirtieron en su reconstrucción.

1.4- LA MODERNIZACIÓN DE LA REGIÓN

A parte de la construcción de su residencia en una población importante, el indiano también aumentaba su prestigio mediante la financiación de distintas obras públicas, como por ejemplo la construcción de la iglesia de Arredondo con su gran torre, la donación de la casa Ayuntamiento con dos escuelas de niños y dos de niñas, y cinco viviendas para los maestros, por parte de Miguel Gutiérrez Solana en 1860¹⁹, o la construcción del hospital de Potes por orden del capitán Juan de la Torre (1700), el pósito de grano de Escalante con el capital de Juan del Castillo Río (1597), o el pósito de Lombraña por orden de Antonio Terán (1800). También se llevó a cabo la construcción de innumerables escuelas por todo el territorio cántabro. La primera escuela indiana de la que se tiene constancia es la de Mercadal, financiada por don Gaspar de Mier en 1557 y a lo largo del siglo XVIII gracias a estas nuevas escuelas, los indianos contribuyeron en gran medida a la alfabetización de la región.²⁰.

Pero la obra pública más conocida asociada a la fortuna indiana es sin duda el Hospital Marqués de Valdecilla. Su fundador, Ramon Pelayo de la Torriente aparte de esta gran fundación, realizó muchas más obras, como la escuela de Asón en 1911, o las de Pontejos, Orejo, Setién y Elechas en 1923.²¹

El hecho de que se dé una continuidad en la llegada de capital indiano desde el siglo XVI, y que se invierta en obras públicas y en la escolarización, supuso que Cantabria entrase en el siglo XX con el más alto grado de alfabetización de España.

Durante el siglo XVIII y XIX los capitales indianos fueron imprescindibles para que se diera la primera industrialización en Cantabria. Además, junto con los capitales de América, también llegaban a Cantabria personas con una gran capacidad directiva y gran experiencia en negocios, lo que contribuyó a que la región se beneficiara de las nuevas prácticas mercantiles y financieras. Cerca de un tercio del patrimonio que entraba en Cantabria iba destinado a valores seguros, tales como Deuda pública, bienes inmuebles y tierras, mientras que el resto del capital

¹⁹ PEREDA DE LA REGUERA, M. Op.cit. p.61.

²⁰ ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. Op.cit. p.45.

²¹ PEREDA DE LA REGUERA, M. Op.cit p.58.

se repartía entre el comercio, las sociedades financieras, los ferrocarriles, la minería, la industria, las actividades de ocio... Así, diversas empresas e industrias surgidas a partir del capital indiano se fueron distribuyendo por la región contribuyendo a su industrialización y modernización.

Por ejemplo, en Torrelavega se instaló la fábrica de curtidos de “Capanaga y Compañía” al término del siglo XVIII y posteriormente esta misma empresa abrió una fábrica de harinas en la zona. Fue fundada por los hermanos Capanaga, indianos que hicieron su fortuna en Cuba. En Renedo de Piélagos se instaló en el siglo XIX una gran fábrica textil con el capital indiano de Juan Trueba Fernández, que contrató a 150 obreros e instaló maquinaria inglesa, belga y francesa, lo que dio lugar a la mejora de las infraestructuras hasta la zona, como la construcción del puente sobre el Pas de Renedo a Torrelavega, o que la línea de ferrocarril pasara por Renedo. En La cavada se abre la fábrica textil “*La Montañesa*” con capital indiano llegado de Cuba de mano de las familias Pedraja, Valle y Roiz de la Parra.²²

La modernización de Cantabria también se dio gracias a la inversión de los indianos en la mejora de las infraestructuras, la construcción de carreteras, la traída de aguas... pudiendo confundir en este punto su propio interés con las filantropía, ya que generalmente estos indianos estaban acostumbrados a la electricidad, los automóviles y el agua corriente, por tanto añadieron todas las comodidades que conocía a las casas que levantaron a su vuelta, pero generalmente no se podía hacer de manera individual, por lo que se beneficiaba todo el pueblo del interés de mejora de la calidad de vida del indiano.

2. LOS CONDES DE MORTERA

El Condado de Mortera es el título nobiliario creado por el rey Amadeo I de Saboya y confirmado por el rey Alfonso XII en 1876 a favor de D. Ramón de Herrera y San Cibrián. Su nombre se refiere a la localidad de Mortera, en Cantabria, donde nació en 1812.

Además, el rey Alfonso XII le permitió usar el escudo del condado sobre los escudos de sus cuatro apellidos: De Herrera, San Cibrián, De Estrada y De la Pedraja.

²² ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. Op.cit. p.58.

El matrimonio de la V Condesa de la Mortera, Dña. Julia de Herrera y Herrera, con el I Duque de Maura, unió en la misma familia ambos títulos, usándose últimamente el de Condado de la Mortera por los primogénitos del Duque de Maura.

Los Condes que más influyeron en la creación del patrimonio del Condado de Mortera, mediante la inversión y financiación gracias al buen desarrollo de sus actividades económicas y políticas en La Habana fueron el I Conde de Mortera, Don Ramón de Herrera y San Cibrián, el II Conde, Don Cosme, que continuó las obras comenzadas por su hermano, y el III Conde de Mortera, Don Ramón de Herrera y Gutiérrez.

La V Condesa de Mortera también cobra importancia, al ser la que mediante su matrimonio con Don Gabriel Maura y Gamazo, unió ambas líneas familiares.

2.1 DON RAMÓN DE HERRERA Y SAN CIBRIÁN. I CONDE DE MORTERA

El primer conde Mortera, Don Ramón de Herrera y San Cibrián, nació en Mortera, el 2 de marzo de 1812 en el seno de una familia humilde donde compartió infancia con sus tres hermanos, llamados María, Cosme y Pedro.²³

Con tan solo 17 años emigró a Cuba y llegó a la Habana en 1829 donde trabajó como dependiente en la casa “Pardo, Regelez y Cía”. Gracias a su ambición rápidamente se adentra en la compañía de vapores “Pardo y Sampelayo” llegando a ser su representante.²⁴

Es en esta época cuando decide casarse con una de las hermanas Marcos y Díaz -Rodríguez, herederas del consorcio mercantil de su familia, siendo tan solo uno de los casos en los que los Herrera usaron los matrimonios al servicio de sus intereses empresariales. De este matrimonio no tuvo



Fig. 2.1: Retrato del I Conde de Mortera. Autor: José Antonio Sánchez

²³ FERNÁNDEZ-MUÑIZ, A. M. “El vínculo Maura Herrera. Un ejemplo de las élites de poder”, *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*. 1999. pp. 197-210 p. 643.

²⁴ BRUNO MACHADO, J. *Y la montaña vino a Cuba*. Panamá: Mercie Ediciones. 2003. p 87

descendencia (tuvo un hijo que murió a los dos años), y tampoco del segundo, que se dio en La Habana en 1881 con la sobrina de su primera mujer.²⁵

A los 38 años, en 1850, junto con su hermano Cosme, invirtió parte de su capital en la empresa de *Vapores, Correos y Transportes Militares* (que se llamaría *Vapores Herrera*), adjudicataria del servicio marítimo entre Santiago de Cuba y Guantánamo.

En 1860 forma una nueva empresa al unir su empresa naviera con la General Cubana, llamada *Empresa de Vapores Españoles Concesionaria de las Antillas y Seno Mexicano*. En 1866 le fue concedida la línea oficial que unía España con Panamá, con el objeto de transportar el correo, víveres e instrucciones.

Pero es con la guerra de los Diez años en Cuba cuando Don Ramón adquiere su talla máxima, al organizar el Quinto Batallón de Voluntarios de la Habana, del que es comandante y está totalmente integrado por montañeses residentes en Cuba, además de que es él quien corre con todos los gastos. Aparte de la formación de este batallón, se decide a donar al erario público cuarenta mil pesos oro para cubrir gastos y necesidades de la guerra, y pone sus barcos a disposición del ejército para transportar tropas y armamento. Por ejemplo, junto al delegado del Marqués de Comillas, (D. Antonio López y López) regalan a la Marina de Guerra un navío bautizado como “Cuba Española”²⁶.

Por todos estos motivos y actos, en Julio de 1871 el rey Amadeo de Saboya premió a Don Ramón con el título de Conde de la Mortera, título que fue posteriormente confirmado por Alfonso XII.

Debido al prospero crecimiento de sus empresas, decide llamar a sus sobrinos, Don Ramón Herrera y Gutiérrez, hijo de su hermano Pedro, Don Cosme Blanco herrera y Don José Blanco Herrera, hijos de su hermana María (al no tener hijos que le ayudaran) para que colaborasen en la dirección de sus negocios, y en particular de la Compañía de Vapores.

La lista de cargos y títulos que desempeñó y que muestran que fue un gran hombre influyente en su época no es corta; fue fundador del Banco Español de la Habana, alcalde de la Habana, Senador del reino, Comendador de la Orden de Isabel la Católica y de la Orden de Carlos III, Gran Cruz del Mérito Naval y Gran Cruz del mérito militar, así como fundador y

²⁵ SÁNCHEZ, J. A. *125 años de la Iglesia de Mortera*. Piélagos: Ayuntamiento de Piélagos. 2011. p26.

²⁶ Idem.

comandante del Quinto Batallón antes mencionado. Fundó la sociedad Montañesa de Beneficencia, fue miembro de la Junta de Fomento y de la Junta de Bienes Regulares.

Pese a cobrar tanta importancia en la Habana, no se olvidó de su localidad natal. Donó a su pueblo una iglesia valorada en más de 50.000 duros, junto con otros 14.000 para la construcción de las escuelas de Mortera y las de Liencres y otros 16.000 para el pago de maestros y la adquisición de material de



Fig.2. 2: Inscripción encontrada en las escuelas de Mortera. Autor José Antonio Sánchez.

enseñanza, además mandó construir también las viviendas de los maestros.²⁷

Murió en la Habana en 29 de junio de 1885 y fue enterrado en el panteón familiar del cementerio Colón sin haber dejado descendencia, por lo que sus negocios pasaron a manos de sus sobrinos completamente, quienes fueron abandonando paulatinamente la empresa naviera, centrándose en otros negocios como la fabricación de hielo y cerveza (fabrica La Tropical).

2.2- DON COSME DE HERRERA Y SAN CIBRIÁN, II CONDE DE MORTERA

Nació en Mortera el 27 de septiembre de 1814, y sucedió a su hermano Don Ramón como Conde de Mortera. Fue quien mando terminar las obras de la Iglesia Parroquial de Mortera a instancias de su hermano ya fallecido. Llegó a convertirse en figura importante de la Bolsa contribuyendo a detener la bancarrota de varias empresas. Se interesó en la fundación de la Sociedad Montañesa de Beneficencia de la Habana, de la que fue Presidente Honorario en 1890²⁸. Falleció el 8 de noviembre de 1891.

²⁷ PEREDA DE LA REGUERA, M. Op.cit. p.102.

²⁸ BRUNO MACHADO, J. Op.cit. p.87.

2.3- DON RAMÓN DE HERRERA Y GUTIÉRREZ, III CONDE DE MORTERA

Pero sin duda, fue con el III Conde de Mortera con quien los negocios en Cuba tomaron mayor envergadura gracias a la cervecería “La Tropical”.

Nació en Mortera el 28 de agosto de 1850 y era hijo de D. Pedro de Herrera y San Cibrián, hermano mayor del I Conde de Mortera. Estudió Bachillerato en el Instituto de Santander, pero terminó su formación en los negocios de su tío en la Habana.

Tras la muerte de su tío, creó con su cuñado y primo Cosme Blanco y de Herrera la firma *Sobrinos de Herrera* para continuar con el negocio marítimo. Fue entonces cuando inició un negocio que cobraría fama en la historia empresarial de Cuba: la *Nueva Fábrica de Hielo* dedicada a la producción de cerveza, gaseosa y licores bajo la marca de “La Tropical” que se convertiría en la mayor y más importante empresa de la isla.²⁹

En 1890 adquirió en Puentes Grandes, la finca donde se estableció la fábrica de cervezas y se crearon los “Jardines de La Tropical”, donde celebraban sus fiestas las asociaciones regionales españolas radicadas en Cuba.³⁰

Don Ramón Herrera Gutiérrez fue el miembro más destacado más de la familia, tanto en lo político como en lo económico. Fue nombrado Coronel del Quinto Batallón de Voluntarios, Senador por Cuba ante el Gobierno de Madrid, Presidente de la Cámara de Comercio de La Habana, Presidente del Casino Español de La Habana, Presidente del Partido Reformista de Cuba, principal accionista de la Empresa Diario de la Marina, de la “Nueva Fábrica de Hielo”, de la Cervecería “La Tropical” del Ferrocarril de Caibarién, y otras inversiones en la banca y el azúcar.

Fue dueño de numerosas viviendas en la ciudad de La Habana, y de almacenes que arrendaba. El principal accionista de la Empresa de Vapores “Sobrinos de Herrera”... Ramón Herrera formaba parte de la élite habanera que se caracterizó por la introducción de modernas formas de organización económica, como fueron las sociedades anónimas.³¹

En 1993 es nombrado Senador del Reino por esta provincia representando al partido dinástico, aunque posteriormente, pasaría a formar su propio partido; el Partido Reformista³². Trataba de defender los intereses de aquellos peninsulares y cubanos indígenas que aprobaban

²⁹ SÁNCHEZ, J. A. Op.cit p.91.

³⁰ BRUNO MACHADO, J. Op.cit. p. 90.

³¹ FERNANDEZ-MUÑIZ, A. M . 1999. Op.cit. p. 644.

³² Ídem. Junto con Arturo Amblard y Vicente Galarza, siendo el Marqués de Du-Quesne su vicepresidente.

las reformas borbónicas y aspiraban a mantener Cuba española, pero con una nueva y más descentralizada organización administrativa, frente a las pretensiones del Partido Republicano de José Martí.³³

Como Senador, viajaba a España con cierta frecuencia y veraneaba casi todos los años con su familia en el Palacio Condal de Mortera, su pueblo natal, del que no se olvidaba, pues nunca tuvo reparos en financiar obras y reformas para la mejora del Condado. Fue él quien mandó construir la carretera que enlaza con la general de Burgos y Asturias, y el Cementerio.

Regresó de Cuba a Santander el 2 de agosto de 1895, enfermo, y falleció en Madrid el 22 de marzo de 1896, a los 46 años de edad. Su esposa falleció en Madrid el 14 de noviembre de 1902 a los 45 años de edad. Ambos están enterrados en el cementerio de Mortera.³⁴

2.3- DOÑA JULIA DE HERRERA Y HERRERA, V CONDESA DE MORTERA Y DON GABRIEL DE MAURA Y GAMAZO, I DUQUE DE MAURA

Doña Julia era hermana del IV Conde, nació en La Habana el 7 de junio de 1884, y se casó en 1903 con Don Gabriel Maura y Gamazo, hijo mayor del político liberal D. Antonio Maura y Montaner, que fue presidente del Consejo de Ministros con el Rey Alfonso XIII.

Don Gabriel Maura nació en Madrid en 1879, historiador, ministro de la Corona, Diputado, conferenciante y escritor, miembro de tres Reales Academias: la Española, la de la Historia y la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, presidente de la Real Federación Española de Fútbol. Reunió en su biblioteca del Palacio Condal de Mortera numerosos textos importantes y fondos bibliográficos de temas históricos, políticos y literarios. Fue Ministro Plenipotenciario en la Conferencia Internacional de La Haya de 1907. Formó parte de la comisión para elaborar una Constitución en la Asamblea Nacional convocado por Primo de Rivera. En la Guerra Civil apoyó al bando nacional. Activista Monárquico se opuso al régimen franquista, padeciendo un juicio de responsabilidades políticas por el régimen. Miembro del Consejo Privado de Don Juan de Borbón.

³³Los objetivos de Martí, eran contrarios a los del III Conde de Mortera, pues como se lee en las Bases del Partido Revolucionario Cubano de 1892 redactadas por José Martí, *El Partido Revolucionario Cubano no se proponía perpetuar en la República Cubana, que aspiraba a fundar, el espíritu autoritario y la composición burocrática de la Colonia, sino fundar un pueblo nuevo, capaz de vencer por el orden del trabajo real y el equilibrio de las fuerzas sociales los peligros de la libertad repentina en una sociedad compuesta para la esclavitud.* En *Bases del Partido Revolucionario Cubano Por: José Martí.* Centro de Estudios Martianos. Editora Política. La Habana, 1978.

³⁴ SÁNCHEZ, J. A.Op.cit..p.96.

El Duque de Maura falleció el 28-01-1963. La Condesa de la Mortera fallecía en Madrid el 12 de diciembre de 1968. Era propietaria del negocio de cervezas de su padre hasta la nacionalización que llevó a cabo Fidel Castro en 1960, así como de sus bienes inmuebles en la Isla. Se consideró cubana siempre y no quiso perder su nacionalidad tras la confiscación de todos sus bienes y patrimonio. Vivió mucho en el Palacio Condal de Mortera y está enterrada, junto a su esposo, en el panteón familiar del cementerio de Mortera. Fue Dama Noble de la Reina María Luisa y Dama de la Real Hermandad del Santo Cáliz de la Nobleza de Valencia. Dejó sus bienes inmuebles de Mortera a sus bisnetos: Leoncio, Pilar y Gabriel González de Gregorio y Álvarez de Toledo, en nuda propiedad, y a su nieta, Doña Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura (XXI Duquesa de Medina Sidonia), en usufructo.

3.- PATRIMONIO DE LOS CONDES DE LA MORTERA

El patrimonio arquitectónico que encontramos en la localidad de Mortera, y que formó parte de los bienes de los Condes de Mortera, que ha llegado hasta nuestros días está compuesto por el palacio o casona, la iglesia, las escuelas, el cementerio y la carretera.

El estudio que José Antonio Sánchez, vecino de Mortera, ha realizado sobre la historia de la iglesia de Mortera y del condado en general, en su obra “125 años de la Iglesia de Mortera”, nos permite conocer el patrimonio de los Condes y su relación con el Condado de Mortera, ya que es una de las pocas fuentes bibliográficas existentes sobre el tema.

3.1 LA IGLESIA

La iglesia parroquial de Mortera fue financiada por el Primer Conde de la Mortera, Don Ramón de Herrera y San Cibrián (Mortera 1812—La Habana 1885) y por su esposa como muestra de que no habían olvidado su lugar de origen y por el que recibían el título nobiliario.

Los planos fueron diseñados por el arquitecto diocesano Don Alfredo de la



Fig. 3.1: Fotografía tomada el 27/04/1886, en la inauguración de la iglesia de Mortera. Publicada en: SANCHEZ, J. A. 125 años de la Iglesia de Mortera. 2011. ed: Piélagos: Ayuntamiento de Piélagos

Escalera y Amblard³⁵, quien también dirigió las obras, siendo colocada la primera piedra el año 1880 e inaugurada en el año 1886, un año después de la muerte del Conde³⁶.

Es una amplia construcción de estilo ecléctico y sencillo, con referencias medievales del románico y del gótico, en la que destaca su esbelta torre a los pies.

La construcción presenta una planta de cruz latina, con tres naves abovedadas, cabecera poligonal, dos capillas a ambos lados del altar, pórtico y torre de dos cuerpos, (el superior octogonal). Posee con dos sacristías y un anexo al norte construido posteriormente en una de las restauraciones de la iglesia.

Los vanos al exterior se encuentran situados en lo alto de las paredes y tienen forma circular, algo que no era común en la época, dándole un carácter original a la iluminación del templo. El altar está situado hacia el oeste, lo que no era habitual en los templos³⁷ que generalmente se construían orientados al este. También existía un artístico púlpito a juego con los retablos que fue desmantelado junto con las verjas de las capillas, el comulgatorio, el baptisterio, el “viacrucis”, los retratos de los Condes y las lámparas colgantes por una remodelación en el año 1994.³⁸



*Fig. 3.2: Vista desde el coro de la Iglesia.
Fotografía tomada por la autora.*

³⁵ Don Alfredo de la Escalera y Amblard (Cádiz 1847-Santander 1928). También se encargó del proyecto del cementerio de Castro Urdiales en 1885, que reúne monumentos funerarios de diferentes estilos; neoclásico, modernismo, gótico, art decó... aunque predomina el estilo más clásico. Véase SAZATORNIL, L. Arquitectura y desarrollo urbano en Cantabria en el siglo XIX. Santander: Universidad de Cantabria. 1996.

³⁶ SÁNCHEZ, J. A Op.cit. p. 10.

³⁷ Una de las posibles razones es que, en esta posición, justo enfrente del altar hay situado un vano por el que entra el sol el ilumina la talla de la virgen del retablo, obra de Benlliure.

³⁸ Idem.

La torre campanario, de 27 m. de altura, se encuentra adosada detrás del presbiterio, con planta cuadrada que a partir del tejado de la nave principal pasa a ser octagonal. Tiene grandes vanos, molduras, impostas y cornisas, que le dan un aire sólido, pero armonioso. Las escaleras de subida a la torre están situadas justo detrás del retablo mayor. Las campanas de la iglesia, y que aún se encuentran en el campanario, están bautizadas como “Jesús, María y José” del año 1950, e “Inmaculada Concepción” del año 1964, y ambas fueron regaladas a la parroquia por los Condes de la Mortera.³⁹

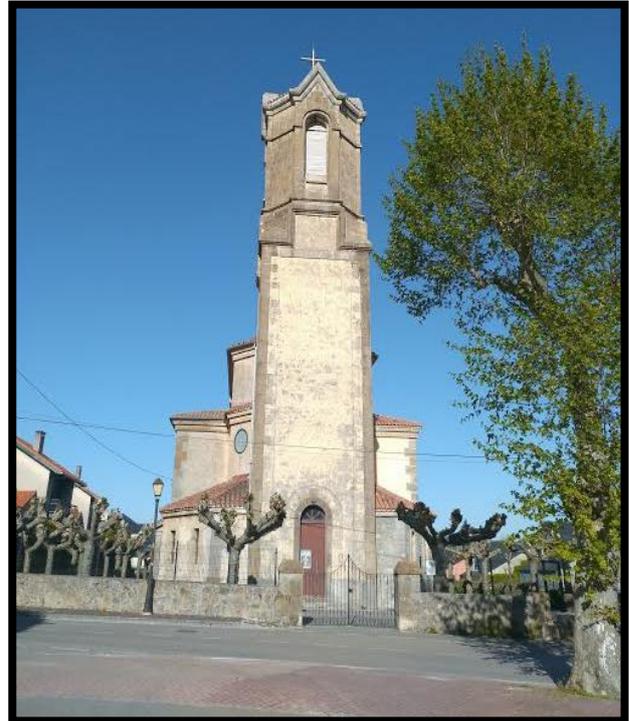


Fig.3.3: Torre de Mortera. Fotografía tomada por la autora.

En la parte central del presbiterio se halla adosado el retablo mayor, en el último piso de la calle mayor se encuentra una talla de la Inmaculada Concepción, patrona de la parroquia. Es una talla en madera policromada, obra de Mariano Benlliure⁴⁰. Esta talla fue regalo de los Duques de Maura-Condes de la Mortera en el año 1953 con ocasión de sus bodas de oro matrimoniales. Como curiosidad, uno de los ángeles a los pies de la virgen es la “duquesa roja”⁴¹ de niña.

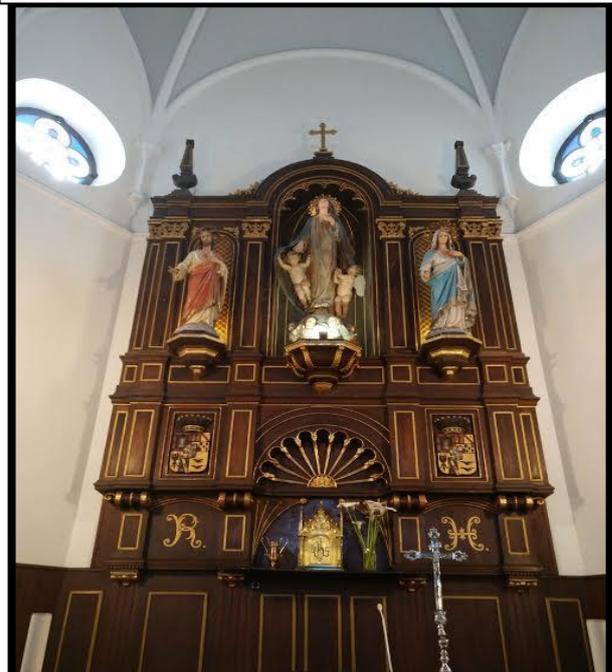


Fig. 3.4: El retablo mayor con la talla de la Inmaculada Concepción. Fotografía tomada por la autora.

³⁹ Idem.

⁴⁰ Escultor valenciano nacido en 1862, considerado el último gran maestro del realismo decimonónico. Véase “Vida Artística de Marianos Benlliure”. *Revista hispánica moderna*. Vol 12. 1946. p. 295.

⁴¹ Doña Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura (XXI Duquesa de Medina Sidonia). Véase SÁNCHEZ, J. A. Op.cit. p.12

A derecha e izquierda de la talla se encuentran las imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, y debajo de estas imágenes figura el escudo de armas del primer Conde de la Mortera sobre sus cuatro apellidos: “De Herrera”, “San Cibrián”, “De Estrada” y “De La Pedraja”, y todo el campo coronado con la corona condal. Debajo están talladas las iniciales “R” y “H” (Ramón de Herrera) en honor al primer Conde. En su tiempo, el presbiterio estaba cerrado por una verja, de la que de su presencia sólo quedan las marcas en el suelo y columnas de donde se encontraba.



Fig. 3.5: Escudo del I Conde de Mortera y “R” Grabada. Fotografía tomada por la autora.

En el lado de la Epístola se encuentra la capilla de San Ramón Nonato o “de los Condes”, destinada a

la familia del fundador y que cuenta con un importante retablo dedicado al santo patrono del pueblo de Mortera, obra del escultor académico de San Fernando, don Elías Martín Riesco⁴². Además, hay dos jarrones de bronce y porcelana que preceden de la casa en Cuba de los Condes, y un retrato al óleo del primer Conde (existía otro de la Condesa, pero actualmente se ha perdido). En su tiempo, esta capilla estaba cerrada con una verja metálica pero hoy en día se encuentra abierta a todo el público.



Fig.3.6: Capilla de los Condes. Fotografía tomada por la autora.

En el lado del Evangelio se halla la capilla de San Julián, coopatrono de la parroquia, que está destinada a la familia Blanco Herrera. Presenta un retablo del santo, obispo de Cuenca, que al igual que el retablo de San Ramón Nonato, es obra de don Elías Martín Riesco.

⁴² Elías Martín Riesco (Aranjuez 1836-1910), escultor, miembro y director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus obras se encuentran el monumento a Pedro Velarde en Santander, a Eusebio de Guarda en La Coruña, o los del General Castaños y el Marqués del Duero en el Panteón de hombres ilustres de Madrid. Web: Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/martin-riesco-elias/d72ab7a0-f667-4b4b-b02e-799c4d52880c> (acceso 13/06/2017).

El pórtico, construido en piedra de sillería, originariamente no estaba cerrado por los ventanales y verjas actuales. En él destaca su enorme lucernario central, el suelo de piedra y el bancal adosado de piedra labrada.

La iglesia de Mortera está considerada como elemento singular a proteger en el Plan General de Ordenación Urbana y forma parte del patrimonio religioso del Ayuntamiento de Piélagos

Imagen de la Inmaculada Concepción

El autor de esta obra es D. Mariano Benlliure (1862-1947) y data del año 1940. Las dimensiones de la talla son 220 x 95 cts. y está labrada en madera policromada.

Se trata de una imagen de la Virgen en su doble acepción de Asunción e Inmaculada Concepción en la que María se eleva majestuosamente al cielo con la ayuda de dos ángeles. La peana está formada por una esfera plateada rodeada por cabezas de querubines. El autor recurre al modelo barroco de Inmaculada, el manto azul sobre la túnica blanca y la mano izquierda sobre el pecho. Destaca la espléndida técnica de paños mojados que se adhieren a las formas, provocando una gran fuerza expresiva de dulzura.

Esta imagen sustituye a otra que fue destruida en la guerra civil. El Duque de Maura encargó a Benlliure una imagen de la Virgen que tendría que estar terminada para la boda de su hijo.

Benlliure modeló la imagen sirviéndole de modelo Virginia de Nogales (hijastra del escultor), y por expreso deseo del Duque de Maura, para modelar el ángel que va situado a la derecha de la Virgen, el escultor hizo el retrato de la

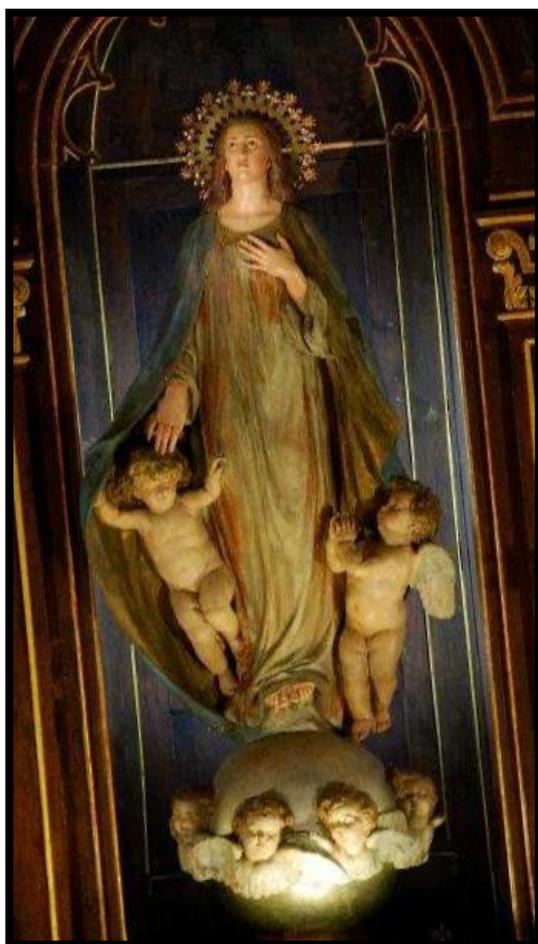


Fig.3.7: Talla de la Inmaculada Concepción. Autor: José Antonio Sánchez

nieta del Duque, Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura, futura XXI Duquesa de Medina Sidonia (1936-2008). La imagen, vaciada en yeso y policromada, se envió a Mortera justo a tiempo para la boda, y posteriormente, Benlliure terminó la talla en madera policromada en su taller de Madrid. En el año 1953, los Duques de Maura y Condes de la Mortera, donaron la talla de madera a la iglesia con ocasión de sus bodas de oro matrimoniales, y la imagen en yeso quedó en "El Pendolero", la casa de la familia Maura en Hoyo de Manzanares, Madrid.⁴³

3.2- EL PALACIO DE LA MORTERA



Fig. 3.8: Vista aérea de la finca del palacio. Fotografía de Google maps.

Se encuentra en el barrio El Bao a la entrada del pueblo y data del siglo XVIII. Se trata de un conjunto de cuatro edificios; la casa, la casa del servicio, la cochera y un edificio exento a la casa acondicionado como biblioteca. Todos ellos están rodeados de los jardines, en los que hay plantados palmeras y una pequeña plantación de cañas, rememorando la flora de la Habana. El cierre de la finca es un gran muro de mampostería, abierto en la entrada sur con una bella portalada, obra del arquitecto Valentín Lavín Casalís⁴⁴.

⁴³ Véase "Vida Artística de Marianos Benlliure". Revista hispánica moderna. Vol 12. 1946

⁴⁴ Valentín Lavín Casalís. (Santander 1863-1939). Véase ECHEVARRÍA BONET, M. 2014. *La consolidación de la ciudad burguesa: el Plan Extraordinario de Obras Municipales de Santander*. Santander: Universidad de Cantabria Tesis Fin de Grado. Tutor del trabajo SAZATORNIL RUÍZ, L.

Fue un arquitecto y urbanista cántabro. Nombrado arquitecto municipal de la ciudad de Santander, se encargó de la reordenación urbanística que vivió la ciudad durante el cambio de siglo. También se encargó de la construcción de las escuelas de Zurita, las escuelas de Pámanes, las escuelas Municipales del Este de Santander, el Hotel Roma, el Pabellón Narbón... entre otras importantes obras.⁴⁵

La portalada en la entrada sur que diseñó se trata de un arco de medio punto adornado en la parte superior con el escudo de los Herrera. Tiene un frontón triangular rematado con pináculos y esferas herrerianas. Todo el conjunto fue declarado Bien de Interés Local en el año 2001, para tratar de evitar su completo abandono y alentar a su reconstrucción

La casa es de planta rectangular y se levanta en dos alturas y bajo cubierta de 360 m² cada una. El interior se divide en salones, despachos, dormitorios, aseos y cocina, conectadas ambas plantas con una gran escalera. Además, consta con una gran balconada en toda la fachada principal de la casa, adornada con el escudo del primer conde de Mortera. La vivienda tiene un carácter rural y simple, sin grandes adornos, fundiéndose con el resto de construcciones de la zona, destacando únicamente por su tamaño y gran finca que la rodea.

En el año 1950 se contrató a Javier González de Riancho⁴⁶ para que se encargara de una remodelación de la fachada, pero no se llevó a cabo pese a estar el contrato firmado⁴⁷. En el archivo de la Fundación Maura de Madrid se encuentra el contrato original firmado por Riancho en el que se describe cómo se va a llevar a cabo la obra y el presupuesto:

*REFORMA DE LAS FACHADAS DE LA CASA DE LOS CONDES DE
LA MORTERA*

Se propone desmontar el frente del portal y hacer un pórtico de tres arcos de piedra sillería de grano (arenisca) con bases, capiteles, molduras labradas, y nuevas puertas de castaño, vidrieras, todo el pórtico ligeramente

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5337/EchevarriaBonetMiguel.pdf?sequence=1>

⁴⁵Idem.

⁴⁶Arquitecto del palacio de la Magdalena en 1907. Entre sus obras también destaca el "Hotel Reina Victoria" de 1913 (actual "Hotel Real"). Cabe mencionar igualmente de tendencia neomontañesa la casa de Esles (1912), la casona de Fuentes Pila en Puente Viesgo (actual casa consistorial del mismo), la casa en Bárcena de Pie de Concha, la casa de Pereda en Polanco y, sobre todo, la casa de Adolfo Pardo, "El Promontorio", de 1915. Véase MORALES SARO, M.C. *Javier González de Riancho, (1881-1953): arquitecto*. Santander: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. 1983.

⁴⁷ Una de las posibles razones es la muerte de Riancho en 1953.

resaltado de la fachada; se propone desmontar todos los balcones de hierro, recortando, sus repisas y haciendo nuevas molduras en sus frentes y costados, sustituyendo las balaustradas de hierro por otras de hierro, pilastrillas y bolas de metal, reformar los aleros con canes de roble labrados, recuadrar con molduras los huecos del primer piso. Reformar el guardillón, levantando el cuerpo central recuadrando las pilastras rematadas con bolas de piedra y frontón curvo todo de piedra y estucado y pasar el escudo de armas al centro de la fachada aprovechando la cartela y recuadrándola con orla tallada de piedra, con timbre de casco y corona condal y como se indique.

En la fachada lateral del saliente, las mismas obras en balcones bajohuecos y aleros, dejando el guardillón y estucando la fachada.

El presupuesto aproximado de estas obras sería de 60.000 pesetas,(...) balcones (52 metros lineales) según presupuesto del herrero Solís se suman 35.000 pesetas y el pórtico de sillería 9.000, lo demás correspondería al resto de la obra que queda detallada hasta las 60.000 pesetas.

Enchapando de piedra totalmente las dos fachadas y haciéndose de piedra las repisas de todos los balcones, ascendería la obra a la cantidad de 175.000 pesetas.

Santander, Noviembre de 1950.

EL ARQUITECTO (J. G. Riancho)⁴⁸

⁴⁸ Papeles de Alfonso Pérez-Maura. Caja 5. Herrera de Mortera. En Archivo de la Fundación Antonio Maura. Madrid

La casa ha sido habitada por las distintas generaciones de Condes de la Mortera en periodos estivales, ya que solían residir en La Habana y Madrid. En las últimas décadas ha estado deshabitada sufriendo un gran deterioro. En 1983 sufrió una inundación en la planta baja que causo gran daño en muebles y objetos centenarios.

El palacio no siguió vinculado a la sucesión de los títulos de Condes de la Mortera y Duques de Maura, ya que las propiedades fueron heredadas en usufructo por Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura, XXI Duquesa de Medina Sidonia (nieta de los Condes de la Mortera— Duques de Maura) para los hijos de ésta, lo que supuso, llegado el tiempo, un litigio entre los hijos y su madre por la reclamación de los derechos sobre la propiedad.



Fig. 3.9: Planos de la reforma no llevada a cabo de la fachada de la casa. En Archivo de la Fundación Maura, Madrid.

En la actualidad, una vez recobrada la propiedad por los hermanos Leoncio (XXII Duque de Medina Sidonia), Pilar (XVI Duquesa de Fernandina) y Gabriel González de Gregorio y Álvarez de Toledo, se han llevado a cabo distintos trabajos de reparación por lo que la vivienda se encuentra en proceso de restauración. Se han efectuado obras para recuperar el Palacio con la construcción de una cubierta nueva, con cabrios, tejas y aleros nuevos, vigas de madera en cubierta y pisos, refuerzo de las existentes y de la estructura, suelos de madera nuevos, limpieza y desbroce del jardín, etc.,⁴⁹

⁴⁹ SÁNCHEZ, J. A Op.cit. p. 108.

3.3- LA BIBLIOTECA

La biblioteca fue construida por orden de D. Gabriel Maura y Gamazo, I Duque de Maura, escritor e historiador, político, y ensayista. Fue diputado en las Cortes por Calatayud, Senador Vitalicio, y ponente constitucional en la Asamblea Nacional de Primo de Rivera, así como ministro de la Corona en el último gobierno de la Monarquía. Fue académico de las R.R.A.A. Española, de Jurisprudencia y Legislación y de la Historia.⁵⁰

Reunió una rica biblioteca en el Palacio Condal de Mortera y en ella, entre otros documentos históricos, conservaba el Diario de Sesiones de Cortes, aunque incompleto, desde las discusiones del Estatuto de Bayona en 1808 hasta 1913. También había numerosos textos importantes y fondos bibliográficos de temas históricos, políticos y literarios. Todos estos fondos están depositados en la Fundación Antonio Maura de Madrid, donde se han organizado, para ponerlo a disposición de los investigadores.

3.4 LAS ESCUELAS

Las escuelas de Mortera, que en su día contaron con 79 alumnos, estaban formadas por el edificio de las escuelas y la casa de los maestros. Datan del año 1871 y fueron ordenadas construir por el primer Conde de la Mortera, que las dotó del material de enseñanza necesario, así como de una renta para los maestros.

Se dividían en dos, separando a las niñas y los niños,

tenía aljibe, aseos, y un pequeño pórtico con arco de medio punto de sillería. Además, tenía dos



Fig. 3.10: Escuelas de Mortera. Autor: José Antonio Sánchez.

⁵⁰ Web Fundación Antonio Maura: http://www.fantoniomaura.org/o_gabrielmauragamazo.htm (acceso 15/05/2017).

puertas, una de madera, y otra de forja. El perímetro de las escuelas estaba cerrado con una tapia de mampostería y árboles.

Estaba construida cerca de la iglesia, pero en la actualidad ha quedado aislada entre las nuevas edificaciones.

En los últimos años el actual Conde de la Mortera ha cedido su uso a la Junta Vecinal para su sede y diversas actividades culturales en beneficio del pueblo, incluso funcionó brevemente como escuela infantil. La casa de los maestros, ya desaparecida, constaba de dos plantas independientes, y tanto de su conservación como de los sueldos de los maestros, se encargaba la familia Herrera.

3.4 EL CEMENTERIO

El cementerio parroquial actual es también donación de los Condes de la Mortera. Es administrado por el obispado y la parroquia. Tiene una superficie de 1070 m². En él hay construidos tres bloques con 152 nichos y 10 panteones, entre los que se hallan los de las familias de los Condes de la Mortera y de don Cosme Blanco Herrera. La portalada del cementerio esta declara como elemento singular a proteger en el PGOU de Piélagos. Está formada por un arco de medio punto sobre el que hay una estructura escalonada rematada con una gran cruz de piedra.

En el cementerio hay una pequeña capilla que está situada en el lugar donde antiguamente se encontraba la iglesia original de San Julián, que dejó de utilizar al construir la iglesia nueva por orden de los condes, más grande para poder acoger a todos los fieles.

El cementerio consta con dos bellos panteones, uno enfrente del otro donde descansa las generaciones de Condes de Mortera (salvo el primero que está enterrado en Cuba) y familiares de estos. El panteón de los Condes está adornado con una estatua tallada en mármol

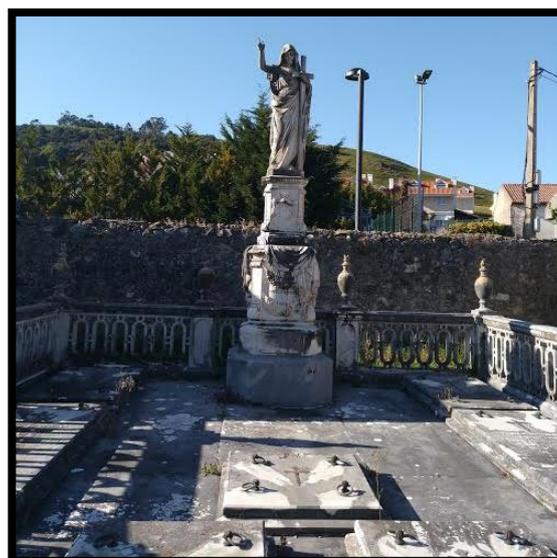


Fig. 3.11: Mausoleo de los Condes de Mortera y estatua de la Fe. Fotografía tomada por la autora.

de Carrara que representa a la Fe. Y el panteón de la familia Blanco Herrera, descendientes de los condes, tiene sobre él una estatua también de mármol de Carrara del Ángel de la Guarda.

3.5- LA CARRETERA

Los Condes también contribuyeron a la mejora de las infraestructuras al financiar la carretera que comunicaba el antiguo condado con el resto de poblaciones, dirección a Asturias. Originalmente su trazado llegaba hasta la misma puerta del palacio, pero posteriormente se desvió para mejorar la accesibilidad a vehículos grandes evitando las curvas que la dirigían hasta el palacio.

4.- SITUACION ACTUAL DEL PATRIMONIO DEL CONDADO DE MORTERA

Actualmente, tan solo las escuelas pertenecen al patrimonio del Conde de Mortera, pues el palacio fue heredado por los sobrinos del Duque de Maura desligándose de la línea sucesoria y del título nobiliario. Las escuelas hoy en día han sido restauradas y aunque ya no se destinan a la enseñanza, el Conde permite que se utilicen para para actividades por los vecinos del pueblo.

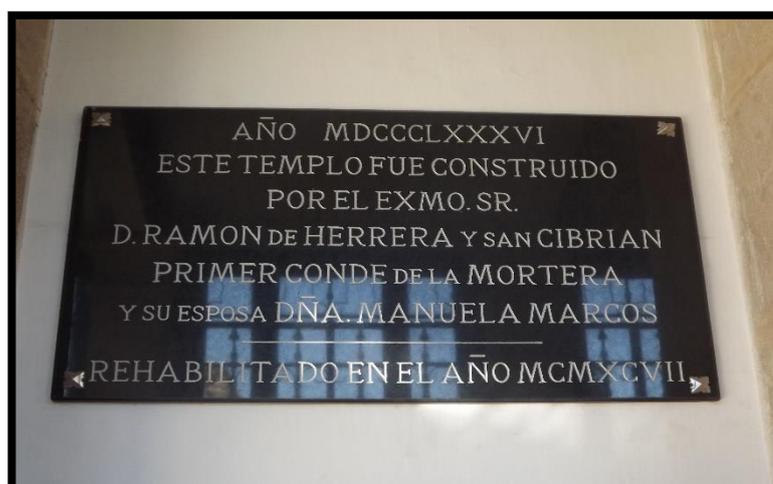


Fig. 3.12: placa conmemorativa que se colocó en la iglesia tras su rehabilitación en 1997. Fotografía tomada por la autora.

La parroquia de Mortera, aunque en 1994 sufrió una remodelación que acabó ocultando o produciendo la pérdida de parte del patrimonio donado por los condes al pueblo a lo largo de las distintas generaciones. Hoy en día se ha tratado de respetar y resaltar su historia, dando un lugar preferente al retrato del I Conde de Mortera en la capilla destinada a los Condes, y con letreros informativos sobre lo allí presentes, como las tallas o el retablo.

Sin embargo, el palacio no ha llegado en buen estado hasta nuestros días, pues de la casa del servicio solamente queda una pared en pie, la biblioteca se encuentra vacía y cerrada, y la casa, aunque se inició un proceso de reforma, actualmente se encuentra parado.

5.- CONCLUSIONES

La imagen que se ha tenido de la figura del Indiano ha ido cambiando a lo largo del tiempo como se ha visto en el primer punto del trabajo. Desde hacerles responsables de los males de España, hasta ser considerados los mayores promotores de la modernización del país en aquellas zonas en las que se asentaron como Cantabria, gracias a lo cual hoy en día se trata de perpetuar su memoria y obras, reconociendo su labor. Esto ha favorecido al estudio y restauración de gran número edificios indianos.

Al estudiar el caso de los Condes de Mortera, he podido constatar, que a menudo pasamos cerca de monumentos o edificios históricos sin darles el valor que realmente tienen y sin ser conscientes de su importancia dentro de la historia de Cantabria, como si por el hecho de verlos a menudo no se considerasen importantes. Por ejemplo, José Antonio Sánchez, vecino de Mortera quien tuvo la amabilidad de enseñarme el pueblo y el patrimonio de los Condes, me señaló que en Mortera no se había hecho nunca un acto conmemorativo en honor a los Condes hasta el año 2011, 125 años después de la muerte de Don Ramón de Herrera y San Cibrián, quien les regaló la nueva iglesia y las escuelas.

Gracias a la realización de este trabajo, personalmente he podido ampliar mis conocimientos sobre un tema que desde el inicio de la carrera ha llamado profundamente mi atención. Me ha permitido no solo usar la bibliografía existente para el desarrollo del trabajo sino que además he podido ver *in situ* el objeto de análisis de mi trabajo y realizar un pequeño trabajo de campo, lo que aún aumentó más mi curiosidad por el tema escogido.

Por último mostrar mi agradecimiento a quienes me han ayudado con la realización del trabajo, a mi tutor de TFG Miguel Ángel Aramburu- Zabala, quien me propuso a los Condes de Mortera como objeto de estudio, a Alfonso Pérez Maura, presidente de la Fundación Antonio Maura de Madrid, quien me facilitó los planos de la obra inacabada de la vivienda de los Condes, y a José Antonio Sánchez por compartir sus conocimientos sobre los Condes y el Condado de Mortera cuando visité la localidad.

6.- ANEXO DE IMÁGENES

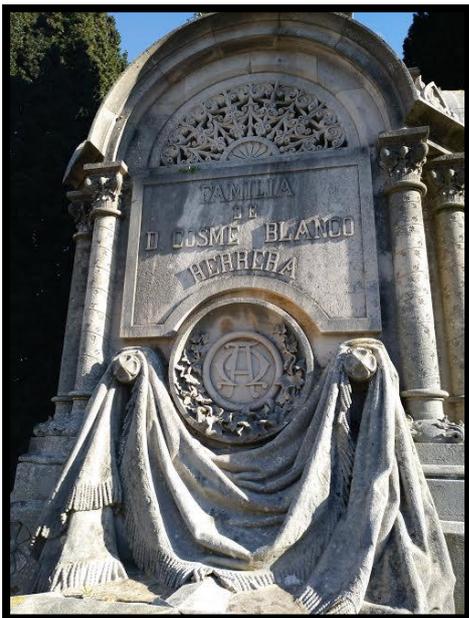


Fig. 6.1: inscripción del mausoleo de Cosme Blanco Herrera

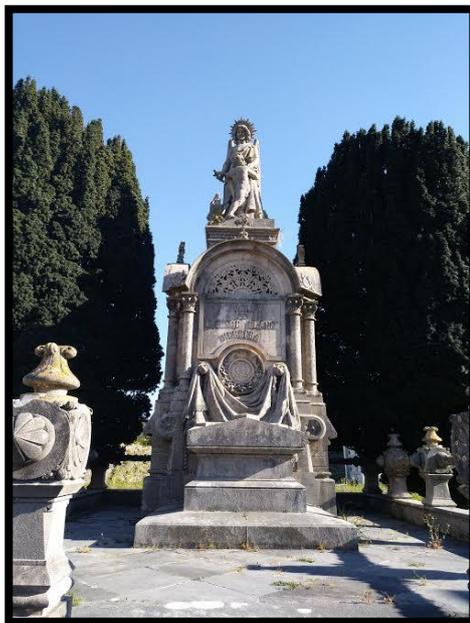


Fig. 6.2: Estatua del Ángel Guardian del Mausoleo de Cosme Blanco Herrera.



Fig. 6.3: una de las lápidas del cementerio.



Fig. 6.4: Monumento Conmemorativo a los Condes de Mortera. Año 2011



Fig. 6.5: Pies de la iglesia.



Fig. 6.6: Entrada y muro del Cementerio.



Fig. 6.7: Estado actual de la casa de los Condes.



Fig. 6.8: Sagrado corazón de Jesús, Regalo de los Condes al pueblo de Mortera.

7.- ÍNCIDE DE IMÁGENES

Fig. 2.1: *Retrato del I Conde de Mortera*. Autor: José Antonio Sánchez.

Fig.2. 2: *Inscripción encontrada en las escuelas de Mortera*. Autor José Antonio Sánchez.

Fig. 3.1: *Fotografía tomada el 27/04/1886, en la inauguración de la iglesia de Mortera*.
Publicada en: SANCHEZ, J. A. 125 años de la Iglesia de Mortera. 2011. ed: Piélagos:
Ayuntamiento de Piélagos.

Fig. 3.2: *Vista desde el coro de la Iglesia*. Fotografía tomada por la autora.

Fig.3.3: *Torre de Mortera*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 3.4: *El retablo mayor con la talla de la Inmaculada Concepción*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 3.5: *Escudo del I Conde de Mortera y “R” Grabada*. Fotografía tomada por la autora.

Fig.3.6: *Capilla de los Condes*. Fotografía tomada por la autora.

Fig.3.7: *Talla de la Inmaculada Concepción*. Autor: José Antonio Sánchez. Publicada en:
SANCHEZ, J. A. 125 años de la Iglesia de Mortera. 2011. ed: Piélagos: Ayuntamiento de
Piélagos

Fig. 3.8: *Vista aérea de la finca del palacio*. Fotografía de Google maps. En
<https://www.google.es/maps/place/Mortera,+Cantabria/@43.4448653,-3.931607,16z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd4947b8053b5b1d:0x59b8ed6d4bd77d9f!8m2!3d43.4447536!4d-3.9272872?hl=es> (acceso 11/05/2017)

Fig. 3.9: *Planos de la reforma no llevada a cabo de la fachada de la casa*. En Archivo de la
Fundación Maura, Madrid.

Fig. 3.10: *Escuelas de Mortera*. Autor: José Antonio Sánchez.

Fig. 3.11: *Mausoleo de los Condes de Mortera y estatua de la Fe*. Fotografía tomada por la
autora.

Fig. 3.12: *Placa conmemorativa que se colocó en la iglesia tras su rehabilitación en 1997*.
Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.1: *Inscripción del mausoleo de Cosme Blanco Herrera*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.2: *Estatua del Ángel Guardian del Mausoleo de Cosme Blanco Herrera*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.3: *Una de las lápidas del cementerio*. Fotografía tomada por la autora.

Fig.6.4: *Monumento Conmemorativo a los Condes de Mortera. Año 2011*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.5: *Pies de la Iglesia*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.6: *Entrada y muro del Cementerio*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.7: *Estado actual de la casa de los Condes*. Fotografía tomada por la autora.

Fig. 6.8: *Sagrado corazón de Jesús, Regalo de los Condes al pueblo de Mortera*. Fotografía tomada por la autora.

FUENTES DOCUMENTALES

Fundación Antonio Maura, Madrid. Contrato de reforma de la fachada del palacio de la Mortera y planos de la obra que no se llegó a realizar.

WEBGRAFÍA

Web Fundación Antonio Maura: http://www.fantoniomaura.org/o_gabrielmauragamazo.htm.

Web Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/martin-riesco-elias/d72ab7a0-f667-4b4b-b02e-799c4d52880c>.

Google Maps: <https://www.google.es/maps/place/Mortera,+Cantabria/@43.4448653,-3.931607,16z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd4947b8053b5b1d:0x59b8ed6d4bd77d9f!8m2!3d43.4447536!4d-3.9272872?hl=es>

BIBLIOGRAFÍA

ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. A. *Casonas, casas, torres y palacios en Cantabria*. Santander: Universidad de Cantabria. 2001.

ARAMBURU- ZABALA HIGUERA, M. A.; SOLDEVILLA ORIA, C. *Arquitectura de los Indianos en Cantabria (Siglos XVI- XX)*. Santander: Librería Estuvio. 2007

BRUNO MACHADO, J. *Y la montaña vino a Cuba*. Panamá: Mercie Ediciones. 2003.

CUESTA BUSTILLO, J. (coord.). *Retornos, de exilios y migraciones*. Madrid: Fundación Largo Caballero. 1999

CUESTA BUSTILLO, J. (coord.) *Historia social y del movimiento obrero*. Madrid: Fundación Largo Caballero. 1999

ECHEVARRÍA BONET, M. *La consolidación de la ciudad burguesa: el Plan Extraordinario de Obras Municipales de Santander*. Santander: Universidad de Cantabria. 2014. Tesis Fin de Grado. Tutor del trabajo: SAZATORNIL RUÍZ, L.

FERNANDEZ-MUÑIZ, A. M. . “El vínculo Maura Herrera. Un ejemplo de las élites de poder”. *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*. págs. 197-210. 1999.

MORALES SARO, M.C. *Javier González de Riancho, (1881-1953): arquitecto*. Santander: Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. 1983.

PEREDA DE LA REGUERA, M. *Indianos de Cantabria*. Santander: Diputación Provincial. 1968.

POLO SANCHEZ, J; SAZATORNIL RUIZ, L. *Arte en Cantabria. Itinerarios. Aula de Etnografía*. ed. Santander: Universidad de Cantabria. 2001

SANCHEZ, J. A. *125 años de la Iglesia de Mortera*. Piélagos: Ayuntamiento de Piélagos. 2011.

SAZATORNIL, L. *Arte y mecenazgo de los Indianos Montañeses. Santoña, Comillas y Valdecilla*. Santander: Universidad de Cantabria. 2007

SAZATORNIL, L. *Arquitectura y desarrollo urbano en Cantabria en el siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria. 1996.

SOLDEVILLA-ORIA, C. La huella de los indianos. El patrimonio arquitectónico de la emigración trasatlántica. *Revista de Cantabria*. pp16-23. 2005.

SOLDEVILLA ORIA, C. *La Emigración de Cantabria a América. Hombres, mercaderías y capitales*. Santander: Librería Estuvio. 1996.