



Facultad de
Educación

**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL
2015/2016**

**UNA EXPERIENCIA DE IMPROVISACIÓN
VOCAL EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN
INFANTIL.**

**A VOCAL IMPROVISATION EXPERIENCE
IN THE PRE-SCHOOL EDUCATION LEVEL.**

Autora: Carolina Delgado Castanedo

Directora: Maricel Totoricagüena Martín

20/10/2016

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	2
2. CREATIVIDAD MUSICAL.....	3
• Definición y aspectos relevantes.....	3
• Metodologías musicales potenciadoras de la creatividad musical.....	7
3. IMPROVISACIÓN MUSICAL.....	11
• Definición.....	11
• Objetivos.....	12
• Tipos.....	12
• Etapas.....	14
• Fundamentos.....	14
• La voz y la improvisación vocal.....	18
• Educación musical en el currículum.....	20
4. ACTIVIDADES PRÁCTICAS.....	25
5. CONCLUSIONES.....	45
6. ANEXOS	
• Anexo 1: Actividad “ Sonorizamos un cuento”.....	50
• Anexo 2: Actividad “ Nuestro pequeño coro vocal”.....	51
• Anexo 3: Actividad “ Paisajes sonoros”.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Análisis de la actividad “Sonorizamos un cuento”.....	28
TABLA 2: Análisis de la actividad “Nuestro pequeño coro vocal”.....	32
TABLA 3: Análisis de la actividad “Improvizamos con nuestra voz”.....	37
TABLA 4: Análisis de la actividad “Paisajes Sonoros”.....	42

RESUMEN:

En el presente documento se recopila y maneja información sobre dos elementos fundamentales dentro de la Educación Musical: por un lado, la creatividad musical, abordando su definición, características y metodologías y, por otro lado, la improvisación musical, epicentro del trabajo, tratando aspectos como: su definición, objetivos, fundamentos, su relación con el ámbito educativo y el currículo y destacando la importancia de la voz y la improvisación vocal.

A través de una experiencia práctica con varias actividades de improvisación musical en un centro educativo, con niños de 4 años, se pone de manifiesto la teoría anteriormente citada.

Palabras clave: creatividad – improvisación – música – educación

ABSTRACT:

This document summarizes information about the main bases of Musical Education: on the one hand, the musical creativity, its definition, characteristics, and methodologies and, on the other hand, the musical improvisation, main focus of this work, approaching its definition, objectives, bases, its relation with the educational and curricular field, and highlighting the voice and vocal improvisation.

Through a practical experience with several vocal improvisation activities in a school with children 4 years, it's shown the facts reflected previously are produced in the reality.

Key words: creativity – improvisation –music - education

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El tema elegido para la elaboración del trabajo de fin de grado es la creatividad y la improvisación musical. Esta elección se debe al interés que me suscita ya que poseo cierta formación musical. Al mismo tiempo, quería indagar más profundamente sobre el tema pues parece estar poco investigado o no existe mucha información a extraer.

Otro de los motivos de mi decisión es la escasez de tiempo que se destina a la educación artística y más concretamente a la educación musical dentro de los centros educativos, en comparación a otras áreas de conocimiento.

He visto interesante la realización de este trabajo ya que una de mis pretensiones es visualizar la teoría en la práctica diaria del aula. Por ello, he realizado en el centro educativo de prácticas ciertas actividades relacionadas con la improvisación musical.

Por otra parte, destaco a Gardner (2001), quien establece, en principio, siete inteligencias múltiples (aunque con el tiempo aumentan en número), dentro de las cuales se encuentra la musical a quien otorga gran importancia pues es la que primero surge de entre los dones del ser humano: el talento musical. Opina que la música es universal y que todas las personas poseen una inteligencia musical. Asimismo, precisa ser estimulada para así desarrollar todo su potencial.

Veo necesario tratar este tema ya que considero importante el hecho de potenciar el desarrollo de la creatividad de los niños dentro del ámbito educativo así como concederles la libertad y oportunidad de improvisar con la música.

También sostengo la importancia de mi elección ya que el propio currículo, Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación, la Ley de Cantabria 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria y en el D. 79/2008, de 14 de agosto, concede un espacio al ámbito musical y le incluye dentro de los aspectos relevantes que deben tratarse con los niños en las aulas.

Por último y en relación a todo lo anterior me planteo dos objetivos generales de los que derivan ciertos objetivos específicos que me gustaría cumplir con la elaboración de este trabajo:

- Revisar la información existente sobre la creatividad y la improvisación musical.
 - Indagar sobre creatividad musical dentro del ámbito educativo.
 - Investigar sobre improvisación musical en relación al ámbito educativo.
 - Ampliar conocimientos sobre el tema.

- Observar la respuesta de los niños a través de una serie de actividades de improvisación vocal.
 - Desarrollar su capacidad creativa.
 - Potenciar su capacidad de improvisación.
 - Aumentar su motivación e interés por la música.

2. CREATIVIDAD MUSICAL

2.1 Definición y aspectos relevantes

Para comenzar, es necesario conocer el significado general que se le otorga a la creatividad. Este concepto viene del latín “creare” y significa: dar luz, producir o crear. Existen varios autores que sostienen diferentes opiniones acerca de lo que es la creatividad.

Piaget (1964), considera que “la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. Por otro lado, Bruner (1963) expone que “la creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”. De Bono (1974) opina que “es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”. Sin embargo, Ausubel (1963) habla de personalidad creadora y se refiere a ella como: “aquella que distingue a un individuo por la calidad y

originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”. Marín (1980) simplemente la define como “innovación valiosa”.

Dado que el trabajo se centra en el ámbito musical es esencial tener en cuenta y saber qué es la música. Por ello, podemos sostener que es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Para Frega (2001) y Vaughan (2001), la combinación de los dos términos anteriores, creatividad y música, es la transformación de uno o varios acontecimientos del conocimiento afectivo-emocional que se perciben de manera auditiva.

Según lo anterior, se puede deducir entonces que la creatividad musical sirve para transmitir las propias emociones de la persona y da la posibilidad de que éstas sean escuchadas y apreciadas a través de los oídos.

Por otro lado, cabe destacar a Webster (2002), quien define la creatividad en la música como “la ocupación de la mente en el proceso estructurado activo de pensar el sonido, con el propósito de producir algún producto que es nuevo para el creador”. A esto prefirió dotarlo con el nombre de “pensamiento creativo” dentro del ámbito musical.

Las autoras mencionadas con anterioridad, Frega (2001) y Vaughan (2001), elaboraron un modelo que expone cuatro fases de la creatividad musical:

- Experimental: en la que se pone en juego la memoria y la sensibilización teniendo en cuenta el sonido, sus características, posibilidades y combinaciones.
- De transformación: un modelo subconsciente que hace posible la conceptualización de las emociones.
- Operacional: es un proceso consciente en el que los sonidos se organizan en base a estímulos ya sea de manera intrínseca o extrínseca.

- Evaluación: sirve para saber hasta qué punto la actividad creativa ha satisfecho la necesidad de expresión.

Ambas, también sostienen que la mayor parte de los niños, emplean estereotipos musicales en sus pensamientos en esta área. Esto supone un reto dentro del marco educativo ya que es importante que los alumnos comprendan la necesidad de eliminar los patrones convencionales y repetitivos y crear así nuevas formas de expresión propia mediante los sonidos. Para ambas, la música debe ser un sistema flexible y abierto a través del cual poder evolucionar.

Otro autor del que podemos extraer información sobre la creatividad musical es Schafer (1988), quien menciona la enseñanza musical a través de cuatro hipótesis elementales:

1. Descubrir las capacidades creativas de los niños para hacer su música.
2. Presentar sonidos del entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro.
3. Buscar un espacio común donde puedan encontrarse todas las artes.
4. Conceder importancia a cada uno de los sonidos.

Consideramos que todas ellas tienen relación con la creatividad musical ya que, al descubrir las habilidades de los niños, hacemos posible el hecho de que sean conscientes de ellas y así puedan utilizarlas para expresarse y crear.

También es muy útil que conozcan los sonidos del entorno y los paisajes sonoros y que den importancia a cada sonido ya que, les proporcionará la capacidad de crear cosas nuevas a partir de lo que ya han escuchado.

Por último, si los alumnos encuentran un lugar donde estén a su disposición las diferentes artes, podrán servirse de infinidad de recursos que después podrán ser utilizados o tomados como referencia para futuras creaciones o para que ellos se expresen de diferente manera.

Para este autor es esencial otorgar a la música creatividad, debido a que de esa manera, se investiga con los sonidos lo que permite descubrir sus cualidades y hacer creaciones o composiciones.

Por otro lado, encontramos a Fernández (2007), maestra de Educación Musical, para quien la música posee unas características que la hacen adecuada para potenciar la creatividad y opina que es sencillo iniciar a los niños en la creación musical. Al principio se interesan por golpear los objetos sonoros y más adelante, al desarrollar la coordinación se interesan por el sonido, timbre... El fin es fomentar aspectos creativos relacionados con la composición, audición, interpretación y todas las habilidades creativas posibles.

También mantiene que si pretendemos desarrollar la creatividad musical, las exploraciones que realicen los niños con los sonidos deben estar bien acotadas y planteadas en función del desarrollo evolutivo.

La familia, los amigos y los docentes pueden ayudar al aprendizaje musical y de esa forma, los pequeños podrán expresarse y crear utilizando como instrumento la música. Ésta es un medio fantástico para ampliar sus habilidades cognoscitivas y su creatividad. Además, para ello, el juego y la expresión creadora son aspectos cruciales dentro de la creatividad y se necesita poseer un tiempo dirigido a ello.

Dentro de este ámbito de creatividad musical es importante mencionar a Webster (1992) quien encuadra las investigaciones sobre este tema en tres grupos:

1. Trabajos teóricos y una revisión sobre modelos en creatividad.
2. Trabajos con información sobre experiencias prácticas.
3. Trabajos empíricos conseguidos gracias a la medición y la observación.
Son estudios que analizan estrategias de enseñanza, uso de las tecnologías, relaciones entre variables relacionadas o no con la música, y el alcance real de la experiencia creativa.

La investigación de las cualidades a partir de las cuales se admite o no la creatividad, es un estilo reciente y en aumento.

2.2 Metodologías musicales potenciadoras de la creatividad musical.

A lo largo de la historia, muchos son los autores que han aportado ideas sobre la creatividad musical y no solo eso, sino que han llegado a crear sus propias metodologías musicales. A continuación, se procede a exponer brevemente cada autor y su pedagogía, tal y como exponen Pascual (2010), Maravillas y Giráldez (2007) & Burgos (2007).

2.2.1 Método Willems

La pedagogía de Edgar Willems (1956), está basada en la distinción entre educación musical y enseñanza musical tradicional donde se exploran las habilidades que ya existen en lugar de potenciarlas. A su vez, también muestra relaciones de tipo psicológico entre las personas y la música.

Concede importancia a la experiencia directa con los niños y la música. Sus actividades giran en torno al juego, a través del cual se descubren ritmos internos e investiga el instinto, la afectividad y la mentalidad del niño. El fin es favorecer la apertura artística y general de las personas, desarrollar su memoria, su imaginación...

Se puede decir entonces que lo que se pretende es potenciar en cierto modo la capacidad creativa musical de las personas a través del desarrollo de dichas habilidades.

Podemos considerar importantes dos principios dentro del método de Willems:

- Importancia de conocer las bases de tipo psicológico dentro de la Educación Musical y el desarrollo psicoevolutivo de los niños.
- Establecer una correspondencia entre los aspectos musicales (ritmo, melodía y armonía) con los elementos propios del ser humano (fisiológico, afectivo y mental).

2.2.2. Método Martenot

El método de Maurice Martenot intenta dotar de los recursos necesarios para integrar la música en la vida y colocar la formación musical al servicio de la Educación. Además, demanda el hecho de ser conscientes de las posibilidades de la persona que aprende para así otorgarle dificultades que pueda afrontar.

En su pedagogía se establecen varios objetivos, que son: conseguir que las personas amasen la música, potenciar la música al servicio educativo, beneficiar el desarrollo de los pequeños y transferir los conocimientos teóricos a través del juego.

Su método está formado por dos principios esenciales:

- La Educación Musical comprende el desarrollo del ritmo, la atención auditiva, la relajación...
- Importancia de la relajación corporal y la respiración. Los docentes deben propiciar un clima de silencio, tranquilidad y paz.

Para Martenot, la música sirve para descargar energías y es un poderoso elemento de equilibrio y concordia debido a que hace posible que el niño se exprese con libertad. Asimismo, cree que la educación musical dentro de la educación escolar es esencial para la formación global de las personas y para estimular las habilidades de los niños.

Este hecho en relación a la creatividad tiene sentido ya que, si se estimula a los niños, éstos serán capaces de crear cosas nuevas, de improvisar y de expresarse musicalmente con mayor facilidad.

2.2.3 Método Kodaly

La pedagogía de Zoltan Kodaly parte de la concepción de que la música está unida a los elementos que la producen y que los elementos melódicos y

rítmicos son afines. También considera que la música no es entendida como algo abstracto.

El aspecto principal de su método es el canto. La práctica de éste es el cimiento de toda actividad musical ya que de ella se extrae toda la enseñanza musical. La verdadera meta es hacer que los niños canten de oído perfectamente.

Los principios sobre los que se sustenta este método son:

- Importancia de la canción popular como lenguaje musical materno y como fuente hereditaria que conduce a la cultura universal.
- Importancia de la educación musical escolar desde los primeros años.

La metodología de Kodaly intenta que los alumnos tengan un sentido musical que vaya más allá de los límites de la misma. Cree que los niños deben participar de las riquezas culturales de su propia comunidad y sociedad.

Si los niños conocen su entorno, podrán tener más posibilidades de crear, improvisar...ya que dispondrán de recursos que están a su alcance.

2.2.4 Método Dalcroze

La metodología de Émile Jaques-Dalcroze tiene su núcleo en la unión entre el movimiento musical y el movimiento corporal y sirve para que las personas desarrollen sus capacidades artísticas.

Éste método plantea un “sendero pedagógico” que lleva a descubrir y sentir los aspectos de la música. No se basa exclusivamente en el ritmo debido a que éste tiene relación con el movimiento, con la transformación y el cambio. Eso quiere decir, que no solo se ciñe a un aspecto concreto, sino que brinda la posibilidad de que los niños innoven a través de la música.

En el proceso de aprendizaje, ésta pedagogía beneficia la percepción sensorial. Las vivencias y exploraciones nos permiten nombrar, reconocer y potenciar de manera creativa.

Se enseñan diferentes parámetros de la música en relación al movimiento y el espacio.

Los principios de la pedagogía de Kodaly son:

- Necesidad de que los alumnos experimenten la música de manera física, espiritual y mental.
- El trabajo grupal propicia la búsqueda de la capacidad de adaptación, imitación, integración, socialización...

Éste método tiende a conseguir una educación integral de las personas y esto es así porque se trabaja la rapidez mental, la atención, el movimiento, la inteligencia y la sensibilidad.

2.2.5 Método Orff

La metodología de Carl Orff utiliza el “Schulwerk”, una manera de enseñar y aprender música que parte de los intereses naturales de los niños (cantar, bailar) con el propósito de que desarrollen sus facultades perceptivas y expresivas. La base de su pedagogía está constituida por “palabra, movimiento y música”. Por ello, es más importante el desarrollo musical del niño que la música propiamente dicha. Se puede decir que Orff concede más relevancia a que los niños creen, improvisen y compongan más que al resultado de dichas actividades como tal. Es más importante el proceso que el resultado.

Para este autor, la música y la danza enriquecen la vida del estudiante y pasan a ser medios de comunicación y expresión. El niño participa en estas artes de manera emocional.

El proceso de obtener conocimientos y aprender creando tiene la misma importancia o incluso más que el resultado final. Se invita a los estudiantes a que se comporten musicalmente mediante experiencias de expresión instrumental, vocal y corporal.

En el Schulwerk se afrontan temas poco tratados en la educación musical como la improvisación y la composición, quienes refuerzan el pensamiento creativo.

El método apuesta por el trabajo grupal como apoyo del aprendizaje ya que ayuda al niño en lo relacionado a la responsabilidad, la atención y la memoria visual. Se considera aconsejable que los docentes, en sus clases, utilicen este tipo de enseñanza dentro de la educación musical.

El propósito de Orff no es crear un sistema pedagógico musical propio, sino que su trabajo ofrezca propuestas e indicaciones a través de las cuales el niño pueda desarrollar su sentido rítmico, improvisando con ritmo, sonido y movimiento.

3. IMPROVISACIÓN MUSICAL

3.1 Definición

Damos paso a otro apartado en el que se va a tratar el tema de la improvisación musical. Al igual que con el anterior término de creatividad musical, es necesario comenzar por definir el concepto bajo las interpretaciones de algunos autores.

Para Hemsy de Gainza (2000) la improvisación es una actividad de proyección basada en la ejecución fugaz producida por una persona o grupo de personas. Sin embargo, Shafer (1982) sostenía que es “música que iremos reproduciendo sobre la marcha”. Por otro lado, Paisha y Lozano (s.f) mencionaban que la improvisación musical era “una invención musical repentina”. Encontramos también a Randel (1987), quien mantenía que éste

concepto se refería a “la creación de la música en el transcurso de la interpretación”. Por último, Jaques- Dalcroze (1984) se refiere a la improvisación como una “composición instrumental rápida y espontánea”.

Encontramos también a Fernández (2007), maestra mencionada con anterioridad, que define la improvisación como un proceso innovador y un medio pedagógico que facilita la unificación debido a que se consigue una madurez de la personalidad, unos aprendizajes significativos, un progreso en la audición, así como una gran motivación, confianza y autoestima.

3.2 Objetivos de la improvisación.

- Desarrollar la creatividad.
- Aproximación y toma de contacto con el instrumento.
- La adquisición de los elementos del lenguaje musical
- Afianzamiento de la técnica instrumental.
- Favorecer la expresión y manipulación de recursos sonoros, desarrollando la creatividad.
- Despertar la vida interior del alumno a través de su participación activa.
- Canalizar el sentido de autoafirmación.
- Fomentar la libre expresión musical.

3.3. Tipos de improvisación.

1. Improvisación rítmica: La música estimula respuestas rítmicas espontaneas y particulares en las que se distinguen varias

formas de agrupaciones y ritmos elementales. Algunas de las actividades posibles son:

- Inventar un ritmo en relación a un texto.
- Crear preguntas y respuestas rítmicas.

2. Improvisación melódica: La música que el niño ha ido impregnando determina la fijación de patrones melódicos básicos por los que se expresa. Algunas de las actividades que podemos encontrar son:

- Inventar un texto para una melodía o viceversa.
- Crear preguntas y respuestas melódicas.
- Inventar melodías con dos, tres o cuatro sonidos.
- Inventar una voz para una canción dada.

3. Improvisación auditiva. Como actividad tenemos:

- Expresar emociones, sensaciones, contextos, etc que surgiere una obra musical mediante la palabra, movimiento o gesto.

4. Improvisación instrumental: La noción y la técnica en relación al instrumento así como la creación de canciones, textos... motivará a los niños a acercarse a los instrumentos. La improvisación instrumental no aparece de manera aislada, sino como consecuencia de la manipulación mental, manual y auditiva de los recursos musicales. Podemos destacar actividades como:

- Acompañar instrumentalmente canciones.

- Componer y/o improvisar con instrumentos de pequeña percusión utilizando formas musicales básicas.
- Realizar una ambientación sonora para acompañar una dramatización musical.

3.4 Etapas de la improvisación.

1. Absorción: la música entra en niño mediante el oído e interviene en su naturaleza emocional, física y fisiológica.
2. Adquisición de conocimientos: la percepción auditiva de la persona va aumentando conforme se van descubriendo formas melódicas y rítmicas.
3. Producción de emociones: en contacto con los sonidos y la música, los niños consiguen llegar a la emoción.
4. Improvisación musical: el niño previamente interioriza los elementos que ha oído, más tarde los exterioriza y mediante la vivencia los juzga y reconoce.

3.5 Fundamentos de la improvisación musical

A continuación, se procede a mostrar ciertas bases e ideas sobre improvisación encontrados en el libro “Improvisación musical” de la autora Hemsy de Gainza, un referente dentro de este tema.

3.5.1 Características y aspectos relevantes

La autora argentina Hemsy de Gainza (2000) establece una serie de aspectos relevantes relacionados con la improvisación musical:

En cuanto a las *fuentes de improvisación*, considera que, la persona que va a improvisar se sirve de recursos musicales y sonoros que extrae, por un lado, del medio ambiente y por otro, de su caudal musical interno, es decir, de su propia expresión.

En relación al *carácter de la improvisación*, existen dos directrices: una en la que se propone imitar y otra en la que la propuesta es crear.

La primera se consigue a través de la reproducción exacta del modelo dado y la segunda no sigue ningún camino, se trata de explorar y conduce a la creatividad musical.

Como bien señala la autora, la improvisación como juego, permite a la persona, por un lado, imitar e interpretar, adaptándose al patrón establecido y por otra, crear e inventar, es decir, realizar modelos propios.

Es importante tener en cuenta las *técnicas o consignas de improvisación* ya que nos van a permitir saber cómo trabajar y qué utilizar para ello.

Las técnicas son dos: musicales o extramusicales. Las técnicas musicales se relacionan directamente con la música y se clasifican en: materiales, donde encontramos el sonido, el ritmo, la melodía etc, y las estructurales, que son las que tienen que ver con las formas sonoras y musicales. Sin embargo, las técnicas extramusicales, como su nombre indica, pertenecen al mundo interno de la persona (sentimientos, ideas) y también a su mundo externo (en relación a objetos, sucesos de la naturaleza).

Otro aspecto significativo es la clasificación de la improvisación según la dinámica de trabajo empleada. Encontramos que puede ser libre (implícita) o explícita, individual o grupal, abierta o cerrada: en relación al nivel de control de la consigna sobre el elemento de juego.

También puede ser simple o compuesto: relacionado con la cantidad de objetos que se emplean durante el proceso de improvisación y, por último, puede ser única o seriada, que se produce cuando existen una o más consignas que suceden a la consigna principal (se les llamaría subconsignas).

Por otra parte, da importancia a la *evaluación de la improvisación* y señala que está sometida a ciertas pautas que se relacionan con la interpretación y con la habilidad creativa de las personas. Debido a esas reglas, se requiere de la persona que improvisa la capacidad de originar de forma continua materiales musicales válidos que muestren cierto nivel de creatividad.

3.5.2 Improvisación y Educación.

La educación y la improvisación poseen bastantes características comunes. Cuando se improvisa, se obtienen conocimientos y vivencias y se originan sentimientos a través del contacto con los elementos musicales y el sonido. También se expresan los elementos auditivos gracias a la participación de todos los niveles individuales.

Las dos maneras de improvisación responden al diseño de todo el proceso educativo que vela por la absorción de formas nuevas de expresión y de lo que la persona ya tiene. La integración de ambos nos lleva a conocer y comunicarnos, cuestiones esenciales de toda educación.

Las personas muestran sus necesidades en cada periodo de su desarrollo musical. A los niños les gusta improvisar siempre que los adultos guíen su desarrollo musical y respeten su juego, aspecto que debe prevalecer.

En relación a lo comentado en líneas anteriores tenemos a Martenot (1898), quien insiste en que es necesario estimular a los niños para que se expresen con libertad planteando juegos sonoros.

Es muy importante que el estudiante acepte de antemano cualquier motivación externa porque de lo contrario podría ser perjudicial.

Asimismo, es esencial que el docente participe ya que será el encargado de mostrar al niño los medios que abastecen los sonidos y la música en general.

La pedagogía de la improvisación se utiliza en dos sentidos al proceso educativo. Por una parte, puede usarse para suscitar la expresión de la persona y por otra parte, es utilizada en procesos de adquisición de nuevas formas. A través de la manipulación de los elementos sonoros se da paso a la experiencia musical y al concepto de música.

Es importante que, en cada situación, el docente tenga claros los fines a conseguir y para ello deberá organizar un procedimiento gradual para poder llegar a ellos mediante consignas cada vez más cerradas que partirán de una consigna general y abierta. El uso de consignas más o menos abiertas dependerá de la edad de la persona, así como de su nivel de espontaneidad, su cultura musical y general y su intelecto. El maestro debe guiar la actividad de manera adecuada, respetando las ideas de los estudiantes y potenciando un espíritu crítico y de progreso.

En referencia a lo anterior, es cierto que en ocasiones a los profesores les resulta complicado lograr que sus alumnos improvisen. Para que este hecho suceda con éxito, el docente debe haber experimentado la improvisación. El ambiente de la clase es crucial para beneficiar la improvisación musical libre.

En los tiempos actuales, existe un desarrollo de la orientación pedagógica dentro de la educación musical. Esta cuestión es sustancial ya que de ese ramal saldrán los profesionales de la música que serán los encargados de formar musicalmente en torno a niveles básicos y medios dentro de la educación general ayudando así al cambio valorativo que se muestra en los ambientes educativos de nuestra sociedad.

3.6 La voz y la improvisación vocal.

A continuación, se van a tratar cuestiones relacionadas con la voz. La autora Pascual (2010) muestra interés por este tema y expone varias ideas importantes. Para ella, la voz es el primer instrumento musical del que disponemos las personas es la voz y ésta es exclusiva y distinta a la que poseen las demás personas. Opina también que es fundamental conocerla pues eso hará posible y desarrollará nuestra expresión.

El aparato vocal se divide en:

- Aparato respiratorio, donde se acumula y transita el aire.
- Aparato fonador, donde el aire se convierte en sonido al transitar por las cuerdas vocales.
- Aparato resonador, donde el aire convertido en sonido se propaga y adquiere calidad.

Cada vez más son los docentes los que demandan una educación de la voz no solo porque sirve para dotar a los cantantes de una preparación profesional sino porque debe ser considerado como un objetivo primordial de toda educación general. Tanto es así que, una buena técnica evita problemas y enfermedades relacionadas con la voz como por ejemplo ronqueras y laringitis.

Sostiene también que existen dos tipos de voz aunque ambas se formen dentro del mismo órgano fonador: una de ellas es hablada y otra cantada y existen diferencias entre ambas.

Hace hincapié en la necesidad de tener conciencia de la voz y aprovecharla y el canto es el comienzo de la actividad musical y del gusto por la música. El primer contacto de una madre con su bebe se produce mediante la voz.

No solo es importante que los niños aprendan canciones, sino que deben aprender a cantar, la utilización de una técnica vocal que evite que padezcan disfonías funcionales.

Hay que enseñar a los niños a cantar ya que es el medio más primario de emisión de sonido y el más complicado para comunicarse. Cantar, comporta una educación auditiva, vocal y rítmica que será el inicio de actividades musicales posteriores. La canción y el canto son el mejor medio para la iniciación de la educación musical en los primeros niveles educativos. Además, para los pequeños debe suponer un juego por lo que es fundamental agregar un componente lúdico a las actividades vocales.

El canto es un elemento muy positivo dentro del contexto educativo y esto es así debido a varias razones. Toda actividad puede realizarse mediante la práctica de canciones adecuadas: percepción espacio-temporal, lateralidad, esquema corporal...

También es potenciadora de la autoestima y la motivación y ayuda al desarrollo del gusto por el arte. Además, a través de ella se trabaja la respiración, la articulación, la emisión y la colocación de la voz.

Cabe destacar otro aspecto que comenta Pascual (2010), y es que el canto es un medio ideal para que las personas se expresen por lo que es sumamente importante que los pequeños canten, y no sólo los que tienen don para ello sino todos, en especial los que no poseen un buen oído, ya que son los que más lo precisan. Hay que tener en cuenta también que la persona que explora e investiga su voz está ejercitando su sensibilidad, su sentido artístico y su oído.

La improvisación a través de la voz, es una manera de indagar las posibilidades que conducen a los estudiantes hacia la absorción de conocimientos nuevos. Por ello, conforma una táctica ideal para aumentar los conceptos musicales del alumno. Es un medio primordial para la adquisición de aprendizajes significativos.

Por otro lado, los docentes tienen que ser conscientes de las edades de los alumnos y de sus intereses y características psicológicas y evolutivas relacionadas con la educación musical a la hora de elegir una canción.

Asimismo, mediante las improvisaciones de los alumnos, los docentes pueden detectar sus necesidades, problemas, carencias y habilidades para así poder realizar una metodología que encaje en cada caso o situación. Sirve también como adiestramiento para enlazar aprendizajes previos y trasladarlos a nuevos contextos.

3.7 La educación musical en el currículo educativo.

Según la Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación, la Ley de Cantabria 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria y en el D. 79/2008, de 14 de agosto, la educación musical está englobada dentro del currículo. Forma parte del área de Lenguajes: Comunicación y Representación donde se dedica un bloque al lenguaje artístico y más concretamente a la expresión musical. En este apartado encontramos una serie de objetivos generales y contenidos que son importantes dentro de éste ámbito.

Los objetivos a destacar dentro de esta área son:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros mensajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes (plástico, corporal, musical, audiovisual y tecnológico) y a su valoración como expresión cultural y artística.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

Es de suma importancia que los objetivos adapten al nivel psicoevolutivo de los niños y niñas, a sus características y ritmos con la intención de proponer metas ajustables y alcanzables y no elevadas que supongan fracasos y frustraciones. De la misma forma, han de basarse en todos los ámbitos de su desarrollo con el fin de potenciar una educación integral, dando respuesta a sus necesidades afectivas, sociales, de actividad, de conocimiento del entorno, comunicativas, cognitivas, morales etc.

Es fundamental también que su redacción sea correcta, que estén bien formulados y que sean claros, con el fin de poder observar sus logros o no y facilitar su evaluación

Apoyados bajo el mismo marco legal que los objetivos (para favorecer la congruencia entre ambos elementos curriculares), han de ser entendidos, más que como el medio que favorece la adquisición de conocimientos, como el *medio para lograr el desarrollo de capacidades y competencias básicas* que aporten a los niños y niñas las destrezas suficientes para conocerse a sí mismos/as y desenvolverse activamente en su entorno de un modo eficaz.

Al igual que en el planteamiento de los objetivos, se hace imprescindible tener en consideración las características psicoevolutivas de los niños y niñas y sus ritmos de desarrollo, así como sus necesidades e intereses, lo que supone tener en cuenta la relevancia que adquiere su entorno inmediato, su mundo cercano, el cual puede analizar para luego hacer generalizaciones, aprendizajes funcionales, transferibles a la vida diaria a corto, medio o largo plazo.

En relación a los contenidos del currículo, Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación, la Ley de Cantabria 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria y en el D. 79/2008, de 14 de agosto, pertenecientes al bloque que nos interesa que es el del lenguaje artístico y más en concreto, la parte de expresión musical, encontramos:

- Exploración y uso de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos, de objetos sonoros y de instrumentos

musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta y activa de obras musicales, de diferentes géneros, estilos y tradiciones culturales, que fomenten la creatividad, el deleite y la expresión de sentimientos.
- Participación activa y disfrute en la interpretación e improvisación de silencios, sonidos, canciones, juegos musicales y danzas.

En el momento de realizar actividades es imprescindible tener una previsión del espacio, del tiempo y de los recursos (materiales y humanos).

A la hora de organizar el espacio hay que tener en cuenta que garantice un entorno cuidado estéticamente, armónico, cálido, agradable, seguro, sano, que proporcione la estabilidad óptima, que permita a los niños ir creando una imagen ordenada de cuanto les rodea, y desarrolle sentimientos de seguridad y confianza, así como desenvolverse con autonomía. Además, debe proporcionar la flexibilidad, variedad y polivalencia necesarias para que puedan satisfacer sus intereses y necesidades, promoviendo así el crecimiento global de todas sus potencialidades y otorgar una accesibilidad visual y manipulativa que permita disponer de ciertos materiales de forma autónoma.

Al igual que el espacio, la organización temporal también supone un elemento susceptible de planificación previa e intencional, dando respuesta a las necesidades de los estudiantes. Algunos de los criterios a tener en cuenta acerca del tiempo son: las necesidades y posibilidades del grupo (biológicas, físicas, sociales, individuales, afectivas...), un marco estable que les facilite la interiorización de momentos y configuración temporal, les aporte seguridad, favorezca la adquisición de hábitos y les evite perder referencias y un ritmo sosegado en la realización de acciones o adquisiciones de destrezas; un tiempo

sin prisas y suficiente que les permita jugar, explorar, manipular etc. y que respete el ritmo de desarrollo de cada niño/a.

En cuanto a los recursos, encontramos dos tipos: materiales y humanos. Los recursos materiales son instrumentos importantes para la acción y relación y su valor no está en sí mismo, sino en las posibilidades que ofrecen, así como el contexto en el que se enmarcan por lo que ofrezco propuestas que permitan a los niños y niñas actuar libremente y desarrollar sus capacidades explorando, jugando, relacionándose con sus iguales...y es que el modo en el que se usan los materiales potencia o limita su desarrollo motor, cognitivo, social y emocional.

A la hora de programar se decide qué materiales se van a usar, si están disponibles, si hay que adquirirlos y cómo y previo a su uso se realiza una selección teniendo en cuenta el contexto educativo de centro y aula, las características de los alumnos/as y sobre todo las intenciones educativas, además de una serie de criterios más concretos centrados en su adaptación al nivel de desarrollo de los alumnos/as, a su edad, a la diversidad del aula, a la satisfacción de motivaciones, las condiciones de seguridad, toxicidad, estética, atractivo e higiene, grado de polivalencia y variedad, promoción de un uso tanto individual como colectivo, su adecuación a objetivos, contenidos y actividades, el posible aprovechamiento del entorno...

Más concretamente y debido al tema que nos atañe, haremos mención a los materiales para la expresión musical. Se tendrá en cuenta las propiedades sonoras del cuerpo, explorando los sonidos de los objetos cotidianos (vasos, latas, cubiertos...) los objetos naturales (conchas, piedras...) hasta llegar a los instrumentos musicales tanto comerciales como elaborados (xilófonos, triángulos, claves, maracas...)

Otro aspecto clave es la distribución y organización de los materiales, determinantes en la adquisición de unos resultados u otros. Es relevante su accesibilidad, orden y clasificación (en contenedores, baldas...) porque son aspectos que van a favorecer el uso autónomo de los niños/as, así como conocer

su ubicación para su posterior colocación, fomentando así hábitos de orden y limpieza.

Alrededor del uso de materiales también es importante señalar aspectos como la importancia de establecer unas normas de uso consensuadas por el grupo y que han de ser respetadas, ofrecer los materiales de forma paulatina a lo largo del curso para conservar su nivel de estimulación y motivación y no caer en la monotonía y mantener los materiales en condiciones aceptables y reparar o sustituir aquellos que no ofrezcan el aspecto y funciones deseables.

En relación a los recursos humanos los componen además del grupo de alumnos/as, sus familias, la maestra de apoyo, otras docentes, el equipo directivo, orientadora y en general la comunidad educativa.

Los procedimientos de enseñanza y aprendizaje han de adecuarse, lo más posible, a las características personales de mis alumnos/as y al proceso de aprendizaje que están desarrollando, transformándose permanentemente en función de las necesidades que detecte y mejorando las deficiencias que en su puesta en marcha se vayan produciendo.

Por ello, otro elemento curricular muy importante es la evaluación, con la que se pretende llevar a cabo un proceso continuo que permita recoger sistemáticamente información relevante, con objeto de reajustar la intervención educativa de acuerdo con los aprendizajes reales del alumnado.

Una autoobservación crítica, el registro diario del desempeño docente en el aula, y la observación aportada por otros miembros del equipo educativo...serán herramientas útiles para valorar cuál ha sido la incidencia del profesional en el progreso del alumno/a y cómo mejorar su intervención.

Por último, dentro de este apartado, es vital destacar el perfil del docente. Se considera que la intervención docente a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje es crucial en muchos aspectos, como a la hora de crear un clima seguro y relajado, estar atenta a los intereses de los niños y niñas, fomentarlos

y motivarlos, crear un entorno que propicie la acción y la experimentación, implantar proyectos y actividades globalizadas, interactuar con los alumnos/as y ayudarles a aprender y desarrollarse, observarlos, evaluar la marcha del proceso y modificar lo que sea necesario...

Para ejercer adecuadamente este rol se parte de la necesidad de cumplir una serie de funciones a través de múltiples y variadas actividades dirigidas al trabajo personal, tareas de coordinación, de atención a las familias y de formación y reciclaje.

Es fundamental que los profesores posean ciertas destrezas musicales y cierto nivel de dominio en relación a los recursos vocales (cantar y hablar), recursos instrumentales y habilidades lectoescritoras que den acceso a la lectura de partituras.

El perfil del maestro según Díaz, M (2010), debería atender al desarrollo de competencias que hagan posible:

- El uso eficiente de una amplia gama de recursos sonoros, musicales, corporales...
- La habilidad comunicativa para circular por la clase con naturalidad entrando y saliendo de las actividades pronosticadas.
- La observación y registro de la conducta y estado emocional de los niños sobre todo en los primeros meses de vida.
-

4. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Todas las actividades expuestas a continuación serán llevadas a cabo en el centro educativo “Manuel Cacicedo” de San Román (Santander) con un grupo de 23 niños de 4 años.

4.1 “SONORIZAMOS UN CUENTO”

4.1.1 Propuesta de la actividad.

La primera actividad para llevar a cabo en el aula es una sonorización de un cuento.

Previamente la maestra explicará en qué consiste una sonorización de un cuento y les dará pautas para que entiendan lo que deben hacer. La pauta principal será que todos los sonidos que realicen los niños tendrán que ser emitidos con la voz. Entre otras pautas estará que el docente dividirá a los niños en pequeños grupos o parejas, dependiendo de la duración del relato y cada grupo/pareja deberá emitir un sonido en base a algo que se narre en el cuento. La maestra comenzará a narrar una historia y los pequeños deberán poner sonido con su voz a las diferentes situaciones, personajes, objetos...que aparezcan en ella.

Por ejemplo: “Había una vez un pájaro que no dejaba de cantar “(ciertos niños deberán canturrear como si fuesen pájaros),” ...y una vez estaba cantando en un árbol y sopló el viento y le tiró al suelo” (unos niños emitirán con su voz el sonido del viento y otros el estruendo de caer al suelo) “En el anexo 1 se mostrará el cuento utilizado para la actividad.

El material necesario para realizar la actividad será únicamente el cuento escrito en papel.

Los objetivos que se pretenden conseguir con esta actividad son:

- Conocer las propias posibilidades sonoras y de expresión vocal.
- Descubrir las distintas posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo, y más en concreto, de la voz para producir música.

- Participar en juegos sonoros respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y de aprendizaje.
- Discriminar diferentes sonidos a través de los sentidos, en este caso, a través de la voz.

Los contenidos que quieren trabajarse a través de esta actividad son:

- Producción de diferentes sonidos a través de la voz.
- Actitud positiva e interés hacia los juegos sonoros y actividades musicales.
- Aceptación y valoración positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.

4.1.2 Análisis de la actividad

A continuación, se presenta el análisis de la actividad en una tabla que ha sido elaborada a partir de las ideas sobre la improvisación musical de Hemsy de Gainza (2000).

Análisis de la actividad	Según el carácter de la improvisación.	Imitación	X	Creación		
	Según las técnicas de improvisación	Musical		Extramusical	X	
	Según la dinámica de improvisación	Implícita			Explícita	X
		Individual			Grupal	X
		Abierta			Cerrada	X
Simple		X		Compuesta		
	Única	X		Seriada		

Tabla 1: Análisis de la actividad “Sonorizamos de un cuento”

La actividad “Sonorizamos un cuento” sobre el cuento “Un bullicioso día” se ha basado en la imitación de los sonidos relacionados con ciertas palabras que se narraron en la historia, no crearon sonidos nuevos ya que los que imitaron ya eran conocidos. Es una actividad extramusical ya que los sonidos que reprodujeron provenían de hechos que suceden en la naturaleza, en la sociedad... Ha sido explícita debido a que los pequeños no tenían mucha libertad a la hora de reproducir los sonidos puesto que eran sonidos predeterminados a las acciones u objetos referidos en la historia. Además, ha sido una actividad cerrada ya que como docente puse limitaciones. Sólo tenían que hacer un sonido en base a una palabra anteriormente destacada. Por ejemplo, la docente comentó que tenían que hacer el sonido del agua cuando en la narración se dijera que el niño iba a ducharse.

Por último, es simple debido a que no ha sido necesaria la utilización de muchos objetos y también única pues no había subconsignas.

En lo referido al análisis del audio, cabe señalar que, la docente comentó a los alumnos en qué consistía la actividad y ensayamos alguno de los sonidos relacionados con algunas palabras u acciones que aparecían en el cuento.

Ellos emitían aquellos que creían convenientes, aunque siempre eran sonidos parecidos, lo cual denota que ya eran conscientes de que existen sonidos ya preestablecidos en relación a objetos, acciones, animales...

En ocasiones, los niños imitaban los sonidos que realizaban sus compañeros. Pero, en otras, intentando imitar un mismo sonido (por ejemplo, el ladrido de un perro o el canto de unos pajaritos), había niños que reproducían diferentes versiones del sonido, variando su altura (algunos más agudo y otros, más grave), su intensidad (unos niños reproduciendo el sonido más fuertemente y otros, de manera más suave), su duración (unos realizando un sonido más largo y otros reproduciendo sonidos cortos) y su timbre.

La participación en esta actividad fue activa, prácticamente todos los niños realizaron los sonidos. Algunos al principio no se atrevían a dar el paso, pero conforme iban viendo que sus compañeros se animaban y se implicaban, ellos también lo hacían. Por otro lado, algunos niños terminaban rápido de emitir su sonido mientras que otros seguían realizando el suyo aun habiendo acabado de narrar la parte en la que había que hacerlo. Asimismo, unos reproducían los sonidos rápidamente mientras que otros lo hacían más lento.

En los momentos en los que la docente narraba el cuento y no aparecía ninguna de las palabras en las que tenían que emitir un sonido, se apreciaba un total silencio, cuestión importante ya que con ello podíamos ver que los niños respetaban las reglas de la actividad y al mismo tiempo estaban siendo conscientes de lo que era el silencio en contraposición al sonido.

Gracias a la actividad se podía observar cómo los niños se expresaban mediante la reproducción de diferentes sonidos. A través de ellos, se vislumbraban también sus estados de ánimo y sus ganas de participar pues unos realizaban los sonidos de manera más enérgica que otros. De ahí también puede deducirse que a unos les estaba gustando más la actividad que a otros.

La actividad, en general, se llevó a cabo con éxito, además de todo lo anterior, porque en todo momento los niños eran conscientes de lo que debían hacer, respetaron las pautas y participaron de manera muy activa y con gran implicación.

4.2 “NUESTRO PEQUEÑO CORO VOCAL “

4.2.1 Propuesta de la actividad.

Se divide a los 23 alumnos de la clase en dos grupos. La maestra previamente habrá preparado todo lo necesario. Deberá disponer de unos folios en los que estarán escritos ciertos símbolos (puntos, líneas y flechas). En el *anexo 2* se podrá observar la simbología.

Después, dará comienzo la actividad que consiste en que la maestra va a ir enseñando los folios y los alumnos deberán visualizar la simbología y emitir los sonidos que ellos consideren oportunos. Una vez que estén decididos los sonidos en relación a los símbolos, la profesora agrupará a los niños de manera aleatoria y les indicará cuales de los sonidos inventados por ellos deben reproducir.

Más tarde, cada grupo reproducirá sus sonidos, luego lo harán dos grupos a la vez, luego tres grupos, luego todos, se cambiará de sonidos a los grupos etc. De esta manera los alumnos se convertirán en un coro de sonidos y deberán saber qué sonido les toca emitir en cada momento, como los coros profesionales donde cada persona tiene un rol (tenor, soprano...).

El material necesario para la elaboración de la actividad serán los folios en los que estarán escritas las pautas vocales.

Los objetivos que se desean cumplir son:

- Adquirir la capacidad de emitir diferentes sonidos (vocales).
- Ser conscientes de la importancia de la voz dentro de la música.

- Tomar conciencia del rol que se les asigna a través del sonido que tienen que emitir.
- Adquirir la capacidad de trabajar en equipo.
- Desarrollar la capacidad de imitar o repetir sonidos establecidos.
- Participar en juegos sonoros respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y de aprendizaje.
- Discriminar diferentes sonidos a través de los sentidos, en este caso, a través de la voz.

Los contenidos que quieren trabajarse a través de esta actividad son:

- Producción de diferentes sonidos a través de la voz.
- Actitud positiva e interés hacia los juegos sonoros y actividades musicales.
- Aceptación y valoración positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.

4.2.2 Análisis de la actividad.

A continuación, se presenta el análisis de la actividad en una tabla que ha sido elaborada a partir de las ideas sobre la improvisación musical de Hemsy de Gainza (2000).

Análisis de la actividad	Según el carácter de la improvisación.	Imitación		Creación	X
	Según las técnicas de improvisación	Musical		Extramusical	X
	Según la dinámica de improvisación	Implícita	X	Explícita	X
		Individual	X	Grupal	X
		Abierta	X	Cerrada	
Simple			Compuesta	X	
	Única	X	Seriada		

Tabla 2: Análisis de la actividad “Nuestro pequeño coro vocal”:

Como se puede observar en la tabla 2, la actividad “Nuestro pequeño coro vocal” tiene un carácter creativo ya que los niños han tenido que inventar ciertos sonidos en base a la simbología que se les mostraba. Es extramusical ya que los sonidos creados por los pequeños forman parte de su interior, de sus ideas, y no estaban predeterminados.

En cuanto a la dinámica, se puede decir que ha sido una actividad tanto explícita como implícita. Esto es debido a que los niños han sido los que han creado los sonidos libremente (implícita), pero a la vez se han tenido que ceñir a los símbolos mostrados por la docente para crear sus sonidos (explícita). También ha sido tanto individual como grupal: individual puesto que aportaban ideas sobre qué sonidos podían encajar con la simbología y grupal ya que, más tarde, reproducían los sonidos en conjuntos pequeños.

Además, se considera que ha sido más abierta que cerrada debido a que la maestra no ha puesto muchas limitaciones, las únicas han sido los símbolos propuestos para crear posteriormente los sonidos.

Hay que añadir que ha sido también una actividad compuesta, pues se han utilizado varios folios con varios símbolos diferentes para que los niños pudieran crear y reproducir distintos sonidos y a la vez diferenciar los conceptos corto-largo, grave-agudo. Por último, es una actividad única ya que no está compuesta por subconsignas que se deriven de una principal.

Puesto que en esta actividad se dividió al grupo-clase en dos subgrupos, procedemos a realizar el análisis de los audios de ambos para así tratar aspectos relacionados con lo que sucedió en la práctica.

a) CORO 1

Para comprender mejor la actividad, se muestra a continuación una tabla con la simbología que aparecía en los folios y los sonidos que los niños crearon después en base a ello.

SIMBOLOS	GRAFÍA DE LOS SONIDOS CREADOS POR LOS NIÑOS
	"Raaaaaaaaas"
	" Li, li, li, li, li "
	"Laaa" (ascendente) "luuu" (descendente)
	"Li" (punto) "raaaaaaaaaas" (línea larga)

En cuanto al análisis decir que, cuando se comenzó a explicar la actividad, algunos de los niños ya dedujeron lo que debían hacer y ayudaron a la docente a explicarlo, aportando sus ideas.

Se dieron momentos de dificultad en el momento de dar el matiz correcto a los símbolos relacionados con las flechas.

Se supone que cuando la flecha señalaba hacia arriba ellos debían reproducir un sonido que fuese de lo grave a lo agudo y cuando la flecha iba hacia abajo debían hacer lo contrario, pero les costaba.

Por ello, la maestra tuvo que mostrarles previamente cómo se hacía, proponiendo un ejemplo. Una vez realizado, los pequeños comprendieron lo que debían hacer.

También hubo cierta dificultad a la hora de saber quiénes debían reproducir unos sonidos y quienes los otros. Al principio todos realizaban todos los sonidos, pero con las indicaciones realizadas por parte de la docente, ellos iban sabiendo qué sonido les había tocado.

Suponía un problema también el hecho de que los niños reprodujesen su sonido a la vez que el resto de grupos. En el instante de realizar su sonido sin que los demás hicieran el suyo, todo iba bien. Sin embargo, cuando oían todos los sonidos a la vez les costaba discernir el suyo y a veces reproducían el sonido de sus compañeros. En esas ocasiones, la maestra guiaba a aquellos que pasaban a realizar otro sonido que no les pertenecía.

Al finalizar la actividad, recordamos los sonidos con los que habíamos estado trabajando y la profesora preguntaba a quienes les había tocado los sonidos para ver si eran capaces de reconocerlos al ver la simbología que previamente a la actividad en sí, se les había mostrado.

b) CORO 2

Al igual que con el primer grupo-coro, se pasa a mostrar una tabla en relación a los símbolos y los sonidos reproducidos por el segundo grupo:

SÍMBOLOS	GRAFÍA DE LOS SONIDOS CREADOS POR LOS NIÑOS
	“ Loooooo ”
	“ Li, li, li, li, li ”
	“Paaa” (ascendente) “Pooo” (descendente)
	“Pi” (punto) “loooooo” (línea larga)

Este grupo tuvo bastante dificultad a la hora de relacionar los puntos con sonidos cortos. La docente, les ayudó a entender la correspondencia y acto seguido, los niños comprendieron y comenzaron a exponer ideas sobre qué sonidos cortos podían encajar con los puntos (simbología). También les costaba inventar un sonido largo (relacionado con la línea larga), pues en lugar de hacer un sonido largo, hacían muchos sonidos diferentes y además cortos.

A lo largo de la actividad se da el caso de un niño que reclama la atención de la maestra ya que expone que no sabe hacer un sonido largo. Sin embargo, cuando le doy espacio para que se exprese, comienza a tararear una canción, acción que en ese momento no debía hacer. Por ello, se deduce que el pequeño podía estar aburriéndose con la actividad o que no le atraía.

Se observa que, en bastantes ocasiones, los niños se distraen y se inhiben de la actividad por lo que la maestra tiene que reconducirles y volver a llamar su atención. Asimismo, a veces, cuando la docente preguntaba a ciertos niños en concreto sobre un sonido, el resto de compañeros contestaban a dicha pregunta sin ser ellos los encargados en ese momento de responder. Por lo tanto, se observa que no eran capaces de esperar su turno y reproducían los sonidos sin respetar el turno de los compañeros.

Al igual que sucedía con el otro grupo, cuando tocaba hacer los sonidos de cada conjunto de niños a la vez, les costaba y la maestra tenía que recordar a cada grupo cuál era el sonido que debían reproducir para que no realizaran el sonido de otros compañeros. Sin embargo, cuando tocaba hacer todos los sonidos juntos, es decir, todos los conjuntos al mismo tiempo, lo hacían bastante bien, salvo algunos que optaban por chillar sin motivo alguno.

Cabe destacar que, me incluyo como docente, en el hecho de que cuando tenemos que reproducir el sonido corto y largo (punto y línea larga), tendemos a reproducir el sonido corto dotándole de una altura aguda y el largo de una altura grave. En conclusión, sobre las actividades relacionadas con los dos coros se puede decir que los pequeños tenían en todo momento libertad para expresarse y crear los sonidos que ellos creían oportunos y que extraían de su mundo interior, de sus ideas, pensamientos y sentimientos.

4.3 “IMPROVISAMOS CON NUESTRA VOZ”

4.3.1 Propuesta de la actividad

La siguiente actividad consiste en que los niños improvisen con su voz. Por ello, la maestra simplemente comenzará a emitir un sonido o a tararear algún pequeño trozo de melodía inventada. Después, el primer alumno deberá contestar a la maestra emitiendo un sonido o melodía que en ese momento le apetezca o se le ocurra y así sucesivamente hasta llegar al último alumno. Debido a que el grupo es de 23 alumnos, quizá sea recomendable dividirlo en dos subgrupos y realizar la actividad primero con unos y luego con otros.

Cabe destacar que esta actividad no requiere de la utilización de ningún material ya que simplemente se trabajará con la voz.

Los objetivos a conseguir son:

- Desarrollar su creatividad e ingenio.
- Ser conscientes de las posibilidades vocales que poseen.
- Conocer la importancia de la voz dentro de la música.
- Participar en juegos sonoros respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y de aprendizaje.
- Discriminar diferentes sonidos a través de los sentidos, en este caso, a través de la voz.

En cuanto a los contenidos que pretenden trabajarse encontramos:

- Producción de diferentes sonidos a través de la voz.

- Actitud positiva e interés hacia los juegos sonoros y actividades musicales.
- Aceptación y valoración positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.

4.3.2 Análisis de la actividad.

A continuación, se presenta el análisis de la actividad en una tabla que ha sido elaborada a partir de las ideas sobre la improvisación musical de Hemsy de Gainza (2000).

Análisis de la actividad	Según el carácter de la improvisación.	Imitación		Creación	X
	Según las técnicas de improvisación	Musical	X	Extramusical	
	Según la dinámica de improvisación	Implícita	X	Explícita	
		Individual	X	Grupal	
		Abierta	X	Cerrada	
		Simple	X	Compuesta	
Única		X	Seriada		

Tabla 3: Análisis de la actividad “Improvisamos con nuestra voz”:

Una vez observada la tabla 3, se puede apreciar que la actividad “Improvisación vocal” se ha caracterizado por basarse en la creación ya que la melodía que los niños tarareaban era inventada por ellos mismos y no se

basaban en un patrón establecido. Es musical ya que lo que se está ideando es una melodía que seguramente si la transportáramos a notación musical, formaríamos una posible canción u obra musical con figuras, notas, compás... También es una actividad implícita puesto que, en todo momento, los niños tienen libertad para proponer e inventar las melodías que desean tararear.

A pesar de haber dividido a la clase en dos grupos para que todo tuviera más dinamismo y fluidez, se puede decir que ha sido una actividad individual debido a que la maestra comenzaba realizando un ejemplo al tararear una melodía inventada por ella, y más tarde era cada alumno, uno a uno, quien inventaba e improvisaba su melodía a tararear. Es abierta pues en ningún momento la docente pone ninguna limitación, regla o indicación.

Los niños improvisan libremente. Del mismo modo, es una actividad simple ya que no se han utilizado elementos para su realización, simplemente la propia voz. Finalmente, es única debido a que no existe más de una consigna.

Como se dividió al grupo-clase en dos subgrupos, realizaremos el análisis de los audios de ambos para así tratar aspectos relacionados con lo que sucedió en la práctica.

a) IMPROVISACIÓN VOCAL (primer grupo)

Previamente a la actividad, la maestra realizó una rueda de preguntas para comprobar si los niños sabían lo que era tararear y en el caso de que no lo supieran para poder explicárselo.

Con el comienzo de la actividad, un niño fue elegido al azar para improvisar una melodía tarareada después del ejemplo dado por la maestra, pero en principio, no supo qué ni cómo improvisar por lo que la docente cedió el turno a otro compañero para así dar tiempo al que no le salía improvisar y que viera cómo lo hacía el resto de la clase. De esta manera el niño pudo coger ideas. Con esto no se concluye con que el niño no sabía improvisar, todos sabemos, lo único que quizá el pequeño necesitaba más tiempo.

Igualmente, a todos los niños de la clase, en general, les costaba un poco tararear una melodía de manera improvisada pero conforme iban escuchando a sus compañeros, se iban animando más a realizarlo.

La docente intentó al comienzo de la actividad realizar un ritmo a la vez que improvisaba, pero tuvo que dejar de hacerlo ya que a los niños les costaba seguir dicho ritmo. Lo que se puede deducir también es que los niños quizá sean pequeños para ello.

Como bien se ha mencionado líneas arriba, la maestra no cesa de realizar improvisaciones para que incite a los niños a participar activamente.

En ocasiones no respetaban el turno de intervención y hacían sus improvisaciones cuando les tocaba hacerlo a otros compañeros. La docente intervenía en estos casos para explicarles y recordarles las normas.

Por último, según lo que se puede escuchar en el audio y lo que la maestra pudo observar durante la experiencia en el aula, se puede decir que esta actividad divertía a los niños.

Se podía apreciar cómo una vez que veían tararear a sus compañeros, se animaban los unos a los otros para participar y tenían ganas de improvisar ellos también su propia melodía creada por ellos mismos. Les gustaba ver cómo eran capaces de hacerlo y lo bien que lo hacían.

b) IMPROVISACIÓN VOCAL (segundo grupo)

Al igual que con el otro grupo, la docente realizó previamente una tormenta de ideas sobre el significado de tararear y los niños sabían lo que era por lo que todo fue más fácil.

Otra vez se repite el mismo caso que sucedió con la otra mitad de la clase. La primera niña no se atrevía a improvisar y se podía observar cómo sus compañeros intentaban ayudarla, explicándola como se podía hacer y poniéndola ejemplos.

También había niños que tarareaban con timidez y a otros no les costaba nada tomar la iniciativa. Unos tarareaban algo muy corto y otros tenían más soltura a la hora de improvisar una melodía.

La profesora improvisaba con diferentes sonidos y sílabas para que los niños vieran que existen más posibilidades y así proporcionarles un repertorio más amplio.

Asimismo, a veces imitaban el sonido que otro compañero había reproducido previamente y le utilizaban para su propia improvisación. Este hecho es destacable pues se puede apreciar así que los niños han sido capaces de quedarse con lo que les atraía de la improvisación de sus compañeros para más tarde utilizarlo en base a sus propios intereses y para que forme parte de su creación.

En último lugar, la maestra realizó varias rondas de improvisación con los niños debido a que se puede vislumbrar que el segundo grupo tiene más soltura a la hora de realizar la actividad. De esta manera se observa cómo las improvisaciones van cambiando.

4.4 “PAISAJES SONOROS”

4.4.1 Propuesta de la actividad.

La realización de esta actividad consistirá en que la maestra previamente deberá tener preparados paisajes diferentes y a su vez, los paisajes tendrán diferentes secuencias. Por ejemplo, el primer paisaje puede ser un bosque, pero en la primera secuencia salir solo el bosque con árboles, la siguiente secuencia una persona talando un árbol etc. Otra opción puede ser simplemente enseñar paisajes diferentes: bosque, playa...

Esta actividad será realizada por todo el grupo-clase sin necesidad de dividirles en dos subgrupos. Los alumnos deberán sonorizar dichos paisajes (selva, parque de atracciones, playa y montaña) con los sonidos que ellos crean

convenientes, todo ello, realizando sonidos vocales, sólo a través de la voz. Serán ellos mismos los encargados de proponer y dar ideas sobre qué sonidos se relacionen con las imágenes que estén observando.

Si se dieran casos en los que los pequeños no sabrían qué sonido reproducir o no se animasen a sugerir ninguna idea, será la docente quien deba señalar algún elemento del paisaje o proponer algún sonido para romper el hielo.

El material requerido para la actividad serán las imágenes de los paisajes. Los objetivos a cumplir serán:

- Conocer la importancia de la voz dentro de la música.
- Desarrollar su creatividad e ingenio.
- Adquirir la capacidad de trabajar en equipo para conseguir un fin común.
- Participar en juegos sonoros respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y de aprendizaje.
- Discriminar diferentes sonidos a través de los sentidos, en este caso, a través de la voz.
- Ser conscientes de las posibilidades vocales que poseen.

Los contenidos a trabajar serán:

- Producción de diferentes sonidos a través de la voz.
- Actitud positiva e interés hacia los juegos sonoros y actividades musicales.

- Aceptación y valoración positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Producción de sonidos vocales a través de imágenes.

4.4.2 Análisis de la actividad

A continuación, se presenta el análisis de la actividad en una tabla que ha sido elaborada a partir de las ideas sobre la improvisación musical de Hemsy de Gainza (2000).

Análisis de la actividad	Según el carácter de la improvisación.	Imitación		Creación	X
	Según las técnicas de improvisación	Musical		Extramusical	X
	Según la dinámica de improvisación	Implícita	X	Explícita	X
		Individual	X	Grupal	X
		Abierta	X	Cerrada	
		Simple		Compuesta	X
Única		X	Seriada		

Tabla 4: Análisis de la actividad “Paisajes sonoros”:

Tal y como se muestra en la tabla 4, la actividad “Paisajes sonoros” se caracteriza por ser de tipo tanto imitativo como creativo. Esto se puede explicar de la siguiente manera: Cuando los pequeños veían las imágenes de los

paisajes, en ellas a veces había animales, objetos, paisajes que les llevaban a reproducir sonidos ya conocidos o predeterminados como por ejemplo el ladrido de un perro o la sirena de una ambulancia. En este sentido podemos señalar que los niños imitaban dichos sonidos de los que ya eran conscientes. Pero, por otro lado, incluso en esos casos, los pequeños realizaban sus propias versiones en base a esos sonidos.

En otras ocasiones los niños creaban e improvisaban sus sonidos en base a otros elementos que iban observando en las imágenes, como, por ejemplo, la caída de un niño en su trineo por la montaña o el movimiento de algunas atracciones en el parque de atracciones.

La actividad es extramusical pues se trabaja con aspectos de la naturaleza e internos de los niños. Es implícita y abierta ya que, en todo lugar, los pequeños han tenido la libertad de expresarse y de improvisar y crear en base a sus intereses y en relación a sus gustos. Además, ha sido grupal puesto que ha participado toda la clase a la vez, compuesta porque se han utilizado para su desarrollo varias imágenes y única ya que no ha habido subconsignas.

En la actividad, como bien se ha mencionado anteriormente, se les mostró a los pequeños diferentes imágenes: una ciudad, una montaña, un parque de atracciones y una selva. Dichas imágenes se podrán ver en el *anexo 3*.

En lo que respecta a los audios grabados en relación a las diferentes imágenes que se les expusieron a los niños, se pueden señalar algunas apreciaciones:

- Ciudad → Sabían discernir los diferentes sonidos de la ciudad y en alguna ocasión la docente les introdujo algún sonido que no habían percibido previamente. Lo que más prima es el sonido de las sirenas pues se puede escuchar como todos lo reproducen.
- Montaña → El sonido que más realizaban era el de un perro que aparecía en la imagen. Intentaban también reproducir el sonido del telesilla, pero era difícil.

Aun así, lo inventaban, cuestión que a la maestra le parecía interesante ya que a pesar de no saber a ciencia cierta cómo podía ser un sonido, ponían en juego su capacidad inventiva y creativa y expresaban el sonido que ellos creían que debía ser. Lo mismo sucedió con la bola de nieve. En ocasiones la profesora guiaba a los niños sobre qué otros sonidos que podían pertenecer a la imagen de la montaña. No obstante, a criterio de la docente, dicha imagen resultaba ser un tanto complicada, pues tenía elementos difíciles de reproducir a través de un sonido.

- Parque de atracciones/ferias → Los pequeños creaban los sonidos que consideraban que tenían relación con las diferentes atracciones. Cuando tenían que reproducir la música de las ferias tarareaban. Este hecho se convirtió en algo importante debido a que la maestra pudo ver relación entre ésta actividad y la de “Improvisamos con nuestra voz” pues en ambas tarareaban. Era una comprobación de cómo los niños habían trabajado con una actividad la improvisación a través de tararear con su voz, y lo habían utilizado como recurso para otra actividad. Cabe señalar que, la docente ayudó a los niños a encontrar los diferentes sonidos relacionados con las ferias.
- Selva → No se aprecia mucho en el audio pero los niños realizaban todos a la vez los diferentes sonidos de los animales que aparecían en la selva. Es destacable la capacidad de reconocimiento de los niños sobre los sonidos de los animales. En todo momento sabían qué sonido estaba relacionado con cada animal. Fue la imagen que menos costó a los pequeños quizá por el gran interés que les suscita el mundo animal y porque forma parte en cierto modo de su cotidianidad. Se incluye dentro de los aspectos que más tratan o más conocen.

5. CONCLUSIONES

A partir de toda la información manejada para elaborar este documento se pueden extraer una serie de conclusiones que se citan a continuación:

Se considera que, los términos en los que se basa fundamentalmente el trabajo: creatividad e improvisación, son conceptos muy empleados en el trabajo pedagógico musical diario, pero conllevan una base teórica poco conocida y con poca bibliografía al respecto.

En relación con lo anterior, es esencial que se le conceda un mayor tiempo a las áreas artísticas, en este caso, al área musical dentro en los centros educativos puesto que contiene numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños, como por ejemplo: el desarrollo de la capacidad auditiva, la coordinación, el gusto por la cultura musical, la actitud y el respeto por las diversas producciones musicales, la sensibilidad, la concentración y la potenciación de las capacidades creativas y de improvisación. En definitiva, el conocimiento y el dominio de un lenguaje universal.

En las diferentes metodologías en la enseñanza de la música, analizadas en el documento, se encontraba el juego como nexo común. Si tenemos en cuenta que es el elemento por excelencia que favorece la adquisición de los conocimientos, diremos que otorga sentido a los planteamientos que lo apoyan. Se da respuesta a través del juego a la motivación intrínseca, siempre presente tanto en la creatividad como en la improvisación.

Finalmente, es necesario realizar un análisis sobre los objetivos generales y específicos propuestos al principio del trabajo.

Se ha podido obtener información sobre creatividad musical e improvisación musical pero conforme se iba sustrayendo, se veía que no había tanta, en cantidad, como se pensaba en un principio. Es un tema poco investigado a nuestro juicio

Gracias a todos los datos que se han extraído y manejado para la realización del trabajo, se han podido ampliar conocimientos de los que previamente no se tenía constancia, cuestión que ha servido también para aumentar la formación personal. Asimismo, toda la información podrá ser ventajosa a la hora de ser utilizada en el ejercicio profesional futuro.

Mediante la experiencia práctica, se ha podido comprobar cómo los niños ponían en marcha su creatividad e improvisación en la realización de las actividades. Además, la participación ha sido muy activa y cada uno se expresaba de manera libre y abierta en base a sus intereses y necesidades. En todo momento se ha insistido en despertar el interés de los niños y hacer que sientan motivación ante actividades de improvisación vocal. Se ha conseguido que los pequeños adquieran gusto por la música, cuestión importante ya que posee numerosos beneficios para ellos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

Arnaus, A. (2007). Maurice Martenot. En M. Maravillas & M.E. Riaño (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (pp. 55-61). Barcelona: Graó.

Aróstegui, J.L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação, Santa Maria*, 37(1), 31-44.

Burgos, A. (2007). Metodologías en la enseñanza de la música. Educ.ar: Debates. Recuperado en Septiembre, 2016 de: <http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/metodologias-en-la-ensenanza-de-la-musica.php>

Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (BOC nº 164, del 25 de Agosto de 2008).

Definición de Música (2008-2016). Recuperado en Agosto, 2016 de: <http://definicion.de/musica/>

Del Bianco, S. (2007). Jaques Dalcroze. En M. Maravillas & M.E. Riaño (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (pp. 23-32). Barcelona: Graó.

Díaz, M. (2010). Enfoques, concepciones y metodologías sobre el aprendizaje de la música en la etapa infantil. En M. Díaz & M.E. Riaño (coords), *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil* (pp. 21-37). Santander: Publican-Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Esquívias, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. Universidad Nacional Autónoma de México, 5(1), Recuperado en Agosto, 2016 de: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm> 48

Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica: revista mensual de publicación en internet* (82), Recuperado en Agosto, 2016 de: <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>

Fernández, J. (2007). Edgar Willems. En M. Maravillas & M.E. Riaño (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (pp. 43-52). Barcelona: Graó.

Frega, A.L. & Vaughan, M.M. (2001). *Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Buenos Aires.

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de cultura económica.

Hemsey de Gainza, V. (2000). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

López, S. (2007). Carl Orff. En M. Maravillas & M.E. Riaño (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (pp. 71-76). Barcelona: Graó.

Malbrán, S. (2010). Educación musical en la escuela infantil. En M. Díaz & M.E. Riaño (coords), *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil* (pp. 55-76). Santander: Publican-Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Método Kodaly (s.f). Pedagogía Musical. Recuperado en Septiembre, 2016 de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

Método Martenot (s.f). Pedagogía Musical. Recuperado en Septiembre, 2016 de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot>

Método Willems (s.f). Pedagogía Musical. Recuperado en Septiembre, 2016 de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>

Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación, S.A.

Subirats, M.A. (2007). Zoltán Kodály. En M. Maravillas & M.E. Riaño (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (pp. 63-69). Barcelona: Graó.

Tafari, J (2007). Improvisación musical y creatividad. Investigaciones y fundamentos teóricos. En M. Díaz & M.E. Riaño (coords), *Creatividad en Educación Musical*. (pp. 37-41). Santander: Fundación Marcelino Botín.

Tema 5- Juegos e improvisaciones vocales: individuales y en grupo (2016). Oposinet. Recuperado en Agosto, 2016 de: <https://oposinet.cvexpres.com/temario-de-musica-secundaria/temario-1-musica-secundaria/tema-5-juegos-e-improvisaciones-vocales-individuales-y-en-grupo-libres-y-dirigidas-con-y-sin-meloda/>

Tema 10 A – La improvisación en la Educación Musical (2016). Oposinet. Recuperado en Agosto, 2016 de: <https://oposinet.cvexpres.com/temario-primaria-musica/temario-2-educacion-primaria-musica/tema-10a-la-improvisacion-en-la-educacion-musical/>

Anexo 1

ACTIVIDAD: “SONORIZAMOS UN CUENTO”

“UN BULLICIOSO DIA”

Amaneció ese día con el **canto de los pájaros**, tan fuerte que hasta el cachorro dormilón de la casa despertó de un salto y comenzó a **ladrar**.

Salvador se levantó ágilmente y se fue corriendo al baño, abrió la llave del agua y se dio una agradable **ducha**.

Como en muchas casas antiguas, al cerrar la llave, ésta siempre queda goteando.

Al bajar la escalera, notó que sus padres habían salido y, como nunca había estado solo, su corazón comenzó a **latir muy fuerte**.

De repente, **suenan el teléfono**. No sabemos qué le habrán dicho, pero Salvador salió corriendo hacia el bosque en donde el **aullido de un lobo** y un **fuerte viento** eran su única compañía.

De pronto, entre las hojas secas, apareció una **serpiente cascabel** que le miró fijamente a los ojos y como amenazándolo.

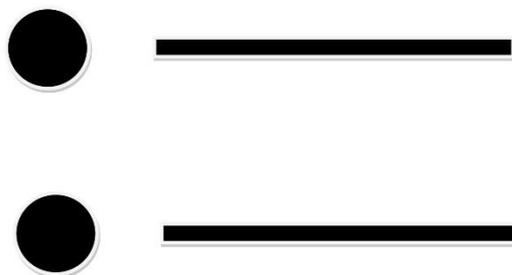
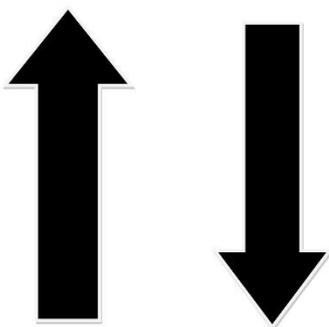
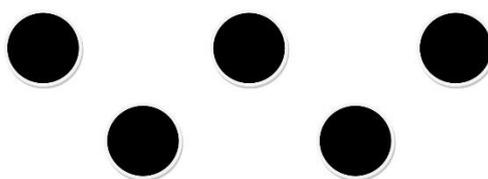
Salvador **grita desesperado** y un **trueno** le da la señal de que debe volver a su casa. Correo muy asustado y al abrir la puerta de su casa, ve a sus padres muy preocupados y le dicen:

- “Hijo, apúrate que ya viene el bus de la escuela”

Salvador despierta aliviado, suspira y agradece que todo haya sido un sueño.

Anexo 2

ACTIVIDAD: "NUESTRO PEQUEÑO CORO VOCAL"



Anexo 3

ACTIVIDAD: "PAISAJES SONOROS"

